

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЛИТЕРАТУРА XIX-XX ВВ**

**Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

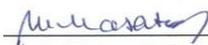
входит в обязательную часть ОПОП

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX-XX вв» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 9

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX-XX вв.» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями литературы, искусства, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы и США в начале XX в.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, и промежуточный контроль в форме экзамена).

Объем дисциплины 1 зачетная единица, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
5	36	8	-	16	12	-	-	

Заочное отделение

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	108	8		2	89	9	экзамен	

Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX-XX вв.» является:

- приобретение знаний о литературном процессе зарубежной литературы 20 века (I половина), его направлениях, течениях и особенностях эстетики, философской основы, исторической значимости;

- понимание преемственности и связи с предшествующими литературными и историческими процессами.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата. Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX-XX вв.» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология. Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Курс ориентирован на усвоение студентами 3 курса филологического факультета особенностей литературного процесса, на формирование у студентов критериев подхода к явлениям художественного словесного творчества этого периода.

Курс также тесно связан со следующими дисциплинами: «История зарубежной литературы» (Античность. Средние века), «История зарубежной литературы IX вв.», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, реферат и пр.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует	Знает: систему информационного обеспечения науки и	

	информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3. Способен	ОПК-3.1 Знает основные положения	Знает: свойства	Письменный опрос

<p>использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>и истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, пониманию комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа</p>

	письменном ответах	приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--------------------	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№	Разделы и темы дисциплины	семестр	недели	лекции	практические занятия	лабораторные занятия	контроль самостоятельной	самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
Модуль 1. История зарубежной литературы конца XIX – 1-пол. XXв.									
1.	Культурно-исторический контекст лит.процесса. Натурализм, особенности творческого метода Э.Золя. Роман «Жерминаль».	5	1	2	2			2	Устный ответ
2.	Эстетизм и творчество О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Французский реалистический роман кон. XIX- нач. XX вв. Жанровое своеобразие романа «Милый друг».		2	2	4			3	Устный ответ
3.	Творчество Д. Голсуорси. Проблематика и жанровые особенности романа «Собственник». Социокультурная ситуация в Германии кон. XIX- нач. XX вв. Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный».		3	2	6			4	Устный ответ

	М. Твен – основоположник американского реалистического романа.								
4.	Особенности мировоззрения и творческого метода Дж. Лондона. «Северные рассказы». Тема художника в романе «Мартин Иден». Позитивизм и концепция человека в творчестве Т.Драйзера. Роман «Финансист».		3	2	4			3	Устный ответ
	Итого по 1 модулю:			8	16			12	
	Всего: 36			8	16			12	

Структура дисциплины в заочной форме

№	Разделы и темы дисциплины	семестр	недели	лекции	практические занятия	лабораторные занятия	контроль самостоятельной работы	самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
Модуль 1. История зарубежной литературы конца XIX – 1-пол. XXв.									
1.	Культурно-исторический контекст лит.процесса. Натурализм, особенности творческого метода Э.Золя. Роман «Жерминаль».	5	1	2				22	Устный ответ
2.	Эстетизм и творчество О.Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Французский реалистический роман кон. XIX- нач. XX вв. Жанровое своеобразие романа «Милый друг».		2	2				22	Устный ответ
3.	Творчество Д. Голсуорси. Проблематика и жанровые особенности романа «Собственник». Социокультурная ситуация в Германии кон. XIX- нач. XX вв. Творчество Г. Манна. Роман «Верноподданный». М. Твен – основоположник американского реалистического романа.		3	2				22	Устный ответ
4.	Особенности мировоззрения и творческого метода Дж. Лондона. «Северные рассказы». Тема		3	2	2			23	Устный ответ

художника в романе «Мартин Иден». Позитивизм и концепция человека в творчестве Т. Драйзера. Роман «Финансист».								
Итого по 1 модулю:			8	2		9	89	
Всего: 108			8	2		9	89	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема 1. Литература декаданса.

Особенности литературного процесса «конца века» в сравнении с предыдущими этапами развития словесного творчества. Декаданс в западноевропейской культуре. Символизм как литературное направление. Традиции поэзии Ш.Бодлера и их значение для формирования поэтики французского символизма.

Натурализм во французской литературе. Творческий путь Э. Золя. Особенности проблематики и жанра романа «Жерминаль».

Тема 2. Эстетизм и творчество О.Уайльда. Французский роман конца XIX века

Английский эстетизм – одно из важнейших литературных направлений модернизма. Воплощение в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея» тезиса «искусство – стиль жизни». Уайльд - глава английского эстетизма. О. Уайльд как «символ искусства и культуры своего века». «Заветы молодому поколению». Сказки О. Уайльда. «Портрет Дориана Грея» - философский роман-притча.

Эстетика Ги де Мопассана. Жанр классической, традиционной новеллы и структура мопассановской новеллы. Типы классификаций новелл Мопассана. Герой и мир в новеллистике Ги де Мопассана. Роман «Милый друг» и проблема объективности повествования в натуралистической прозе. Л.Н. Толстой о творчестве Мопассана.

Особенности мопассановского натурализма и развитие натурализма от 1870-х к 1880-м годам.

Тема 3. Английский реалистический роман. Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX веков. Специфика литературного процесса в США.

1880 – 1890-е годы и начало заката викторианской эпохи в английской литературе. Особенности литературного сознания. Джон Голсуорси. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Роман «Собственник» («Сага о Форсайтах»): понятие форсайтизма; образы Форсайтов. Принципы типизации. Наличие двух стилевых планов в романе: сатирического и лирического. Жанр романа – эпопеи.

Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX веков. Объединение Германии и рост милитаристических настроений. Агрессивный националистический характер официальной пропаганды. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Реализм в немецкой литературе (Т. Манн, Г. Манн). Т. Манн. Влияние Ницше. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике Т. Манна.

Марк Твен – основоположник реализма в американской литературе. Создатель эпоса американской жизни. Ранние юмористические рассказы Твена. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Антибуржуазный пафос романа.

Тема 4. Особенности мировоззрения и творческого метода Дж. Лондона.

Позитивизм и концепция человека в творчестве Т. Драйзера.

Джек Лондон. Романтические традиции Севера в цикле «Северные рассказы». Критика ницшеанства в романе «Мартин Иден». Место Д. Лондона в литературе США. Теодор Драйзер. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Финансист».

Практические занятия

Занятие 1. Литература декаданса

1. Поэзия французского символизма.
2. Натурализм как метод и литературное течение.
3. Роман Эмиля Золя «Жерминаль» (К проблеме метода)

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. М., 1987.
2. Гиленсон БА. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века.- М., 2014.
3. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. - Махачкала, 1975.
4. Роман Э. Золя «Жерминаль» // Михальская Н.П. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981.

Занятие 2. Эстетизм и творчество О. Уайльда

1. Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
2. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе.
3. Французское общество времен Третьей республики в романе «Милый Друг» Мопассана.
4. Тематика романа. Особенности композиции (стремительность второй части, финал) и сюжет романа. Образ главного героя (Жорж Дюруа).

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. М., 2006.

2. Гиленсон БА. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века. - М., 2014.
3. М. Елизарова "Мопассан" статья в Литературной энциклопедии.
4. Ю. Данилин "Творчество Мопассана" Источник: Ги де Мопассан. Полное собрание сочинений в 12 тт. Том 1. Библиотека "Огонек", Изд. "Правда", М.: Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана. М., 1968.
5. Андреев Л.Г. и др. История французской литературы. М., 1998.

Занятие 4. Английский реалистический роман. Социокультурная ситуация в Германии

1. История создан романа Д.Голсуорси «Собственник».
2. Центральная тема романа. Жанровые особенности романа.
3. История написания и особенности романа «Верноподданный» Г.Манна.
4. 2.Становление личности главного героя
5. Отношение Геслинга к власти и ее представителям. Комическое в романе.

Литература

1. История всемирной литературы. В 9 т. М., 1987.
2. История английской литературы. В 4 т. М., 1984.
3. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / Под ред В.М. Толмачева, Г.К. Косикова. М., 2003.
4. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX веков. М., 2001.
5. Аникин Г.В., Михальская Н.П. Английская литература. М., 1985.
6. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
7. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь. -М., 1981.
8. История немецкой литературы. М., 2011.
9. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.

Занятие 8. Особенности мировоззрения и творческого метода Джека Лондона. Специфика литературного процесса в США. Позитивизм и концепция человека в творчестве Т. Драйзера.

1. Место творчества М. Твена в процессе развития американского реализма конца 19 начала 20вв.
2. Романтические традиции Севера в цикле «Северные рассказы».
3. Критика нищезанства в романе «Мартин Иден».
4. Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Финансист»

Литература

1. Балдицын П.В. Творчество Марка Твена и национальный характер американской литературы. М., 2004.
2. Боброва М. Марк Твен. Очерк творчества. М., 1962.
3. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX–начала XX веков. М., 2001.
4. Оленева В. Американская новелла XX века. - Киев, 1973.
5. Богословский В. Джек Лондон. М., 1964.
6. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., 2003.
7. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XIX в. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к экзамену. При подготовке к экзамену, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к экзамену.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции из ОПОП	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1.	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> <p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации</p> <p>Владет: навыками критического анализа.</p>	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, реферат и пр.
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования;</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владет: методами</p>	

		классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования</p>	Письменный опрос

	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>		
<p>ПК-4.</p>	<p>Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p> <p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста. 	<p>Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа</p>

7.2 Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XX века для проведения текущего контроля

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».
5. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
6. Проблематика и композиция романа А. Франса «Остров пингвинов».
7. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
8. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
9. Образ Дидериха Геслинга (по роману Г. Манна «Верноподданный»).
10. Романы М. Твена о Томе Сойере и Гекльберри Финне и развитие реализма в литературе США.
11. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
12. Идеино-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Идеи».
13. Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
14. Поэзия французского символизма.
15. Образ «проклятого» художника в Ш. Бодлера.
16. Б. Шоу «Пигмалион». Конфликт и идея пьесы.
17. Тема художника в новеллах Т. Манна (на анализе 1 новеллы)
18. Эстетические взгляды Б. Шоу.
19. Социокультурная ситуация в Германии на рубеже веков.
20. Тема распада семьи в романе Т. Манна «Будденброки».
21. Характеристика основных литературных направлений и течений: символизм. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
22. Характеристика основных литературных направлений и течений: эстетизм и др. О. Уайльд – глава английского эстетизма.
23. Поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
24. Характеристика основных литературных направлений и течений: импрессионизм и др.
25. Элементы литературного импрессионизма в творчестве П. Верлена, бр. Гонкуров, Ги де Мопассана и др. художников того времени.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на практических занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов,

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать

в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего

образования;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

7.5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная и научная литература

Основная литература.

1. Аникин Г.Н., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. Английская литература. М., 1985.
3. Андреев Л.Г. Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
4. Андреев Л.Г. Современная литература Франции, 60-е годы. М., 1977.
5. Беккет С. Три диалога //Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992. С.118-127.
6. Дюшен И. Театр парадокса (предисловие) // Театр парадокса. М., 1991.
7. Доценко Е.Г. С. Беккет и проблема условности в современной английской драме. Екатеринбург, 2005.
8. Ерофеев В. В. Проза Сартра // В лабиринте проклятых вопросов. М., 1990. С. 257-285.
9. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX -начала XX века. М, 2006.
10. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. В 2-х томах. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.
11. Затонский Д.В. Парадоксы Германа Гессе // Затонский Д. В наше время. М., 1979. С.230-257.
12. История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.
13. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия / под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. СПб.; М., 2004.
14. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т. В. Соколовой. М., 2003.
15. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX -начала XX века. М, 2004.
16. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 вв. : учеб.пособие для вузов: в 2 т. Т.1 / [В.М.Толмачев, А.Ю.Зиновьева, Г.К.Косиков]; под ред. В.М.Толмачева. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2007. Научная библиотека ДГУ URL:<http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>(дата обращения: 25.10.18)

17. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
18. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб.пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна ; Ю.П.Сологуб. - М. : Академия, 2005. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp> (дата обращения: 11.10.18)
19. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. : учеб.пособие для студ. филол. фак. высш. пед. учеб. заведений / Гиленсон, Борис Александрович. - М. : Академия, 2008, 2006. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as> (дата обращения: 28.10.18)
20. История зарубежной литературы. Сборник студенческих работ / под ред. Т. Бухтиной. – Москва : Студенческая наука, 2012. - 1388 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – ISBN 978-5-00046-183-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227907> (18.10.2019).

Дополнительная литература.

1. Абилова ФА. Новеллистика Ги ле Мопассана // Страницы зарубежной новеллы XIV - XX веков. Махачкала, 2003.
2. Абилова Ф.А. Концепция художника в романе Т. Манна «Будденброки» // История зарубежной литературы. Методические указания к самостоятельной работе студентов-филологов. -Махачкала, 2000.
3. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. - СПб.: Азбука-классика, 2001. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 10.10.18)
4. Зверев А. Джек Лондон. М., 1975.
5. Зверев А.М. Мир Марка Твена. Очерк жизни и творчества. М., 1985.
6. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. М., 1964.
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX вв. М.: Академия, 2006. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as> (дата обращения: 10.10.18)
8. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.
9. Фрид Я. Анатоль Франс и его время. М., 1975.
10. Оленева В. Американская новелла XX века. Киев, 1973.
11. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. - М., 2004
12. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. - Л., ЛГУ, 1982.
13. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Практикум по курсу "История заруб.лит-ры" (Специальность 021700 - филология) / Трыков, Валерий Павлович. - М. : Флинта: Наука, 2001. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/Found.asp> (дата обращения: 12.10.18)

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС IPR books URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/
3. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Каталог образовательных интернет-ресурсов –

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
2. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
7. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
8. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
9. Электронная библиотека учебников. – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
10. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
11. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
12. ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
13. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
14. Научная библиотека ДГУ <http://elib-dgu.ru.dahlia.arvixe.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основные виды учебной работы слушателя – это лекции, практические занятия, подготовка и обсуждение реферата по одной из предложенных тем, самостоятельная работа студентов (над нормативными документами, научной и учебной литературой, освоение статистической и аналитической информации), использование индивидуальных консультаций, внутрисеместровые рейтинговые контрольные работы, завершающее итоговое испытание - письменный экзамен.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям,
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции,
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными,
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Задача практических занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для практических занятий включают в себя задачи и вопросы для обсуждения, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения практических задач. Отдельный вид работы – подготовка доклада и его обсуждение в группе. В задачу докладчика входит сбор фактического материала по какой-либо прикладной проблеме общественного сектора, иллюстрирующей теоретические положения курса и дающей пример применения теоретических моделей к решению прикладных задач. Практические занятия проводятся в форме дискуссий, презентаций докладов, выполнения письменных контрольных работ. Подготовка к практическим занятиям предполагает самостоятельную работу с литературой, рекомендованной для изучения.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности. Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели

обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

Самостоятельная работа включает:

1. освоение теоретического материала,
2. изучение публикаций по актуальным экономическим вопросам, связанным с проблематикой дисциплины.
3. Подготовка докладов по темам в соответствии с программой курса.
4. Ответы на контрольные вопросы, выполнение контрольных заданий, предложенных в учебно-тематическом плане практических занятий и текущем контроле знаний студентов.
5. Тестирование студентов.
6. Консультации преподавателя по наиболее сложным темам.

Текущий контроль успеваемости слушателей осуществляется на базе проведения опроса, оценки выступлений на активных формах занятий, выполнения письменных контрольных работ.

Промежуточный контроль предполагает выполнение письменных контрольных работ (или эссе). Успешное выполнение контрольных работ является обязательным условием допуска к итоговой аттестации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Обучение дисциплине «Зарубежная литература 20в.» обеспечивается следующим перечнем материально-технического обеспечения:

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.