

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная родная литература (табасаранская)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

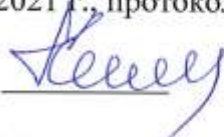
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины Современная родная литература (табасаранская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гасанова Кизлар Маликовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой 

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель 

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной табасаранской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 24 ч., самостоятельная работа – 18 ч. В 7 и 8 семестрах. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (8 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза- мен		
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консультации			
7	108	14	-	16			6	
8		16		8			12/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			консультации
5	108	14	8		14			77/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Современная родная литература (табасаранская) являются: изучение литературного процесса табасаранцев с 85 года XX века до 22 года XXI века, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса современного периода; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших табасаранских писателей современного периода.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Современная родная литература (табасаранская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, табасаранское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения табасаранской литературы, История табасаранской литературы предыдущих периодов, Современная табасаранская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, приме-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

нять системный подход для решения поставленных задач		Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая	

		Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном	

		состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения	

		знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет:	

		навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.	точной аттестации (по семестрам)
	Модуль 1. Табасаранская постсоветская литература							
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография. Табасаранская литература второй половины XX в. Обзор .	7		1			2	устный опрос
2	Творчество Б. Раджабова.	7		1	1			
3	Творчество Ш. Казиева.	7		1	1			
4	Творчество Ш. Шахмарданова.	7		1	2		2	коллоквиум
5	Творчество П. Асланова.	7		1	2			
6	Творчество П. Касумова.	7			1			
7	Творчество А. Ахмедова.	7		1	1		2	тестирование
8	Творчество А. Гаджиева.	7		1	1			
9	Табасаранская литература начала XXI в.	7		1	2			
10	Творчество Г. Гасанова.	7		2	1			
11	Творчество Г. Омаровой.	7		1	1			
12	Творчество С. Кюребековой.	7		1	1			
13	Творчество Э. Ашурбековой.	7		2	2			
	<i>Итого по модулю:</i>			14	16		6	36

	Модуль 2. Литература 2-й половины века							
14	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	8		2	2		2	
15	Табасаранская литература конца 20 Обзор.	8		2	2		2	
16	Творчество Шихмагомеда Гамидова.	8		2	2		2	

17	Творчество Эседа Гаджиева.	8		2			1	
18	Поэзия Р. Ряхмана.	8		2	2		2	
19	Творчество Азиза Рашидова.	8		4			2	
20	Духовная поэзия А. Рашидова.	8		2			1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	8		16	8		12	36
	Подготовка к экзамену	8						36
	ИТОГО:	7,8		30	24	36	18	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную работу студентов (в ча- сах)					Формы текущего контроля успева- емости и проме- жуточной атте- стации
			Лекции	Практические за- нятия	Лабораторные за- нятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экза- мен	
	Модуль 1. Табасаранская литература второй половины XX и начала XXI вв.							
1	Литература второй полови- ны XX века. Обзор.		1				10	
2	Творчество Б. Раджабова.		1	2			10	
3	Философская лирика Ш. Казиева.		1	1			7	
	Итого по модулю 1:		3	3			27	
	Модуль 2. Литература начала XXI века.							
	Литература начала XXI ве- ка. Обзор.		1	1			20	
	Проза Г. Гасанова.		1	2			20	
	Лирика С. Кюребековой.		1	2			10	
	Итого по модулю 2:	2	3	5			50	
	ИТОГО:	2	6	8			77	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Табасаранская постсоветская литература

Тема 1. Творчество Б. Раджабова.

Багир Раджабович Раджабов – талантливый и самобытный табасаранский поэт, писатель, публицист, общественный деятель, полковник юстиции в отставке, заслуженный юрист Республики Дагестан, отличник народного контроля СССР.

Жизнь не баловала Багира Раджабова. Все тяготы по содержанию большой семьи, рано лишившейся кормильца, легли на плечи матери, которой Багир как старший из детей

помогал во всем. Шестилетним мальчишкой он пас колхозных лошадей, а зимой вывозил на волах навоз на колхозные поля. В 9-ом классе учебу совмещал с работой техсекретаря райкома комсомола, а вскоре был избран членом бюро райкома комсомола.

Благодаря своему упорству Багир Раджабов сумел получить высшее партийное, журналистское и юридическое образование. Работал секретарем райкома комсомола, редактором районной газеты, помощником первого секретаря райкома партии; будучи в должности редактора, совмещал и работу заместителя председателя Комитета партийно-государственного, а затем народного контроля.

Большое влияние на формирование творческой и гражданской позиции поэта оказало его родство с одним из родоначальников табасаранской литературы, талантливым поэтом, писателем и драматургом Манафом Шамхаловым, который помогал ему расти и совершенствоваться.

Первые свои стихи, очерки и статьи, написанные в школьные годы, Багир Раджабов публиковал в районной газете, затем они стали появляться на страницах литературных альманахов и коллективных сборников. Им издано девять поэтических и прозаических книг, опубликованы сотни публицистических статей и очерков.

Большой интерес, живой отклик и огромный общественный резонанс вызвал роман Б. Раджабова «Тайна чести», вышедший в 2010 году в Даггосиздательстве. Книга посвящена драматическим и героическим событиям, многолетней и кровавой национально-освободительной борьбе ополченцев Табасарана против кызылбашей Надыр-Шаха во главе с легендарными предводителями народа Калук Мирзой и Джигер Мажвадом. В книге автор выступает как писатель-реалист. Он обращается к действительности общественной жизни, конфликтам эпохи, социальной психологии людей, их повседневному быту и духовному миру, показывая все это в его типичных проявлениях.

В 2013 году в Дагестанском книжном издательстве вышел его роман в стихах «Со светом нового дня», а в 2019 году, в связи с 85-летием Б.Р. Раджабова, в Дагестанском книжном издательстве на родном языке опубликована солидная книга «Рожденные для бессмертия», в которую вошли новые стихи и поэмы автора.

Тема 2. Творчество Ш. Казиева.

Широчайшее развитие в казиевской поэзии получила философская лирика, «имеющая большое значение в формировании мировоззрения читателей, и в первую очередь молодежи, расширяющая кругозор человека, дающая направление его собственным интеллектуальным и нравственным поискам» в духе патриотизма и интернационализма. Определенные особенности социально-политических стремлений и идеалов заставляют его «питать преимущественный интерес к философским <...> проблемам». Во множестве произведений лирических и лиро-эпических жанров философская позиция поэта выступает на первый план.

Поэт новаторски подходит к вопросу использования традиционных средств поэтики, вырабатывает свой оригинальный язык и стиль, затрагивает актуальные на сегодняшний день новые и «вечные» темы, поднимает и решает проблемы современности, привлекая самый разнообразный жизненный, исторический и фольклорный материал. Исследование творчества столь глубокого и многогранного поэта, который и сегодня успешно продолжает свои творческие поиски, составляет трудную задачу. Не менее сложно проследить и отразить преемственные связи между творчеством поэта и табасаранским национальным фольклором, творчеством поэта и мировой литературной практикой в одном монографическом труде.

Актуальная в дагестанской литературе героико-философская поэма занимает заметное место в творчестве табасаранского поэта и представлена двумя поэмами: «Черное серебро», «Земля и пепел». Одним из первых он осваивает эту разновидность поэмого жанра в пределах родной литературы. На создаваемый-в этих произведениях широкий исторический фон проецируются актуальные в современности проблемы и решаются в

нравственно-философском ключе. Данные произведения отличаются рефлексивностью и глубокой психологичностью.

Тема 3. Творчество Ш. Шахмарданова.

После окончания Дербентского педтехникума он работал учителем в родном селе. Он родился в 1948 году в селе Ярگیль Хивского района. Ш. Шахмарданов — первый табасаранец, окончивший Литинститут имени Горького.

Первая книга Шахвелета Шахмарданова «Чархачи» вышла в свет в 1979 году. Шахвелет перевёл на табасаранский язык произведения таких классиков, как: А. С. Пушкин, В. Маяковский, О. Батырай, Махмуд, С. Стальский, Г. Цадаса, Э. Капиев, А. Гафуров, Р. Гамзатов, Ф. Алиева, А. Абу-Бакар, Х. Хаметова, И. Гусейнов, Магомед-Расул, М. Ахмедова, Жамидин, М. Давыдов, Расим Хаджи и др.

Большое место в табасаранской литературе занимает повесть Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево». Повесть «Грушевое дерево» в композиционном отношении состоит из двенадцати небольших рассказов, повествующих о разных событиях и историях, связанных с грушевым деревом. Все рассказы объединены образом автора-повествователя, географическим местом (долина Нитрик) и образом грушевого дерева. Каждый последующий рассказ представляет собой знакомство с новыми лицами, занимательный случай из жизни которых связан с грушевым деревом.

В повести «Грушевое дерево» пейзаж полифункционален: является неотъемлемой частью национального образа; играет сюжетно-композиционную роль; воздействует на формирование личности и т. д. Основной функцией пейзажных зарисовок в рассматриваемом произведении – выражение авторского отношения к происходящему и полное и глубокое раскрытие внутреннего состояния героев. Табасаранский писатель в течение всего повествования отмечает тесную взаимосвязь героев с природой, являющейся для них «вторым домом». К примеру, о сильной привязанности героев повести Ш. Шахмарданова свидетельствуют слова деда Жангута – аксакала, умудренного жизненным опытом столетниградилетнего старца. Вест о том, что правление колхоза намерено принять решение о коллективизации некоторых земельных участков, беспокоила деда Жангута. Ему трудно расстаться со своим участком, который он обрабатывал десятилетиями, и к тому же на меже с соседским участком росла любимая груша всего семейства деда Жангута.

В рассматриваемом произведении Ш. Шахмарданова национальный пейзаж, в частности, грушевое дерево предстает как символ связи поколений, преемственности духовного и жизненного опыта предков.

Именно поэтому в повести изображены представители трех поколений: дед Жангут, его сын Махмуд и повествователь, внук деда Жангута.

Тема 5. Творчество П. Касумова.

Трудовую деятельность начал по окончании школы в редакции газеты «Колхозная жизнь». В редакции газеты работал 13 лет. Позже Касимов работал заведующим отделом пропаганды Табасаранского райкома КПСС, а также 10 лет работал в секторе печати Дагестанского обкома КПСС. С 1990 работал на Даградио редактором радиовещания. До конца жизни работал заместителем главного редактора республиканской газеты на табасаранском языке. С 2004 по 2010 гг. работал редактором газеты «Ас-салам» на табасаранском языке.

Стихи начал писать в 14 лет, будучи в старших классах средней школы. После службы в Вооруженных силах, в 1975 написал книгу о сослуживцах «Время счастливых дум». Первые стихи опубликованы были в 1950-х годах в районной газете. Им были опубликованы около 10 сборников его стихов.

Перевел более 100 произведений разных поэтов и писателей на табасаранский язык.

Многие стихи поэта стали табасаранскими популярными песнями. Член Союза журналистов СССР с 1966. Член Союза писателей России с 2001.

Модуль 2. Табасаранская литература начала XXI в.

Тема 6. Творчество Г. Гасанова.

Гасанов Гаджимурад Рамазанович родился 1 июня 1956 года в селении Караг Табасаранского района Республики Дагестан. В 1980 г. закончил филологический факультет Дагестанского Государственного университета. С 1980 по 1984 г. работал корреспондентом, заведующим отделом, заместителем главного редактора районной газеты Табасаранского района Республики Дагестан. В 1984 – 2005 г. работал ее главным редактором. С 1905 по июнь 2017 г. работал главным редактором ГБУ РД «Редакция республиканская газета «Зори Табасарана».

Г. Гасанов является автором сборников рассказов и повестей на табасаранском языке: «Зайнаб» (1992 г.); «След рыси» (1996 г.); «Петля судьбы» (2008 г.), изданные Дагестанским книжным издательством.

В 2014 году в издательстве УАМ (Германия) на русском языке издал роман-трилогию «Урочище оборотня»: («Пятна на лице луны» – книга 1, «Буруны на Каспии» – книга 2, «Танцующая голова» – книга 3).

В 2016 году в издательстве «Написано пером» (г. С-Петербург) на русском языке издал сборник рассказов и повестей «Зайнаб». В 2017 году в издательстве «Современники и классики» (г. Москва) вышел двухтомник «Млечный путь Зайнаб. Зарра». В 2017 г. в «СуперИздательстве» (г. Санкт-Петербург) вышел 3-й том сборника рассказов и повестей «Млечный путь Зайнаб. Шах-Зада». В издательстве «Современники и классики» готовится к изданию 4 и 5 тома сборника «Млечный путь Зайнаб. Очи Бала». В 2017 г. в альманахе «Российский колокол», № 4 вышла повесть «Брачный обряд любви». Произведения писателя переведены и переводятся на болгарский, английский языки. Он печатается в журналах «Российский колокол», «Золотые пески Болгарии».

Г. Гасанову в Ялте на конкурсе «Ялос-2017» за книгу «Зайнаб» присуждено 3 место в номинации «Прозаическое» с присвоением звания «Лучший писатель года».

За серию книг – «Млечный путь Зайнаб. Зарра», Млечный путь Зайнаб. Шах-Зада» – Интернациональным Союзом писателей Г. Гасанов представлен медали-премии А. С. Пушкина. В 2017 г. Г. Гасанов Интернациональным Союзом писателей за выдающиеся достижения в области литературы номинирован на получение премии В. Набокова и еще пяти престижных премий.

Г. Гасанов Интернациональным Союзом писателей за выдающиеся заслуги в области литературы представлен Московской премии по итогам 2017 г.

Г. Гасанов является Заслуженным работником культуры Республики Дагестан, членом Союза журналистов РФ, членом Интернационального Союза писателей, награжден почетными Грамотами, Дипломами РД и РФ, Союза журналистов РФ.

Тема 7. Творчество Гюльбики Омаровой.

Творчество известной табасаранской поэтессы Гюльбики Омаровой представляет собой заметный вклад в современную дагестанскую поэзию по своему литературному объёму, содержанию, богатству и многообразию тематики. В поэзии Гюльбики Омаровой находит отражение вся панорама родной природы - яркий костёр зари, быстрота горных рек, серебристая луна, шелест трав на альпийских лугах, пестрота цветочных ковров и необъятная синь небес. Вся эта красота родных гор и полей с годами отлилась в стихи, полные нежной, тёплой любви к родной земле.

Тема 8. Творчество Сувайнат Кюребековой.

Кюребекова Сувайнат Мевлютдиновна – табасаранская поэтесса. Родилась в 1965 г. в селе Гюхраг Табасаранского района Республики Дагестан. Окончила музыкальное отделение Избербашского педагогического училища и филологический факультет Дагестанского государственного педагогического института. Работает редактором табасаранского выпуска журнала «Женщина Дагестана», руководителем табасаранской литературной секции СП РД. Автор трех поэтических сборников. Член СП России, Союза журналистов РФ. Заслуженный работник культуры РД.

Кюребекова (Исрафилова) Сувайнат Мевлютдиновна – поэт, переводчик, публицист.

Родилась в селении Гюхраг Табасаранского района.

Окончила музыкальное отделение Избербашского педучилища и филологический факультет Дагестанского пединститута.

Много лет проработала учителем в Кандикской средней школе имени Б. Митарова (Хивский район), в Республиканском Центре социально-трудовой адаптации и профориентации (Махачкала). Учитель высшей категории, автор исследовательской работы «Музыкальное воспитание аномального ребенка».

Член Союза журналистов России с 2009 года. Член Союза писателей России с 2013 года.

Награждена грамотами Правительства Республики Дагестан, Министерства печати и информации Республики Дагестан.

Лауреат Международной премии «Парнас поэзии» (Италия) и «Шарви-ли» (Дагестан).

Автор поэтических сборников «Хядарин гим» («Годекан звезд») (Даг-книгоиздат, 2003), «Мюгьюббатдин ужагъ» («Обитель любви») (Дагкнигоиздат, 2009), «Къисматнан елкан» («Паруса судьбы») (Дагкнигоиздат, 2013), «Возвращение ласточки» (на русском языке). Москва, 2018 г., «Струны судьбы» (Махачкала. 2018 год).

Произведения Сувайнат Кюребековой вошли в коллективные поэтические сборники, изданные в Астрахани, Москве, Крыму, Башкирии, в Российскую и дагестанскую антологии поэзии.

В настоящее время работает редактором табасаранского выпуска журнала «Женщина Дагестана», секретарем Союза писателей РД, руководителем секции табасаранской литературы СП РД.

Заслуженный работник культуры Республики Дагестан.

Тема 9. Творчество Эльмиры Ашурбековой.

Ашурбекова Эльмира Ашуралиевна родилась в селении Юхари-Ярак Хивского района республики Дагестан. С отличием окончила факультет дагестанской филологии Даггосуниверситета, аспирантуру. Кандидат филологических наук.

Трудовую деятельность начала в 1993 году преподавателем кафедры общего языкознания в ДГПУ, в последующем работала на кафедре литератур Дагестана и Востока ДГУ, деканом филологического факультета Дербентского гуманитарного института, заведующей кафедрой филологических дисциплин того же вуза. В настоящее время работает заместителем директора Государственного Табасаранского драматического театра.

Э. Ашурбекова – автор десяти книг. Ее произведения вошли в Антологию табасаранской литературы (1996), в Антологию «Поэты современного Дербента», Антологию «Поэты современного Дагестана» (2019), сборник «Литературный Дагестан», также печатаются как в различных отечественных изданиях – журнал «Южная Звезда» (Ставрополь), журнал «Нана» (Чечня) и т.д., также и в международном литературном альманахе «Ступени» (Литва), в литературной газете «Азад гелем» (Баку), в международном литературном альманахе «Шаирлерден бир дамет» (Турция) и т.д.

В декабре 2015 года Ашурбекова стала обладательницей Гран-при в литературном конкурсе «Дни поэзии на Северном Кавказе-2015». В ноябре 2016 года ее пьеса «Мирза Калукский» («Зов истоков») удостоилась диплома I степени в Республиканском театральном конкурсе «Воспевшие Дагестан».

Э. Ашурбекова также является автором высокохудожественных переводов на табасаранский язык, в числе которых и перевод «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

Э. Ашурбекова является членом СП России, членом Международной Ассоциации писателей и публицистов (представительство в Вильнюсе) и Союза литераторов Дагестана и Азербайджана «Гюлистан».

Тема 10. Творчество Шихмагомеда Гамидова

Гамидов Шихмагомед Гаджиевич родился в селе Куштиль Хивского района. В 1959 году с отличием окончил математический факультет Даггосуни-верситета. Работал учителем математики в Хивской средней школе, директором школы в родном Куштиле. Однако тяга к большой, серьезной науке взяла вверх, и в 1964 году Шихмагомед Гаджиевич перешел на кафедру матанализа Даг-госуниверситета, где и работает поныне.

Заслуженный учитель школы Дагестана, первый ученый-математик из табасаранцев, кандидат физико-математических наук, лауреат Соросовской премии, одаренный поэт, человек прекрасной души Шихмагомед Гаджиевич Гамидов многое сделал для людей, для родного края.

Большую роль в формировании Шихмагомеда Гамидова как личности, как ученого-математика и поэта сыграла Зумруд Ханмагомедова, первая женщина табасаранка-математик и первая табасаранка-поэтесса, заметившая в парне неординарные способности к наукам, в частности, к математике.

Ш. Гамидов известен табасаранцам и как прекрасный поэт-лирик. С 1956 года он публикует свои стихи, рассказы и сказки в газетах Хивского и Табасаранского районов, а также на страницах литературного альманаха на табасаранском языке, в журнале «Женщина Дагестана». В его поэзии запечатлены живые образы родной природы, слышны голоса его земляков-современников. В лирике Ш. Гамидова можно выделить философские, гражданские, пейзажные и любовные мотивы.

Творчество поэта заметно самобытное, подлинно национальное по своему облику и складу. Его корни уходят вглубь духовного бытия лирического героя-горца, прежнего и современного. Поэт с жадностью и азартом открывает свой народ для себя, познавая его самозабвенно, любит его им.

Шихмагомеда Гамидова – поэт и ученый. Его поэзия воспринимает современный мир во всей его сложности, противоречивости. Он ставит в своем творчестве волнующие человечество проблемы.

Содержание практических занятий:

Тема 1. Б. Ражабовдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Б. Ражабов – шаир, прозаик, публицист.
2. Б. Ражабовдин ватанпервервалин лирика ахтармиш ап1увал.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 2. Ш. Къазиевдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Ш. Къазиевдин уьмрин ва яратмишваларин рякъ.
2. Ш. Къазиевдин философский шиърар.
3. Ш. Къазиевдин шиърарин ватанпервервалин ва уьмрин мяна.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 3. Ш. Шагьмардановдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Ш. Шагьмардановдин уьмрин ва яратмишваларин рякъ.
2. Ш. Шагьмардановдин поэзия.
3. Ш. Шагьмардановдин проза.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 4. П. Аслановдин творчество.

Вопросы к теме:

1. П. Аслановдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. П. Аслановдин шиърарий мягълюббатнан ва ватанпервервалин мяна.
3. П. Аслановдин бабан ч1алназ жара ч1алариан илт1ик1у эсерарин художествойин дережа.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махач-кала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махач-кала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Ма-хачкала, 2000.

Тема 5. Абумуслим Аьгмедовдин поэзия.

Вопросы к теме:

1. Абумуслим Аьгмедовдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. Абумуслим Аьгмедовдин лирикайин психологизм ва философичность.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 6. П. Къасумовдин творчество.

Вопросы к теме:

1. П. Къасумовдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. П. Къасумовдин «Табасарандиин нурар» к1уру поэма ахтармиш ап1уб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 7. Абакар Гяжиibraгъимовдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Абакар Гяжиibraгъимовдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. Абакар Гяжиibraгъимовдин «Думу ярхла йисари» к1уру очеркарин гъварчнан асас месэлийир.
3. Абакар Гяжиibraгъимовдин «Думу ярхла йисари» к1уру очеркарин гъварчнан фронтовикарин образар зигбан жюрбежюр художественный серенжемар ва художественный жигъатар.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 8. Эсед Гяжиевдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Эсед Гяжиевдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. Эсед Гяжиевдин «Мансурин къисмат» повестдин проблематика, мяна, образар ва художественный хусусивалар.
3. Эсед Гяжиевдин «Душмандин штабдиъ» повестдин проблематика, мяна, образар ва художественный хусусивалар.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.
5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 9. Гяжимурад Гясановдин творчество.

Вопросы к теме:

1. Гяжимурад Гясановдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
2. Гяжимурад Гясановдин «Бахтсуз» ва «Къисматнахъан хъудургур» повестарин асас месэлийир ва образар.
3. Гяжимурад Гясановдин «Зейнаб» к1уру повесть ахтармиш ап1уб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе вза-

имосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 10. Гюльбике Умаровайин творчество.

Вопросы к теме:

1. Гюльбике Умаровайин уьмур ва яратмишваларин рякъ.

2. Гюльбике Умаровайин лирикайин асас мяна ва образар.

3. Гюльбике Умаровайин бицлидариз вуйи шиърар ахтармиш аплуб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 11. Сувайнат Кюребековайин творчество.

Вопросы к теме:

1. Сувайнат Кюребековайин уьмур ва яратмишваларин рякъ.

2. Сувайнат Кюребековайин лирикайин мяна ва образар.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

Тема 12. Эльмира Ашурбековайин творчество.

1. Эльмира Ашурбековайин уьмур ва яратмишваларин рякъ.

2. Эльмира Ашурбековайин сонет шиърар ахтармиш аплуб.

Литература:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.

3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Табасаран поэзийин антология. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1980.

5. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической

оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы		Виды и содержание самостоятельной работы
Гражданская лирика Б. Раджабова.		реферат
Поэмы Б. Раджабова.		реферат
Философская лирика Ш. Казиева.		коллоквиум
«Грушевое дерево» Ш. Шахмарданова.		реферат
Творчество Ю. Базутаева.		коллоквиум
Тема экологии в повести «Грушевое дерево» Ш. Шахмарданова.		реферат
Детское творчество К. Рамазанова.		реферат
Произведения для детей Ш. Казиева.		реферат
Воспитательное значение стихов Ш. Казиева.		коллоквиум
Сонет Эльмиры Ашурбековой.		творческий диалог
Переводы Пушкина Э. Ашурбековой.		реферат
Лирика Сувайнат Кюребековой.		коллоквиум
Проза Эседа Гаджиева.		реферат
Творчество Ш. Гамидова.		эссе

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалар

1. Жанровое своеобразие современной табасаранской литературы.
2. Табасаранские поэты и писатели нового времени.
3. Жизнь и начало творческого пути Сувайнат Кюребековой.
4. Идеино-художественное своеобразие поэтического сборника Су-вайнат Кюребековой «Годекан звезд».
5. Новые поэтические формы и строфические конструкции в поэзии Сувайнат Кюребековой.
6. Женская тема в творчестве С. Кюребековой.
7. Тема Родины в творчестве С. Кюребековой.
8. Жанр повести в творчестве современных табасаранских авторов.
9. Что такое рассказ и его жанровые особенности?

10. Тема любви в поэзии современных табасаранских авторов.
11. Особенности современной драматургии.
12. Идеино-тематическое своеобразие табасаранской поэзии.
13. Творческий путь Эльмиры Ашурбековой.
14. Жанровое своеобразие стихов Эльмиры Ашурбековой.
15. Жанр сонета в поэзии Эльмиры Ашурбековой.
16. Язык и художественные особенности поэзии Эльмиры Ашурбековой.
17. Философские стихи Эльмиры Ашурбековой.
18. Идеино-художественное своеобразие сборника Эльмиры Ашурбековой «Струны времени».
19. Разножанровый характер стихов Эльмиры Ашурбековой: белый стих, триолет, сонет, басня и т.д.
20. Жизнь и поэзия Г. Омаровой.
21. Восприятие окружающей действительности в сборнике «Страна поэзии».
22. Идеино-художественное своеобразие лирики Г. Омаровой.
23. Поэтизация сельской жизни в сборнике Г. Омаровой «Страна поэзии».
24. Пейзажная лирика в творчестве Г. Омаровой.
25. Жизнь и начало творческого пути Мурадхана Амирханова.
26. Идеино-художественное своеобразие лирики Мурадхана Амирханова.
27. Сборник стихов Мурадхана Амирханова «Крик столетия».
28. Жизнь и начало творческого пути Ш. Шахмарданова.
29. Жанр повести в творчестве Ш. Шахмарданова.
30. Повесть Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево». Система образов и конфликт произведения.
31. Жизнь и начало творческого пути Ю. Базутаева.
32. Научно-общественная деятельность Ю. Базутаева.
33. Драма Ю. Базутаева «Скала». Система образов и конфликт произведения.
34. Жизнь и творчество Ш. Казиева.
35. Поэма «Земля и пепел» Ш. Казиева. Тема, идея, образы.
36. Научно-критическая деятельность Ш. Казиева.
37. Жизнь и творчество Гаджимурада Гасанова.
38. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Зейнаб» Гаджимурада Гасанова.
39. Проза Гаджимурада Гасанова.

II. Образцы тестовых заданий

Шли гыбык1ну повесть «Жигърин гъар»

- а) С. Кюребекова
- б) Ю. Базутаев
- в) Ш. Шагмарданов
- г) Г. Гьясанов

Шли гыбык1ну повесть «Тахсиркрин шил»

- а) Э. Ашурбекова
- б) Г. Омарова
- в) Г. Гьясанов
- г) Г. Алимуратов

Сонет, триолет шиърарин устад шаир

- а) Г. Алимуратов
- б) Э. Ашурбекова

- в) Г. Гясанов
- г) Ш. Шагмарданов

«Гъала» к1уру драма гъибик1ур

- а) Ю. Базутаев
 - б) Г. Гясанов
 - в) Ш. Шагмарданов
 - г) Г. Алимуратов
- Г. Гясановдин повестдин асас иштиракчи
- а) Зейнаб
 - б) Патимат
 - в) Хабиб
 - г) Гясан

Г. Алимуратов фуну жанрийирин автор ву

- а) лирикайин
- б) детективный ихтилатнан
- в) мемуардин
- г) баснийин

III. Выучить наизусть:

1. Шамиль Къазиевдин шиир «Муч1ушин – акв»
2. Шамиль Къазиевдин шиир «Уву гъяркъган»
3. П. Аслановдин «Думуган, дуст, нир гъялакди вуйи ихъ»
4. Шагъвелед Шагмардановдин шиир «Къяркъяр»
5. Шагъвелед Шагмардановдин шиир «Даркъван кюкю».
6. Багъир Раджабовдин шиир «Йиз Табасаран».
7. Сувайнат Кюребековайин шиир «Багъри ч1ал».
8. Эльмира Ашурбековайин шиир «Зяифвал вуйк1ан дарш къувват?»

IV. Темы для эссе:

1. Постсоветская табасаранская литература.
2. Гражданская лирика Б. Раджабова.
3. Философская лирика Ш. Казиева.
4. Философская лирика Ю. Базутаева.
5. Пейзажная лирика С. Кюребековой.
6. Сонет Э. Ашурбековой.
7. Проза Г. Гасанова.
8. Любовная и пейзажная лирика Абумуслима Ахмедова.
9. Проза Абакара Гаджиibraгимова.
10. Проза Эседа Гаджиева.
11. Тема экологии в повести Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».

12. Лирика Шюшеханум Керимовой.

Темы для рефератов:

1. Драматургия Абдулмеджида Курбанова.
2. Постсоветская табасаранская литература.
3. Гражданская лирика Б. Раджабова.
4. Философская лирика Ш. Казиева.
5. Философская лирика Ю. Базутаева.
6. Пейзажная лирика С. Кюребековой.
7. Сонет Э. Ашурбековой.
8. Проза Г. Гасанова.
9. Любовная и пейзажная лирика Абумуслима Ахмедова.
10. Проза Абакара Гаджибрагимова.
11. Проза Эседа Гаджиева.
12. Тема экологии в повести Ш. Шахмарданова «Грушевое дерево».
13. Лирика Шюшеханум Керимовой.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - ____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - ____ баллов,
- участие на практических занятиях - ____ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - ____ баллов,
- письменная контрольная работа - ____ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

___ а) основная литература:

«Современная родная литература (табасаранская)»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
Маллалиев Г.Н. Поэма в табасаранской литературе постсоветского периода и первого десятилетия XXI века [Электронный ресурс]/ Маллалиев Г.Н.// Вестник социально-педагогического института. - 2018. - № 4 (28). – URL: <https://cyberleninka.ru/>

б) дополнительная литература:

1. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва

:Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. [Электрон-ный ресурс]/Ашурбеков А.А. Махачкала. – 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg>

4. Юсуфов М. Г. Табасаранская литература: становление и развитие [Электронный ресурс]/ Юсуфов М.Г. Махачкала - 1995. – URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000122340/

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Артухь урхуз вуйи литература:

1. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Маллалиев Г.Н. Поэма в табасаранской литературе постсоветского периода и первого десятилетия XXI века [Электронный ресурс]/ Маллалиев Г.Н.// Вестник социально-педагогического института. - 2018. - № 4 (28). – URL: <https://cyberleninka.ru/>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ.

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.