

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1945 – 1964 гг. (лезгинская)
Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) образовательной программы
Отечественная филология
(Русский язык и литература; родной язык и литература)**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1945 – 1964 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «__» _____ 20__ г. № _____.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «__» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы 1945 – 1964 гг. (лезгинская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
докт. филол. н., профессор Нагиев Фейзудин Рамазанович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы лезгин с 1945 по 1964 гг., ее периодизацией, изучением лучших произведений, созданных в указанный период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	42	14		28			30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
3	108	20	10		10		79/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы 1945 – 1964 гг. (лезгинская)» являются: изучение литературного процесса лезгин с 1945 по 1964 год, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей – прозаиков Къбияса Межидова, Ахеда Агаева, Искендара Казиева, Садыка Гаджиева; поэтов Тагира Хрюгского, Нуредина Шерифова, Шиназ Хезерчи, Абдула Муталибова, Альдера Билалова, Шагь-Эмира Мурадова и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История родной литературы 1945 – 1964 гг. (лезгинская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание литературоведческих терминов, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературного анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и проч.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «История Дагестана», «История России», «Культура и традиции народов Дагестана», «Лезгинское устное народное творчество». Перечень дисциплин

плин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика изучения лезгинской литературы», «История лезгинской литературы последующих периодов», «Современная лезгинская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в</p>	

		<p>целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет:</p>	

		<p>важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методами анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведе-</p>	

		<p>ний различных литературных родов;</p> <p>Владеет:</p> <p>навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3.</p> <p>Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает:</p> <p>основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет:</p> <p>применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет:</p> <p>методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Лезгинская литература 1945-1964 гг. Тагир Хрюгский, Нуредин Шерифов, Абдуллах Искендеров, Шиназ Хезерчи, Абдул Муталибов, Сейфедин Шихалиев, Зияудин Эфендиев, Къияс Межидов, Альдер Билалов, Шах-Эмир Мурадов, Искендар Казиев, Садык Гаджиев								
1	Лезгинская литература 1945-1964 гг. Обзор.	4		2	2				коллоквиум рефераты тестирование устный опрос
2	Творчество Тагира Хрюгского: бытовая и военная сатира			2	2			2	
3	Творчество Нуредина Шерифова	4			2			1	
4	Творчество Шиназа Гъезерчи	4			2			1	
5	Роман-трилогия Абдуллаха Искендерова «Самур»	4		2	2			1	
6	Шах-Эмира Мурадова	4			2			2	
7	Творчество поэтов Абдула Муталибова, Альдера Билалова,	4		2	2			1	
8	Творчество ашуггов 1945 – 1964 гг. – (Ширин и др.)	4			2			1	
9	Ашуга и поэт Шиназ Хезерчи	4			2			1	

	<i>Итого по модулю 1:</i>			8	18			10	36
	Модуль 2: Лезгинская литература 1945-1964 гг. Абдуллах Искендеров, Зияудин Эфендиев, Серкер Мигаджев, Нежмеддин Самури								
10	Творчество Кияса Меджидова	4		2	2			2	устный и письменный опрос, подг. реферата, тестирование
11	Творчество Искендара Казиева, роман «На земле смоленской»	4		2				2	
12	Творчество Зияудина Эфендиева	4			2			2	
13	Нежмеддин Самури	4			2			2	
14	Роман-трилогия Абдуллаха Искендерова «Самур»	4		2	2			2	
15	Военные повести Серкера Мингаджеева	4			2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10			20	
	<i>Подготовка к экзамену</i>								36
	<i>Итого по курсу:</i>			14	28			30	72+36= 108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Лезгинская литература 1945-1964 гг.								
1	Литература (поэзия) 1945-1964 гг. Тагир Хрюгский		1				10	
2	Литература (проза) 1945-1964 гг. Кияс Меджидов		1	2			10	
3	Лирика Шах-Эмира Мурадова		1	1				
	<i>Итого по модулю 1:</i>		3	3			20	
Модуль 2. Литература 1945-1964 гг.								

4	Творчество Алдера Билалова		1	1			9	
5	Творчество Абдула Муталибова		1	2			10	
6	Творч-во Шиназа Хезерчи		1	2			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			49	
	<i>Итого по курсу:</i>	2	6	8			85	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. 1945-1964 ЙЙ. ЛЕЗГИНСКАЯ ЗАРИЙЯ. ХУЪРУЪГ ТАГЪИР. КЪИ-ЯС МЕЖИДОВ. ШАГЪ-ЭМИР МУРАДОВ, ИСКЕНДАР КЪАЗИЕВ

Тема 1. 1945-1964 йисара кхъей эсерра ватандин дяведикай кхъей эсерар.

Темадин ери: Лезгийрин литература къадим девирра арадал атана. Кавказдин Албания гьукуматдин къилин халкъарикай сад хъайи чи халкъдихъни (а вахтара кел-кхъинни арадал гъанвайди алимри тесикъарнава) асарар (тарихчияр), шаирар, мазанар, ашукъар хъанай. Гъар са девирда а девир экуь авур зарияр хъана. 1945-1964 йисарин лезги зарийяда чпин гел тур кхъиндарин жергедик Хуъруъг Тагъир, Нуредин Шерифов, Шиназ Хезерчи, Абдул Муталибов, Сейфудин Шихалиев, Зияудин Эфендиев, Къияс Межидов, Альдер Билалов, Шагъ-Эмир Мурадов, Абдуллагъ Искендеров, Искендар Къазиев, Садык Гъажиев акатзава.

Тема 2. Лезгинская литература (поэзия) 1945-1964 гг. Обзор.

Темадин ери: Хуъруъг Тагиран дяведин йисарин сатирада ва дяведин йисарин шиирра немес чапхунчийрин ва Гитлеран суй: «Мусиббат», «Лянет», «Гитлер вуж я?», «Душмандин фикир», «Бубадин тапшуругъ», «Аслан хва, игит хъухъ», «Дагъдин кард», «Гъайиф Нальчик», «Стахдин тапшуругъ», «Эхирдиз тамаш», «Гурхана», «Ай хъана хьи, хъана», «Геройдин твар мубарак» (Гъасрет Алиевас), «Клуьдлагъай майдиз», «Май, вун хвашкалди!» ва мсб.

Тема 3. Нуредин Шерифов (1883-1952).

Темадин ери: Ватанперес шаир Нуредин Шерифов 1883-йисуз Къуба уезддин (гилан Кцлар район) Гуьндюзкеле хуьре дидедиз хъана. бубадин гъилик кел-кхъин чирна, жуьреба-жуьре илимрикай сифтегъан чирвилер ва къагъриманвили тербия къачуна. Жегъил гадади, яргъал Бахчисарай шегъердиз фена, муаллимвили курсар келна ва вичин бубади хъиз муаллимвал ийизва. 1920-йисалай умуьрдин эхирдалди Н. Шерифова цийи гьукуматдин жуьреба-жуьре идарайра жавабдар къуллугърал: Кцлар райондин ВКП(б)-дин комитетдин сад лагъай сикретарвиле, Къуба уезддин исполкомдин председателдин заместителвиле, Кцлар райондин лезги чалал акъатиз башламишай «Социализмдин темп» газетдин редакторвиле ва маса кваллахар ийиз зегъмет чугвазва Н.Шерифован яратмишунрин ирс келдайбурув тамамдиз агакънавач. Гъелелиг чапдиз акъатнавайди рагъметлу Забит Ризванова туьклуьрай «Чигедин стлал» (Баку, 1966) гъвечли кватлал я. Ана яхцуралай артух чалар гъатнава. Нуредин Шерифовни, Стлал Сулейман, Хуъруъг Тагъир ва Кесиб Абдуллагъ хъиз, къве девир акур (инкъилабдилай вилик ва советрин), къве девирдикай вичин ялавлу чалар яратмишай шаир я.

Женгчи шаирди яратмишай и эсерди гъа Ватандин Чехи дяведин йисара хъиз къуллугъзава:

Хабар гана ша лагъана

Аскервиллиз азни, диде.

Физ юлдашар гъазур хъана,

Сагърай лугъун вазни, диде.

Ризванова и шиирдикай лагъай гафар, аз чиз, къени къуватда ама. Ингъе адан фикир: «Хушбахт уьмуьрдин рекъел экъечІнавай адан руьгъдин наметар михъиз ва назик яз акурла, чун гъейран жезва. Дугъриданни, халкъдиз азад уьмуьр гайи советрин Ватан хуьз аскервиле финиф къисмет хъун чІехи бахт тирди и шиирдин лирический геройдихъ – азад уьмуьрдин цІийи инсандихъ - галаз санал кІелзавайдани гъисс ийизва».

Ватандин дяведин йисара Н.Шарифова душман кукІаруниз эвер гузва: вичин гужлу ва ялавлу сес хкажна, советрин халкъдик ватанпересвилеин руьгъ кутазва, чапхун душман жери къван фад кукІваруниз эверзава:

Чандилайни азиз диде-Ватан

Буржи я хуьн, ша фин, юлдаш!

КикІиз кІандай буржуй-шайтІан

Динж туш сакІан, ша фин, юлдаш...

Тема 4. Шиназ Хезерчидин туькІуьрунар.

Темадин ери: Шиназ Гъезерчи (1887 - 1963). Поэт и ашуг Гезерчи (Гезерчи Серкеревич Гаджиев) родился в 1887 году в с. Шиназ Рутульского района (отсюда и псевдоним). После окончания сельского медресе он окончил курсы начальных классов в г. Буйнакске и стал работать в школах района. Ш. Гезерчи писал стихи на рутульском, азербайджанском, арабском и лезгинском языках. Его стихи печатались на страницах республиканской лезгинской газеты «Новый мир» и рутульской районной газеты «Красный чабан». В 1928 году отдельным изданием на лезгинском языке вышла его книга «Десять лет».

15 июня 1934 года состоялся первый съезд писателей Дагестана, участником которого стал и Гезерчи Шиназ. Здесь он близко познакомился с Сулейманом Стальским, а попозже и с Тагиром Хрюгским. Они поддерживали его делами, советами. В 1940 году в «Новом мире» № 34 была напечатана большая поэма Гезерчи, посвящённая 20-летию образования ДАССР.

В Рутульском районе была большая группа ашугов: Шиназ Гезерчи, Жамисаб Саларов, ашуг Султан, Нурахмед Рамазанов и другие. Они ездили по сёлам Ахтынского и Рутульского районов с концертами. Народ с удовольствием слушал в их исполнении народные песни и их собственного сочинения. Особой популярностью пользовалась лирическая песня «Севдюгом». Ашуг писал стихами: «Идти вперёд помог мне мой чунгур, никогда не был одинок, всегда с друзьями был».

Ашуг и поэт Гезерчи Шиназ откликался на все события, которые проходили в стране. Читателям нравились его стихи, посвящённые колхозникам, сельским труженикам, животноводам, Герою Советского Союза Газрету Алиеву, народному поэту Дагестана Т. Хрюгскому, родному селу Шиназу; поэмы «Старый и новый Дагестан» и «Десять лет», басни «Лиса и змея», «Медведь, волк, лошадь» и многие другие.

Тема 5. Абдул Муталибов (1906-1986).

Темадин ери: 20-30-йисара чи шииратдиз атай бажарагълу шаиррикай сад Абдул Муталибов я. Ада бегъерлудаказ яхІцурни цІуд йисуз лезги эдебиятда зегъмет чІугуна, чи руьгъдин хазинада вичин гел туна. А. Муталибов 1906-йисуз виликан Самур округдин (гилян Докъузпара район) Макъарин хуьре лежбер Муталибан хзанда дидедиз хъана. Адан буба къураба яз Къуба патан хуьрера жуьреба-жуьре кІвалахар ийиз (лежбервал, фялевал) хейлин йисара къекъвенанай. ГъвечІи гада Абдулани бубадихъ галаз лап аялзамаз дуьньядин уькІуьцуру дадмишна, уьмуьрдин «мектебра» кІелна. Шаирди вичи рикІел хкизвайвал, адаз Къуба патан ашукъри, абурун «ширин» ва «туькьюьл» манийри зурба таъсирнай. Гъавилай Абдул хци гафунал, перишан манийрал, гуьгьюьнай ктабрал рикІ алаз чІехи хъана жеди.

КцІар шегъердин педтехникум куьтягъна, ада хейлин йисара муаллимвал ийизва. Ахпа Бакуда гьукуматдин университет агалкъунралди куьтягъна, ада Ахцегъ ва Докъузпара районрин хуьрера педагогвилеин кІвалах давамарзава.

А. Муталибова чІалан устадрихъ элкъвена теснифай шииррикай сада икІ лугъузва:

Гъакъикъат дуьз кхъиз алахъ,

Дуьз рекъяй гъич жемир патахъ,

Нубатдалди темаяр яхъ,

Акбуд са-сад кьилиз, шаир!
Шаирдиз накъвар, яни Ватан, чандилайни багъа я, сергьят авачир къван кІан я:
Накъвар! Накъвар... Зи чан хьиз за
Куь хатур лап вине къазва.
Нагагъ гишин хъайитІа, за
Куьн ризкъи хьиз гъиле къазва...

За квез зи чан гайитІани,
Куьн лап азиз накъвар я заз.
Зи сур гъина хъайитІани,
Гъанаг-зи хуьр, Макъар я заз.

А. Муталибова дяведин йисара яратмишай чІаларикай «Элжекар» (саки «гъвечІи поэма») виридалай таъсирлуди, тамамди ва гъа вахтарин инсанрин рикІера мягъкем чка къурди хъанай. Вичихъ къу- ватлу сюжет авай и эсер дугъриданни хрестоматийный эсердиз элкъвенай. Виче фронтдинни фронтдин далу патан мягъкем алакъайрикай раханвай, вич гъвечІи, манадиз дерин и эсерда советрин инсанрин (аскер, фяле, лежбер, интеллигенция) ният, гаф-чІал, къуват сад хъайила, чи хура гъич са душмандивайни акъвазиз жедач, гъалибвал чи пата жеда – им вичикай рахазвай «гъвечІи поэмадин кьилин фикир я.

Гуьгъуьнин йисара акъатай «Бахтатар я чун», «РикІин гафар», «Гатфар», «Гелер», «Ватандин къуллугъда» ва маса ктабра А. Муталибова вичин шаирвилин рехъ баркаллудаказ давамарзава.

Тема 6. Абдуллагъ Искендеров (1911-1983).

Темадин ери: Абдуллагъ Искендаров 1911-йисан 16-майдиз Куьре округдин Мегъарамдхуьре хана. Советрин девирда ада Бакуда кьилин образование къачуна, гзаф йисара хайи Хуьруьн мектебда, тарихдин муаллим ва директор яз, кІвалахна. "ДАССР-дин школайрин лайихлу муаллим» тІвар ва къве орден къазанмишна. И вири йисара ам гьикаятдин эсерар: "Элдин хва", "Къьиргъин" ва мсб. кхъинални машгъул тир.

А. Искендеров "Самур" тІвар алай Чехи романдин автор я: и эсер къве паюникай ва пуд ктабдикай ибарат я. Романда лезги халкъдин XIX-XX асиррин яшайишдин гегъенш шиклар ганва, Октябрдин инкъилабдин ва Советрин девирдин сифте йисар къа-лурнава. Ам Даггизда 1964, 1968 ва 1976-йисара печатдай акъатна. А. Искендерова лезги гьикаятдик вичин пай кутуна. Адан яратмишунар ахтармиш тавуна ама. Зариди 1983-йисуз и дуьнья дегисна, ам Мегъарамдхуьре кучуднава.

Тема 7. Лезгинская литература (проза) 1945-1964 гг. Обзор.

Темадин ери: Зияудин Эфендиев (1903-1980) Зияудин Эфендиев 1903-йисуз виликан Куьре округдин Цмуррин хуьре дидедиз хъана. Аял вахтара четинвилер акур жегъил Бакудиз акъатзава. Инкъилабдин вакъийра Цмурдай ва маса дагъви хуьрерай «бахтунихъ къекъез» Бакудиз феи къурабайри (отходникри) иштиракзавай.

Зияудин Эфендиева эдебиятда кІвалахай яхЦур йисан мудатда гзаф къадар гьикааяр, очеркар, повестар, пьесаяр ва гъакІни роман яратмишна.

Ватандин Чехи дяве башламишайла, Зияудин Эфендиева Дагъустандин маса халкъарин писателри хьиз вичин къелем мадни хци авуна. Ада дяведин йисара яратмишай очеркар, гьикааяр, пьесаяр, публицистикадин макъалаяр чи газетриз акъатзавай. 1944-йисуз абур «Дагълара» тІвар алаз кьилдин кІватІалда гъатнай. Писателдин сифте ктабдиз акъатай «Гъахъвал гъалиб жеда», «Къуьзуьдан суьгъбет», «Медаль», «Гуьлистан», «Магъу дере» ва маса гьикааяр, «Гъалибвилихъ» пьеса советрин халкъ чапхунчи немсерин фашистрал гъалиб жедайдахъ инанмишвилин метлебдалди тафаватлу я.

Тема 8. Къьияс Межидов (1911 - 1974), адан гьикаят.

Темадин ери: Къьияс Межидов 1911- йисуз виликан Самур округдин Ахцегърин хуьре дидедиз хъана. Адан буба Межида Бакуда нафтІадин мяденра фялевал ийиз, хзан хуьзвай. Буба фад кечмиш хьун себеб яз Къьиясан аял вахтар дарвилера ва азиятра кьиле фенай.

Ятлани дидеди келунал рикл алай, гада хуьруьн мектебдиз ракурнай. Амма ина Къияс яргалди ханачир. Уьмуьрдин дар шартлар себеб яз ам чехи стхадин патав Бакудиз рекье гьатнай. Къияса фялейрин шегьерда келун давамарзава, адаз урус ва туьрк чалар чир жезва.

Гьа Бакуда Къияс Межидова муаллимвилин курсар куьтягьарнай ва Къиблепатан Дагъустандин хуьрера хейлин вахтара муаллимвал авунай. 30-йисара ада Дагъустандин радиокомитетда лезги передачайрин редакторвал авунай. Ватандин Чехи дяведин ва адалай гуьгьуьнин йисара Къияс Межидова Хив, Кьурагь ва Ахцегь района прокурорвиле, прокурордин помощниквиле кваллахнай. 1955-йисуз азарлувал себеб яз Къияс Межидов пенсиядиз эькечинай ва амай вири вичин кьуват уьмуьрдин эхирдалди литературадин рекье эцигнай.

Адан повестар ва романар келдайбуру хушвилелди кьабулзава: «Къашкьа духтур», «Дагълар юзазва», «Дагъларин деринрин булахар» ва мсб.

Тема 9. Шагь-Эмир Мурадов (1913-1996).

Темадин ери: Шагь-Эмир Мурадов Докъузпара райондин (виликдай Самур округдик акатзавай) Кьурушрин хуьре лежбер Билалан хзанда дидедиз хана. Шаирдин хуьруьнвиар гзафни-гзаф хпехъанвилел машгул тир. Абуру кьуьд хперин суьруьяр гваз Шеки пата акьуддай. Ш.-Э.Мурадован бубани Азербайжандихь галаз алакьалу тир. Билал хзанарни галаз гьар йисуз Шекидихь рекье гьатдай.

Институт куьтягьай жегьилди дяведилай вилик квай ва дяведин йисара хайи хуьр тир Миграгьа ва Ахцегьа муаллимвиле кваллахзава. Гьа са вахтунда яратмишунрин карни ада гадарзавач.

Ватандин Чехи дяведилай гуьгьуьнин йисара Ш.-Э.Мурадов анжах эдебиятдихь галаз алакьалу кваллахал машгул жезва. Ада «Социализмдин пайдах» твар алай лезги газетда литсотрудниквиле ва 1952-йисалай «Дуствал» эдебиятдин альманахда редакторвиле кваллахзава. Ватандин Чехи дяведин йисара жегьил шаирдин кьелем мадни хци жезва. Ада ватанпересвилини фикирралди тафаватлу «Яру Аскердиз салам», «Партизандин паб», «Красноармеецдин гаф», «Дурнайриз тапшуругь», «Сталинград», «Пака дяведиз» ва маса чалар яратмишзава. Абурукай вичихь сюжет, яни кьил ва эхир авай «Партизандин паб» эсерди келайбуруз иллаки зурба таьсир ийизва. Шаир дагьви дишегьлидин кьегьалвиликай, руьгьдин уьткемвиликай раханва. Дяведин йисара яратмишай, вич халкьдин сивин яратмишунриз мукьва «Дурнайриз тапшуругь» эсерни кьетлен гьиссералди тафаватлу я. Шаирди жегьил руш Зуьгьредин мецелай яргал уьлквейриз лув гузвай дурнайрихь элкьвена лугьзува:

*Пуд йис я зи играми яр
Фена душман ийиз куклар.
Саламар лагь, Аслан я твар.
Чар кхьирай чаз, дурнаяр.*

*Тапшурмиша азиз ярдиз,
Женг чугурай игитди хьиз.
Гьалиб хьана хтуй кваллиз,
Орденарни гваз, дурнаяр.*

Тема 10. Алдер Билалов (1907-1985).

Темадин ери: Шаир Альдер 1907 йисуз Куьре магьалдин Агьа Стал хуьре дидедиз хана. Бубадивай элифар чирна, Альдер 1919 йисуз хайи хуьре ахъайнай советрин мектебдиз гьахьна. Гуьгьуьнилай муаллимвилин курсара келна, Дербентдин педтехникум куьтягна, вири уьмуьр несилриз дидедин чал чируниз, хайи халкь савадлу авуниз бахшна. Илимдар муаллимди вичин зегьметдалди «Дагъустандин лайихлу муаллим», «РСФСР-дин лайихлу муаллим» тварар ва орденарни медалар кьазанмишна. Альдер Билалов са жерге учебникрин ва методикадин ктабрин автор я: "Дидедин чал", I-класс (1963); "Дидедин чал", 2-класс (1972); "Лезги чал чирунин методикадин месэлаяр" (1964); Изложенийрин кватгал, I-IV классар (1975) ва мсб. Альдер Билалов шиирар теснифунални машгул тир. Адан эсерар

1965 йисуз "Шад я чун" тIвар алай кIватIал яз чапдай акъатна. А. Билалов 1985 йисуз Къасумхуьрел рагъметдиз фена, гъана кучукнава.

МОДУЛЬ 2. ЛЕЗГИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1945-1964 гг.

Тема 11. Искендар Къазиеван уьмуьр, халкъ паталди адан зегъметар. «Смоленскдин чилел» роман.

Темадин ери: Содержание темы: **Искендар Къазиев (1924-2019).** Выбравший путь борьбы с тоталитарным режимом, он властной рукой был отброшен на "берег" гонений и травли. Искендер Ка-зиев нажил себе врагов. Публикация его писем не является исследованием его трагической судьбы, его возвеличиванием, наоборот, является желанием заглянуть в эпоху антилезгинской политики. В справочнике "Писатели Советского Дагестана", выпущенном Дагестанским книжным издательством в 1964 году, о нем написано: "Лезгинский писатель Искендер Казиев родился в 1924 году в селении Джаба Ахтынского района. Участник Великой Отечественной войны.

Первое произведение И.Казиева – детский рассказ "Гербарий" – было опубликовано в лезгинском выпуске альманаха "Дружба" в 1954 году. Известность принесла писателю повесть "Разведчики", опубликованная в 1957 году в том же альманахе, а затем на русском языке в книге "Литературный Дагестан" и в сборнике "Дагестанские повести и рассказы", выпущенном в Москве издательством "Советский писатель". Эта же повесть была переведена на аварский, даргинский, кумыкский, лакский языки.

Первый успех вдохновил писателя на написание большого романа "На земле Смоленской", посвященного также, как и повесть "Разведчики", героизму советских людей в годы Великой Отечественной войны. Он был издан на лезгинском языке в 1962 году.

Наряду с крупными произведениями писатель продолжал писать рассказы, очерки, критические статьи, которые печатались в периодической печати. Его очерки "Человек труда" и "Заза" вышли отдельными книжками.

В 1964 году опубликованы два крупных произведения Искендера Казиева: "Утренние зори" – первая книга, роман трилогия "Беспокойное положение" и повесть "Мелодии чунгура" – о жизни переселенческого колхоза". Будучи участником Великой отечественной войны, он написал реалистичный роман о войне «На земле смоленской» (1962).

Писатель Къазиев Искендер Аликберович 1924-йисуз Ахцегъ райондин Чепер хуьре дидедиз хъана. Ам Ватандин Чехи дяведин иштиракчи я. 60-70-йисара Лезги радиодин ва "Дуствал" аль-манахдин редактор хъана.

И. Къазиеван гыкаятдин эсерар 1954-йисалай печатдиз акъатиз башламишна. Ам "Разведчикар" повестдин (1957), "Смолендин чилел" романдин (1962), "Пакаман ярар" романдин (1964) ва маса эсеррин автор я.

Ам РФ-дин писателрин союздин член я.

В справочниках писателей, изданных позднее, имя Искендера Казиева не значится.

Тема 12. Творчество Нежмеддина Самури (Турция).

Содержание темы: Нежмеддин Самури родился в селении Гилияр Магарамкентского района. Участвовал в Великой отечественной войне. Бежал из плена в Турцию. Долгие годы жил в г.Измире. Писал ностальгические стихи о родине.

Тема 13. Лезгинское ашугское искусство.

Содержание темы: ашугская поэзия - это часть национальной поэзии. Поэзия ашугов исполнена глубокого жизненного содержания. В центре их творчества – человек, который любит, страдает, изнемогает от непосильного труда и нищеты, протестует против власти.

На юге ашуги в основном создавали свои шедевры на русском языке. Но это не отнимает у них национальной специфики. Ведь произведения дагестанских авторов, созданные на русском языке, мы признаём, как национальные.

Лезгинские ашуги были более близки к родному фольклору, брали образы из народ-

ных песен. В народных песнях соловей – влюблённый, а роза – любимая. В отличие от фольклора, ашугская поэзия создаётся конкретным лицом.

Ашугские песни имеют устойчивый текст. Ашуги демонстрировали свою осведомлённость в различных областях знаний», проявляли остроумие и находчивость.

По традиции ашуги считались лицами неприкосновенными. Народ прислушивался к их голосу, доверял им свои самые сокровенные мысли. Многие народные певцы и ашуги смело говорили правду властям. За эту смелость они расплачивались.

Состязания ашугов способствовали просвещению людей. Ашуги откликались на многие события жизни. Это и песни на гражданские мотивы, в которых выражен протест против насилия правителей, и песни, критикующая порядки. И стихи на тему морали, любовные песни. Ашукь Абдул Чеперин хуьре 1900-йисара хана. Диде-буба амачиз, гагь имиди Мугъанда, гагь халуди хвейи Абдул 14 йис хъайила, Чепяй Ахцягъиз яхдиз физ мануфактура к1валахиз хъана. Гъана Ахцягърин театрда манияр ягъиз хъана, вичиз чуьнгуьр ягъиз чирна. Ада Межнунан, Къарибан, Кереман ролар тамамарна, «Периханум» пьесада Алиханан ролда къугъвана. Азербайджанда анин ашукърихъ галаз таниш хъана, гъана машгъур хъана. Абдула хъсан шиирарни кхъизвай, абуруз макъамарни туьк1уьрзавай. Ада вичин шиирриз, Хуьруьг Тагъиран шиирриз хейлин манияр тамамарна: «Бахтавар», «К1ани яр», «Айна, за ви тариф айин», Тагъиран – «Гуьруь», «Селминаз», Забитан «Ашукь Лукъман» манияр...

Тема 14. Хпеж Къурбан (1852-1944). Содержание темы: Зари Къурбан Куьре округдин Хпежрин хуьре дидедиз хъана. Араб, туьрк ва лезги ч1аларал савадлу жегъилди шиирар теснифиз ва чуьнгуьрдихъ галаз манияр лугъуз башламишна. Ам яваш-яваш лезги хуьрера машгъур хъана. Х. Къурбанан шиирар чпин мана-метлебдин жигъетдай са шумуд чкадал пай жезва: диндикай ("Ажалдиз", "Пайгъамбардин кьиникъиз", "Шалбуз датъ", "Шейх Рамазан-эфенди", "Я Эренлер" ва мсб.), яшайишдикай ("Дуьньядиз", "Фана дуьнья", "Инсан ва дуьнья", "Душман дуьнья", "Гуьгуьлдиз" ва мсб.), кьилди инсанриз бахшар ("Дустариз ч1алар", "Агъалар хандиз", "Уста Тагъир" ва мсб.). Хпеж Къурбан 1944-йисуз буьгътендик акатна, дустагъда туна ва гъана къена. Советрин девирда Х. Къурбанан ч1алар печатдиз акъудун къадагъа тир, ихътин къарардин себебни ам гуя "девлетлуйрин патал алай шаир" хъун тир.

Тема 15. Фольклорные мотивы в лезгинской литературе XX века.

Содержание темы: Фольклор – халкъдин руьгъдин, акъулдин хазина я, чна адаз халкъдин мецин яратмишунар, яъни «мецинатар» лугъузва. Фольклордин адетар литературади девирралди кужумзава. Фольклор литературадинни мифрин (махарин) арада авай арачи я. Вич фольклордилай геж арадал атун себеб яз, литературади (шииратди, гьикаятди ва маса жанрийри), гъар са девирдин лишанарни кваз, фольклордин тежриба, адан жуьреяр ва к1алубар къачуз хъана. Европадин литературайра кирамрин махар, манияр, балладаяр арадал атана. Фольклорди дат1ана литератур ч1ал варлу айизва. Гъар са халкъдин фольклор адан тарихдихъ, культурадихъ галаз сих алакъада ава, гъавилай ам къет1ен девлет я.

Яратмишунрин тематикадин гегъеншвал, художественный эсерра къарагъарзавай месэлайрин важиблувал, фольклординни литературадин тежрибадикай зарийри устадвилелди менфят къачузва; гьакъикъатдикай лирик, романтик ва реалистик къайдайра суьгъбетзава.

Тема 16. Жизнь и творчество Тагира Хрюгского (1893-1958).

Содержание темы: Х. Тагъир Самур Округдин (гилян Ахцегъ райондин) Хуьруьгрин хуьре кесиб хизанда дидедиз хъана. Адан буба Алим, масабуруз к1валахиз, хизан хуьзвайди тир. Ам хизанарни галаз Азербайджандиз к1валахиз фена. Ана Тагъирав школада к1елиз туна. Къвед лагъай класс куьтягъайла, мад к1елунар давамариз хъанач. К1валахна, фу къазанмишна к1анзавай. Гъвеч1изамаз чарабуруз к1валахиз вердиш хъайи гададивай гъа четин уьмуьрдикай шиирар туьк1уьр тавуна акъвазиз жедачир. Хуьруьг Тагъира сифте туьк1уьрай шиир «Диде» я: Эгер вуна ханачирт1а, / Жедачир зун пашман, диде. / Бахтсуздаказ и дуьньядиз / Вучиз гъана, душман, диде? // Са гъафте я, туш им гъибет, /Авачиз зи шалвардин мет. / Йифдиюгъди къачуз зегъмет, / Чан гуда за гьикъван, диде? // Залан я зи чандиз кашар /Инсандивай эхиз тежар, / Чпи неда ягълу ашар, /Заз фу тагуз яван, диде!

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ I. 1945 – 1964 ЙИСАРИН ЛЕЗГИ ЗАРИЙЯ.

МОДУЛЬ I. 1945 – 1964 ЙИСАРИН ЛЕЗГИ ЗАРИЙЯ. ХУЪРУЪГ ТАГЪИР, НУРЕДИН ШЕРИФОВ, ШИНАЗ ХЕЗЕРЧИ, КЪБЯС МЕЖИДОВ, АЛДЕР БИЛАЛОВ, ШАГЪ-ЭМИР МУРАДОВ, АБДУЛЛАГЪ ИСКЕНДЕРОВ, ИСКЕНДАР КЪАЗИЕВ, САДИКЪ ГЪАЖИЕВ.

Тема 1. 1945 – 1964 йисарин лезги зарийя.

Хуъруъг Тагъира дяведин йисариз, совет халкъдин къегъялвилериз, гитлеран чапхунчийрин бейинсафвилериз талукъ яз кхъей ватанпересвилин ва сатирадин (негъ авунин) шиирар.

1. «Мусиббат»
2. «Лянет»
3. «Гитлер вуж я?»
4. «Душмандин фикир»
5. «Бубадин тапшуругъ»
6. «Аслан хва, игит хъухъ»
7. «Дагъдин кард»
8. «Гъайиф Нальчик»
9. «Стхадин тапшуругъ»
10. «Эхирдиз тамаш»
11. «Гурхана»
12. «Ай хъана хъи, хъана»
13. «Геройдин т1вар мубарак» (Гъасрет Алиеваз)
14. «К1уьдлагъай майдиз»
15. «Май, вун хвашкалди!»

Тема 2. Абдул Муталибован «Элжекар» поэма.

Тема 3. Искендар Къазиеван «Смоленскдин чилел» роман.

Тема 4. Абдуллагъ Искендерован пуд паюнин роман «Самур».

Тема 5. Нуредин Шерифован шиирар.

Тема 6. Шиназ Хезерчидин шиирар.

Тема 7. Зияудина Эфендиеван гыкаят.

Тема 8. Садикъ Гъажиеван роман «К1ири Буба».

Тема 9. Ватандин дяведа телеф хъайи шаирар: Балакъардаш Султанов, Мемей Эфендиев, Ст1ал Мусаиб

МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА 1945-1964 ЙИСАРИН ЛЕЗГИ ЗАРИЙЯ.

Тема 10. Абдул Муталибован шиирар.

Тема 11. Нежмедина Самуридин ватандихъ ялунин, гъарибвилин шиирар.

Тема 12. Шагъ-Эмир Мурадован шиирар.

Тема 13. Алдер Билалован шиирар.

Тема 14. Сейфудин Шихалиеван яратмишунрин ирс.

Тема 15. Хпеж Къурбанан ругъани шиират.

Тема 16. Шагъдагъви Маликан тамашаяр: «Тарлан», «Инкъилабчи Агъмед» ва мсб.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

По курсу запланировано 7 лекций (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы лезгинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 2 часа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления и углубления теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях, а также в результате самостоятельной работы с литературой.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1) изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2) выполнение практических занятий и ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе;

3) составление планов-конспектов;

4) подготовку рефератов и презентаций;

5) написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа

	Паяр ва темаяр	Ся-тер	Тапшуругъ
1	1945-1964- йисарин лезги гьикаят	2	реферат
2	1945-1964- йй.лезгин зарияр ва абурун эсерар.	2	коллоквиум
3	1945-1964- йисарин шаирар ва абурун эсерар	2	реферат
4	Ватандин дяведикай шиирар	2	реферат
5	Малик Шагьдагъвидин тамашаяр: «Тарлан», «Дагъдин лекъ»	2	реферат
6	Абдул Муталибован шиирар	2	коллоквиум
7	Хпеж Къурбанан диндин эсерар гьялун.	2	коллоквиум
8	Алдер Билалован шиирар	2	ихтилат
9	Ватандин дяведикай ч1алар (Х.Тагъир, Шагь-Эмир Мурадов ва мсб.)	2	эсеррикай ихтилат
10	Хуъруьг Тагъиран сатирадин эсерар	2	реферат
11	Хуъруьг Тагъиран кланивилин эсерар	2	реферат
12	Садикъ Гъажиеван «К1ири Буба» романдин сюжет	2	коллоквиум
13	Къбияс Межидован «Дагъдин деринрин булахар», «Къашкъа духтур» романар	2	реферат
14	Шагь-Эмир Мурадован шиирар	2	эссе
15	Шиназ Хезерчидин туьк1уьрунар	2	эссе
	<i>Вири:</i>	30	

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, дискуссии, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организируются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме.

Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Бажитдин тапшуругъар:

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Бажитдин суалар

1. 1945-1964- йисарин лезги литература. Предмет ва адан везифаяр.
2. 1945-1964- йисарин лезги литературадикай алимрин фикитарар.
3. Маса ч1аларалди туьк1уьрай 1945-1964- йисарин лезги литература.
4. Лезгийрин мецинатар (фольклор), адан бине ва зарийя паталди адан таьсир.
5. 1945-1964- йисарин лезги литературадин жуьреяр ва жанрияр.
6. Лезги ашукъар: Шиназ Гьезерчи, Ашукъ Ширин, Ашукъ Абдул
7. Шагь-Эмир Мурадован эсерар, тематика, къаматар.
8. Нуредин Шерифован эсеррин тематика.
9. Абдул Муталибован эсерар.
10. Искендар Къазиеван уьмуьр ва эсерар.
11. Абдуллагъ Искендерован «Самур» роман – (две части в трех книгах).
12. Сейфудин Шихалиеван яратмишунар.
13. Къази Къазиеван «К1ири Буба» повест.
14. Садык Гъажиеван «К1ири Буба» роман.
15. 1945-1964- йисарин шаиррин диндин шиирар синагъ авун ва абурун къет1евилер, муькьавални чаравал чирун.

II. 1945-1964- ЙИСАРИН ЗАРИЙЯДИЗ ТАЛУКЪ ТЕСТАР

1. «Элжекар» нин шиир я?

- А) Абдул Муталибован
- Б) Балакърдаш Султанован
- В) Шиназ Гъезерчидин
- Г) Хуъруьг Тагъиран

2. Гуьлселем къари, Риза... - авужар нин ва гъи эсердик квайбур я?

- А) Садык Гъажиеван
- Б) Агъалар Гъажиеван
- В) Назир Мирзоеван
- Г) Алибег Фатахован

3. «Гумм... м... м... ггумм...» гъи шаирдин ч1аларай?

- А) Алдер Билалован
- Б) Абдул Муталибован
- В) Алибег Фатахован
- Г) Нуредин Шерифован

4. И эсеррин кирамар вужар я?

- А) «Къат1-къат1 авур зунжурар».
- Б) «Цацар алай цуьк».
- В) «Кашкъа духтур»
- Г) «Гъуьруь, за ви тариф ийин».

5. «Алхасан махурка» шиир квекай я?

- А) к1анивиликай
- Б) инсандин ламат1виликайни азгъун нефсиникай
- В) ватан хуьнин женгерикай
- Г) уьмуьрдикай.

6. Нуьредин Шерифован ватан гъим тир?

- А) Миграгъ
- Б) Къуба
- В) Кц1ар райондин Гуьндуьзк1еле хуьр
- Г) Докъузпара райондин К1елет1

7. «Жегъилвилихъ къуьзуьвални галачирт1а, вуч хъсан тир?» ц1арарин кирам вуж я?

- А) Ядуллагъ Шейдаев
- Б) Забит Ризванов
- В) Ашукъ Абдул
- Г) Нуредин Шерифов

8. Ашукърин манийринни шииррин арадавай тафават вуч я?

- А) устадвал
- Б) алат галаз аваздалди лугъун
- В) таъсир
- Г) къешенгвал

9. Хуъруьг Тагъиранни «Перихалум» эсердин жанри вуч я?

- А) пьеса
- Б) поэма
- В) ихтилат
- Г) роман

III. Къилдин к1валахун (Самостоятельное чтение):

К1елдай кирамар ва эсерар:

1. Назир Мирзоев «Цац1ар алай цуьк».
2. Къияс Межидов «Дагъларин деринрин булахар»
3. Забит Ризванов. Уьмуьр ва яратмишунар.
4. Абдул Муталибован шиирар.
5. Садык Гъажиев. К1ири Буба.
6. Агълар Гъажиев. «Лезги халкъдин фольклор».
7. 1945-1964- йисарин лезги зарийядин къет1ен лишанар.
8. Искендер Къазиев. «Смоленскдин чилел».

IV. Эссеяр кхьидай темаяр:

1. Халкъдин фольклорда ва Садык Гъажиеван романда К1ири Бубадин къамат.
2. Ашукъар тир шаирар – Шиназ Гъезерчи, ашукъ Ширин.
3. Къашкъа духтурдин къамат дагъвидин вилерай.
4. Къурагъ Афизатан манияр.
5. «Къат1-къат1 авур зунжурар» эсердин къет1евал, тематика, сюжет.
6. Ашукъ Абдула тамамарзавай Хуьруьг Тагъиран ч1алар.
7. Лезги културада ва литературада Забит Ризванован чка.
8. Алдер Билаловал шииратдин тематика.
9. Хуьруьг Тагъиран сатирадин къет1енвал.
10. Лезги зарийяда дишегълийрин къаматар.

V. Рефератрин темаяр:

1. Лезги зарийяда дурнайрин тема: (Т1агъиржалви Эмиралли «Дурная», Хуьруьг Тагъир «Са руша дурнадиз», ашукъ Султан «Дурная», Нуредин Шерифов «Дурная», Шагъ-Эмир Муратов «Дурнайриз тапшуругъ», Абдул-Фетягъ «Дурнайрин ц1иргъ ава рекъе... Тек дурна хъиз, ава зунни. Келима ви, ви акунни, Лува туьк хъиз, ава рик1е»,).
2. Лезги зарийяда ашукъар-шаирар: Шиназ Гъезерчи, ашукъ Абдул ва мсб.
3. Хуьруьг Тагъиран шиирин мана ва тема.
4. Къияс Межидован эсерра инсанрин къаматар.
5. Лезги зарийрин эсерра тербиятдин месэлаяр. Дагъви дишегълиди гада ва руш веледар вердишарунин къет1кенвилер.
6. Лезги зарийрин эсерра дагъвидин къамат.
7. Чпин ирс квахъай лезгийрин зурба шаирар, гъунарлу ксар (Атлухан эфенди, Абдулгъамид эф., Абдулвагъид эф., Мемей Эфендиев, Балакъардаш Султанов, Мут1агъир Разаханов...).
8. Назир Мирзоеван эсерра тербиядин месэлаяр.
9. К1ири Буба лезги халкъ паталди вуж я?
10. Лезги шииратда ва бикаятда яржар (символика).

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

а) основная литература:

«История лезгинской литературы 1945 – 1964 гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В лезгинском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов //Резьба по камню. М. 1940.
7. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.

б) дополнительная литература:

1. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736- 4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
3. Бедирханов С.А. Лезгинская любовная лирика. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2016. – 272 с.
4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
5. Юсуфов М. Цийи дережийрихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
7. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
8. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
12. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Менфят къачур чешмеяр:

1. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-

Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Агаширинова С.С. материальной культуры лезгин в XIX - нач. XX в. М: Наука, 1978. - 303 с.

4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

7. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.

8. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

10. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательны список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовку по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор ис-

точников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.