

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История западноевропейского искусства

Кафедра Всеобщей истории Исторического факультета

Образовательная программа

46.03.01 История

Направленность (профиль) программы:
Общий

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

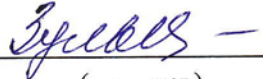
Статус дисциплины: входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (факультативная дисциплина)

Махачкала, 2021 год

Рабочая программа дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 46.03.01 История от 8 октября 2020 г. № 1291


Разработчик (и): Кафедра Всеобщей истории - Эфендиева Д.А. к.и.н., доц.

Рабочая программа дисциплины одобрена: на заседании кафедры Всеобщей истории от 27 мая 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой 
(подпись)

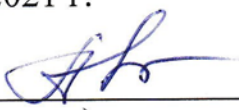
Зусьпукарова З.М.Т.
(Ф.И.О)

на заседании Методической комиссии исторического факультета «16» июня 2021г., протокол № 10.

Председатель 
(подпись)

Эфендиева Д.А.
(Ф.И.О)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ 
(подпись)

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История западноевропейского искусства (средние века)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (факультативная дисциплина), бакалавриата - по направлению подготовки 46.03.01 История.

Дисциплина реализуется на факультете Историческом кафедрой Всеобщей истории. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием европейской культуры, формированием историко-культурного единства Европы, созданием произведений, обогативших историю мировой культуры. С конца античной эпохи и, охватывая почти весь период раннего средневековья, в Западной Европе отмечался общий кризис и упадок культурной жизни. Кратковременное оживление культурной жизни произошло при дворе франкского императора Карла Великого в VIII в. В классический период, охватывающий X – XV вв., культурная жизнь Западной Европы характеризуется заметным ростом светских тенденций. В эпоху Возрождения создавались художественные произведения, знаменующие необратимый переворот в духовном развитии человечества. Философия, искусство, поэзия, музыка, вбирая тенденции итальянского Возрождения, видоизменялись в соответствии со своей местной национальной традицией.

Дисциплина «История западноевропейского искусства (средние века)» нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-4; профессиональных – ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости - в форме контроля текущей успеваемости - тестирование, контрольная работа, составление реферата и промежуточный контроль - в форме зачёта.

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах – 36 часов по видам учебных занятий.

Очная форма обучения

Се ме стр	Вс его	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
		в том числе							
		Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		Вс его	из них						
Лекц ии	Лабораторн ые занятия		Практиче ские занятия	КСР	консульта ции				
6	36	36	18					18	зачёт

Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История западноевропейского искусства (средние века) являются: выработка целостной системы знаний по истории искусства Западной Европы в эпоху средневековья в контексте истории развития мировой культуры. Программа связана единой концепцией, принципами отбора и преподавания материала. В основу программы положено объективное определение места истории средневекового западноевропейского искусства в контексте европейской и мировой цивилизации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История западноевропейского искусства (средние века)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (факультативная дисциплина), бакалавриата по направлению 46.03.01– История.

Изучение дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» осуществляется на основе специальных исторических знаний (История средних веков), полученных студентами в процессе обучения соответствующему направлению подготовки.

В рамках дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» студенты знакомятся с важнейшими направлениями в искусстве Западной Европы эпохи средневековья. Изучение, усвоение материала по данной дисциплине даст возможность студентам сформировать определённый уровень знаний также и по другим областям науки (культурологии и др.), проявить навыки научно-методического плана в ходе научно-педагогической практики.

Преподавание дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» осуществляется с учётом гуманитарных и специальных исторических знаний, полученных студентами в процессе обучения. Преподавание указанной дисциплины основывается на изучении таких дисциплин как История средних веков, Культурология.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4. Способен осуществлять	УК – 4. 1. Обладает способностью	Знает основные современные	Устный опрос,

<p>деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)</p>	<p>адаптировать речь и менять стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от ситуациям взаимодействия.</p>	<p>коммуникативные средства, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии. Умеет правильно выбирать тему, формулировать цель и планировать форму выступления. Владеет культурой речи и способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.</p>	<p>письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.</p>
	<p>УК-4.2. Выполняет перевод исторических и иных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.</p>	<p>Знает грамматические, синтаксические и стилистические нормы исходного языка и языка перевода. Умеет достигать соответствующего уровня эквивалентности текста перевода. Владеет навыками перевода документов, первоисточников и научных трудов на русском языке и наоборот.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.</p>
	<p>УК – 4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции.</p>	<p>Знает нормы (орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические) русского языка. Умеет вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем. Владеет основами композиционного</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.</p>

		построения текста на государственном языке РФ и иностранном языке.	
ПК-4. Способен осуществлять экскурсионную деятельность	ПК-4.1. Проводить экскурсию на высоком методологическом уровне.	<p>Знает методологические основы экскурсионной деятельности и технику проведения экскурсий. Умеет устанавливать контакт с группой, определять её интересы, уровень знаний, и исходя из этого вести рассказ и показ по теме; доводить свою точку зрения до слушателей.</p> <p>Владеет глубокими знаниями из области культурологии, краеведения, этнографии и других наук, необходимыми для эффективного проведения экскурсии.</p>	Устный опрос, письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.
	ПК-4.2. Обладает способностью к самообразованию, саморазвитию и совершенствованию мастерства экскурсовода.	<p>Знает и постоянно совершенствует необходимые в профессиональной деятельности составные элементы макромодели имиджа экскурсовода: визуальный (одежда, макияж), аудиальный (голос, дикция), личностный (интеллигентность, эрудированность, доброжелательность). Умеет держать под контролем эмоции, недопустимые в профессиональной деятельности экскурсовода. Владеет навыками</p>	Устный опрос, письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.

		совершенствования профессионального мастерства экскурсовода.	
	ПК–4.3. Разрабатывает проект по новой экскурсии с учётом историко-культурного наследия и особенностей региона.	Знает теоретические основы проектирования и реализации туристского продукта. Умеет выявлять перспективные направления маршрутов и составлять программы экскурсий по ним. Владеет навыками проектной деятельности в области историко-культурного туризма.	Устный опрос, письменный опрос, круглый стол, подготовка и защита реферата.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.3. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль I. Введение. История западноевропейского искусства (средние века)									
1	1. Введение. Источники и литература.	6		2				2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
2	Искусство периода Каролингского «возрождения»	6		2				2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
3	Западноевропейская литература периода раннего	6		2				2	Опросы, составление рефератов, представление

	и развитого феодализма							докладов, участие в дискуссиях, тест
4	Театр Западной Европы периода раннего и зрелого средневековья	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
5	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский стиль, готика.	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
6	Византийское искусство IV – XV вв.	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
7	Литература, музыка Западной Европы эпохи Возрождения	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
8	Изобразительное искусство, архитектура Западной Европы эпохи Возрождения	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
9	Театр эпохи Возрождения	6		2			2	Опросы, составление рефератов, представление докладов, участие в дискуссиях, тест
	Всего: 36			18			18	зачет
	ИТОГО: 72			26			32	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль I. Введение. История западноевропейского искусства (средние века)

Тема 1. Введение. Источники и литература. 2 ч. УК -4; ПК-4

Место истории западноевропейского искусства средневековья в мировой культуре. Роль художественной культуры в человеческой жизни. Специфика основных этапов развития средневекового искусства Западной Европы. Основные источники по истории западноевропейского искусства в средние века. Историография истории искусства Западной Европы в средние века. Советская, российская историография. Зарубежная историография.

Литература

1. Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М., Л., 1964.

2. История средних веков: В 2-х т. Учебник. / Под ред. С.П. Карпова. – 4 –е издание. – М.: Изд-во, Моск. ун-та; Изд-во «Высшая школа», 2003.

3. Люблинская А.Д. Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.

Тема 2. Искусство периода Каролингского «Возрождения». 2 ч. УК-4; ПК-4.

Культурная жизнь в Западной Европе во второй половине VII в. Характер Каролингского «Возрождения». Академия. Алкуин. Известные деятели Каролингского «Возрождения» - Павел Диакон, Теодульф, Седулий Скотт, Эйнгард, Иоанн Скотт Эриугена.

Литература

1. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2 –е изд. М., 1984.

2. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.

3. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.

4. Несельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.

5. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V - середина VII в.). М., 1989.

6. Фортунатов А.А. Алкуин и его ученики // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та, 1948. Т.8.

7. Фортунатов А.А. Алкуин как деятель Каролингского возрождения // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та, 1941. Т.3.

Тема 3. Западноевропейская литература периода раннего и развитого феодализма. 2 ч. УК-4; ПК-4.

Героический эпос, его этапы и слои. Латинская поэзия вагантов. Вальтер Шатильонский. Рыцарская поэзия. Трубадуры. Миннезингеры. Рыцарский роман. Городская литература средних веков. Городской сатирический эпос.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М.,1972.
2. Городская культура. Средневековье и начало нового времени. Л.,1986.
3. Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.
4. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984-1985. Т.2-3.
5. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.,1986.
6. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.,1976.
7. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Жак Ле Гофф; [Пер. с фр. А.М. Руткевича. - 2-е изд.]. - СПб.: ИД СПбГУ, 2003.
8. Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и её истолкование // Уч. зап. Рязанского пед. ин-та. 1965. Т.34.

Тема 4. Театр Западной Европы периода раннего и зрелого средневековья
2ч. УК-4; ПК-4.

Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс.

Литература

1. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.

2. История западноевропейского театра / Под общ. Ред. С.С. Мокульского. М., 1956. Т.1.
3. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Учебник для культ.-просвет. и театр. учебн. Заведений, ч.1. /Под общ.ред. проф. Г.Н. Бояджиева. М., 1971.
4. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М.,1981.
5. Несельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.
6. Хейзинга Й. Человек играющий. М., 2001.

Тема 5. Средневековая архитектура Западной Европы. Романский стиль, готика. 2ч. УК-4; ПК-4.

Европейские города VII - XIII вв. Средневековые соборы. Складывание в X веке романского стиля в архитектуре. Романский собор, романская скульптура. Романская архитектура во Франции, Германии, Италии. Возникновение в середине XII века готики. Особенности готического стиля. Готический собор. Готическая скульптура. Поздняя европейская готика. Особенности готики Германии, Англии, Италии, стран Пиренейского полуострова, Северной Европы и Прибалтики, Центральной Европы.

Литература

1. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р.Томана - Кёльн: Konemann, 2001.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006.
3. Мартиндейл Э. Готика / Э. Мартиндейл. – М.: Слово-Slovo, 2001.
4. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана - Кёльн: Konemann, 2001.
- 5.Ткачев В.Н. История архитектуры: Учеб. для archit. Строит. Техникумов. М., 1987.

6. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в западной и центральной Европе \ В.Н. Тяжелов. - М.: Искусство, 1981.

Тема 6. Византийское искусство IV – XV вв. 2ч. УК-4; ПК-4.

Общие особенности византийской культуры. Ранневизантийская культура, ее идейное содержание. Роль античной традиции. Жанры живописи. Архитектура, мелкая пластика. Культура центрального периода истории империи. Предпосылки нового расцвета культуры во второй половине IX века. «Комниновское возрождение». Литература и изобразительное искусство центрального периода. Поздневизантийская культура после развала империи в 1204 году. «Палеологовское возрождение» и культурный подъем XIV - XV вв. Влияние византийской культуры в период после османского завоевания.

Литература

1. Алексидзе А.Д. Византийская литература XI – XII вв. Тбилиси, 1989.
2. Каждан А.П. Византийская культура (X - XII вв.). М., 1968.
3. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
4. Культура Византии. Вторая половина VII - XII в. М., 1989.
5. Культура Византии. XIII - первая половина XV в. М., 1991.
6. Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2-изд. М., 1986.
7. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1986.

Тема 7. Литература, музыка Западной Европы эпохи Возрождения. УК-4; ПК-4.

Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения. Понятие «Возрождение». Данте Алигьери. Франческо Петрарка. Джованни Боккаччо. Колуччо Салютати. Гражданский гуманизм. Леонардо Бруни.

Маттео Пальмиери. Алманно Ринуччини. Лоренцо Валла. Леон Баттиста Альберти. Марсилио Фичино. Джованни Пико делла Мирандола. Поджо Браччолини.

Высокое Возрождение. Лудовико Аристо. Саннадзаро. Маттео Банделло. Торквато Тассо. Бенвенуто Челлини.

Английская литература. Томас Мор. Ф. Сидни. Эдмунд Спенсер. У. Рэли, К. Марло, У. Шекспир. Бен Джонсон.

Французская литература. Клеман Маро. Франсуа Рабле. Пьер Ронсар. Теодор Агриппа д,Обинье. Франсуа Малерб. П. Корнель.

Немецкая литература. Ганс Сакс, М. Опиц, А. Грифиус.

Испанская литература. Мигель Сервантес де Сааведра. Лопе Фелис де Вега Карпью.

Музыка Италии. Клаудио Монтеверди. Палестрина. Музыка Англии. Дж. Тэвернер, Т. Таллис. Музыка Германии. Г. Исаак. Л.Зенфль, Г. Шютц.

Литература

1. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979.
2. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М.,1963.
3. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV XV вв. М., 1977.
4. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М.,1963. Т.1.
5. История английской литературы. М., 1953-1958. Т.2,3.
6. История немецкой литературы. Т.1. М., 1962.
7. История французской литературы. Т.1. М.,1946.
8. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.
9. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.

Тема 8. Изобразительное искусство, архитектура Западной Европы эпохи Возрождения. УК-4; ПК-4.

Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения.

Понятие «Возрождение». Архитектура Италии – Брунеллески, Микелоццо, Альберти, Филарете. Палаццо и вилла. Скульпторы – Гиберти,

Донателло, Веррокьо. Живопись – Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли, Пьера делла Франческа, Перуджино, Пинтуриккьо, Андреа Мантеньи, Антонелло да Мессина, Витторе Карпаччо, Джованни Беллини.

Архитектура Высокого Возрождения. Донато Браманте. Рафаэль. Антонио да Сангалло-младший. Архитектура Позднего Возрождения. Микеланджело Буанарроти. Джакомо Бороцци да Виньола. Андреа Палладио.

Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициан. Живопись маньеризма.

Живопись Германии. Альбрехт Дюрер. Матис Нитхард. Лукас Кранах Старший. «Дунайская школа». Эйхельмер. Архитектура Германии.

Живопись Нидерландов. Ганс Гольбейн Младший. Питер Брейгель Старший. Франс Хальс. Рембрандт. Питер Пауль Рубенс. Антонис ван Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Архитектура Нидерландов.

Художники Испании. Эль Греко, Диего Сильва де Веласкес, Хусепе де Рибейра, Бартоломе Мурильо. Архитектура Испании.

Английская живопись. Н. Хиллиард. Архитектура Англии. Иниго Джонс. Кристофер Рен.

Живопись Франции. Отец и сын Клуэ. Братья Дюмустье и Корнелию де Лион. Ж. Гужон и Ж. Пилон. Мастера гравюры – Жак Колло, пейзажист Клод Лоррен, художники жанровой живописи – Ж. де Латура и братьев Ленен. Архитектура Франции.

Литература

1. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1991.

2. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.

3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.

4. Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. М., 1963.

5. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.

6. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.

7. Либман М.Я. Швейцарские художники. Ганс Гольбейн Младший // Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
8. Немилов А.Н. Ганс Гольбейн Младший. М., Л., 1962.
9. Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов XV – XVI вв. Л., 1987.
10. Шаде В. Кранахи – семья художников. М., 1987.
11. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М. 1981.

Тема 9. Театр эпохи Возрождения. УК-4; ПК-4.

Итальянский театр. Гуманистическая драматургия. Комедия дель арте.
Испанский театр. Ранняя Испанская драма. Драматургия Сервантеса. Лопе де Вега. Тирсо де Молина. Кальдерон. Английский театр. Ранний английский театр. «Университетские умы». Актеры. Шекспир. Драматургия после Шекспира.

Литература

1. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. М., 1998.
2. Морозов М.М. Театр Шекспира. М., 1984.
3. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
4. Силюнас В. История испанского театра XIII - XV вв. М., 1995.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии, которые используются в учебном процессе по дисциплине «История западноевропейского искусства (средние века)», включают в себя совокупность приемов и методов, применяемых для формирования целостного представления о развитии искусства стран Западной Европы в эпоху средневековья.

В основе данной технологии обучения лежит четкая периодизация, использование устойчивых исторических определений, проблемное изложение ключевых вопросов, что помогает выявить общие закономерности в развитии основных тенденций в развитии искусства западноевропейского средневековья. Данные технологии позволяют выявлять особенности, присущие отдельным видам искусства в разных странах региона, вклад этих стран в сокровищницу мировой культуры.

Технология процесса обучения дисциплины «История западноевропейского средневековья (средние века)» включает в себя следующие инновационные технологии обучения:

- чтение интерактивных лекций (лекций-обсуждений);
- проведение групповых дискуссий;
- анализ деловых ситуаций на основе исследования развития различных видов и жанров искусства;
- проведение ролевых игр, тренингов;
- метод проблемного обучения;
- методы последовательно-текстуального и поэтапного изучения исторических источников;
- метод логических заданий;
- метод обучающей игры;
- метод тестирования;

Данная дисциплина разработана с учётом рассмотрения изучаемых вопросов в контексте мирового исторического процесса, с выделением особенностей и специфических черт в развитии искусства стран Западной Европы в средние века. Такой подход делает необходимым использование сравнительно-исторического метода изучения научного материала, проблемного метода чтения лекций.

Проблемный метод определил использование при проведении лекционных занятий таких форм, как лекция – презентация, проблемная лекция, лекция-беседа, лекция-дискуссия. Такие формы занятий развивают у студентов-бакалавров умение анализировать фактический материал, позволяют проводить сравнительно-историческую характеристику изучаемых процессов, вырабатывают способности аргументировать свою точку зрения и выполнять логические задания. Этот метод широко применяется в ходе проведения лекционных занятий.

В ходе изучения тем по данной дисциплине у студентов-бакалавров совершенствуются умения работы с книгой, с первоисточниками; навыки поиска необходимой информации в одном или нескольких источниках; анализа и критики первоисточников; методики сопоставлять информацию из разных источников, судить о достоверности, степени объективности или субъективности содержащихся в документе сведений.

Практические методы работы с первоисточниками подбираются преподавателями в зависимости от уровня подготовленности бакалавров и сложности тем. Среди наиболее распространенных такие методы как - последовательно-текстуальное изучение исторических материалов, поэтапный метод, метод логических заданий.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, разбор конкретных

ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных вузов, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов по той или иной проблеме истории западноевропейского искусства в средние века

**Таблица. Интерактивные формы занятий по дисциплине
«История западноевропейского искусства (средние века)»**

Тема занятия	Интерактивные формы обучения	Количество часов
1. Искусство периода Каролингского «возрождения»	Интерактивная лекция Лекция - беседа	2
2. Средневековая архитектура Западной Европы. Романский стиль, готика.	Лекция - презентация	2
3. Византийское искусство IV – XV вв.	Проблемная лекция	2

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;
- проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы)
- работа с нормативными документами и законодательной базой;
- поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации;
- написание рефератов;
- работа с тестами и вопросами для самопроверки;
- обработка статистических данных;
- анализ статистических и фактических материалов.

Разделы и темы для самостоятельного изучения

Виды и содержание самостоятельной работы

VII - семестр

Раздел 1.

- | | |
|---|--|
| Темы: 1. Отечественная и зарубежная историография проблемы развития западноевропейского искусства в средние века. (2 ч.) УК-4 | Реферирование литературы (доклад) |
| 2. Особенности романской архитектуры. (2ч.) ПК-4 | Реферат (письменный ответ). |
| 3. Стилиевые особенности готики Германии, Англии, Италии. (2ч.) ПК-4 | Реферирование литературы (составление презентации) |
| 4. Платоновская академия Каролингской эпохи. (2ч.) УК-4 | Реферирование литературы. (доклад). |
| 5. Эпос развитого средневековья (2ч.) УК-4 | Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации (доклад) |
| 7. Ваганты как носители духа протеста и свободомыслия (2ч.) УК-4 | Реферирование литературы (доклад) |
| 8. Искусство гистрионов (2ч.) УК-4 | Углубленный анализ научно-исследовательской литературы по данной проблеме (письменный ответ) |
| 9. «Комниновское» возрождение | Реферирование литературы (доклад) |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика рефератов

1. Источники по истории западноевропейского искусства эпохи средневековья.
2. Советская и российская историография истории западноевропейского искусства периода средневековья.
3. Зарубежная историография истории западноевропейского искусства периода средневековья.
4. Деятели Каролингского «Возрождения»
5. Латинская поэзия вагантов
6. Городской сатирический эпос
7. Светская драматургия театра средних веков Западной Европы
8. Средневековые соборы Западной Европы
9. Романский собор Западной Европы
10. Романская архитектура во Франции
11. Франческо Петрарка как первый гуманист
12. Архитектура Италии эпохи Позднего Возрождения
13. Французский мастер гравюры – Жак Колло
14. Выдающиеся зодчие Раннего Возрождения Италии – Брунеллески, Микелоццо, Альберти и Филарете
15. Величайший мастер гравюры в Европе – А. Дюрер
16. Немецкая архитектура XVI века.
17. Произведения Веласкеса – классический образец испанского Ренессанса в живописи.
18. Питер Пауль Рубенс как глава крупнейшей в Европе художественной мастерской
19. Поздневизантийская архитектура
20. Высокое Возрождение – эпоха расцвета ренессансной литературы Италии.
21. Возникновение первых опер в Италии в начале XVII века.
22. Титан Возрождения – Леонардо да Винчи
23. Венецианская школа живописи XVI века
24. Ранняя испанская драма эпохи Возрождения
25. Архитектура Германии и Австрии XVI начала XVII вв.

Вопросы к зачету по дисциплине «История западноевропейского искусства (средние века)»

1. Место истории западноевропейского искусства средневековья в мировой культуре.
2. Специфика основных этапов развития средневекового искусства Западной Европы.
3. Основные источники по истории западноевропейского искусства в средние века.
4. Советская, российская историография истории искусства Западной Европы в средние века.
5. Зарубежная историография истории искусства Западной Европы в средние века.
6. Культурная жизнь в Западной Европе во второй половине VII в.
7. Характер Каролингского «Возрождения».
8. Придворная академия Карла Великого.
9. Известные деятели Каролингского «Возрождения» - Павел Диакон, Теодульф, Седулий Скотт, Эйнгард, Иоанн Скотт Эриугена.
10. Героический эпос, его этапы и слои.
11. Латинская поэзия вагантов.
12. Рыцарская поэзия.
13. Трубадуры. Миннезингеры.
14. Рыцарский роман.
15. Городской сатирический эпос.
16. Гистрионы.
17. Литургическая и полулитургическая драма.
18. Миракль, его двойственность.
19. Мистерия как выражение процветания средневекового города, его культуры.
20. Моралите, фарс.
21. Романский стиль в архитектуре.
22. Романская скульптура.
23. Романская архитектура во Франции, Германии, Италии.
24. Возникновение готики, особенности готического стиля.
25. Готический собор.
26. Готическая скульптура.
27. Поздняя европейская готика.
28. Особенности готики Германии, Англии, Италии, стран Пиренейского полуострова.

29. Особенности готики стран Северной Европы и Прибалтики, Центральной Европы.
30. Общие особенности византийской культуры.
31. Ранневизантийская культура, ее идейное содержание.
32. Роль античной традиции в развитии византийской культуры.
33. Жанры живописи в византийском изобразительном искусстве.
34. Архитектура, мелкая пластика Византии.
35. Культура центрального периода истории Византийской империи. .
36. «Комниновское возрождение».
37. Литература и изобразительное искусство центрального периода в развитии культуры Византии.
38. Поздневизантийская культура после развала империи в 1204 году.
39. «Палеологовское возрождение» и культурный подъем XIV - XV вв.
40. Влияние византийской культуры в период после османского завоевания.
41. Данте Алигьери.
42. Франческо Петрарка.
43. Джованни Боккаччо.
44. Высокое Возрождение. Лудовико Аристо. Саннадзаро. Маттео Банделло. Торквато Тассо. Бенвенуто Челлини.
45. Английская литература. Томас Мор. Ф. Сидни. Эдмунд Спенсер. У. Рэли, К. Марло, У. Шекспир. Бен Джонсон.
46. Французская литература. Клеман Маро. Франсуа Рабле. Пьер Ронсар. Теодор Агриппа д,Обинье. Франсуа Малерб. П. Корнель.
47. Немецкая литература. Ганс Сакс, М. Опиц, А. Грифиус.
48. Испанская литература. Мигель Сервантес де Сааведра. Лопе Фелис де Вега Карпьо.
49. Музыка Италии. Клаудио Монтеверди. Палестрина.
50. Музыка Англии. Дж. Тэвернер, Т. Таллис.
51. Музыка Германии. Г. Исаак. Л.Зенфль, Г. Шютц.
52. Архитектура Раннего Возрождения Италии – Брунеллески, Микелоццо, Альберти, Филарете. Палаццо и вилла.
53. Итальянские скульпторы и художники периода Возрождения – Гиберти, Донателло, Веррокьо. Филиппо Липпи. Сандро Боттичелли, Пьера делла Франческа, Перуджино, Пинтуриккьо, Андреа Мантеньи, Антонелло да Мессина, Витторе Карпаччо, Джованни Беллини.
54. Архитектура Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте. Рафаэль. Антонио да Сангалло-младший.
55. Архитектура Позднего Возрождения. Микеладжело Буанарроти. Джакомо Бороцци да Виньола. Андреа Палладио.

56. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело Буонарроти. Джорджоне. Тициан.
57. Живопись Германии периода Возрождения - Альбрехт Дюрер. Матис Нитхард. Лукас Кранах Старший. «Дунайская школа». Эйхельмер. Архитектура Германии.
58. Живопись Нидерландов периода Возрождения - Ганс Гольбейн Младший. Питер Брейгель Старший. Франс Хальс. Рембрандт. Питер Пауль Рубенс. Антонис ван Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс. Архитектура Нидерландов.
59. Художники Испании эпохи Возрождения - Эль Греко, Диего Сильва де Веласкес, Хусепе де Рибейра, Бартоломе Мурильо. Архитектура Испании.
60. Английская живопись. Н. Хиллиард.
61. Архитектура Англии эпохи Возрождения - Иниго Джонс. Кристофер Рен.
62. Живопись Франции эпохи Возрождения.
63. Архитектура Франции эпохи Возрождения.
64. Итальянский театр эпохи Возрождения, его гуманистическая драматургия.
65. Комедия дель арте – высшее достижение итальянского театра эпохи Возрождения.
66. Театр испанского Возрождения.
67. Драматургия Сервантеса, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Кальдерона.
68. «Университетские умы».
69. Театр Шекспира.
70. Драматургия после Шекспира.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

а) Критерии оценивания компетенций (результатов)

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведения различных форм контроля:

1. Текущий контроль - это проверка полноты знаний по основному материалу дисциплинарного модуля (ДМ).
2. Промежуточный контроль – итоговая проверка уровня знаний студента по данной дисциплине в конце семестра (в форме устного или письменного экзамена, сетевого тестирования). Промежуточной формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 40% и промежуточного контроля – 60%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- подготовка и написание реферата (самостоятельная работа) – 20 баллов.

Текущий контроль по ДМ:

Письменная контрольная работа -30 баллов;

Тестирование –30 баллов;

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

-устный зачет (тестирование) – 30 баллов.

Критерии оценки посещения занятий – оценка выставляется по 100 бальной системе и соответствует проценту занятий, которые посетил студент из всего количества аудиторных занятий, предусмотренных ДМ.

Критерии оценки участия на лекционных занятиях

Устный опрос. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Показатели оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Критерии оценивания устного опроса:

86-100 баллов ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

66-85 баллов ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для 86-100 баллов, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

51-65 баллов ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

0-50 баллов ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал;

Критерии оценки выполнения домашних контрольных работ (самостоятельная работа).

Основными показателями оценки выполненной студентом и представленной для проверки подготовленного реферата являются:

1. Степень соответствия выполненного задания поставленным целям, задачам

и требованиям;

2. Оформление, структурирование и комментирование реферата;
3. Уникальность выполненной работы (отличие от работ коллег);
4. Успешные ответы на контрольные вопросы

Критерии оценки домашней контрольной работы

86-100 баллов – студент правильно выполнил индивидуальное самостоятельное задание. Показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите.

66-85 баллов студент выполнил индивидуальное самостоятельное задание с небольшими неточностями. Показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защите.

51-65 баллов – студент исполнил индивидуальное самостоятельное задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы по защите было допущено много неточностей.

0-50 баллов – при выполнении индивидуального самостоятельного задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы по защите было допущено много неточностей.

Критерии оценки текущего контроля по ДМ (письменная контрольная работа и тестирование).

Письменная контрольная работа состоит из двух типов вопросов:

1. Теоретические вопросы по лекционному материалу – 40 баллов
2. Практические вопросы по лекционному материалу – 60 баллов

86-100 баллов - студент показал всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, самостоятельно ответил на вопросы, ответ отличается богатством и точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично: показал отличное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.

66-85 баллов – студент показал полное знание учебного материала, не допускал в ответе существенных неточностей, самостоятельно ответил на вопросы; показал хорошее владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.

51-65 баллов – студент обнаружил знание основного учебного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы, самостоятельно выполнил задания, однако допустил некоторые погрешности при ответе на вопросы; показал удовлетворительное владение навыками применения

полученных знаний и умений при решении профессиональных задач.

0-50 баллов – выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по значительной части основного учебного материала, не выполнившему задания, допустившему принципиальные ошибки при ответе на вопросы, продемонстрировавшему недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач.

Критерии выставления оценок за тестирование.

Тестовое задание состоит из пятнадцати вопросов. Время выполнения 15-20 минут.

86-100 баллов – оценка «отлично» - 13-15 правильных ответов;

66-85 баллов – оценка «хорошо» - 10-12 правильных ответов;

51-65 баллов – оценка «удовлетворительно» - 8-9 правильных ответов;

0-50 баллов – оценка «неудовлетворительно» - менее 8 правильных ответов.

Критерии оценки устного зачета

Вопросы на зачет включают три типа заданий:

1. Теоретические вопросы из курса лекций – 30 баллов

2. Вопросы по практическому материалу – 30 баллов

3. Проблемные вопросы по лекционному материалу – 40 баллов.

Проверка качества подготовки студентов на экзаменах заканчивается выставлением отметок по принятой шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

86-100 баллов – оценка «отлично» студент владеет знаниями по дисциплине «История западноевропейского искусства (средние века)» в полном объёме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивая при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нём главное; устанавливает причинно-следственные связи; чётко формирует ответы; хорошо знаком с основной литературой; увязывает теоретические аспекты дисциплины с современностью; владеет современными информационными технологиями, необходимыми для учебного процесса.

66-85 баллов – оценка «хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)» почти в полном объёме (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах даёт полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьёзных ошибок в ответах.

51-65 – оценка «удовлетворительно» - студент владеет основным объёмом знаний по дисциплине «История западноевропейского искусства (средние века)»; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются

ошибки по существу вопросов. Студент владеет только обязательным минимумом из объёма изучаемого курса.

0-50 баллов – оценка «неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний дисциплины «История западноевропейского искусства (средние века)», не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

Критерии оценки зачета в форме тестирования

Тестовое задание состоит из тридцати вопросов. Время выполнения работы: 60 минут.

86-100 баллов – оценка «отлично» - 26-30 правильных ответов;

66-85 баллов – оценка «хорошо» - 20-25 правильных ответов;

51-65 баллов – оценка «удовлетворительно» - 16-19 правильных ответов;

0-50 баллов – оценка «неудовлетворительно» - менее 16 правильных ответов.

1. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) адрес сайта курса <http://hist.dgu.ru/>

Основная литература:

Источники

1. Древнеанглийская поэзия. М., 1982.
2. Жизнеописания трубадуров. М., 1993.
3. Западноевропейский эпос. Л., 1977.
4. Ирландские саги. М., Л., 1961.
5. Исландские саги. М., 1956.
6. Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
7. Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1993.
8. Памятники средневековой латинской литературы IV - IX вв. М., 1972.
9. Памятники средневековой латинской литературы X - XII вв.
10. Песни трубадуров. М., 1979.
11. Песнь о Нибелунгах. Л., 1972.
12. Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро. М., 1976.
13. Поэзия вагантов. М., 1975.
14. Поэзия трубадуров. Антология галийской литературы. СПб., 1995.
15. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
16. Роман о Лисе. М., 1987.
17. Средневековый роман и повесть. М., 1974.
18. Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971.
19. Фруассар Ж. Любовный плен. М., 1994.
20. Хрестоматия. Западная Европа и Древний Восток / Сост.: Д.М. Зарецкая, В.В. Смирнова. 4-е изд., испр. М., 2004.

Литература

1. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.
2. История средних веков: В 2-х т. Учебник. / Под ред. С.П. Карпова. – 4 –е издание. – М.: Изд-во, Моск. ун-та; Изд-во «Высшая школа», 2003.
3. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
4. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
5. Несельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.

б) дополнительная литература

1. Абрамсон М.Л. От Данте к Альберти. М., 1979.
2. Алексидзе А.Д. Византийская литература XI – XII вв. Тбилиси, 1989.
3. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
4. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1991.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
7. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV XV вв. М., 1977.
5. Варшавская М.Я. Ван Дейк. Картины в Эрмитаже. М., 1963.
6. Вайнштейн О.Л. Западноевропейская средневековая историография. М., Л., 1964.
7. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р.Томана - Кёльн: Копеманн, 2001.
8. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
9. Городская культура. Средневековье и начало нового времени. Л., 1986.
10. Гуревич А.Я. История и сага. М., 1972.
11. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2 –е изд. М., 1984.
12. Де Санктис Ф. История итальянской литературы. М., 1963. Т.1.
13. Дживелегов А.К. Творцы итальянского Возрождения: В 2 кн. М., 1998.
14. История английской литературы. М., 1953-1958. Т.2,3.
15. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984-1985. Т.2-3.

16. История западноевропейского театра / Под общ. Ред. С.С. Мокульского. М., 1956. Т.1.
17. История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Учебник для культ.-просвет. и театр. учебн. Заведений, ч.1. /Под общ.ред. проф. Г.Н. Бояджиева. М., 1971.
18. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 2006.
19. История немецкой литературы. Т.1. М., 1962.
20. История французской литературы. Т.1. М.,1946.
21. Каждан А.П. Византийская культура (X - XII вв.). М., 1968.
22. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.
23. Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.
24. Культура Византии. Вторая половина VII - XII в. М., 1989.
25. Культура Византии. XIII - первая половина XV в. М.,1991.
26. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
27. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
28. Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2-изд. М., 1986.
29. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в Средние века / Жак Ле Гофф; [Пер. с фр. А.М. Руткевича. - 2-е изд.]. - СПб.: ИД СПбГУ, 2003.
30. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
31. Либман М.Я. Швейцарские художники. Ганс Гольбейн Младший // Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
32. Люблинская А.Д. Источниковедение истории средних веков. Л., 1955.
33. Мартиндейл Э. Готика / Э. Мартиндейл. – М.: Слово-Slovo, 2001.
34. Михайлов А.Д. Старофранцузская городская повесть «фаблио» и вопросы специфики средневековой пародии и сатиры. М.,1986.
35. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.,1976.
36. Морозов М.М. Театр Шекспира. М., 1984.
37. Немилов А.Н. Ганс Гольбейн Младший. М.,Л.,1962.

38. Несельсштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.
39. Никулин Н.Н. Искусство Нидерландов XV – XVI вв. Л., 1987.
40. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана - Кёльн: Konemann, 2001.
41. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
42. Силюнас В. История испанского театра XIII - XV вв. М., 1995.
43. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учеб. для архит. Строит. Техникумов. М., 1987.
44. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.1981.
45. Удальцова З.В. Византийская культура. М., 1986.
46. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V - середина VII в.). М., 1989.
47. Фридман Р.А. Любовная лирика трубадуров и её истолкование // Уч. зап. Рязанского пед. ин-та. 1965. Т.34.
48. Фортунатов А.А. Алкуин и его ученики // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та, 1948. Т.8.
49. Фортунатов А.А. Алкуин как деятель Каролингского возрождения // Уч. зап. Моск. гор. пед. ин-та, 1941. Т.3.
50. Хейзинга Й. Человек играющий. М., 2001.
51. Шаде В. Кранахи – семья художников. М.,1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека/ Науч. электрон. Б-ка – М.,1999. – Режим доступа:<http://elibrary.ru/default.asp> (дата обращения). – Яз. рус., англ.
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всей литературе, поступающей в фонд НБ ДГУ/ Дагестанский гос. Ун-т - Махачкала, 2010 – Режим доступа:<http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения).
3. Электронные образовательные ресурсы компьютерного класса исторического факультета (учебно-методические комплексы, курсы лекций,

учебные пособия, контрольно-измерительные материалы, программы дисциплин и пр.

4. Знать историю - <http://andyzipp.8m.com/index.htm>

5. Бертеланд: Ролевые игры и историческое моделирование - <http://berteland.chat.ru/>

6. <http://www.srednieveka.ru/>

7. <http://www.world-history.ru/>

8. <http://www.mirasky.hl.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение курса истории западноевропейского искусства в средние века предполагает освоение весьма значительного объема разнообразной информации, связанной не только непосредственно с курсом истории искусства в эпоху западноевропейского средневековья, но и целым рядом смежных дисциплин, таких как история средних веков, культурология, источниковедение, историческая география, хронология, историография и др.

Для успешного освоения курса бакалавру предстоит проделать большой объем работы с историческими источниками, специальной учебной и научной литературой, а также вспомогательным материалом (картами, атласами и т.п.). В связи с этим работу при подготовке к семинарским и практическим занятиям целесообразно выстраивать по следующей схеме:

Во-первых, освоение любой темы следует начать со знакомства с фактическим материалом и общей исторической обстановкой, для чего необходимо использовать соответствующие разделы учебной литературы (напр. учебник «История средних веков» в 2 т. под ред. С.П. Карпова. М.: изд-во МГУ, 2003). При этом полезно составить хронологическую таблицу либо краткий план-конспект. Затем следует провести работу с источником.

Работа с источником неотъемлемая и важнейшая составляющая при подготовке к любому практическому занятию, ибо только работа с непосредственным документом может дать полное представление о сущности и специфике изучаемой темы. Вместе с тем, именно этот этап работы представляет наибольшую сложность.

Изучение исторического источника необходимо выстраивать по определенной схеме. Первоначально необходимо определить вид исторического источника (юридический документ, хроника, художественное произведение и т.п.). От этого будет во многом зависеть степень информативности исторического источника, его достоверности и методов анализа, которые к нему необходимо будет в дальнейшем применить. После определения вида источника нужно определить происхождение и авторство документа, что накладывает серьезный отпечаток на содержательную часть рассматриваемого источника. Необходимо установить социальное происхождение автора, его взгляды, которые привели к тому, что он освещает и интерпретирует факты определенным образом. Сведения, приводимые в документе необходимо сравнить с данными других источников по рассматриваемой теме, чтобы выявить противоречия и

разногласия в освещении фактов и событий и с помощью методов источниковедческого анализа попытаться выяснить причины этих противоречий и восстановить реальное положение дел. Учебник, как основной источник информации совершенно недостаточен. Работа со специальной научной литературой требует выявления как тот или иной автор раскрывает тему, какими фактами он оперирует и какие доводы приводит. Это особенно важно, если у разных авторов встречаются несхожие оценки одного и того же события. Тогда необходимо обратить особое внимание на аргументацию того и другого автора, выявить их точки соприкосновения, а так же в чем конкретно и почему их оценки расходятся. В дальнейшем студент-бакалавр может придерживаться точки зрения, которая ему представляется более обоснованной или даже попытается выдвинуть свой взгляд на проблему, аргументировав его.

В итоге изучения темы у студента складывается целостная картина рассматриваемого материала. Он должен знать основные факты, понимать исторические закономерности рассмотренных явлений и понимать их место в общем ходе исторического развития.

Студент-бакалавр должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию. Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительную роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента.

Наряду с лекциями, подготовкой рефератов, докладов, самостоятельная работа составляет систему университетского образования. Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, написание рефератов и докладов, выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала, не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

1. уметь определять факторы, оказывающие влияние на развитие культуры, искусства изучаемых стран;
2. понимать значение распространения религии для социально-экономического, политического и культурного развития народов стран Европы
3. понимать последствия различных политических, социально-экономических процессов на развитие культуры, искусства стран Западной Европы в средние века.
4. Написание реферата и доклада целесообразно начинать с изучения учебно-методической и научно-исследовательской работ. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами хрестоматии и другими первоисточниками. При этом важно понять суть изучаемой проблемы, его внутреннее содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на

последствия того или иного исторического события, степень его влияния на последующие периоды, а также отражение его в современности.

Реферат и другие виды самостоятельной работы студента-бакалавра должны представлять собой целостную, однородную и завершённую учебно-научную работу. Должны быть чётко сформулированы: исследуемые вопросы, цели и задачи проблемы. Работа студента-бакалавра должна быть написана научным языком, особо обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента-бакалавра имеет несколько этапов и приёмов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, историческими источниками. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя исторический источник, главная задача студента-бакалавра суметь наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период, в частности, понять мировоззрение средневекового человека через анализ произведений мыслителей, поэтов, писателей, через творения художников, зодчих, мастеров своего дела.

В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса истории западноевропейского искусства стран Западной Европы в средние века студенту-бакалавру рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенные кафедрой всеобщей истории.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Для проведения индивидуальных консультаций студент - бакалавр может использовать электронную почту Эфендиевой Д.А. (djamist@inbox.ru).
2. Наличие Рабочей программы по дисциплине.
3. Наличие учебных пособий на сайте ДГУ по тематике вопросов изучаемой дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Кабинет всеобщей истории.
2. Наличие аудитории, оснащённой специальной техникой - проектом и экраном для демонстрации учебных фильмов, презентаций.
3. Карты Европы периода средних веков.