

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-  
шего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (табасаранская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа  
45.03.01 Филология**

Направление профиль программы  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

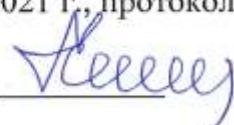
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (табасаранская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: к. филол. н., доцент кафедры литератур народов Дагестана, Гасанова Кизлар Маликовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

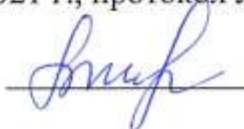
Зав. кафедрой



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 09 » 07 2021 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы табасаранцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16ч., практические занятия – 18 ч., самостоятельная работа – 2ч. в 5 семестре и лекции – 14ч., практические занятия – 20ч., самостоятельная работа – 2ч. в 6 семестре.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (5,6 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетная единицы, в том числе в академических 108 часов.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
5	36	34	16		18			2	
6	72	34	14		20			38	экзамен

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе	
		все го	из них						
	Лек	Лабораторные	Практические	КСР	кон-				

			ции	торные занятия	ческие занятия		сультации	экзамен	
7	108	10	8		2			98	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1964-1985 гг. (табасаранская)» являются: изучение литературного процесса табасаранцев с 1964года до 1985 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (табасаранская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, табасаранское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения табасаранской литературы, История табасаранской литературы последующих периодов, Современная табасаранская литература.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1.	УК-1.1.	Знает:	Практическое

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать	

		<p>информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p>	

		<p><b>Владеет:</b>  Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b>  работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b>  важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической</p>	

		и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих</p>	



		<p>основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b></p> <p>Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b></p> <p>методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоем- кость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	Контроль са- мост. раб.		
Модуль 1. Табасаранская литература 1965-1975гг.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Исто-риография.	5		2	2			1	устный опрос
2	Табасаранская лите-ратура 1960 г. Об-зор.	5		2					тестирование
3	Жанр поэзии в табасаранской литерату-ре второй половины XIX века.	5		2	2				рефераты
4	Детское творчество М. Шамхалова.	5		2					тестирование
5	Поэма М. Шамхало-ва «Детство Киндая».	5		2	2				тестирование
6	Драматургия М. Шамхалова.	5			2				рефераты
7	Проза в творчестве М.Шамхалова.	5			2				тестирование
8	Табасаранская лите-ратура 1965 гг. Об-зор.	5		2					устный опрос
9	Жанр поэмы в твор-честве М. Митарова (65-70 гг.)	5			2				
10	Поэмы М. Митаро-ва «Иран-хараб», «Мастерица».	5		2					тестирование
11	Поэмы М. Митарова «Судьба абрикосо-вого дерева» и «Ска-зание о чунгуре».	5			2				устный опрос
12	К. Рамазанов – поэт, писатель, драматург.	5		2	2				тестирование

13	Жанр повести в творчестве К. Рамазанова.	5		2				письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>		<b>16</b>	<b>18</b>			<b>2</b>	<b>36</b>

	Модуль 2. Литература 80гг.							
1	Табасаранская литература начала 70 гг.	5		2	4		2	
2	Творчество Гаджиали Алимурادова.	5		2	4		2	
3	Детективный жанр в творчестве Г. Алимурадова.	5		2				
4	Творчество З. Ханмагомедовой.	5		4	2			
5	Творчество З. Даштемирова. Поэма З. Даштемирова «Голос эпохи из глубины души».	5		2	4		1	
6	Творчество Ю. Базутаева.	5		2	2			
7	Произведения для детей Ю. Базутаева.	5			2			
	<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>14</b>	<b>20</b>		<b>38</b>	<b>36</b>
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							
	<b>ИТОГО:</b>			<b>30</b>	<b>28</b>		<b>40</b>	<b>108</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Дагестанская публицистика начала 70гг.

**Содержание темы:** Дагестанские писатели не остались в стороне от процессов, проходивших в стране, приняв активное участие в освещении героики войны, передачи патетики эпохи. Вслед за А. Толстым, К. Симоновым, И. Эренбургом, Н. Тихоновым, П. Павленко, публицистика которых периода войны явилась ее хроникой, дагестанские писатели создали довольно значимый пласт художественно-документальных произведений. Э. Капиев, М. Хуршилов Д. Трунов, А. Шмонин, Р. Динмагомаев, А. Назаревич, З. Эфендиев, С. Абдуллаев, М. Бахшиев, А. Аджаматов, М. Мусаев, В. Дыдымов создали разные произведения, которые сильно отличаясь по уровню, стали, тем не менее, своеобразной летописью огненных лет. В последующие годы в дагестанских и других издательствах вышло более двадцати книг публицистики Д. Трунова. Все они посвящены дагестанской тематике. Образная система Трунова была основана на реальных событиях, главными героями

очерков являются конкретные лица. Следует отметить, что все многочисленные очерки Трунова различаются по манере изложения, архитектонике, интенсивности использования художественных средств и приемов. Объединяет их одно: при предельной объективности повествования личность самого публициста находится в центре, «стягивая» сюжетные линии. Собственное, личностное восприятие и отражение жизненных явлений организуют средства и формы в ту динамичную структуру, которая материализуется в публицистическом произведении. Публицистика исследуемого периода в целом произрастает из газетной. Авторами ее были, в основном, непосредственные участники и свидетели боевых действий. Очерк, обладающий огромным внутренним потенциалом, стал ведущим художественно-публицистическим жанром своего времени.

## **Тема 2. Табасаранская литература 60гг.**

Содержание темы: После войны ведущими стали темы борьбы за мир, за новые успехи коммунистического строительства и воспитания человека. Решения парт. съездов по вопросам литературы и искусства, положения Программы КПСС явились основой дальнейшего повышения коммунистич. идейности Д. л., ее боевой направленности. Парт. документы призывают писателей к тесной связи с жизнью народа, к правдивому освещению темы современности, созданию книг, нужных народу. Наряду с поэтами старшего поколения, известны за пределами Дагестана творчество А. Джафарова и М. Митарова.

## **Тема 3. Жанр поэзии в табасаранской литературе второй половины XIX века.**

50-90-е годы в табасаранской литературе отмечены как наиболее плодотворные. Более семидесяти сборников стихов, поэм, рассказов, повестей, романов, пьес вышло в свет на родном и русском языках. Выпускники Литературного института им. М. Горького – Ю. Базутаев, Ш. Казиев, Ш. Шахмарданов, Г. Омарова, а также П. Асланов были приняты в члены Союза писателей СССР. При Союзе писателей начала работать секция табасаранской литературы. Усилился интерес к исследовательской работе. С середины 60-х годов изучение, обобщение вопросов истории, этнографии, фольклора, литературы и искусства табасаранцев приобретает самостоятельный научный интерес в стенах Института истории, языка и литературы Дагестанского филиала (Научного центра) Академии наук СССР, Дагестанского университета и Дагестанского педагогического института.

Особое место в поэзии занимают поэмы А. Джафарова, М. Митарова, Ш. Казиева, Ю. Базутаева, Ш. Шахмарданова, П. Касумова и других. Лирика памяти стала основной в творчестве М. Митарова. Он пишет также исторические поэмы «Иран-Хараб», «Кровавые скалы», «Мелодия из-под скалы» и др., восьмистишия, создает прозаический цикл. Детальное исследование этих поэм, как и «Тайна Дюрка», «Живых не хоронят» А. Джафарова приводит к выводу о расцвете этого жанра.

## **Тема 4. Творчество М. Шамхалова.**

В плеяде талантливых дагестанских прозаиков, эпически осмысливавших социально-историческую, нравственную и культурную жизнь горцев, в своих крупных творениях 50-60 годов XX века, он вошел с двумя романами дилогии о колхозной жизни («В долине реки Чираг», «Обновленная долина») и тремя повестями («На зов», «Борцы», «Взрывы в горах»), ретроспективно отображавшими в художественной форме прошлое табасаранского народа. Проблематика прозы Манафа Шамхалова связана с актуальными для своего времени темами: художественным осмыслением гражданской войны и строительства социализма в Табасаране в 20 годы, колхозным движением в 30-60 годы, социально-нравственными, бытовыми и личностными взаимоотношениями людей в различные этапы развития социализма в горах Южного Дагестана. Писатель попытался в своих многоплановых сочинениях создать художественную панораму историко-культурных, со-

циальных событий и галерею ярких образов в духе требований' социалистического реализма, и это ему вполне удалось.

### **Тема 5. Проза М. Шамхалова.**

Исследование прозы первого табасаранского романиста Манафа Шамхалова позволяет сделать некоторые обобщения и выводы. В плеяду талантливых дагестанских прозаиков, эпически осмысливавших социально-историческую, нравственную и культурную жизнь горцев, в своих крупных творениях 50-60 годов XX века, он вошел с двумя романами дилогии о колхозной жизни («В долине реки Чираг», «Обновленная долина») и тремя повестями' («На зов», «Борцы», «Взрывы в горах»), ретроспективно отображавшими в художественной форме прошлое табасаранского народа. Проблематика прозы Манафа Шамхалова связана с актуальными для своего времени темами: художественным осмыслением гражданской войны и строительства социализма в Табасаране в 20 годы, колхозным движением в 30-60 годы, социально-нравственными, бытовыми и личностными взаимоотношениями людей в различные этапы развития» социализма в горах Южного Дагестана. Писатель попытался в своих многоплановых сочинениях создать художественную панораму историко-культурных, социальных событий и галерею ярких образов в духе требований' социалистического реализма, и это ему вполне удалось.

Появление первого историко-социального романа дилогии о колхозной жизни Манафа Шамхалова «В долине реки Чираг» в 1958 г. (второй роман «Обновленная долина» - 1963 г.) - явление новаторское в табасаранской литературе и крупный шаг в развитии национальной прозы. Прежде всего, необходимо отметить историчность обоих романов дилогии и их реализм, в основу которых легли невыдуманные события, хотя некоторые сюжетные линии, конфликты социальных групп при создании колхозов в тридцатые годы XX века и герои претендуют на «художественную правду». Мастерство I

М. Шамхалова проявляется в правдивости освещаемых в романах событий, подборке основных и второстепенных лиц, а также в постановке главной проблемы дилогии — художественном отображении противостояния сторонников колхоза и противников новых преобразований в горном селе.

В дилогии преследовалась и вторая немаловажная; цель — показать динамику трансформации личного и, коллективного самосознания, горцев под влиянием позитивных перемен социализма, коренным образом изменившим жизнь в горах Табасарана. В; этом, аспекте М.Шамхалову удалось создать, развернутые типические характеры, простого колхозного активиста Шингара Меджидова, парторга колхоза» Агабалы, председателя Мирзабега, рабочих Сельминаз; Аминат, русской-учительницы, Марии Михайловны, и идеализированных эпизодических персонажей колхозного производства, воодушевленных своими достижениями под руководством коммунистов:

Текстологическое и- проблемно-тематическое сопоставление, первого романа М. Шамхалова с романом «Поднятая целина» привело к заключению; что творчество табасаранского писателя, подверглось благотворному влиянию романа М. Шолохова, как в постановке сходной проблемы, так и в характеристике некоторых действующих лиц. Один из. главных персонажей романа Шингар явно напоминает Кондратия^ Майданникова из шолоховского сочинения. Несмотря на это, следует отметить, что развернутые " и многоплановые образы Шингара, Мирзабега, Сельминаз и учительницы Марии - серьезные эстетические достижения прозы М. Шамхалова.

Изучение художественных особенностей романов дилогии позволяет заметить, что они сконструированы в хронотопе с причинно-следственной мотивацией' действий героев, играющих определенные автором роли. Композиции, романов, обогащены вставными фольклорными сюжетами, мотивами и пейзажными зарисовками, адекватными задумкам писателя, который хотел придать им идейно-познавательную или эстетическую значимость.

Пейзаж как прием художественного отображения в романах Манафа Шамхалова

играет роль не средства постижения человеческой психологии, а как средства, выполняющего роль «пространства», где разворачиваются события, и действия героев. Это натуралистические и колоритные описания красивых гор и долин Табасарана, где персонажи осознают себя частью природы, которую они наблюдают и чувствуют. Картины пейзажа как среды использованы автором в качестве основного конструирующего элемента повествования, поэтому ими начинаются некоторые главы романов.

Аналогичные идейно-тематические и нравственные поиски писателя отражены и в повести «На зов», где основной акцент писатель делает на отображении высокой сознательности колхозников и главного\* героя председателя колхоза имени Кирова Мамеда при создании рентабельного плодородного хозяйства. В повести наиболее ярко освещен коллективный труд, являющийся, по концепции^ автора, залогом процветания колхозников и формирования высокосоциального человека будущего коммунистического общества. Образцом сознательности и коллективизма людей, может послужить финал повести, где коллектив колхоза построил новый дом для вдовы войны Анаханум. Повесть отличается, удачной попыткой автора в описании психологических картин сюжетной линии любви водителя Салмана и- его возлюбленной Саният.

## **Тема 6. Жанр поэмы в творчестве М. Митарова.**

Произведениям М.Митарова присущи как общие для всей дагестанской и советской литературы процессы и законы, так и собственные, специфические факторы, обусловленные своеобразием национальной истории и культуры. Это связано, прежде всего, с использованием поэтом готовых текстов устных народных сокровищ табасаранцев в своем эпическом и лиро-эпическом творчестве. Обращение к фольклорным сюжетам, сюжетным мотивам и образам в творчестве М.Митарова было продиктовано не столько «веле-нием времени» холодной войны, сколько желанием по-своему воспроизвести героико-историческое прошлое родного народа с целью идейно-патриотического и интернационального воспитания читателя и сохранения примеров национальной героики предков в памяти народной.

Изучение поэм М. Митарова привело нас к мысли, что в создании крупных эпических и лиро-эпических форм прослеживается некоторая тенденция в художественном творчестве поэта: осмысление далекой истории народа через исторические поэмы 50 - 60 годов и обращение уже в 70-80 годы к героике времен Великой Отечественной войны. (В то же самое время автор написал и ряд других поэм о труде, нравственно-философских: «Мастерица», (1954 г.), «Бавтугай» (1965 г.), «Солнце Сулака» (1977 г.), «Судьба абрикосового дерева» (1979 г.), «Симфония Харагской долины» (1981 г.), «Воскрешение» (1990 г.). Притом, эта тенденция основывается на устоявшихся традициях дагестанской литературы - от романтизации национальных исторических персонажей и освободительного движения горцев против многочисленных иноземных захватчиков к реалистическому отображению и обобщению событий и героев периода Великой Отечественной войны.

В исторических поэмах М.Митарова наблюдается закономерный творческий симбиоз: искусное переплетение исторических реалий XIX, XX и XXIII веков, сюжетов и сюжетных мотивов табасаранских преданий и легенд в унисон с художественным вымыслом талантливого поэта. Этот синтез породил с одной стороны романтических героев, похожих на персонажей эпоса, с другой, - обозначил стремление автора к реалистическому освещению героической истории родного народа. Усиление эпической тенденции в митаровских исторических поэмах вовсе не означает растворение лирики в эпосе. В исторической поэме «Сказание о поющей скале» (1973 г.) изложены лирические и лирико-философские медитации автора, достаточно емкие для идейной и художественной оценки произведения. Последние качества в поэмах Муталиба Митарова десятки лет динамически развивались и достигли наивысшего уровня в поэмах о войне, созданных в конце восьмидесятых годов.

## **Тема 7. К. Рамазанов – поэт, писатель, драматург.**

Родился в селении Ничрас. Поэт, прозаик, заслуженный работник культуры РД, член Союза писателей России с 1996 г. Работал редактором табасаранской районной газеты «Колхозная жизнь». Первые публикации стихов появились в 1945 г., а первый сборник стихов «Прекрасно» на родном языке 1955 г. Затем дагестанские издательства опубликовали его поэтические и прозаические книги: «Оборванные струны», «Удивительный узор», «Рассказы», «Весёлый телёнок», «С доброй надеждой», «Бабушкин пирог», «Тропы жизни» и другие.

## **Модуль 2. Табасаранская литература 70 гг.**

### **Тема 8. Жанр повести в творчестве Г. А. Алимурادова.**

В 1972 году отдельным изданием вышла в свет первая повесть Г.А. Алимурадова «След преступника» («Тахсиркрин шил»). Эта повесть принесла ему известность. Она – одно из немногих в советской дагестанской и первое в табасаранской литературе произведений, написанных в форме детективного жанра. В то время уже само по себе обращение писателя к такому «чуждому» для советского времени жанру, как детектив заслуживало того, чтобы обратили на данное произведение внимание литературоведы. Общеизвестно, что в 60 - 70-х годах прошлого столетия в литературах народов Дагестана господствовала тема труда и промышленности с так называемой «теорией бесконфликтности». Появление в табасаранской литературе шпионской повести, ставящей во главе угла сюжет с ярко выраженным конфликтом, непримиримой борьбой советских органов государственной безопасности против иностранных шпионов, внесло в нее свежую струю.

Тему борьбы советских чекистов против иностранных шпионов табасаранский писатель продолжит и в последующих повестях: «Без вести пропавшая» («Хабарсузди гьудургур») (1978), «Наказание неотвратимо» («Тахсиркарвализ жаза») (2007), «Черная родинка» («К1ару т1юхь») (2012), все чаще смещая авторское внимание на поисковую работу советской милиции, а затем и вовсе отказавшись от нее, напишет повести, пытаясь изобразить глубинные чувства человеческой души.

Сюжет повести «След преступника» основан на разоблачении шпионки Тамары Илларионовны Босяцкой (настоящее имя которой Ангелина Ситкович), вышедшей замуж за руководителя геологоразведочной экспедиции Георгия Андреевича Абашидзе с целью получения доступа к засекреченной информации о результатах работы этой экспедиции.

В разоблачении иностранного шпиона участие принимают сотрудники КГБ, милиции и прокуратуры, в частности руководители этих структурных подразделений. Начальник отдела КГБ полковник С.Б. Гамидов, начальник милиции Керимов и прокурор города ГС. Мусаев не принимают непосредственного участия в поимке шпиона, а лишь осуществляют руководство этой операцией и представляют собой некий «мозговой центр», управляющий ходом расследования. Из всех служб наиболее ярко представлен комитет госбезопасности парой «начальник и подчиненный»: полковник С.Б. Гамидов и старший лейтенант З.М. Пулатов. Завершается повесть сообщением о том, что в городе Ростове, где и находился связной Т. Босяцкой, задержаны все члены шпионской группы.

Во второй повести Г. Алимурадова «Без вести пропавшая» наблюдаются две основные сюжетные линии, сплетенные между собой. Первая (и основная) из них связана с разоблачением шпиона, которым является передовиком производства, выпускником Харьковского горно-рудного института, бурового мастера с говорящей фамилией Амалдаров Яман Кяфирович (в переводе на русский язык - Хитрецов Зло Неверьевич). Резко отрицательными именами названы только те, кто на стороне иностранных шпионов и помогает им, иногда даже не подозревая об этом. К примеру, женщину, из-за которой умирает Галина Володина, зовут Убейсат, а связного между Амалдаровым и иностранными шпионами - Гьярамзаде Нюсрет Гавурович (гьярамзада в переводе на русский язык - него-

дядь, мерзавец, гавур - неверный).

Как и в первой повести, здесь основная роль в разоблачении шпиона принадлежит сотрудникам КГБ в лице начальника, полковника С. Гамидова и его подчиненного, лейтенанта Сергея Иванова, занявшего место З. Пулатова после назначения последнего начальником милиции.

Что касается второй сюжетной линии, то она связана с З. Пулатовым и работой его подразделения. Если сотрудники КГБ сосредоточены на выявлении и задержании предателя, то советские милиционеры во главе с новым руководителем расследуют историю с загадочным исчезновением Галины Володиной. Сюжетная линия, связанная с разоблачением шпиона-предателя Амалдарова, имеет свое логическое завершение, что нельзя сказать о расследовании исчезновения Г. Володиной, хотя именно эта линия выведена в заглавие произведения. Завершается повесть допросом Убейсат и ее брата Вяхшибега, подозреваемых в убийстве Г. Володиной.

### **Тема 9. Творчество З. Ханмагомедовой.**

В середине этого месяца, 18 марта в здании Педагогического колледжа Дербента прошло культурное мероприятие. Вечер был посвящен столетнему юбилею известной поэтессы Зумруд Ханмагомедовой. Почтить ее память приехали гости из разных районов республики. Организатором мероприятия является член союза писателей РФ Гюльбика Омарова.

Пришли ее коллеги, ученики, родственники и просто ценители ее богатого творчества. Первая часть вечера прошла в Дербенте, а вторая в Махачкале. Весь этот маршрут организовал всеми уважаемый директор Педагогического колледжа, кандидат философских наук Шарафутдин Сеидов.

Мероприятие было подготовлено на высшем уровне. Помимо поездки в Махачкалу организаторы предусмотрели питание для гостей в столовой педколледжа. Мероприятие неслучайно прошло в стенах этого учебного заведения. Зумруд Ханмагомедова работала в нем целых 40 лет. Она буквально посвятила свою жизнь этому учреждению и жила своими учениками.

Зумруд Гаджикурбановна Ханмагомедова родилась в селении Кандик Хивского района 22 марта в 1915 года. Она является правнучкой Гаджи-Куттая эфенди Кандикского и Гасана-эфенди Алкадари. Внуки этих известных ученых - Гаджи-Курбан (1877-1938), российский офицер, арестован в 1937 году и расстрелян в 1938, посмертно реабилитирован) и Секинат соединили свои судьбы.

В начале прошлого века революционный настрой времени отразился и на семье Ханмагомедовых. Членам раскулаченной семьи пришлось заново наводить мосты в своей жизни. Девятнадцатилетняя Зумруд после расформирования коврового техникума продолжила учебу в Дербентском училище педагогов. После окончания училища она работала в Хивской школе учителем начальных классов, и из-за способностей к математике ей доверили преподавание математики и физики.

Во время войны Зумруд Ханмагомедова поступает в педагогический институт в городе Махачкале на физико-математической факультет. Закончив его в 1948 году, она возвращается в школу в качестве преподавателя математики, физики и астрономии.

Первая табасаранская женщина с высшим образованием в 1953 году возвратилась на работу в педагогическое училище города Дербента, где проработала до самой пенсии. Она и в послевоенные годы, работая педагогом, всю свою трудовую деятельность посвятила воспитанию и обучению учительских кадров.

Она обладала прекрасной памятью, поэтическим даром и с любовью писала стихи не только на родном, но и на лезгинском, азербайджанском и русском языках. Она любила честных, правдивых людей. Помогала и поддерживала словом людям, находящимся в нужде.



Чтобы поэт мог жить в мире поэзии долго, ему необходимо с головой погружаться в творческий процесс. Наступил этот день и мы, спустя целый век, наполненный самыми разными событиями и переживаниями, чтим память Зумруд Ханмагомедовой, читаем ее стихи, написанные в гармонии личного и национального колорита.

Несмотря на тяжелую судьбу, она находила в себе силы смотреть на мир глазами, полными радости, ее поэзия пропитана оптимизмом и занимает особое место в литературном наследии Табасарана.

В ее стихах отражена трудная доля народа, находящегося в ожидании и надеющегося на лучшее. Многие ее стихи говорят о неверности, равнодушии, но, тем не менее, она громко и четко и ясно говорит о святой Любви к человеку, к природе. Яркие картины поэтического ковра удивляют читателя знанием грамматики родного языка.

Любовь к родному языку отличала не только саму поэтессу, но и ее родных братьев. В годы, когда Зумруд Ханмагомедова преподавала, ткала, вышивала и создавала свои стихи, ее родной брат Бейдуллах Ханмагомедов (1927-1997), доктор филологических наук, профессор, заслуженный учитель и деятель науки, крупный ученый-языковед, известный специалист по табасаранскому языку, тоже занимался поэзией и развитием родного языка.

### **Тема 10. Произведения для детей Юсуфа Базутаева**

Содержание темы: Основной адресат произведений известного табасаранского поэта Юсуфа Базутаева (1948–1993) – взрослый читатель, однако поэт не обделяет вниманием и читателя юного. Для детей им написано около десятка произведений различных видов и жанров, которые еще не введены в научный оборот. Задача настоящей статьи – дать обзорную характеристику этого пласта творчества табасаранского поэта, провести анализ поэтики и выявить воспитательный потенциал произведений Ю. Базутаева, написанных для детей.

К детской тематике Ю. Базутаев обращается уже в первом своем сборнике «Весенний дождь» («Хадукран мархь», 1976). В нем детям адресованы стихотворение «Удивительный букет» и авторская стихотворная сказка «Родина». Оба произведения имеют ярко выраженную патриотическую направленность.

Занимательная форма построения стихотворения «Удивительный букет» («Аьламатнан кунцI») – необычная завязка (вернувшийся из школы внук сообщает бабушке, что научился на уроке составлять удивительный букет, однако она не верит, резонно возразив, что зимой цветам неоткуда взяться, чем обижает внука) и сохраняющаяся до самой кульминации интрига (внук с жаром доказывает бабушке, что не шутит, и начинает описывать свой удивительный букет, состоящий из 15 цветов, каждый из которых краше другого, для которых не страшны ни ветра, дующие снаружи, ни холода; они крепче стали, и никому не удастся их испортить), использование аллегории – держат внимание читателей в напряжении.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль 1.*** Модуль 1. Литература 1965гг.

Тема 1. Табасаранская литература 60-х гг. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество М. Шамхалова.

Тема 3. Жанр историко-социального романа в творчестве М. Шамхалова.

Тема 4. Творчество М. Митарова.

Тема 5. Жанр поэмы в творчестве М. Митарова.

##### **Модуль 2. Табасаранская литература 70 гг.**

Тема 1. Табасаранская литература 70 гг.

Тема 2. Жанр повести в творчестве табасаранских авторов.

Тема 3. Жанр повести в творчестве К. Рамазанова.

Тема 4. Жанр газели в творчестве К. Рамазанова.

Тема 5. Жанр повести в творчестве Г. А. Алимуратова.

Тема 6. Лирика З. Ханмагомедовой.

Тема 7. Лирика Ю. Базутаева.

## **5. Образовательные технологии**

---

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекции (16 ч.) обзорного характера в пятом семестре и 7 лекций в 6 семестре, 9 (18 ч.) семинаров в 5 семестре и 10 (20ч) в 6 семестре, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (36ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

---

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при

подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Табасаранская литература конца 45гг. Обзор.	2	реферат
Табасаранская литература конца 50гг. Обзор.	2	реферат
Табасаранская литература конца 60гг. Обзор.	2	тестирование
М. Шамхалов в критике.	2	реферат
Жанр поэмы в табасаранской литературе.	2	тестирование
Жанр поэмы в творчестве М. Митарова.	2	реферат
Жанр рассказа в табасаранской литературе.	4	реферат
Рассказы для детей К. Рамазанова.	2	реферат
Жанр повести в творчестве К. Рамазанова.	2	тестирование
Детективный жанр в творчестве Г. Алимурадова.	2	реферат
Жанр романа в творчестве М. Шамхалова.	2	реферат
Творчество Ю. Базутаева.	2	тестирование
Лирика для взрослых и детей Ю. Базутаева.	2	реферат
Лирика З. Ханмагомедовой.	2	эссе
Лерилра:	40	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

## I. Контрольный суалар

1. М. Шамхаловдин проза.
2. М. Шамхаловдин «Чирагъ нирин дерейиъ» роман ахтармиш ап1уб.
3. М. Митаровдин «Иран-хараб» поэма ахтармиш ап1уб.
4. М. Митаровдин «Устад» поэма ахтармиш ап1уб.
5. М. Митаровдин «Ифтин гъарзар» поэма ахтармиш ап1уб.
6. Г. Аьлимурадовдин творчество ахтармиш ап1уб.
7. Г. Аьлимурадовдин «Тахсиркрин шил» повесть ахтармиш ап1уб.
8. Г. Аьлимурадовдин «Хабарсузди гъудургур» повесть ахтармиш ап1уб.
9. К. Рамазановдин творчество.
10. З. Ханмягъмедовадин мюгълюббатнан лирика.
11. З. Ханмягъмедовадин философский лирика.
12. Ю. Базутаевдин поэзия.

## II. 65-84-пи йисарин табасаран литературайин тестар

«Иран-хараб» поэма шлин ву?

- а) М. Митаровдин
- б) А. Жяфаровдин
- в) М. Шамхаловдин

«Хабар тув йиз дустариз» шиърин автор

- а) М. Митаров
- б) Б. Митаров
- в) М. Шамхалов

«Дарч1иди кивур» к1уру эсерин жанр

- а) пьеса
- б) лиро-эпический поэма
- в) ихтилат

«Накъвдиъ концерт» к1уру повестдин автор

- а) А. Жяфаров
- б) М. Митаров
- в) Б. Митаров

«Иран-хараб» поэмадин автор

- а) М. Шамхалов
- б) А. Жяфаров
- в) М. Митаров

«Жилир ва хпир» к1уру поэмадин автор

- а) М. Митаров
- б) М. Шамхалов
- в) А. Жяфаров

«Симар къат1ар гъабши чюнгор» поэмадин асас мяна

- а) дявдин читин вахт
- б) шуран уьмур
- в) мюгълюббат

## III. Самостоятельное чтение:

1. М. Митаровдин «Харагъ дерейин симфония».
2. М. Митаровдин «Сулакъдин ригъ».
3. Манаф Шамхаловдин «Женгчйир» ва «Дагълариъ т1урк1бар».
4. Манаф Шамхаловдин «Чирагъ нирин дерейиъ».
5. Манаф Шамхаловдин «Дюзмиш гъабши дере».
6. К. Рамазановдин «Къюбпи мертеба» ва «Уъмрин жилгъйир» повестар.
7. Г. Алимуратовдин «Тахсиркрин шил» ва «Хабарсузди гъудургур».
8. Ю. Базутаевдин «Къарачи шурахъди сюгъбат» поэма.
9. Ю. Базутаевдин «Уъмрин геренар» поэма.
10. Ю. Базутаевдин «Гъала» драма.

#### **IV. Эссеиз вуйи темйир:**

1. М. Шамхаловдин проза.
2. М. Шамхаловдин «Чирагъ нирин дерейиъ» роман ахтармиш ап1уб.
3. М. Митаровдин «Иран-хараб» поэма ахтармиш ап1уб.
4. М. Митаровдин «Устад» поэма ахтармиш ап1уб.
5. М. Митаровдин «Ифтин гъарзар» поэма ахтармиш ап1уб.
6. Г. Алимуратовдин творчество ахтармиш ап1уб.
7. Г. Алимуратовдин «Тахсиркрин шил» повесть ахтармиш ап1уб.
8. Г. Алимуратовдин «Хабарсузди гъудургур» повесть ахтармиш ап1уб.
9. К. Рамазановдин творчество.
10. З. Ханмягъямедовайин мюгъюббатнан лирика.
11. З. Ханмягъямедовайин философский лирика.
12. Ю. Базутаевдин поэзия.

#### **V. Рефератдин темйир:**

1. М. Шамхаловдин проза.
2. М. Шамхаловдин «Чирагъ нирин дерейиъ» роман ахтармиш ап1уб.
3. М. Митаровдин «Иран-хараб» поэма ахтармиш ап1уб.
4. М. Митаровдин «Устад» поэма ахтармиш ап1уб.
5. М. Митаровдин «Ифтин гъарзар» поэма ахтармиш ап1уб.
6. Г. Алимуратовдин творчество ахтармиш ап1уб.
7. Г. Алимуратовдин «Тахсиркрин шил» повесть ахтармиш ап1уб.
8. Г. Алимуратовдин «Хабарсузди гъудургур» повесть ахтармиш ап1уб.
9. К. Рамазановдин творчество.
10. З. Ханмягъямедовайин мюгъюббатнан лирика.
11. З. Ханмягъямедовайин философский лирика.
12. Ю. Базутаевдин поэзия.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,

– тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

**Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

**Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

**Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения

студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции,

собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

### Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты ( на платформе Moodle).*

\_\_\_ а) основная литература:

#### **«История родной литературы. Литература 1964-1985гг.»:**

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>



2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
5. Хайбуллаев С.М., История дагестанской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

3. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. [Электронный ресурс]/Ашурбеков А.А. Махачкала. – 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg>

4. Юсуфов М. Г. Табасаранская литература: становление и развитие [Электронный ресурс]/ Юсуфов М.Г. Махачкала - 1995. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000122340/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000122340/)

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Артухь урхуз вуйи литература:

1. . Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Маллалиев Г.Н. Поэма в табасаранской литературе постсоветского периода и первого десяти-летия XXI века [Электронный ресурс]/ Маллалиев Г.Н.// Вестник социально-педагогического института. - 2018. - № 4 (28). – URL: <https://cyberleninka.ru/>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

- а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.