

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Введение в профессию

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы
История и теория журналистики

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022


Рабочая программа дисциплины «Введение в профессию» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика от 08.06.2017г. № 524

Разработчик: к.и.н., доцент кафедры электронных СМИ Ибрагимов П.А.
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «18» 02 2022г., протокол № 7.

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «13» марта 2022г., протокол № 7.

Председатель  /Горбанева А. Н./

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022г.

Начальник УМУ  Гасангаджиев А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию» входит в обязательную часть ОПОП образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. «Журналистика». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с журналистской профессией: ее история, специфика, роль в обществе, условия труда, парадоксы и сложности журнализма, модель личности журналиста как совокупность профессионально-творческих, личностно-психологических, нравственных и гражданских качеств.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальная компетенция – УК-5, общепрофессиональных – ОПК-5, ОПК-7, профессиональных – ПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Учебно-методическая платформа:

- 1) Образовательный блог «Журналистика» <http://mir-journalist.blogspot.com/>
- 2) система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию» <http://edu.dgu.ru/user/profile>

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	24/36	
		всего	из них					
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	Конс.			
8	108	48	32		16		24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	91/9	
		всего	из них					
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	Конс.			
8	108	8	4		4		91/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины являются введение первокурсников в журналистскую профессию: ознакомить с ее историей, спецификой. Рассказать о роли и функциях журналистской профессии в обществе, которое вступило в новые социально-политические, экономические, информационные условия. Данный курс призван дать будущим журналистам систему знаний о условиях труда, парадоксах и сложностях журнализма. Термин «журнализм» вводится в дисциплине для обозначения журналистской профессии. Он позволяет вычленить профессию журналиста из достаточно широкого понятия «журналистика», которое включает и систему средств массовой информации,

и журналистскую деятельность и каналы передачи информации, и тексты СМИ и т.д.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02 «Журналистика». Данный курс является важной составной частью профессиональной подготовки студентов отделения журналистики. Читается данная дисциплина в первом семестре первого курса отделения журналистики, знакомит студентов в целом с журналистской профессией, моделью журналиста и специалиста в более узких областях: репортер, аналитик, публицист, интервьюер, ведущий новостной передачи, ведущий ток-шоу, обозреватель, комментатор. Дисциплина рассматривает широкий спектр вопросов, связанных с историей развития журналистской профессии, ее трудностях и парадоксах, культурой умственного труда и способах саморазвития творческой личности. Знания, полученные студентами в процессе освоения дисциплины «Введение в профессию» необходимы для успешного изучения последующих дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура обучения
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	УК-5.1. Проявляет способности самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации	Знает: основы межкультурного разнообразия общества. Умеет: воспринимать социально-исторические, этические и философские контексты разнообразия обще-	Устный опрос, письменный опрос, эссе, доклады, сообщение

<p>ском контекстах</p>		<p>ства. Владеет: способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	
	<p>УК-5.2. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>Знает: ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России. Умеет: сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию, анализирует социокультурные различия социальных групп Владеет: социокультурными различиями социальных групп, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	

<p>ОПК-5</p> <p>Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденцию развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p>ОПК-5.1.</p> <p>знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медикоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях</p>	<p>Знает: тенденцию развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира.</p> <p>Умеет: учитывать в профессиональной деятельности тенденцию развития медиакоммуникационных систем.</p> <p>Владеет: Способностью учитывать в профессиональной деятельности тенденцию развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования.</p>	
	<p>ОПК-5.2.</p> <p>Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</p>	<p>Знает: свои профессиональные журналистские действия</p> <p>Умеет: учитывать механизмы функционирования конкретной медиакоммуникационной системы</p> <p>Владеет: профессиональными журналистскими действиями с конкретной медиакоммуникационной системой</p>	

ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1. знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	Знает: ценовые принципы социальной ответственности, типовые эффекты Умеет: учитывать ценовые принципы социальной ответственности Владеет: навыками использования знаний ценовых принципов и типовых эффектов в своей профессиональной деятельности	Устный опрос, письменный опрос, эссе, доклады, сообщение
	ОПК-7.2. осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста.	Знает: творческие приемы при сборе, обработке и распространении информации Умеет: осуществлять поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации. Владеет: приемами использования творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	

<p>ПК-1</p> <p>Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>	<p>ПК-1.1. Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики.</p>	<p>Знает: творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>Умеет: предлагать различные творческие решения.</p> <p>Владеет: способностью принимать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, эссе, доклады, сообщение</p>
	<p>ПК-1.2. Решает поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p>	<p>Знает: задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>Умеет: использовать задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>Владеет: навыками использования задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p>	

	ПК- 1.3. Реализует журналистских проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат	<p>Знает: журналистские проекты</p> <p>Умеет: использовать проекты в рамках своих полномочий</p> <p>Владеет: опытом реализации журналистских проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 108 часов зачетных единиц – 3 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	
Модуль 1. Специфические ориентации профессии								
1.	Предмет и содержание курса. Основные понятия и определения в сфере журналистики	1	4	2			2	Устный опрос, письменный опрос, эссе, реферат
2.	Ориентация в профессии		4	2			2	
3.	История журналистской профессии	1	4	2			4	
4.	Журналистские профессии на ТВ	1	4	2			4	
	Итого:		16	8			12	

Модуль 2. Структура личности журналиста							
1.	Журналистская профессия в обществе.	1	4	2		4	Устный опрос, письменный опрос, эссе, реферат
2.	Профессионализм журналиста	1	4	2		2	
3.	Трудности и парадоксы	1	4	2		2	
4.	Личность журналиста	1	4	2		4	
Итого:			16	8		12	
Модуль 3. Подготовка к экзамену							
Итого по модулю 3:						36	экзамен
Итого:			32	16		24/36	

4.2.3 Структура дисциплины в заочной форме

Виды и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		лекции	Прак	Лаб.	КСР		
Модуль 1. Специфические ориентации профессии							
Предмет и содержание курса. Ориентация в профессии.		1				15	Устный опрос, письменный опрос, эссе, реферат
История журналистской профессии.		1	1			15	
Журналистские профессии на ТВ			1			15	
Итого		2	2			45	
Раздел 2. Структура личности журналиста							
Журналистская профессия в обществе.		1	1			15	Устный опрос, письменный опрос, эссе, ре-

Профессиограмма журнализма			1		15	Ферат	
Трудности и парадоксы 1		1			16		
Итого по модулю 2.		2	2		46		
Итого по модулю 3.					9		
Итого		4	4		91	9	Экзамен

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам(разделам).

4.3.1. содержание лекционных занятий по дисциплинам.

Модуль 1. Специфические ориентации профессии

Тема 1. Предмет и содержание курса. Основные понятия и определения в сфере журналистики

Содержание темы.

Предмет, задачи, структура и методические рекомендации к изучению курса. Терминология и понятия курса. Профессия: журналист. Ее роль и значение в обществе. Потребности подготовки журналистов в условиях новой социально- политической, экономической, информационной ситуации в стране. Рынок информации и рынок журналистов. Разнообразие типов и видов изданий различной политической, социальной, аудиторно-функциональной тематической направленности и задачи подготовки высококвалифицированных журналистов.

Тема 2. Ориентация в профессии. Мотивы выбора профессии

Содержание темы.

Выбор профессии в журналистике: этапы и специфические особенности. Самоопределение журналиста: психологический профиль журналиста как субъекта активности. Социологические, экономические, правовые аспекты проблемы профессионального самоопределения журналиста. Привлекательность профессии журналиста: слагаемые. Социальные нормы профессии журналиста: идейно-политические, философско-методические, нравственные, правовые и т. д.

Изменения мотивов выбора профессии в последние годы в связи с новыми социально-политическими и экономическими условиями.

Тема 3. Истории журналистской профессии.

Содержание темы.

Философы об информационной природе вселенной. Мифологические медиаторы-вестники. Предшественники журналистов. Информационные бюро в Западной Европе. Петр I – основатель и редактор газеты «Ведомости». Первые профессиональные русские журналисты. Массовый журнализм после отмены крепостного права. Кризис газетных кадров после революции 1917 г. Условия труда журналистов в 20-30-е гг.

Современный корпус журналистов. Состав и состояние кадров. Мастера журналистики. Повышение роли тележурналистов, ведущих передач, репортеров, шоуменов. Становление нового типа журналистов. Особенности современного журнализма. Усиление противоположных тенденций: яркой публицистичности, субъективности, соседство качественного и желтого журнализма. Новые формы зависимости журналистов. Прагматизация и коммерциализация журналистского дела.

Тема 4. Журналистские профессии на ТВ

Содержание темы.

Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующих специальных знаний, умений и качеств. Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической и жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам.

Имиджи или амплуа тележурналиста: репортер, обозреватель, комментатор, интервьюер, ведущий ток-шоу, ведущий новостной программы. Миграция в телепрофессиях.

Модуль 2. Структура личности журналиста

Тема 1. Журналистская профессия в обществе

Содержание темы.

Место и роль журналистской профессии в обществе, в процессе функционирования информации в социуме. Особенности современных функций журнализма в условиях многоукладности экономики, разнообразия политических идей и структур, конкуренции на информационном рынке. Потребности общества и аудиторные интересы как пусковые механизмы различных направлений функционирования журнализма в обществе. Сложность и динамичность процесса функционирования журнализма. Социальные и профессиональные роли журналиста. Журналистские организации и профессиональные издания.

Тема 2. Профессиограмма журналистской профессии

Содержание темы.

Профессиограмма – как модель профессии: функции, задачи, предмет отражения и объект воздействия или взаимодействия, основные виды деятельности, специфика, характер деятельности, условия деятельности, режим характеристики профессиональной деятельности, особенности умственных процессов, профессиональные и личностные качества специалиста в области журналистики.

Тип деятельности: творческая литературно-информационная с долей редакторской и организаторской работы. Сочетание индивидуального творчества с коллективным характером редактирования и прохождения в эфир. Преобладающие виды деятельности.

Характеристики профессии: оперативность, динамизм, мобильность, универсализм в сочетании со специализацией, многофункциональность, высокий уровень социальной ответственности, массовизм, злободневность, актуальность, высокая степень новизны ситуаций, парадоксальность, большие моральные, нервные и физические нагрузки, высокий темп работы, повышенная степень риска, стрессовость, открытость профессии.

Тема 3. Трудности и парадоксы профессии

Содержание темы.

Парадоксы профессии, условия деятельности, ненормированность рабочего дня, оперативность, интенсивность труда командировки и работа в экстремальных условиях. Судебные процессы и судебные преследования журналистов. Опасности для жизни и здоровья. Болезни профессии. Специфика работы в творческих коллективах. Трудности и сложности профессии.

Тема 4. Личность журналиста

Содержание темы.

Зависимость личностных характеристик журналиста от требований профессии. М.В. Ломоносов о профессиональных качествах журналиста. М. Кольцов, А. Аграновский, В. Аграновский о труде журналиста и качественных характеристиках его личности. Талант журналиста и особенности его проявления. Журналист как субъект деятельности. Мир личности журналиста: склонности, способности, мировоззренческая позиция, личные черты и возможности, знания, навыки и опыт, ответственность. Склонности как основа для формирования профессионала-журналиста. Мотивация личности для получения знаний и развития умений профессиональной деятельности. Способности и уровень их развития в журналистике. Система знаний, навыков и опыта как система профессионального определения субъекта. Система деонтологических принципов и норм как мера ответственности журналиста перед собой, редакцией, корпорацией, обществом. Модель личностных качеств журналиста: динамика развития. Принципы единства и гармоничного развития качеств журналиста. Психологические особенности проявления качественных характеристик личности журналиста в процессе профессиональной деятельности. Индивидуальное и коллективное в журналистском труде. Нарушения требований профессии.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Цель практических занятий – помочь студентам в освоении лекционного материала, дать представление о структуре творческой личности, помочь найти свою нишу в богатой палитре журналистских специализаций, выработать определенные навыки. На семинарских занятиях используются активные

и интерактивные формы: монологические и диалогические формы, свободно организованные «ролевые игры», деловые игры.

Модуль 1. Специфические ориентации профессии

Тема 1. Основные понятия и определения в сфере журналистики

Профессия: журналист ее роль и значение в обществе. Потребности подготовки журналистов в условиях новой социально- политической, экономической, информационной ситуации в стране. Рынок информации и рынок журналистов. Разнообразие типов и видов изданий различной политической, социальной, аудиторно-функциональной тематической направленности и задачи подготовки высококвалифицированных журналистов.

Тема 2. Ориентация в профессии. Мотивы выбора профессии.

Занятие проводится в форме ролевой игры, в которой первокурсники играют роль журналиста, объясняя собственные мотивы выбора профессии журналиста. В ходе занятия каждый может выступить в роли журналиста, остальные же задавать провокационные и уточняющие вопросы на тему «Как студент представляет свою будущую профессию?». В итоге занятий студенты проявляют способности к импровизации, Умение публично мыслить, развивают актерские данные необходимые для журналистской профессии.

Тема 3. История журналистской профессии

Вопросы к теме:

1. Назовите и охарактеризуйте предшественников журналистов.
2. Каковы основные вехи развития журнализма в России?
3. В связи с какими историческими событиями журнализм стал массовым?
4. Каковы основные характеристики современного российского журнализма как профессии?
5. Каковы особенности «нового журнализма»?

Тема 4. Журналистские профессии на ТВ

Занятие проходит в форме презентации телевизионных профессий. Студенты анализируют работу репортеров, комментаторов, интервьюеров, обозревателей, ведущих новостных программ, ведущих ток-шоу, ведущих диалогических программ федеральных и региональных каналов.

Модуль 2. Структура личности журналиста

Тема 1. Журналистская профессия в обществе

Занятия проводятся в форме деловой игры – ток-шоу, которое можно записать в телевизионной студии с последующим обсуждением получившейся телепрограммы на тему «Журналистская профессия в обществе». Студенты в ходе деловой игры могут выступить в качестве ведущего ток-шоу, журналистов различных СМИ, экспертов и психологов. В ходе ток-шоу студенты должны оппонировать друг другу, высказывать резко противоположные взгляды. В итоге занятия студенты получают навыки работы перед телекамерой. Проявляют способности к инициативе, импровизации, получают определенный психологический опыт.

Тема 2. Профессиограмма журнализма

Вопросы к теме:

1. Что составляет специфику и функции журналистской профессии?
2. Каковы объекты отражения в журналистике?
3. Как классифицируются объекты в журналистике?
4. Что является объектом воздействия в журналистике?
5. Чем определяются контакты с аудиторией?
6. Каковы особенности профессии журналиста?

Тема 3. Трудности и парадоксы профессии.

Вопросы к теме:

1. В чем заключается стрессовость профессии журналиста?
2. Каковы трудности современного журнализма в России?
3. Каковы парадоксы журналистской профессии?

Тема 4. Личность журналиста

Модель личностных качеств журналиста: динамика развития. Принципы единства и гармоничного развития качеств журналиста. Психологические особенности проявления качественных характеристик личности журналиста в процессе профессиональной деятельности. Индивидуальное и коллективное в журналистском труде. Нарушения требований профессии.

5. Образовательные технологии

В учебном процессе преподавания данной дисциплины возможно использование активных и интерактивных форм проведения занятий: монологические и диалогические формы, симуляции деловых и ролевых игр типа «Требуется журналист», «Я в роли репортера», «Мои мотивы выбора профессии журналиста», «Профессиональная структура личности» и т.д.; деловые игры с жестко закрепленным статусом участник, когда студент играет роль журналиста-репортера, интервьюера, ведущего ток-шоу. В итоге занятий студент проявляет способности к творчеству, импровизации, получает своеобразный психологический опыт общения. В игровой методике учитываются факторы компьютерной грамотности студентов, степень их включенности в социальные сети, создающие новые, быстро меняющиеся коммуникации. В процессе тренировок могут применяться тренировочные и тестовые занятия. Курс предполагает и творческий реферат «Портрет журналиста» на базе дагестанских журналистов, работающих в различных печатных СМИ, теле- и радиокomпаниях.

Технология дистанционного обучения реализована через образовательный блог «Журналистика» <http://mir-journalist.blogspot.com/>, где в соответствии с программой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию» <http://edu.dgu.ru/user/profile>, также позволяет дистанционно, осваивать программный материал и проходить самопроверку уровня сформированности соответствующих компетенций

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает в себя изучение рекомендуемой литературы, изучение и использование тестовых методик типа «Ваш творческий потенциал»,

«Уровень вашей самооценки», «Внимательны ли вы?», «Наблюдательны ли вы?», «Умеете ли вы ориентироваться в любой ситуации?», «Ваша коммуникабельность», изучение этимологии имен.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся предусматривают подготовку рефератов, основывающихся на самостоятельном интервьюировании практикующих журналистов, изучение Интернет-ресурсов и архивов телеканалов ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и ННТ.

Рефераты готовятся на темы: Творческий портрет репортера. Творческий портрет аналитика, Методика работы телевизионного журналиста. Личностные и профессиональные качества журналиста-газетчика, Ведущий новостной программы. По темам рефератов обучающиеся делают сообщения во время «круглых столов» или «дебатов» и оцениваются с учетом умения студентов донести фактологическую и эмоциональную аргументацию во время обсуждения с преподавателем и сокурсниками.

Интерактивная дополнительная платформа курса:

1. Образовательный блог «Журналистика» <http://mir-juornalist.blogspot.com>
2. Система виртуального обучения MOODL «История зарубежной журналистики» <http://edu.dgu.ru/user/profile>

7 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Темы рефератов

1. Специализации в журналистике.
2. Творческий портрет репортера.
3. Творческий портрет аналитика.

4. Творческий портрет интервьюера.
5. Творческий портрет шоумена.
6. Роль журналистской профессии в обществе.
7. Условия работы журналиста (на примере одного из дагестанских СМИ).
8. Творческий портрет специального корреспондента федерального канала в Дагестане.
9. Парадоксы профессии.
10. Профессиональные качества журналиста (по выбору).
11. Морально-этические нормы журналиста.
12. Модель личности журналиста.
13. Профессиональные качества ведущего телепередачи.
14. Профессиональный портрет радиожурналиста.
15. Журналист: женская ли это профессия?
16. Творческий портрет телерепортера.
17. Ведущий публицистического ток-шоу на современном экране.
18. Профессия – телеинтервьюер.
19. Аналитик на ТВ.
20. Специфика работы ведущего новостной программы.
21. Репортер в печатном СМИ.
22. Радиожурналист: особенности профессии.
23. Журналистские командировки.
24. Культура полемики.
25. Культура публичной речи.
26. Журналистское досье.

Темы эссе

1. Мотивы выбора журналистской профессии.
2. Визитная карточка.
3. Социальная позиция журналиста.
4. Личностные качества журналиста.

5. Стрессовость профессии журналиста.
6. Морально-нравственные качества и их отсутствие.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. В чем заключается ответственность журналиста?
2. Какова мотивация выбора профессии журналиста?
3. В чем заключается универсальность профессии журналиста?
4. Охарактеризуйте состояние современной российской журналистики.
5. Что отталкивает начинающих журналистов в профессии?
6. Каковы основные вехи развития журнализма в России?
7. В связи с какими историческими событиями журнализм стал массовым?
8. Каковы основные характеристики современного российского журнализма как профессии?
9. Каковы особенности «нового журнализма»?
10. На какие специальности разделяются журналистские профессии?
11. Что общего в профессиях журналиста и писателя? В чем заключается разница?
12. В чем схожесть и различия профессий журналиста и деятеля искусства?
13. Каковы сущностные характеристики журналиста и историка?
14. В чем схожесть и различия профессий журналиста, историка, политика?
15. Что связывает профессии журналиста и юриста? В чем схожесть профессий журналиста и оратора?
16. Каковы характеристики профессий журналиста, педагога и священника?
17. Как социальная информационная система чему соответствует журналистика?
18. Что является «пусковым механизмом» информационной деятельности?

сти?

19. В каких направлениях происходит функционирование СМИ?
20. Какие типы журнализма существуют на современном этапе?
21. В чем заключается драматизм журналистской профессии?
22. В чем суть экономической зависимости журналистов?
23. Охарактеризуйте проблему самоопределения журналиста.
24. Что противопоказано журнализму?
25. В чем суть личной ответственности журналиста за последствия его публикации?
26. Каковы парадоксы журналистской профессии?
27. Какова специфика и функции журналистской профессии?
28. Каковы объекты отражения журналистом?
29. Как классифицируются объекты в журналистике?
30. Что является объектом воздействия в журналистике?
31. Что является объектом воздействия в журналистике?
32. Чем определяются контакты с аудиторией?
33. Каковы особенности профессии журналиста?
34. Охарактеризуйте трудности и парадоксы профессии.
35. Охарактеризуйте социально-демографическую структуру журналиста.
36. Каковы характерные черты психологической структуры личности журналиста
37. Как проявляются гражданские и нравственные качества в журналистике?

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля -30% и промежуточного контроля -70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие на практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных занятий-10 баллов
- выполнение домашних(аудиторных)контрольных работ-5 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос-50 баллов
- письменная контрольная работа-20 баллов
- тестирование- баллов

Требования к содержанию, структуре и оформлению рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Введение в профессию» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению художественного наследия дагестанских поэтов и писателей. Именно эта сторона содержания курса предлагается в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место издания.
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений;
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на ис-

следовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составлять 15–20 страниц.

7. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

Критерии оценки реферата:

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста:

а) актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);

б) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал;

в) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок.

г) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса:

а) соответствие плана теме реферата;

б) соответствие содержания теме и плану реферата;

в) полнота и глубина знаний по теме;

г) обоснованность способов и методов работы с материалом;

е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников:

а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т. ч. журнальные публикации по-

следних лет и т. д.).

Соблюдение требований к оформлению:

а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы;

б) оценка грамотности и культуры изложения (в т. ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией;

в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в использовании материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, его оформлении; отсутствуют выводы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен.

Требования к написанию эссе.

За 2–3 недели до занятия педагог предлагает студентам темы для написания научно-исследовательского эссе. Пожелания и предпочтения студентов

приветствуются, но окончательное решение в распределении тем принимает педагог. На одну тему не могут претендовать более двух студентов. Данное семинарское занятие проводится как конкурс эссе.

План проведения занятия:

1. Выступление докладчиков с текстом собственных эссе (время выступления: 4–6 мин). Текст эссе, оформленный в соответствии с требованиями, должен быть сдан преподавателю.
2. Прения по поводу услышанного эссе (должны быть заданы не более 3 вопросов, лимит времени – 3 мин.).
3. Итоговое обсуждение текстов эссе; выявление педагогом коллегиально с аудиторией 3-х победителей.

Критерии оценки эссе:

При выставлении оценки по эссе необходимо учитывать: степень освоения литературы как искусства слова; степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации); умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание); масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.).

Оценка «отлично» ставится, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

Оценка «хорошо» ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему. Обнаруживается хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делаются необходимые вы-

воды и обобщения. Написано правильным литературным языком, но содержит отдельные неточности в выражении мыслей.

Оценка «удовлетворительно» ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Критерии оценки письменного и устного опроса:

- **оценка «отлично»** (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- **оценка «хорошо»** (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- **оценка «удовлетворительно»** (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- **оценка «неудовлетворительно»** (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки к экзамену:

Оценка «отлично» (86–100 баллов) ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «хорошо» (66–85 баллов) ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (0–50 баллов) ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) Система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию»
<http://edu.dgu.ru/user/profile>

б) *Основная литература:*

1. Бобров, А. А. Журналистика. Введение в специальность. Новые и вековые медиа : учебное пособие : [16+] / А. А. Бобров. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 220 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686779> (дата обращения: 06.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2782-8. – Текст: электронный.

2. Королёв, Е. А. 33 урока для будущих журналистов: учебное пособие : / Е. А. Королёв, Н. А. Павлушкина. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 256 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607402> (дата обращения: 06.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3915-0. – Текст: электронный.

Мисонжников, Б. Я. Введение в профессию: журналистика: учеб. пособие для СПО / Б. Я. Мисонжников, А. Н. Тепляшина. М.: Издательство Юрайт, 2019.

2. Прохоров Е.П. Введение в специальность (журналистика). М.,1974.

3. Свитич Л.Г. Профессия журналист. М.,1996.

4. Свитич Л.Г., Ширяева А.А. Журналистское образование. Взгляд социолога. М.,1997.

5. Свитич Л.Г., Ширяева А.А. Российский журналист и журналистское образование // Социологические исследования. М., 2006.

в) Дополнительная литература:

1. Аграновский В.В. Вторая древнейшая. -М.,2000.

2. Борецкий Р., Кузнецов Г. Журналист ТВ в кадре и за кадром. -М.,1990.

3. Владимир Познер размышляет. -М.,1990.

4. Власть, зеркало или служанка//Под ред. В.Л. Богданова. М.,1998.

5. Гуревич П.С. Приключения имиджа. -М.,1991.

6. Дзялошинский И.М. Российский журналист в постоталитарную эпоху. М., 1996.

7. Есин Б.И., Кузнецов И.В. 300 лет отечественной журналистики. М., 2002.

8. Засорина Т., Федосова Т. Профессия: журналист. М., 1999.

9. Зверева Н.В. Школа регионального журналиста. М., 2004.
10. Корконосенко С.Г. Основы теории журналистики. СПб., 1999.
11. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: Критерии профессионализма. М., 2002.
12. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ. М., 2001.
13. Сагал Г. 25 интервью: Так работают журналисты. М., 1979.
14. Свитич Л.Г. Феномен журнализма. М., 2000.
15. Сто одна теленеделя с Ириной Петровской. М. 1996.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека/Науч. электрон, б-ка. Москва, 1999 Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.03.2022). Яз. рус., англ.
- 2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] /Даг. гос. ун-т. - Махачкала, г. - Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. - URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.03.2022).
- 3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 2010 - Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>. свободный (дата обращения: 21.03.2022)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для самостоятельной работы студентов и автоматизированного самоконтроля знаний и умений используются ресурсы образовательного блога «Журналистика» <http://mir-journalist.blogspot.com/>, где в соответствии с про-

граммой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию» <http://edu.dgu.ru/user/profile> также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить само тестирование уровня сформированности соответствующих компетенций. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данной дисциплиной, включает изучение рекомендуемой литературы, создание творческих портретов дагестанских журналистов работающих в различных СМИ, определение их личностных и профессиональных качеств, анализ их публикаций в прессе, работы в теле- и радиокomпаниях. Студенты должны опираться на лекционный материал, так как именно на лекциях дается всесторонний анализ проблем и вопросов по темам, указываются научно обоснованные ориентиры, что позволяет студентам осуществлять проблемное изучение материала.

Самостоятельная работа студентов предполагает работу по усвоению рекомендуемой литературы и подготовке устных выступлений, дискуссий, ток-шоу. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих содержание лекций и практических занятий. Задания предполагают творческий характер исполнения и самостоятельное изучение рекомендуемой литературы.

Итогом изучения курса является подготовка реферата по одной из тем, которые ответственны главным задачам курса. Реферат должен строиться как на углубленном изучении литературы по определенной теме, так и на анализе материалов СМИ и интервьюировании практикующих журналистов.

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка. На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим стоит подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений. Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста через 1,5 интервал.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
5. Реферат по журналистике предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

11. Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии:

- предоставление учебников и другого печатного материала - видеозаписи и видеоархив -работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием электронной почты - электронные образовательные ресурсы

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD-ROM-учебники и справочники, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

Наиболее продуктивно использование информационных технологий

для организации самостоятельной работы студентов и автоматизированного контроля знаний и умений студентов. Так, в качестве дистанционной самостоятельной работы используются ресурсы образовательного блога «Введение в профессию» используются ресурсы образовательного блога «Журналистика» <http://mir-juornalist.blogspot.com/>, где в соответствии с программой курса представлены текстовые, аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию» <http://edu.dgu.ru/user/profile> также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить само тестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

12. Описание материально технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра электронных СМИ имеет все необходимые технические средства для записи и просмотра учебных фильмов и передач: учебную телевизионную студию, павильон для записи видеокамеры, магнитофон, компьютеры, телевизор, флеш-накопители, микрофоны. монтажную стойку.