

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Научные основы школьного курса родной литературы (аварской)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Рабочая программа дисциплины **Научные основы школьного курса родной литературы (аварской)** составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:
кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована
с учебно-методическим управлением
« 09 » _____ 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Дисциплина «Научные основы школьного курса родной литературы» (аварской) должна обеспечить знание научных, методологических, логических, содержательных и структурных аспектов изучения родной литературы в школе, а также основных требований, предъявляемых к школьным программам и учебникам по родной литературе, методической литературе, особенностей их использования. Освоение программы курса предполагает знание принципов и особенностей построения школьных программ и учебников, стандарта литературного образования.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); **УК – 3** (Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели).

профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 24 ч., самостоятельная работа – 12 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточного контроля в форме зачета (6 сем.).

Объем дисциплины – 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 36 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
			из них	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР		
6	36	24	24						0

Заочная форма обучения

курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
			из них	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР		
3	36	6	6						0

I. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Научные основы школьного курса аварской литературы» состоит в комплексном анализе школьного курса родной литературы с точки зрения современной науки. В задачу курса входит ознакомление студентов – будущих специалистов с теорией и практикой создания школьных учебников; с основными критериями отбора художественных произведений; с принципами вариативности в изучении родной литературы; с основными теоретическими понятиями, которые осваиваются в каждом классе и подчиненные ведущей проблеме учебного года и т. д.

Цель определяет характер конкретных задач курса:

1) Каковы социальные и педагогические цели школьного изучения аварской литературы в целом и как они соотносятся с задачами других гуманитарных дисциплин, изучаемых в школе;

2) какие ступени проходит школьник в своем читательском развитии и как соотносены содержание и форма литературного образования с периодами развития аварской литературы;

3) как определить минимум обязательных знаний и умений, зафиксированный в стандартах образования и как соотнести это с школьным курсом аварской литературы;

4) по каким критериям и кто должен оценивать программы и учебники по предмету;

5) каковы особенности программ по аварской литературе и как они отвечают сегодняшним научным представлениям;

6) каковы критерии оценки работы учителя-словесника и в каких учреждениях он должен повышать квалификацию и получать аттестацию для разряда;

7) каков должен быть курс аварской литературы в старших классах, обеспечивающий диалог времен и национальных культур в сознании школьников и др.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Научные основы школьного курса родной литературы» (аварской) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Аварское устное народное творчество», «История родной литературы», «История дагестанской литературы», «Дагестанский фольклор».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания аварской литературы».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>проектная работа, реферативная работа</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: методики формирования команд; общие формы организации деятельности коллектива.</p> <p>Умеет: сформулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеет: навыками постановки цели в условиях командой работы.</p>	<p>проектная работа, реферативная работа</p>
	<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает: методы эффективного руководства коллективами.</p> <p>Умеет: применять эффективные стили руководства командой для достижения поставленной цели.</p> <p>Владеет: методами организации и управления коллективом.</p>	
	<p>УК-3.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.</p>	<p>основные теории лидерства и стили руководства; психологию межличностных отношений в группах разного возраста.</p> <p>Умеет: создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег.</p> <p>Владеет: навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; при-</p>	<p>устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>емами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p>	

		<p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации.</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельной работы	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Научные основы школьного курса родной литературы								
1	Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в школе. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения	6	2				1	Устный опрос, реферат, контрольная работа, коллоквиум, тестирование
2	Особенности изучения литературы в начальной, основной и средней общей школе.	6	2				1	
3	Примерная программа аварской литературы для основной и средней общей школы, принципы ее построения	6	2				1	
4	Виды (жанры) учебной	6	2				1	

	книги по литературе							
5	Первоочередные задачи в области совершенствования учебной литературы. Обязательное минимальное содержание литературного образования. Изменения в новых ФГОС НОО и ООО от 31.05.2021 № 286 и № 287).	6	2				1	
6	Общие требования к учебной книге. Функции учебной книги.	6	2				1	
7	Структура учебной книги.	6	2				1	
8	Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения. Инвариантная часть программы.	6	2				1	
9	Основные теоретические понятия, осваиваемые в школе	6	2				1	
10	Анализ последних изданий учебных книг по аварской литературе.	6	2				1	
11	Анализ школьного курса родной литературы с точки зрения современной науки (логическая структура предмета; приложение общих концепций и выводов науки к конкретным задачам преподавания)	6	2				1	
12	Концептуальные основы предмета «родная литература», его место в общей системе знаний и ценностей, а также в школьном учебном плане.	6	2				1	
	ИТОГО:	6	24				12	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Научные основы школьного курса родной литературы (аварской)

Тема 1. Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в школе. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения

Чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд аварской литературы – основа содержания литературы как учебного предмета. Базирование их восприятия, анализа, интерпретации на систему историко - и теоретико-литературных знаний, на определенные способы и виды учебной деятельности. Высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования – основные критерии отбора художественных произведений для изучения.

Деление материала на разделы согласно этапам развития аварской литературы, принципы деления. Инвариантная часть программы по литературе.

Тема 2. Особенности изучения литературы в начальной, основной и средней общей школе.

Закладывание основы литературного образования в начальной школе, обеспечение круга чтения изучением доступных младшим школьникам жанров литературы; продолжение работы по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, по воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Три этапа формирования литературных знаний в основной школе в соответствии с возрастными особенностями учащихся: 1) (5-6 классы) формирование потребности в систематическом чтении и анализе художественных произведений, развитие эмоциональной сферы школьников. Включение учащихся в творческую деятельность, увеличение доли их самостоятельности; 2) (7-8 классы) формирование первоначальных представлений о закономерностях развития литературы. Постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличение объема самостоятельно выполняемых заданий; 3) (9 класс) обобщение и систематизация полученных знаний, постановка задач предпрофильной подготовки учащихся.

Соответствие разделов программы основным этапам развития литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Тема 3. Примерная программа аварской литературы для основной и средней общей школы, принципы ее построения

Открытость Примерной программы по аварской литературе для различных вариантов авторских концепций курса.

Обязательные элементы авторских программ и тематического планирования.

Структурирование программы по разделам согласно этапам развития литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе.

Тема 4. Виды (жанры) учебной книги по литературе

Виды (жанры) учебной книги по литературе:

учебник-хрестоматия, в котором излагаются основы научных знаний по предмету в соответствии с целями обучения, программой, требованиями дидактики и методики и включены художественные тексты как основа литературы (действует в основной школе);

учебник, в котором излагаются основы научных знаний по предмету в соответствии с целями обучения, учебной программой, требованиями дидактики и методики литературы (действует в старших классах);

хрестоматия, в которой даются только художественные тексты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);

пособие для учащихся, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов);

учебник-практикум, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений (используется начиная с 9-го класса и далее);

сборники упражнений, дидактические материалы, тетради на печатной основе.

Тема 5. Первоочередные задачи в области совершенствования учебной литературы.

Обязательное минимальное содержание литературного образования.

Изменения в новых ФГОС НОО и ООО от 31.05.2021 № 286 и № 287).

Переработка действующих учебников в соответствии с обязательным минимальным содержанием литературного образования; утверждение обязательного минимума содержания литературного образования в 10–11-м классах; подготовка нового поколения учебников литературы с учётом современного опыта и отечественных традиций, задач нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Обязательное минимальное содержание литературного образования, требования к уровню подготовки выпускников основной школы – документы, являющиеся определённым шагом к будущим стандартам и открывающие новый этап в развитии содержания литературного образования и школьных учебников.

Установление единого образовательного пространства при сохранении определённой вариативности, что важно для литературы как искусства, где личные предпочтения в выборе тех или иных художественных произведений играют важную роль; установление приоритета родной литературы; выдвигание на первый план чтения и изучения учащимися художественных произведений и формирование на этой основе гуманистического мировоззрения, воспитание нравственности, эстетического вкуса, гражданско-патриотической позиции; снятие перегрузки учащихся.

Тема 6. Общие требования к учебной книге. Функции учебной книги. Принципы составления учебников.

Общие требования к учебной книге:

- Высокий научно-методический уровень содержания.

- Высокий дидактический уровень.
- Высокая культура издания.
- Соответствие собственной научной и педагогической концепции преподавателя.
- Структурно-логическая связь с компьютерными технологиями.

Функции учебной книги (информационная функция, трансформационная функция, систематизирующая функция, функция закрепления и самоконтроля, функция самообразования, организационно-процессуальная функция).

Принципы составления учебников (историко-литературный, теоретико-литературный, тематический): плюсы и минусы.

Тема 7. Структура учебной книги.

Информационная составляющая. К ней относится та информация, которая способствует достижению цели, которая должна быть усвоена учащимися. Без этой составляющей не может быть книги.

Логическая составляющая связывает воедино информацию, выстраивает ее в произведение. Проявляется она в анализе текста, синтезе, подведении читателя к выводам, идеям. Она делит, развертывает структуру, в результате чего появляются новые рубрики, заголовки текста.

Психологическая составляющая обеспечивает восприятие произведения читателем. Она привлекает его внимание, поддерживает интерес, активизирует мышление. Она постоянно наталкивает думающего читателя на новые и новые вопросы, снимает его сомнения, формирует его оценку.

Эстетическая составляющая структуры. Эстетическая составляющая возникает в результате интуитивной оценки читателем целесообразности построения структуры. Оценивается она пропорциональностью, ритмом, соразмерностью, гармонией.

Пропорциональность означает соответствие объема текста его смысловой значимости. Если важные вопросы раскрываются небольшим объемом текста, то читатель либо не обратит на них внимания, либо посчитает их незначительными. Чрезмерно сжатый текст вызывает чувство неудовлетворенности от недостатка информации.

Ритм выражается в чередовании противоречий, различий. Соразмерность проявляется, прежде всего, в соответствии структуры требованиям памяти, в возможности обозреть и запомнить структуру сразу от начала и до конца.

При такой конструкции структура будет удовлетворять требованию соразмерности. Структура учебной книги рассматривается системно. В общем виде она состоит из двух подсистем – структуры аппарата книги и структуры авторского текста. Каждый элемент аппарата книги имеет свою структуру, которая часто регламентирована ГОСТами.

Тема 8. Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения. Инвариантная часть программы.

Основные задачи, решению которых должен соответствовать материал учебника:

V-VI классы – формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умение осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в ос-

новном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад, и др.

VII-VIII классы – развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствуются умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Важной задачей литературного образования становится систематизация представлений о родах и жанрах литературы. Теория литературы включает в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, притча, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Ученики также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

IX класс. Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса. 9 класс должен готовить учеников к историко-литературному курсу старших классов. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, реминисценции и заимствования, пародии, средства создания образа в литературе и кино и т. д.), о стихотворной речи (акцентный стих, пиррихий, спондей и проч.), о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ должны ориентировать на проблемный анализ художественных произведений.

В X-ом классе нужно углубить представление об историко-литературном процессе. В этом классе желательно освоить такие понятия, как стиль писателя, литературная критика, ее роль в литературном процессе; рассмотреть вопросы взаимодействия аварской литературы с литературами народов Дагестана, русской литературой.

В XI-ом классе аварская литература доводится до сегодняшнего дня. Рассматриваются особенности современного этапа развития дагестанской литературы.

Тема 9. Основные теоретические понятия, осваиваемые в школе

Формирование на уроках литературы представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа ; освоение теоретических понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; овладение знаниями и умениями аналитического характера; использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи. Обеспечение высокого уровня читательского мастерства, способствующего формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывающего ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира.

Тема 10. Понятие об Учебно-методическом комплексе и Электронном учебнике.

Структура современного УМК по литературе. Характеристика основных требований к УМК, предъявляемых в свете внедрения ФГОС ООО.

Состав УМК:

- рабочая программа
- учебник
- дидактические материалы
- рабочие тетради
- фонохрестоматия
- методические советы
- поурочные разработки
- проверочные работы
- хрестоматия художественных произведений

Фонохрестоматия позволит услышать произведения аварской литературы в исполнении известных артистов. К фонохрестоматии прилагаются «Методические рекомендации», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

Дидактические материалы содержат необходимые, но не вошедшие в учебник художественные тексты, портреты писателей, другие иллюстрации, а также вопросы, задания, игры, кроссворды, викторины, материалы для внеклассного чтения, дополнительные художественные и литературоведческие материалы.

Рабочие тетради предназначены для самостоятельной работы обучающихся; они помогают анализировать произведение, формировать собственное отношение к нему, создавать устные и письменные высказывания разного типа, вести диалог.

Поурочные разработки содержат конспекты уроков: содержание каждого урока и материалы для контроля уровня литературного развития учащихся.

Методические советы для учителя создаются с учетом наиболее интересного опыта изучения произведений, включенных в программу по литературе.

Проверочные работы по литературе для 5 – 9 классов. В книге содержатся рекомендации для проведения диагностических, текущих и итоговых проверочных работ по литературе, материалы для литературных игр контрольного характера и олимпиад по литературе.

Учитель сможет проследить динамику литературного развития каждого учащегося, в качестве инструмента для этого предложены критерии оценки письменных высказываний, а также аналитические таблицы.

Электронный учебник как автоматизированная обучающая система, включающая в себя дидактические, методические и информационно-справочные материалы по учебной дисциплине, а также программное обеспечение, которое позволяет комплексно использовать их для самостоятельного получения и контроля знаний.

Тема 11. Анализ школьного курса родной литературы с точки зрения современной науки.

Логическая структура предмета; приложение общих концепций и выводов науки к конкретным задачам преподавания.

Виды экспертизы учебников. Санитарно-гигиенические требования к учебнику.

Тема 12. Концептуальные основы предмета «родная литература», его место в общей системе знаний и ценностей, а также в школьном учебном плане.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

По курсу запланировано 12 лекций (24 ч.) обзорного характера, самостоятельная работа (12 ч.), которая заключается в написании рефератов и творческих работ, составлении проектов, презентаций, самостоятельном изучении определенных разделов и в подготовке к контролю знаний.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий: активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.; инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов; включение в лекцию слайдов, презентаций.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 12 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Темы	Кол-во часов	Формы контроля
Учебник по родной литературе для 5 класса: структура, принципы построения и систематизации материала.	1	Презентация в формате «Печка-Куча»
Учебник по родной литературе для 6 класса. Характеристика учебника на предмет соответствия требованиям ФГОС ООО.	1	Устный опрос
Учебник по родной литературе для 7 класса. Характеристика учебника на	1	Устный опрос

предмет соответствия требованиям ФГОС ООО.		
Учебник по родной литературе для 8 класса. Характеристика учебника на предмет соответствия требованиям ФГОС ООО.	1	Устный опрос
Учебник по родной литературе для 9 класса. Характеристика учебника на предмет соответствия требованиям ФГОС ООО.	1	Устный опрос
Учебник по родной литературе для 10 класса: структура, принципы построения и систематизации материала.	1	Устный опрос Презентация в формате «Печа-Куча»
Учебник по родной литературе для 11 класса: структура, принципы построения и систематизации материала.	1	Презентация в формате «Печа-Куча»
Словарная работа на уроках литературы.	1	реферат
Предтекстовый-текстовый-послетекстовый этапы чтения.	1	Устный опрос
Творческие задания и проектная деятельность на уроках родной литературы. Типы творческих проектов, предлагаемых в учебниках по аварской литературе, их оценка с точки зрения формируемых УУД. Реализация межпредметного подхода на уроках родной литературы.	1	реферат
Письменная речь на уроках литературы. Репродуктивные (конспект, реферат) и продуктивные (сочинение-рассуждение, отзыв, художественный текст) жанры.	1	реферат
Справочный материал учебника (словарь, сноски, методические рекомендации к письменным работам).	1	Контрольная работа.
Проект «Новая страница в учебнике литературы». (Подготовить текст, не входящий в современную программу по ли-		Проект

тературе, к включению его в учебник, то есть разработать к нему систему комментирующих текстов, заданий и вопросов, написать методическое обоснование).		
---	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контрольные вопросы:

1. Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения в школе. Основные критерии отбора художественных произведений для изучения.
2. Деление материала на разделы согласно этапам развития аварской литературы, принципы деления. Инвариантная часть программы по литературе.
3. Особенности изучения литературы в начальной, основной и средней общей школе. Три этапа формирования литературных знаний в основной школе в соответствии с возрастными особенностями учащихся.
4. Примерная программа аварской литературы для основной и средней общей школы, принципы ее построения.
5. Обязательные элементы авторских программ и тематического планирования.
6. Виды (жанры) учебной книги по литературе.
7. Первоочередные задачи в области совершенствования учебной литературы.
8. Обязательное минимальное содержание литературного образования.
9. Изменения в новых ФГОС ООО и СОШ от 31.05.2021 № 286 и № 287.
10. Общие требования к учебной книге. Функции учебной книги. Структура учебной книги.
11. Основные теоретические понятия, осваиваемые в школе: доступность, глубина, наглядность толкования термина.
12. Учебно-методический комплекс по литературе.
13. Электронный учебник.
14. Анализ школьного курса родной литературы с точки зрения современной науки. Логическая структура предмета; приложение общих концепций и выводов науки к конкретным задачам преподавания.
15. Концептуальные основы предмета «родная литература».
16. Место предмета «родная литература» в общей системе знаний и ценностей, а также в школьном учебном плане.
17. Содержание и структура школьных учебных планов, программ и учебников по родной литературе.
18. Учебники по родной литературе для школы: структура, принципы построения и систематизации материала.

Темы для рефератов:

1. История преподавания предмета «Авар адабият» в школе.
2. Современный учебник аварской литературы: обзор линеек, принятых Федеральным стандартом.
3. Альтернативные подходы к созданию учебников родной литературы.
4. Творчество Алигаджи из Инхо в школе.
5. Творчество Гамзата Цадасы в школе.

6. Творчество Махмуда из Кахабросо в школе.
7. Творчество Чанки в школе.
8. Творчество Расула Гамзатова в школе.
9. Творчество Магомеда Хуршилова в школе.
10. Творчество Абасил Магомеда в школе.
11. Творчество Фазу Алиевой в школе.
12. Творчество Мусы Магомедова в школе.
13. Творчество Асадулы Магомаева в школе.
14. Творчество современной аварской литературы в школе.
15. Изучение дагестанского фольклора в школе.
16. Рабочая программа предмета «аварская литература».
17. Современный школьный учебник по литературе.
18. Дидактические материалы по предмету.
19. Рабочие тетради по литературе.
20. Фонохрестоматия для школы.
21. Методические советы учителю.
22. Поурочные разработки уроков литературы.
23. Проверочные работы по литературе.
24. Хрестоматия художественных произведений.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки доклада в формате «Печа-Куча»:

Критерий 1. Разносторонность и глубина анализа учебника	Рассмотрены все структурно-содержательные компоненты учебника, дан грамотный научный комментарий		3
	Рассмотрены все ос-		2

	новные компоненты учебника, представлен недостаточный комментарий		
	Учебник рассмотрен поверхностно		1
	Нет анализа компонентов учебника		0
Критерий 2. Соответствие заявленному формату	Презентация полностью соответствует формату		2
	Есть небольшие неточности в соблюдении формата		1
	Презентация не соответствует формату		0
Критерий 3. Ответы на вопросы	Даны развернутые ответы на вопросы		1
	Ответы на вопросы не даны		0
ИТОГО			6

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено неверно.

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы

в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Журавлев В.П. От азбуки до учебно-методического комплекта. К истории создания УМК по литературе для общеобразовательной школы: монография. М., 2011.
2. Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2000.
3. Ядровская Е.Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования. (5-11 классы): монография. Саб, 2012.
4. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог. Уроки литературы в основной школе.: учебно-методическое пособие. СПб., 2011.
5. Михаил Павловец Школьный канон как поле битвы. Часть первая: историческая реконструкция <https://intelros.ru/readroom/nz/n2-2016/30367-shkolnyy-kanon-kak-pole-bitvy-chast-pervaya-istoricheskaya-rekonstrukciya.html>
6. Евгений Пономарев Чему учит
ник <https://magazines.gorky.media/neva/2010/5/chemu-uchit-uchebnik-4.html>

б) дополнительная литература:

Сайты издательств, выпускающих УМК по литературе:

1. Издательский центр «Академия» – <https://www.academia-moscow.ru/>
2. Издательство «Баласс» – <http://school2100.com/>
3. Издательство «Просвещение» – <https://prosv.ru/>
4. Издательство «Русское слово»
5. Издательство «Дрофа» <https://rosuchebnik.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.06.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.06.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (Книгафунд) (<http://www.knigafund.ru/>)
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.<http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической библиотеки: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию слайдов, презентаций.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.