

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История дагестанской литературы

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

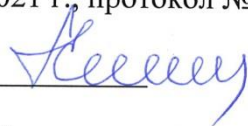
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История дагестанской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: д. филол. н., проф. кафедры литератур народов Дагестана, Акавов Рашид Забитович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

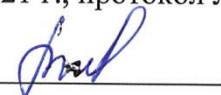
Зав. кафедрой



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История дагестанской литературы» входит в часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю подготовки «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы дагестанцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (7сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	
7		36	14		16			6
8	108	72	16		8			12/36
								экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	в том числе:						
	все	го	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС, в том	
			в	с	из них		

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	число экзамен	
4	108	16	8		8			83/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История дагестанской литературы» **являются:** изучение литературного процесса дагестанцев с 1920 года до 1980 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса после революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе дагестанской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История дагестанской литературы входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, дагестанское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения дагестанской литературы, История дагестанской литературы предыдущих периодов, Современная дагестанская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен	УК-1.1. Анализирует задачу,	Знает: основные методы	Практическое занятие,

осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	выделяя ее базовые составляющие.	критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и	

		наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет:	

		адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование,	

		аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

		Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов	

		литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Дагестанская литература 1920-1940 гг.									
1	Дагестанская литература 1920-80- х годов. Обзор.	4		2	2				устный опрос
2	Дагестанская литература 30-х годов. Обзор.	4		2	2				коллоквиум
3	Творчество Сулеймана	4		2	2				рефераты

	Стальского советского периода								
4	Новаторство стихов С. Стальского.	4		2					коллоквиум
5	Творчество Алибека Фатахова.	4			2				коллоквиум
6	Поэзия и проза А. Фатахова.	4			2			2	рефераты
7	Творчество Гамзата Цадасы советского периода.	4			2			2	тестирование
8	Драматургия Г. Цадасы. Комедия «Сундук бедствий».	4		2				2	устный опрос
9	Дагестанская литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	4		2					коллоквиум
10	Творчество Алим-Паши Салаватова.	4		2					тестирование
11	Драматургия Алим-Паши Салаватова. Пьеса «Айгази».	4			2				устный опрос
12	Творчество Эффенди Капиева.	4							тестирование
13	«Фронтовые записки» Эффенди Капиева. Анализ.	4			2				письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			14	16			6	36

	Модуль 2. Дагестанская литература 50-80-х гг.							
1	Дагестанская литература 50-80 гг. Обзор.	4		4	4		2	
2	Творчество Расула Гамзатова.	4		4	4		2	
3	Проза Р. Гамзатова.	4		4	2			
4	Творчество Х. Авшалумова.	4			2			
5	Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.	4			2		2	
6	Лирика Б. Аджиева.	4		2				
7	Творчество А. Джафарова.	4			2			

	<i>Итого по модулю 2:</i>			14	16		6	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							36
	ИТОГО:			28	32		12	36 108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Дагестанская литература 1920-40гг.							
1	Литература 1920-40-х гг. Обзор.		2				10	
2	Творчество С. Стальского и А. Фатахова.		2	2			10	
3	Творчество Эффенди Капиева.			2			8	
	Итого по модулю 1:		4	4			28	36
	Модуль 2. Дагестанская литература 50-80гг.							
	Творчество Р. Гамзатова.						10	
	Творчество Х. Авшалумова.		2	2			10	
	Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.		2	2			8	Экзамен
	Итого по модулю 2:	7	4	4			28	36
	ИТОГО:	7	8	8			56	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Дагестанская литература 1920-80-х годов. Обзор.

Содержание темы: Тридцатые годы – годы поразительного роста литератур народов СССР. В молодых по стажу письменности литературах возникает почти весь арсенал большого реалистического искусства – романы, повести, рассказы, сюжетные поэмы, романы в стихах, драмы, комедии, очерки. Литературы словно торопятся в сжатые исторические сроки наверстать упущенное.

В 30-е гг. ширился процесс творческого взаимообогащения лит-р народов Дагестана, устанавливались тесные связи с другими братскими литературами народов СССР. Звание Народного поэта Дагестана получили: Сулейман Стальский (1934), Гамзат Цадаса (1934), лакец Абуталиб Гафуров (1939). Тогда же выступили кумык. поэты Аткай Аджаматов (р.

1911), Камиль Султанов (р. 1911), Анвар Аджиев (р. 1914), лакский поэт Юсуп Хаппалаев (р. 1916), татский поэт Манувах Дадашев (1912 – 43) и др.

От первых опытов изображения новой жизни поэты переходят к более широкому и многообразному отражению современности, формирующихся характеров сов. людей, борцов за новую жизнь. Если в 20-е гг. сов. действительность находила отражение главным образом в жанрах лирики, то в нач. 30-х гг. появились поэмы, среди которых выделяется поэма лезгинского поэта Алибека Фатахова «Ударник Гасан» (1931), свидетельствующая о развитии метода социалистического реализма в дагестанской поэзии. В ней, как и в др. произв. («Ударник дорог», «Разведчики гор», «Эм-Те-Эс», 1933), А. Фатахов показал труд советских людей как первую потребность человека, как радость и счастье. Творчество Фатахова обогатило дагестанскую поэзию новыми жанрами и формами стиха. Поэты Дагестана изображали процессы коллективизации, сопровождавшиеся острой классовой борьбой, энтузиазм народа, рост гражданской сознательности (поэма Аткай Аджаматова «Огонь по частной собственности», 1934, стихи и песни Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы, Абдурахмана Омаршаева, Наби Ханмурзаева, кумыкского поэта Абдул-Вагаба Бекбулатовича Сулейманова, аварского поэта Загида Гаджиевича Гаджиева, кумыкского поэта Абдуллы Магомедова и др.).

Дальнейшее развитие получила сатира. Обличение кулаков и вредителей, взяточников, нарушителей трудовой дисциплины, людей, цепляющихся за старые адаты, характерно для творчества С. Стальского и Г. Цадасы.

Сборник «Метла адатов» (1934) Г. Цадасы оказал влияние на развитие сатиры в дагестанской литературе. Сатирическая направленность сильна в творчестве даргинского поэта Азиза Иминагаева, аварского – Загида Гаджиева, кумыкского – Наби Ханмурзаева (1893–1950). Трудным будням дагестанских колхозников посвящены стихи С. Стальского «Колхозница Инджи-хан» (1935), стихи Г. Цадасы «Маккоил Магома на съезде» (1934) и др. С особой силой звучит в этот период в дагестанской литературе тема Советской родины, Коммунистической партии и народа, тема дружбы народов СССР.

В годы Великой Отечественной войны даг. писатели и поэты правдиво рисовали боевые и трудовые подвиги героев фронта и тыла. Поэты обращались к изобразит. средствам устного нар. творчества. Было создано немало значит. произв.: «Песня невест», «Письмо с фронта любимой», «Жена фронтовика» Г. Цадасы; «У ворот Кавказа» (1942), «Голос матери» З. Гаджиева; «Наказ отца», «Наказ матери» лезгин. нар. поэта Тагира Хурюгского (1893—1958); «Седлайте, горцы, гнедых коней» (1943), «Залпы пушек» (1943) авар. поэта Расула Гамзатова (р. 1923); «Проводы горца» Гаджи Залова; «Кабар-динская женщина», «План полковника» Абуталиба Гафурова (р. 1882); «Но-чи», «По дороге», «Днепр» Абдул-Вагаба Бекбулатовича Сулейманова; «Слово матери» (1943), «О чем рассказал Дон» Анвара Аджиева (р. 1914) и др.

Тема 2. Дагестанская литература 30-х годов. Обзор.

Содержание темы: Тридцатые годы – годы поразительного роста литератур народов СССР. В молодых по стажу письменности литературах возникает почти весь арсенал большого реалистического искусства – романы, повести, рассказы, сюжетные поэмы, романы в стихах, драмы, комедии, очерки. Литературы словно торопятся в сжатые исторические сроки наверстать упущенное.

В 30-е гг. ширился процесс творческого взаимообогащения лит-р народов Дагестана, устанавливались тесные связи с другими братскими литературами народов СССР. Звание Народного поэта Дагестана получили: Сулейман Стальский (1934), Гамзат Цадаса (1934), лакец Абуталиб Гафуров (1939). Тогда же выступили кумык. поэты Аткай Аджаматов (р. 1911), Камиль Султанов (р. 1911), Анвар Аджиев (р. 1914), лакский поэт Юсуп Хаппалаев (р. 1916), татский поэт Манувах Дадашев (1912-43) и др.

От первых опытов изображения новой жизни поэты переходят к более широкому и многообразному отражению современности, формирующихся характеров сов. людей, борцов

за новую жизнь. Если в 20-е гг. сов. действительность находила отражение главным образом в жанрах лирики, то в нач. 30-х гг. появились поэмы, среди которых выделяется поэма лезгинского поэта Алибека Фатахова «Ударник Гасан» (1931), свидетельствующая о развитии метода социалистического реализма в дагестанской поэзии. В ней, как и в др. произв. («Ударник дорог», «Разведчики гор», «Эм-Те-Эс», 1933), А. Фатахов показал труд советских людей как первую потребность человека, как радость и счастье. Творчество Фатахова обогатило дагестанскую поэзию новыми жанрами и формами стиха. Поэты Дагестана изображали процессы коллективизации, сопровождавшиеся острой классовой борьбой, энтузиазм народа, рост гражданской сознательности (поэма Аткай Аджаматова «Огонь по частной собственности», 1934, стихи и песни Сулеймана Стальского, Гамзата Цадасы, Абдурахмана Омаршаева, Наби Ханмурзаева, кумыкского поэта Абдул-Вагаба Бекбулатовича Сулейманова, аварского поэта Загида Гаджиевича Гаджиева, кумыкского поэта Абдуллы Магомедова и др.).

Дальнейшее развитие получила сатира. Обличение кулаков и вредителей, взяточников, нарушителей трудовой дисциплины, людей, цепляющихся за старые адаты, характерно для творчества С. Стальского и Г. Цадасы.

Сборник «Метла адатов» (1934) Г. Цадасы оказал влияние на развитие сатиры в дагестанской литературе. Сатирическая направленность сильна в творчестве даргинского поэта Азиза Иминагаева, аварского – Загида Гаджиева, кумыкского – Наби Ханмурзаева (1893-1950). Трудным будням дагестанских колхозников посвящены стихи С. Стальского «Колхозница Инджи-хан» (1935), стихи Г. Цадасы «Маккоил Магома на съезде» (1934) и др. С особой силой звучит в этот период в дагестанской литературе тема Советской родины, Коммунистической партии и народа, тема дружбы народов СССР.

Успехи социалистического строительства, подъем культуры даг. народов служили неисчерпаемым источником новых тем. Появились поэмы С. Стальского – «Дагестан» и «Думы о Родине» (1937); Г. Цадасы – «Моя жизнь» (1939); Абдурахмана Омаршаева – «15 лет моей жизни» (1935); Ка-зияу Али – «Моя песня» (1934); Тагира Хурюгского – «Селение Гугвез» (1940); Алимпаши Салаватова – «Красные партизаны» (1933);

Тема 3. Творчество Сулеймана Стальского советского периода.

Содержание темы: Родился С. Стальский в маленьком дагестанском селении Ашага-Стал в мае 1869 года. События, разыгравшиеся на земле Дагестана в период после Октябрьской революции, хаос, воцарившийся здесь и продолжавшийся долгие и трудные три года (1917 – 1920), Сулейман Стальский определил как хаос «смешавшегося», «перемешавшегося» мира. И поэт еще не представляет себе, куда же ведет ход событий. Пытливый ум Сулеймана постоянно бьется над проблемой: где же выход из мрака?

Так появляется цикл произведений, сквозная тема которых – трагедия родины, попавшей под иго банд и чужеземных пришельцев. В этих стихотворениях поэт рисует самые невероятные «метамарфозы», которые совершаются на его родине. Это картина мира, «изменившего свое лицо», ставшего с «ног на голову». Основной прием, к которому прибегает здесь С. Стальский, – алогизм.

При всех своих сомнениях, С. Стальский прочно связан с реальной жизнью. Он хорошо осознавал, что неразумное, дурное, абсурдное долго существовать не может.

Созданный поэтом художественный образ «перемешавшегося мира» является новаторским как в целом, так и в частностях. Но при этом он не порывает с традицией: мир по-прежнему остается враждебным человеку.

В 1920 году в Дагестане полностью утвердилось Советское государство. Началась новая полоса в истории многострадального горного края. Голод уже с конца 1919 года стал давать о себе знать и достиг пика в 1923 году. Не хватало продовольствия и одежды. При всей сложности положения в Дагестане, лозунги, идеи, программы большевиков оказались близки

народу. Многие горцы считали, что трудности временны, что они вызваны войной, разрухой. За трудностями они видели свободную и безбедную жизнь. Также и Сулейман Стальский не был исключением. Поэтому он, как и многие художники слова, принял Советскую власть. В его поэтическом сознании произошло принципиальное изменение: исчезла былая враждебность мира простому человеку. Но творческая личность поэта все время в движении, в поиске.

В общем плане новаторство С. Стальского заключается в создании развернутого образа Страны Советов, в котором налицо два начала: положительное и отрицательное, но положительное выступает как доминирующее.

Тема 4. Творчество Алибека Фатахова.

Содержание темы: Алибек Фатахов – лезгинский поэт, внесший ценный вклад в развитие дагестанской литературы. Как о нем писал ученый, профессор Рагим Мурадович Кельбеханов «Есть поэты, которые жили мало, но много сделали. К ним относится и Алибек Фатахов». Он родился в 1910 году в селении Цумур Кюринского округа (ныне Сулейман Стальский район). Здесь он пошел в школу, затем учился в Касумкенте. В тринадцать лет оказался в Баку, учился в ФЗУ (фабрично-заводское училище), работал на нефтепромыслах.

Будущий поэт хорошо читал, писал и говорил по-азербайджански. В родное село он вернулся в 1927 году. Это было время, когда в Дагестане стало усиливаться влияние русского языка. Алибек Фатахов владел русским языком. Он немало сделал для приобщения лезгин к русской литературе, перевел на родной язык произведения Крылого, Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского.

Зрелое творчество А. Фатахова приходится на первую половину 30-х годов, то есть на период культурной революции в Дагестане.

В 1955 году на лезгинском языке появился сборник избранных произведений А. Фатахова со вступительной статьей Н. Ахмедова. Автор статьи отмечал, что «одна из отличительных особенностей творчества А. Фатахова то, что он в лезгинскую поэзию ввел новшества. Такой формы стихотворений, как у Фатахова, лезгинская литература еще не знала. В этом отношении учителем А. Фатахова являлся В. Маяковский».

Творчество А. Фатахова изучал и Ахед Гаджимурадович Агаев, который тоже отмечал, что образцом для А. Фатахова явился В. Маяковский. Ахед Агаев писал: «Идя по пути В. Маяковского, лезгинский поэт поставил на службу новой деятельности не только идейно-тематическое богатство своих произведений, но их форму, ритмику. А. Фатахов внес в лезгинский стих ритмы, полные движения, живости, мужества. Самая суть его стихотворений, – завершает свои суждения А.Г. Агаев, – страстные думы поэта, сила его призыва требовали, чтобы каждое слово всеми было услышано».

Тема 5. Творчество Гамзата Цадасы советского периода.

Содержание темы: Сорок лет, полных забот и тревог, было за плечами Гамзата Цадасы, когда наступил Октябрь семнадцатого, ознаменовавший начало революционного обновления социального и духовного мира человека.

В переломный период истории своего края национальный поэт становится глашатаем революции в горах. Поэт сотрудничает в органах новой народной власти, работает членом и председателем Аварского окружного шариатского суда, председателем продовольственного комитета и комиссаром народного хозяйства, секретарем редакции областной аварской газеты «Красные горы», секретарем Хунзахского районного и окружного исполкома.

В годы гражданской войны и в 20-х годах творческий опыт поэта дополнился опытом работы в газете. Раскрытие противоречий между старым и новым лежало в основе его сатиры. В поэзии Г. Цадасы этого периода выделяются два направления – критическое и пропагандистское. Критическое направление в его поэтической деятельности выражается в том, что он воспитывал своими стихами ненависть ко всему косному, невежественному и

реакционному и призывал горцев изменить существующие порядки.

Большое место в его творчестве занимает тема борьбы против вредных адатов, мешающих утверждению новых нравственных принципов и идей. Весьма любопытна с этой точки зрения является трагикомическое стихотворение «Рассказ о Хочбаре и Магоме», в котором мастерски высмеян обычай кровной мести (1918). Ничтожность причины ссоры Хочбара и Могама, ложное понимание чести: Могама сказал Хочбару, что телка их Зулейхат с быком Али одних лет, а Хочбар ответил «нет».

Интересный прием сатиры здесь: комизм достигает полным несоответствием между причиной ссоры и ее трагическим результатом. В усилении ссоры сыграли свою роль и уличные дразги, толки, пересуды, воспитывающие общественное мнение в ложном направлении. Поэт разоблачает клеветников и сплетников.

С «Рассказом о Хочбаре и Магоме» сходно другое стихотворение Цадасы «Слово о кровной мести». Идеиный смысл его тот же – бессмысленность братоубийственных раздоров и дразг.

Тема 6. Творчество Алим-Паши Салаватова.

Содержание темы: А.-П. Салаватов, чье имя носит сегодня Кумыкский драматический театр, родился в 1901 году в селении Аксай. Учился он в ногойском селении Терекли-Мектеб, а в 1927 году окончил педагогический институт в Баку.

Свой творческий путь еще до революции А.-П. Салаватов начал как поэт, который с обидой и болью писал об унижениях и тяжелой жизни бедноты. Истинное призвание А.-П. Салаватов нашел в драматургии.

«Красные партизаны» А.-П. Салаватова явилась знаменательной вехой в становлении кумыкской советской драматургии. В пьесе автор правдивое историческое изображение сочетает с совершенной художественной формой.

А.-П. Салаватов известен как собиратель, знаток и исследователь кумыкского фольклора. Но он не ограничивался только сбором и обобщением богатейшего материала устного народного творчества. В песнях и легендах о прошлом он искал и находил истоки подвигов современников. Так родилась его вторая пьеса «Айгази», написанная по мотивам широко известной в народе баллады о смелом и мужественном юноше-джигите, сумевшем отстоять честь возлюбленной и отомстить за коварно убитого отца.

Тема 7. Творчество Эффенди Капиева.

Содержание темы: Эффенди Капиева – выдающийся писатель, талантливый переводчик произведений дагестанской литературы на русский язык, организатор литературных сил Дагестана, вдохновенный пропагандист горской поэзии. Эффенди Капиев пользовался большим авторитетом среди многих известных писателей, он дружил с Н. Тихоновым, В. Луговским, С. Бабаевским, С. Губом, П. Павленко, С. Баруздиным и др., встречался с М. Горьким в его доме, беседовал с ним о традициях горской поэзии, переводческом искусстве.

Эффенди Капиев известен не только в Дагестане и России, но и за рубежом. Его книга «Поэт» переведена на многие языки народов мира.

Эффенди Капиев родился в высокогорном лакском ауле Кумух в семье отходника-ювелира Мансура и горянки Айшат. В станице Аргаки Ростовской области у Мансура была маленькая мастерская золотых изделий и лавка. Он неплохо знал русский язык, выучил и жену читать и писать по-русски. До девяти лет Эффенди жил в этой станице, где кругом звучала русская речь. В 1918 году из станицы его семье пришлось уехать, т.к. шла гражданская война, к Аргаки подходили белоказаки. Почти год добиралась семья Капиевых до Темир-Хан-Шуры, где и обосновалась навсегда.

В 1922 году в городе Буйнакске открылся первый в республике педагогический техникум – интернат горцев. В 1923 году Эффенди поступил туда учиться. Учился он старательно, прилежно.

Модуль 2. Дагестанская литература 50-80-х гг.

Тема 8. Творчество Расула Гамзатова.

Содержание темы: Родился Р. Гамзатов 8 сентября 1923 года в селении Цада Хунзахского района Дагестана.

Первым учителем и наставником Расула Гамзатова в поэтическом искусстве был его отец Гамзат Цадаса. В детстве Расул любил слушать отцовские рассказы о знаменитом Шамиле, который имел восемь ранений сердца и умел одним ударом шашки рассечь всадника вместе с конем; о храбром наибе Хаджи-Мурате, о котором Лев Толстой написал свою прекрасную повесть; о легендарном гидатлинском Хочбаре; о чохском красавце Камалиле Башире, от которого, как от горящей лампы, тень не падала на землю; о певце любви Махмуде, чьи песни стали та-лисманами для всех влюбленных юношей и девушек гор... Эти народные легенды, сказки и песни на всю жизнь оставили свой след в сердце поэта, стали для него вещными страницами большой истории его маленького народа.

Гамзат Цадаса читал сыну свои стихи – с малых лет Расул знал их все наизусть. Свои собственные стихи – о школе, товарищах, учителях – Расул начал писать, когда ему было 9 лет.

В 1940 году, окончив педагогическое училище в Буйнакске, Р. Гамзатов вернулся в родную школу и работал учителем. Потом он работал помощником режиссера Аварского государственного театра, заведующим отделом и собственным корреспондентом газеты «Большевик гор», редактором аварских передач Дагестанского радиокомитета.

Первый сборник стихов Расула Гамзатова «Горячая любовь и жгучая ненависть» вышел на аварском языке в 1943 году. В стихах военных лет Гамзатов воспевал героизм советских людей. В боях Великой Отечественной войны погибли двое его старших братьев.

Р. Гамзатову было всего 20 лет, когда он стал членом Союза писателей СССР.

Литературный институт Расул Гамзатов окончил в 1950 году.

Образ Родины в поэзии Р. Гамзатова. Тема патриотизма.

Образ преображенного Дагестана в произведениях его «Горная дорога», «Волчье ущелье» показ картин с электростанциями и мостами, новыми зданиями.

Стихотворение «Впервые в Москве», «Сказки бабушки», произведения, воспевающие Родину, могучих советских людей, усиливающих Советскую Отчизну.

Р. Гамзатов – создатель лирической поэмы «Родина горца» (1949) – первая поэма Р. Гамзатова. Изображение картин счастливого детства и юности лирического героя. Образ лирического героя. Лирическая и эпическая задушевность.

Любовная лирика Расула Гамзатова. Цикл стихов «О тебе я думаю».

Поэма «Горянка» – огромный шаг вперед. Здесь сказано о новом по-новому. – Формирование характера новой женщины-горянки, выросшей в условиях советского строя.

Тема 9. Творчество А. Джафарова.

Содержание темы: В литературу А. Джафаров вошел в 20-е годы XX века. В 1924 году был опубликован его рассказ «Воры». Первый сборник стихов «Первые шаги» (таб. «Сабпи гамар») – вышел в 1933 году. В 1934 году – «Сборник стихов» (совместно с Д. Раджабовым) и первый сборник его рассказов «Прежде и теперь». В 1935 году были изданы книги стихов А. Джафарова «Веселые голоса» и «Наши песни». В 1936 году вышла его пьеса «От тьмы – к свету», за которую он был удостоен Государственной премии Дагестанской АССР. Им был написан цикл стихов о В. И. Ленине: «Картина», «Ленин в горах», «У вечности на часах» и другие. В последующие годы были опубликованы его поэмы «Сестра», «Ради жизни», «Урожайный год», «Седобородый охотник», «Эреллер», «Тайна Дюрка», рассказы «Муштулла», «Выявленная вина», повести «Дорога в завтра», «Крылатый браконьер», сборник рассказов «Маленькие геологи», написаны пьесы «Любовь чабана» и «Случай в лесу». Первым крупным произведением после реабилитации у Джафарова стала поэма «Тайна Дюрка». Она была издана в Москве отдельной книгой и на её основе написан киносценарий «Тайна горы Дюрк», получивший положительную оценку в журнале «Искусство кино». В последующие годы он написал 7 поэм, 2 пьесы, 2 повести («Крылатый браконьер» и «Дорога в завтра»), сборник рассказов. Последним произведением Джафарова стала незавершённая

повесть «Концерт в могиле» («Накъвдиъ концерт») о политзаключённых, где были отражены все тяготы лагерной жизни.

Тема 10. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.

Содержание темы: Кубачинец по национальности, Ахмедхан Абакарович родился в селе Кубачи (Дахадаевский район) в 1931 году.

Закончив школу, поступил в Литературный институт имени Горького в Москве и успешно выпустился в 1956 году. Но этого юноше показалось недостаточно и он поступил на курсы сценариста.

Творческий путь литератора начался в 1949 году с публикаций в газете «Колхозное знамя».

Затем Абу-Бакар работает в «Ленинском знамени», становится редактором издания «Дружба». Почти сразу его принимают в Союз писателей Дагестана и назначают на должность ответственного секретаря.

Литературное творчество было его призванием и делом всей жизни. Признание и мечта одухотворялись трогательной любовью к родному Дагестану. За неполные шестьдесят лет он сделал для родной культуры больше, чем кто-либо из его современников. Творил он и в поэзии, и в прозе, и в драматургии. Киносценарист и драматург Ахмедхан Абу-Бакар является автором сценариев двенадцати фильмов, восьми пьес и либретто для оперы. В 1980 году в издательстве «Художественная литература» вышли «Избранные произведения» А. Абу-Бакара в двух томах.

Ахмедхан Абу-Бакар получил популярность в шестидесятые годы XX века как автор повестей и рассказов, ставших фактом литературной жизни всей страны. Признание широкой аудитории завоевали повести «Даргинские девушки» (1962), «Чегери» (1963), «Снежные люди» (1966), «Ожерелье для моей Серминаз» (1967), «Исповедь на рассвете» (1969), «Браслет с камнями» (1970), «Тайна рукописного корана» (1971), «Пора красных яблок» (1972), «Белый сайгак» (1973), «Солнце в Гнезде орла» (1975), «Девушка из крепости» (1975), «В ту ночь, готовясь умирать.» (1976), «Уроки русского.» (1981), «Два месяца до звонка» (1981), «Опасная тропа» (1983), а также его замечательные рассказы: «Два старика», «Белое и черное», «Кубачинские ай-ту», «Сабля Айдемира», «Култум», «Человеку дарят имя» и др. Этими разно-плановыми произведениями Ахмедхан Абу-Бакар обогатил дагестанскую литературу, которой нелегко дался переход от фольклорных форм к эпическим формам реалистической прозы.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Дагестанская литература 1920-40-х гг.

Тема 1. Творчество С. Стальского.

Тема 2. Творчество А.Фатахова.

Тема 3. Творчество Г. Цадасы.

Тема 4. Творчество Алим-Паши Салаватова.

Тема 5. Творчество Э. Капиева.

Модуль 2. Дагестанская литература 50-80-х гг.

Тема 1. Творчество Р. Гамзатова.

Тема 2. Проза Р. Гамзатова.

Тема 3. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.

Тема 4. Творчество Х. Авшалумова.

Тема 5. Творчество Ф. Алиевой.

Тема 6. Творчество А. Джафарова.

Тема 7. Творчество Б. Аджиева.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 14 лекций (28 ч.) обзорного характера, 16 (32 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы дагестанской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (12 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Драматургия в дагестанской литературе советского периода.	2	коллоквиум
Жанр поэмы в дагестанской литературе.	2	коллоквиум
Жанр повести в творчестве А. Абу-Бакара.	2	реферат
Поэзия Р.Гамзатова.	2	реферат
Тема патриотизма и войны в творчестве Э. Капиева.	2	реферат
«Похождения хитроумного Шими Дербенди» Х. Авшалумова. Художественный анализ.	2	реферат
Итого:	12	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольные вопросы

1. Творчество Сулейман Стальского (советский период).
2. Образ михенната в советских стихах Сулеймана Стальского.
3. Основные мотивы лирики С. Стальского.
4. Художественные средства, литературные приемы используемые С. Стальским в своих стихах (эзопов прием, алогизм1).
5. Творчество А. Фатахова.
6. Художественный анализ произведений А. Фатахова «Война», «Ша-ловливые дети», «Ударник Гасан».
7. Идеино-художественное своеобразие романа А. Фатахова «Разорванные цепи».
8. Творчество Гамзата Цадасы советского периода.
9. Художественный анализ стихов Г. Цадасы «Рассказ о Хочбаре и Магоме» и «Слово о кровной мести», «Чохто», «Мать, дочь и базарбан».
10. Сатира и юмор в стихах и драматургии Гамзата Цадасы.
11. Творчество Гамзата Цадасы военных лет.
12. Жизнь и творчество Эффенди Капиева.
13. Книга Эффенди Капиева «Поэт».
14. Проблематика и особенности прозы Эффенди Капиева. «Фронтовые записи».
15. Жизнь и творчество Расула Гамзатова.
16. Основные мотивы лирики Расула Гамзатова.
17. Идеино-художественное своеобразие пьесы Р. Гамзатова «Горянка».
18. Идеино-художественное своеобразие книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан».
19. Система образов книги «Мой Дагестан».
20. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара.

21. Идейно-художественное своеобразие повести Ахмедхана Абу-Бакара «Даргинские девушки».
22. Идейно-художественное своеобразие повести Ахмедхана Абу-Бакара «Чигери».
23. Идейно-художественное своеобразие повести Ахмедхана Абу-Бакара «Медовые скалы».
24. Жизнь и творчество А. Джафарова.
25. Идейно-художественное своеобразие поэмы Абумуслима Джафарова «Тайна Дюрка».
26. Система образов в поэме Абумуслима Джафарова «Тайна Дюрка».
27. Жизнь и творчество Х. Авшалумова.
28. Проблемы нравственности в рассказах Х. Авшалумова «Сын», «Сказание о любви».
29. Проблематика и основные образы в рассказах Х. Авшалумова «Встреча у родника», «Дочь».
30. Сатира и юмор в рассказах и новеллах Хизгила Авшалумова («Похождения хитроумного Шими Дербенди»).

II. Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Писатель-просветитель, основоположник кумыкской беллетристики, зачинатель художественного перевода
 - 1) Нухай Батырмурзаев
 - 2) Абусуфьян Акаев
 - 3) Темирбулат Бейбулатов
2. Нухай Батырмурзаев – автор повестей (3)
 - 1) «Несчастливая Хабибат»
 - 2) «Гарун и Зубайда, или Несчастливая Жанбике»
 - 3) «Дауд и Лайла»
 - 4) «Тахир и Зухра»
3. Кумыкский поэт, писатель, переводчик, издатель и первый редактор первого на кумыкском языке прогрессивного общественно-политического и литературнохудожественного журнала «Танг-Чолпан» («Утренняя звезда»)
 - 1) Темирбулат Бейбулатов
 - 2) Нухай Батырмурзаев
 - 3) Абсуфьян Акаев
4. Автор пьес «Сапожники», «Сундук бедствий», «Айдемир и Умайганат», «Встреча в бою», «Базалай»
 - 1) Гамзат Цадаса
 - 2) Заид Гаджиев
 - 3) Азиз Иминагаев
5. Поэт, о котором Эф. Капиев сказал: «Раз и навсегда я хотел бы разрушить обывательскую легенду, созданную вокруг имени...., что якобы это был вдохновенный поэт, ходивший из аула в аул с домброй подмышкой и импровизировавший прекрасные стихи. Ничего он не импровизировал, а слагал стихи медленно и осторожно, как и другие поэты»
 - 1) Сулейман Стальский
 - 2) Гамзат Цадаса
 - 3) Рабадан Нуров
6. В предисловии к этой книге Эф. Капиев пишет, что он стремился не только показать личность поэта, но и постичь в нём душу народа:
 - 1) «Поэт»
 - 2) «Резьба по камню»

3) «Песни горцев»

III. Самостоятельное чтение:

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхьяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

IV. Темы для рефератов:

1. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
2. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
3. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
4. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
5. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
6. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно

эстетическое своеобразие.

7. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова.
8. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
9. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
10. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
11. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - ____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - ____ баллов,
- участие на практических занятиях - ____ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - ____ баллов,
- письменная контрольная работа - ____ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самостоятельных работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

___ а) основная литература:

«История дагестанской литературы»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-

строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. Махачкала: Дагучпедгиз, 1982. - 250-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

б) дополнительная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. [Электронный ресурс]/Ашурбеков А.А. Махачкала. – 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg>

4. Юсуфов М. Г. Табасаранская литература: становление и развитие [Электронный ресурс]/ Юсуфов М.Г. Махачкала - 1995. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000122340/

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История табасаранской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гасановой К.М. <https://www.blogger.com/u/3/blog/posts/8447047187165563952?pli=1>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

- 5. Выводы
- 6. Литература.
- 7. Оглавление.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.