

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Технология теле-радиожурналистики

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы
История и теория журналистики

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Технология теле-радиожурналистики»
составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат
по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика от 08.06.2017г. № 524

Разработчик: к.ф.н. доцент кафедры электронных СМИ Нурбагандова Л.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «18» 02 2022г., протокол №
6.

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23»
марта 2022г., протокол № 8.

Председатель  /Горбанева А. Н./

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» 03 2022г. _____

Начальник УМУ  Гасангаджиев А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Технология теле-радиожурналистики» входит в обязательную часть образовательных отношений, образовательной программы «История и теория журналистики» бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-3, ОПК-6.

Интерактивная дополнительная платформа курса:

1) Образовательный блог <https://chajkajourn.blogspot.com>

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов, контрольных работ, участия студентах в деловых играх, работу в образовательном блоге.

Дисциплина читается в двух семестрах. Объем дисциплины 4 з. е., в том числе в академических часах по видам учебных занятий. 1 семестр – 1 з.е. 2 семестр – 3 з.е.

Форма обучения – очная

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС, в том числе дифференцированный зачет, экзамен	из них		
		Всего	Лекции и	Лабораторные занятия		Практические занятия	Конс.	
6	72	40	20		20		32	Зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен		
		Всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия			
4	72	12	8		4		56/4	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с технологией и методикой работы журналиста над радио- и телепрограммами. Данный курс предполагает расширить знания в области социально значимых программ, технологии их подготовки к эфиру, жанрового своеобразия радио- и телепроектов и их эволюции, связанной с развитием техники, изменениями политической ситуации и новыми приемами реализации сообщений на РВ и ТВ.

Лекционный курс дисциплины рассматривает и составные формы в теле- радиожурналистике, а также выразительные средства ТВ и РВ. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, раскрывающих основные вопросы специфики теле и радиокommunikации в современных условиях, которая во многом определяет методику подготовки материалов к эфиру; особенности работы репортера в прямом эфире и в записываемой передаче.

Целью курса является подчеркнуть, что теле-радиожурналистика журналистика не является застывшей структурой, она непрерывно развивается, технология подготовки проектов изменяется благодаря расширению экранных средств выразительности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Технология теле-радиожурналистики» входит в обязательную часть отношений, образовательной программы «История и теория журналистики» бакалавриата по направлению 42.03.02 Журналистика.

Дисциплина подчеркивает, что журналист учится всю свою жизнь. Журналист, работающий на ТВ и РВ, должен постоянно пополнять свою теоретическую базу, быть в курсе последних научных разработок и

применять их на практике. Теле- радиожурналист черпает знания из главного первоисточника – окружающей жизни, жизненного и литературного опыта, трансформируя явления, события, факты в те или иные телевизионные жанры и формы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации УК- 1.2. Способен применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: технологию поиска информации. Умеет: применять системный подход для решения поставленных задач. Владеет: критическим анализом и синтезом информации.	Устный опрос. Деловая игра
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. демонстрирует кругозор в сфере отечественной и мировой культуры в процессе создания культурного процесса ОПК-3.2. применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знает: приемы анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов. Умеет: применять в своей практике приемы анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов. Владеет: методами анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания качественных медиатекстов.	Устный опрос. Деловая игра

					я	занят	ительна		(по
						ия	я работа		неделям
									семестр
									а)
									формы
									промеж
									уточной
									аттестац
									ии
Модуль 1. Технология работы радиожурналиста									
1	Этапы предва ритель ной подгот овки к эфиру	2	1-2	2	2			2	Устный опрос
2	Работа с режисс ером	2	3-4	2				2	Устный опрос
3	Репорт ер в прямо м эфире	2	9- 10		2			2	Устный опрос. Творчес кая работа
4	Репорт ер на событи и: подгот овка к переда че в записи			2				2	Устный опрос. Творчес кая работа
5	Ведущ ий инфор мацион но- музыка льной радиос	2	12- 13		2			2	Устный опрос.

	танции								
6	«Авторская программа» и особенности работы над ней			2				2	Устный опрос. Творческая работа
7	Принципы отбора и построения радиосообщений				2			2	Устный опрос. Творческая работа
8	Особенности работы ведущего новостей			2	2			2	Устный опрос. Творческая работа
	Итого по модулю 1			10	10			16	
Модуль 2 .Технология работв ТВ журналиста									
1	Телепрограммы информации	2		2	2			4	Коллоквиум

	ной группы и особенности работы								
2	Публицистические программы	2		2	2			4	Устный опрос
3	Познавательно-развлекательные и культурно-просветительские программы	2		2	2			2	Письменная работа
4	Детские, спортивные, религиозные программы	2		2	2			2	Устный опрос
5	Откровенно-развлекательные программы	2		2	2			4	Коллоквиум
	Итого по модулю 2			10	10			16	
	Итого 144			20	20			32	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Технология работы радиожурналиста

Тема 1. Предварительная подготовка к эфиру

Основные этапы предварительной подготовки к эфиру. Досье и архив журналиста. План действий.

Тема 2. Работа с режиссером

Сотрудничество журналиста и радиорежиссера. Принципы режиссуры. Творческий процесс работы режиссера над передачей. Правила работы с микрофоном. Работа режиссера прямого эфира.

Тема 3. Репортер в прямом эфире

Прямой эфир. Смешение разных жанров в структуре одной передачи. Правила поведения журналиста на событии. Достоинства прямого эфира

Тема 4. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи

Отличия прямого эфира от передачи в записи. Создание эффекта «реального времени». Требования к техническому качеству. Монтаж записанного материала.

Тема 5. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции

Два типа коммерческих радиостанций. Особенности работы ведущего музыкальных программ «локальной» коммерческой информационно-музыкальной радиостанции. Особенности работы ведущего новостей. Правила набора новостей для чтения в эфире. Особенности работы ди-джея в прямом эфире. Особенности работы ведущего на «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции

Тема 6. «Авторская программа» и особенности работы над ней

Авторская программа. Особенности работы автора передачи. Отличия авторских программ на «локальной» коммерческой информационно-музыкальной радиостанции от «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции.

Тема 7. Принципы отбора и построения радиосообщений

Информационные выпуски, как основа программы дня. Направление работы информационных служб радиостанция. Информационное радиосообщение как основной жанр оперативных выпусков новостей. основные требования к радиосообщению: актуальность, правдивость, конкретность, ясность. Отличительные черты информационного радиосообщения. Источники и отбор информации для новостей. Особенности верстки информационно выпуска.

Тема 8. Особенности работы ведущего новостей

Предварительная подготовка к зачитыванию новостей. Тональность и темп ведения новостей. Дикция.

Модуль 2. Технология работы тележурналиста

Тема 1. Телепрограммы информационной группы.

По классификатору телепрограмм Г.В.Кузнецова к информационной группе относятся : информационная (новостная) программа – регулярное сообщение о текущих событиях, состоящее из 8-20 сюжетов, реализованное в классическом, домашнем или публицистическом стиле ; специализированная новостная информационная программа – набор новостей одного профиля (мода, сельское хозяйство, экономика, экология, криминал) и простые предвыборные передачи ; информационно аналитические программы – еженедельное или ежемесячное комментирование событий, имеющих значение для аудитории и их откровенно субъективная трактовка с функцией формирования общественного мнения.

Тема 2. Публицистические программы.

Публицистическая программа как отражение актуальных проблем современности, социальной жизни, интересов общества, коллектива, отдельной личности в их единстве или в столкновении, в конфликте. Телевизионная публицистика должна быть не только копией жизненных ситуаций, но и произведением телеискусства, основанном на обобщении, анализе, привлекать внимание к серьезным проблемам с помощью

выразительных средств ТВ, предложенных журналистом и телережиссером. Жанры публицистических программ – от студийной беседы до телеочерка и документального фильма. Тематика телепублицистики самая широкая. Публицистические программы формируют общественное мнение, выражают гражданскую позицию телекомпании.

Тема 3. Познавательные-развлекательные и культурно-просветительские программы.

Место познавательных-развлекательных программ в сетке вещания канала. Работа над развлекательной программой. Ведущий познавательной-развлекательной программы. Формы развлекательных передач. Шутки и розыгрыши и пределы дозволенного.

Модуль 3. Жанры и формы телепрограмм и способы работы над ними

Тема 4. Жанры информационной тележурналистики

Выбор стиля новостной программы. Жанры. Редакционные предпочтения и информационная политика канала. Классический стиль – формат новостей федеральных каналов. Домашний стиль : поведение ведущего, хронометраж сюжетов. Публицистический стиль : главная тема – степень всего выпуска. Верстка новостного выпуска. Ранжирование новостей : жизнью, шеф-редактором. Обязательные требования к выпуску новостей: баланс негативной и позитивной информации, точность, непредвзятость, чувство меры, ясность и краткость изложения.

Тема 5. Аналитические жанры

Жанры публицистических программ – от студийной беседы до телеочерка и документального фильма. Жанрообразующие факторы. Выбор жанра. Методика работы журналиста-аналитика.

Тема 6. Тележурнал.

Телевизионный журнал – периодическое (еженедельное, ежемесячное) издание, где под одним названием собраны материалы на разные темы. Популярность в тележурнала обусловлена : периодичностью, направленностью, способностью установить систематическую связь с аудиторией, возможностью многопланового освещения определенной тематики, разножанровостью журнальных страниц, емкостью формы и свободной компоновкой материалов. Тележурнал дает широкие возможности для творческого экспериментирования. Он постоянно видоизменяется, приобретает новые черты. Успех тележурнала во многом зависит от ведущего. Популярными становятся журналы, имеющие постоянного, авторитетного для аудитории ведущего.

Тема 7. Телевизионное расследование.

Журналистское расследование – это материал, обладающий высокой новостной ценностью и большой значимостью для общества. На ТВ появляется в годы перестройки в жанре интервью. Используют самые различные жанры : беседу, ток-шоу, репортаж, комментарий и их различные сочетания : беседа плюс репортаж, ток-шоу плюс репортаж. Для СМИ журналистское расследование – это репутация защитника общественных ценностей и возможность завоевать доверие аудитории. Журналист, занимающийся расследованием должен действовать в рамках законности и соблюдать этические нормы. Избежать ошибок при подготовке журналистских расследований возможно при тщательной проверке фактов, документов, консультируясь у компетентных источников.

4.4 Темы практических занятий.

Программа курса предусматривает проведение практических занятий для закрепления знаний, полученных в ходе лекционного курса и помощи студентам в предстоящей им самостоятельной работе. Цель практических занятий – помочь студентам в освоении лекционного материала, научить их анализировать материалы СМИ, выработать определенные навыки. На занятиях используются также активные и интерактивные формы: монологические и диалогические формы, свободно организованные «ролевые игры», деловые игры.

Модуль 1. Технология работы радиожурналиста

Тема 1. Предварительная подготовка к эфиру

Вопросы к теме:

1. Каковы основные этапы предварительной подготовки к эфиру?
2. Что включают досье и архив радиожурналиста?
3. Что входит в план действий радиожурналиста?
4. Перечислите факторы, влияющие на готовность человека предоставить журналисту информацию?

Тема 2. Работа с режиссером

Вопросы к теме:

1. Каковы особенности сотрудничества журналиста и радиорежиссера.
2. Перечислите принципы режиссуры.
3. Каковы особенности творческого процесса работы режиссера над передачей?
4. Каковы правила работы с микрофоном?
5. Каковы особенности работа режиссера прямого эфира?

Тема 3. Репортер в прямом эфире

Вопросы к теме:

1. Каковы достоинства прямого эфира и его недостатки?
2. Как происходит смешение разных жанров в структуре одной передачи?
3. Перечислите правила поведения радиожурналиста на событии.
4. Каковы правила работы с микрофоном на радио?

Тема 4. Репортер на событии: подготовка к передаче в записи

Вопросы к теме:

1. Каковы отличительные особенности работы в прямом эфире на радио от передачи в записи?
2. Каким путем достигается эффект «реального времени»?
3. Как осуществляется монтаж записанного материала?
4. Перечислите основные правила поведения журналиста на событии.

Смоделируйте ситуацию и напишите 2 репортажа с места события. Один, предназначенный для передачи в записи, другой – в прямом эфире.

Тема 5. Ведущий информационно-музыкальной радиостанции

Вопросы к теме:

1. Охарактеризуйте 2 типа коммерческих радиостанций?
2. Каковы особенности работы ведущего на коммерческой «локальной» информационно-музыкальной станции?
3. Каковы особенности работы ведущего новостей на коммерческой «локальной» информационно-музыкальной станции?
4. Каковы особенности работы ведущего на «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции?

Тема 6. «Авторская программа» и особенности работы над ней

Вопросы по теме:

1. Что собой представляет авторская программа?
2. Каковы особенности работы автора передачи?
3. Каково отличие авторских программ на «локальной» коммерческой информационно-музыкальной радиостанции от «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции?
4. Прослушайте и проанализируйте авторские программы С. Доренко, А. Ганопольского и Л. Латыниной на радиостанции «Эхо Москвы».

Тема 7. Принципы отбора и построения радиосообщений

Вопросы к теме:

1. Перечислите признаки жанров, входящих в информационную группу.

2. Перечислите и охарактеризуйте виды радиосообщений.
3. Перечислите основные требования к языку информационного радиосообщения.
4. Проанализируйте новостные выпуски на государственном общественно-политическом радио и на коммерческой музыкальной радиостанции: сходство и отличие.
5. Проанализируйте выпуски новостей одной радиостанции в течение дня. Что общего, как меняется подача?

Тема 8. Особенности работы ведущего новостей

Сформировать информационный выпуск, исходя из информационной картины дня. Расположить новости в соответствующем порядке и зачитать.

Программа курса предусматривает проведения практических занятий для закрепления знаний, полученных в ходе лекционного курса и помощи студентам в предстоящей им самостоятельной работе. Целью практических занятий является выработка необходимых навыков работы с дополнительными научными источниками и закрепление наиболее сложных положений данной дисциплины.

Модуль 2. Классификатор телепрограмм.

Тема 1. Телепрограммы информационной группы.

Занятие проходит в форме деловой игры, в которой студенты готовят сценарии информационной (новостной) программы. Группа делится на 3 команды, которые представляют информационные службы различных телеканалов. Каждая информационная служба должна представить проекты информационной программы классического, домашнего и публицистического стиля. При верстке новостного выпуска необходимо особое внимание уделить сочетаемости материалов и их разножанровости. Магистранты имеют возможность выступить в качестве шеф-редактора, репортера и ведущего новостного выпуска. В итоге занятия магистранты приобретают навыки публично мыслить и импровизировать.

Рекомендуемая литература :

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика. – М., 2004
3. Цвинк В.Л., Назарова Л.В. Телевизионные новости России. – М., 2002
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

Тема 2. Публицистические программы.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты разрабатывают сценарный план публицистической программы. Группа делится на две редакционных коллектива, которые готовят публицистический телепроект в

жанрах ток-шоу, беседы или дискуссии. Студенты выбирают актуальную тему для обсуждения. Каждый из участников может выступить в роли редактора, ведущего программы, модератора, психолога, политика, чиновника, депутата. Занятие способствует развитию навыков организации работы профессионального коллектива, освоению коммуникативных стратегий, овладению риторическими, стилистическими и языковыми нормами необходимыми журналисту, работающему в кадре.

Рекомендуемая литература :

1. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. – М., 2003
2. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000
3. Телевизионная журналистика. – М., 2005
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

Тема 3. Познавательные-развлекательные и культурно-просветительские программы.

Вопросы к теме :

1. Дайте характеристику познавательных-развлекательных программ.
2. В каких формах и жанрах выходят познавательные-развлекательные программы ?
3. Каковы характерные черты культурно-просветительских программ ?
4. В каких направлениях развиваются культурно-просветительские программы на современном экране ?
5. Дайте характеристику культурно-просветительских программ на канале «Культура».

Рекомендуемая литература :

1. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000
2. Телевизионная журналистика. – М., 2005
3. Егоров В. Телевиденье между прошлым и будущим. – М., 1999
4. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. – М., 2003

Модуль 3. Жанры и формы телепрограмм и технология работы над ними.

Тема1. Жанры информационной телепублицистики.

Занятие проходит в формате деловой игры. Группа делится на 3 редакции службы информации. Первое задание выполняется на скорость. При просмотре выпуска новостей программы федерального или регионального канала определяют жанры просмотренных материалов. Второе задание – магистранты предлагают изменить жанр одного из сюжетов и предлагают свой сценарный план материала. Третье задание – магистранты предлагают собственную информационную картину для и ее жанровое воплощение. Побеждает команда набравшая больше баллов. Занятие в данном формате

способствует саморазвитию, самореализации и использованию. Творческого потенциала.

Рекомендуемая литература :

1. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика. – М., 2002
2. Цвинк В.Л., Назарова Л.В. Телевизионные новости России. – М., 2002
3. Телевизионная журналистика. – М., 2005
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004
5. Как делать телевиденье. – М., 2004

Тема 2. Аналитические жанры ТВ.

Вопросы к теме :

1. Жанровое своеобразие беседы и дискуссии.
2. Каковы основные особенности обозрения ?
3. Дайте характеристику телекомментария.
4. В чем специфика телекорреспонденции ?

Рекомендуемая литература :

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика. – М., 2004
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000
4. Борецкий Р.А., Кузнецов Г.В. Журналист ТВ : за кадром и в кадре. – М., 1990

Тема 3. Жанры художественной публицистики.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Магистранты выступают в роли тележурналистов-эссеистов. Каждый из магистрантов выбирает заранее тему для персонального эссе, собирают материал, изучают различные источники информации, составляют и редактируют текст эссе. На втором этапе магистранты записывают эссе в телевизионной студии кафедры. После записи все эссе просматриваются, анализируются, обсуждаются. Данный формат занятия позволяют магистрантам приобрести навыки работы перед камерой, развивать актерские способности, приобрести навыки коммуникации в устной форме, навыки абстрактного мышления, анализа и синтеза.

Рекомендуемая литература :

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика. – М., 2004
3. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

5. Образовательные технологии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВС по направлению 42.04.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе преподавания дисциплины «Технология теле-радиожурналистики» активных и интерактивных форм проведения занятий : монологических и диалогических форм, организацию деловых и ролевых игр. В лекционной составляющей дисциплины используются видеотеки телевизионной студии и кафедры и личный архив преподавателя. Деловые и ролевые игры проводятся в рамках практических занятий по темам : «Радиопрограммы информационной группы», «Телепрограммы информационной группы», «Публицистические программы», «Жанры и формы телепрограмм», «Жанры художественной публицистики». Интерактивные формы проведения занятий способствуют поддержанию эффективных взаимоотношений в коллективе, использованию творческого потенциала обучающихся, более глубокому рассмотрению конкретных актуальных ситуаций. При проведении интерактивных занятий активно используются возможности телевизионной студии : запись, просмотр, монтаж снятых обучающимися материалов. Данная работа проводится в сочетании с внеаудиторной : подготовкой и записью обучающимися самостоятельных текстов различной жанровой направленности и учебных телепрограмм в жанрах беседы, дискуссии, ток-шоу, написанием эссе, рефератов по выбранной теме. Все это способствует формированию и реализации профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями телекомпаний ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан», ННТ и участие в записи их телепроектов.

Технология дистанционного обучения реализована через образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.:// <https://chajkajourn.blogspot.com> , где в соответствии с программой курса представлены текстовые ,аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL <http://edu.dgu.ru/user/profile> также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная дисциплиной «Технология теле-радиожурналистики» включает в себя различные виды работы : изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), изучение отдельных тем самостоятельно. По итогам проводятся коллоквиумы, на которых магистранты делают устные сообщения и обсуждают приоритетные направления работы теле- и радиожурналиста и

методику преподавания отдельных аспектов теле- и радиожурналистики журналистики.

Темы для самостоятельного изучения :

Тема 1. Становление отечественного ТВ.

Идея о видении на расстоянии возникла на заре человечества, о чем свидетельствуют сказки, сочинения Ж. Верно, Д. Лондона и др. Два технических достижения должны были соединиться, чтобы возникло ТВ – «великий немой» - кино, «великий невидимка» - радио. ТВ – это плод ума и рук многих ученых : Д. Максвелла, Г. Герца, братьев Люмьер, П.И. Бахметьева, П. Нипкова, А. Столетова, Б. Розинга, В. Зворыкина, Д. Саркова, А. Полумордвинова, А. Адамяка, К. Свинтона и др. В 1931 году впервые в эфир полетели сигналы, несущие изображения сотрудников лаборатории. В 1938 году МТЦ провел первую электронную телепередачу. Вещание МТЦ возобновилось в 1945 году. В 1951 году создана Центральная студия телевидения.

Тема 2. Специфика ТВ.

ТВ способно охватить самые широкие слои населения. Объясняется это физической природой ТВ. К особенностям ТВ относят : способность электромагнитных колебаний проникать в любую точку пространства – это вездесущность ; способность передавать сообщения в форме движущихся изображений, сопровождаемых звуком – это экранность ; способность сообщить в звукозрительной форме о действии, событии в момент их свершения – одновременность. Способность к созданию и распространению нефиксированных сообщений называют непосредственностью ТВ. В экранном воплощении традиционные журналистские жанры обладают важной особенностью. По мере развития ТВ выяснилось, что воздействие сообщения на аудиторию усиливается или уменьшается свойствами личности автора.

Тема 3. Природа современного ТВ.

ТВ – не только средство массовой коммуникации, но и вид творчества. Каждый вид творчества имеет свой специфический художественный язык. Язык ТВ – это анализ слова и изображения. ТВ передает устную речь в ее естественном проявлении. ТВ является уникальным СМИ. Тележурналистику называют процессом уничтожения : редактируя тексты журналист на ТВ стремится к лаконичности. ТВ – журналист должен придерживаться правила : не старайтесь написать все о человеке, событии, факты. Это невозможно. Достоинство изобразительных знаков – их большая доступность, ибо они сохраняют в себе сходство с обозначаемым текстом. Изображению свойственно передавать образную информацию, главное, чтобы оно «не молчало»

Тема 4. Телевизионный сценарий.

Слово «сценарий» возникло от театрального понятия «сценариус». Проблема сценария для ТВ представляет не только теоретический, но и практический интерес. Сценарий – идейно-художественная основа всякого телевизионного сообщения. Публицистическая телепередача, как и передача игровая, начинается и определяется – литературой, словесной основой – сценарием. Формы сценария на ТВ могут быть различными : от подобного, по «кадрового» описания зрительного ряда, сопровождаемого журналистским текстом, до сценарного плана, сценарной схемы передачи, необходимой даже для таких жанров, как интервью, беседа, дискуссия, пресс-конференция.

Тема 5. Имиджи тележурналистики.

В 60-е годы 20-го века любого журналиста, работающего в кадре, называли комментатором. С течением времени определились основные амплуа, в которых журналист предстает перед телезрителем, каждому из которых присуща своя методика работы. Сегодня выделяются следующие специализации журналиста, работающего в кадре : комментатор, обозреватель, интервьюер, ведущий диалогической передачи, модератор, ведущий ток-шоу, ведущий новостной программы. В течении журналистской жизни идет процесс переключения с одного амплуа на другое. Связано это и с возрастными ограничениями, редакционной политикой. В экранных профессиях немало общего. Но «миграция» журналистов происходит иногда удачно, иногда нет. Очевидно амплуа журналиста определяется психофизическими данными.

Тема 6. Стили и верстка информационных программ.

Выбор стиля новостной программы. Редакционные предпочтения и информационная политика канала. Мониторинговые исследования, пилотные проекты, фокус телегруппы, зрительские предпочтения. Наличие необходимого технического оснащения и творческий потенциал информационной службы. Классический стиль – формат новостей федеральных каналов. Домашний стиль : поведение ведущего, хронометраж сюжетов. Публицистический стиль : главная тема – степень всего выпуска. Верстка новостного выпуска. Ранжирование новостей : жизнью, шеф-редактором. Обязательные требования к выпуску новостей: баланс негативной и позитивной информации, точность, непредвзятость, чувство меры, ясность и краткость изложения.

Тема 7. Диалогические программы на ТВ.

Диалогические программы телевизионных проектов охватывают такие жанры : интервью (протокольное, портретное, информационное, проблемное, анкету), пресс-конференцию, беседу, дискуссию, ток-шоу. В основе, конечно, диалогических программ лежит интервью, как субъективный источник информации, что является положительным свойством диалогической тележурналистики. Особое сочетание в диалогических программах –

тщательная подготовка к телеобщению и способность к импровизации. Необходимое качество для ведущего диалогической передачи – умение слушать и слышать. «Высший пелотаж» в диалогических телепроектах – вести себя как в нормальной жизни. Эмоциональная составляющая диалогических программ на ТВ.

Тема 8. Экранная сатира на ТВ.

Фельстон – публицистическое произведение, сатирической направленности, критикующее отдельные факты, конкретные события. Фельстон сочетает документальность и художественность, строится на строго проверенной фактической основе, изображает реальных людей. Авторы фельстона используют иронию, сарказм, гротеск, переходя от спокойного повествования к острым эмоциональным характеристикам, столкновениям и сопоставлениям. Памфлет – злободневное публицистическое произведение, целью которого является конкретное гражданское социально-политическое обличение. Критика в памфлете носит разоблачительный уничтожающий характер. Спад на современном экране телепрограмм сатирической направленности.

Перечень вопросов для самостоятельной работы :

1. Какие технические достижения человечества должны были соединиться, чтобы возникло ТВ ?
2. Какова роль В.Зворыкина в развитии отечественного ТВ ?
3. Когда впервые полетели в эфир сигналы, несущие изображения ?
4. Когда МТЦ провело первую электронную передачу ?
5. В каком году возобновилось вещание МТЦ после Великой Отечественной войны ?
6. Когда была создана Центральная студия телевидения ?
7. Какие редакции вошли в структуру Центрального телевиденья ?
8. Что относят теоретики ТВ к особенностям телевиденья ?
9. Как охарактеризовать вездесущность ТВ ?
10. Что такое экранность ТВ ?
11. Дайте характеристику одновременности на ТВ ?
12. Назовите уровни персонификации на ТВ ?
13. Дайте характеристику слова на ТВ ?
14. Какова специфика изображения на ТВ ?
15. В чем суть нефиксированных сообщений на ТВ ?
16. В чем специфика классического стиля новостной программы ?
17. Дайте характеристику домашнего стиля новостей ?
18. В чем специфика публицистического стиля новостей ?
19. Что такое верстка информационной программы ?
20. В чем суть ранжирования новостей ?
21. Какие жанры охватывают диалогическая тележурналистика ?
22. Какие виды интервью сегодня распространены на ТВ ?
23. В чем суть подготовки импровизации в интервью ?

24. Как ведут себя журналисты на пресс-конференции ?
25. Какова специфика беседы на ТВ ?
26. Каковы типологические особенности дискуссии на ТВ ?
27. В чем специфика подготовки ток-шоу ?
28. Какие виды ток-шоу распространены на современном экране.
29. Каково жанровое своеобразие фельстона ?
30. Какова специфика телепамфлета ?

Формы контроля самостоятельной работы предусматривают подготовку рефератов предполагающих рецензирование телепроектов федеральных каналов и регионального ТВ, интервьюирование практикующих тележурналистов, изучение Интернет-ресурсов и архивов каналов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан». Темы рефератов охватывают вопросы связанные с методикой работы региональных и федеральных журналистов : творческий портрет регионального и федерального интервьюера ; публицистика в структуре каналов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан», «Сравнительный анализ информационных программ».

Обучающиеся самостоятельно готовят тексты комментариев и эссе для записи в телевизионной студии кафедры на актуальные темы современности, устно рецензируют работу своих однокурсников.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Темы рефератов:

Модуль1 .

1. Традиции прямого эфира в радиожурналистике.
2. Негосударственное радиовещание: тенденции развития.
3. Современные тенденции программирования на радио.
4. Формат радиоканала: принципы формирования сетки вещания, особенности стиля и межпрограммного оформления.
5. Структурно-тематический анализ радиостанции (по выбору).
6. Принципы отбора и построения информационных сообщений на радио.
7. Язык радио.
8. Коммерческое радио в Дагестане: история и современное состояние.
9. Диалогизм, как одно из специфических свойств радиожурналистики.
10. Радиорепортаж в 21 веке.
11. Работа репортера на событии.

- 12.Формо- и стилеобразующие средства радиожурналистики.
- 13.Процесс программирования на радио. Горизонтальное программирование и вертикальное.
- 14.Ведущий коммерческой информационно-музыкальной локальной радиостанции: особенности работы
- 15.Ведущий коммерческой информационно-музыкальной многопрофильной радиостанции: особенности работы.

Модуль 2.

1. В.Познер – интервьюер
2. Телепублицистика на дагестанском ТВ
4. З.Газиев – телеинтервьюер
5. Новости на канале РГВК «Дагестан»
6. В.Соловьев – шоумен
7. Культурно просветительские программы канала «Культура»
8. Функции откровенно-развлекательных программ
9. Формат спортивных каналов
10. Стил и верстка информационных выпусков «Вести Дагестан»
- 11.Творческий портрет телерепортера (на выбор)
12. Творческий портрет интервьюера ТВ (на выбор)
13. Модели интервью на ТВ
14. Технология подготовки интервью к эфиру
15. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ «Первого» канала и «России»
16. Профессия : ведущий новостной программы
17. Жанровая структура художественной телепублицистики
18. Ранжирование новостей в программе «Время новостей» РГВК «Дагестан»
19. Сравнительный анализ итоговых информационно-аналитических программ ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан»

Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1.

1. Каковы основные этапы предварительной подготовки к эфиру?
2. Что включают досье и архив радиожурналиста?
3. Что входит в план действий радиожурналиста?
4. Перечислите факторы, влияющие на готовность человека предоставить журналисту информацию.
5. Какие ошибки возникают при оценке собеседника?
6. Каковы отличия прямого эфира на радио от передачи в записи?
7. Перечислите правила поведения радиожурналиста на событиии.
8. Каковы особенности работы радиожурналиста в чрезвычайных ситуациях?
9. Охарактеризуйте 4 подхода к освещению межнациональных

конфликтов.

10. Перечислите основные принципы режиссуры
11. Каковы особенности сотрудничества журналиста и режиссера на радио?
12. Каковы правила работы с микрофоном на радио?
13. Охарактеризуйте 2 типа коммерческих радиостанций?
14. Каковы особенности работы ведущего на коммерческой «локальной» информационно-музыкальной станции?
15. Каковы особенности работы ведущего на «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции?
16. Что собой представляет авторская программа?
17. Каковы особенности работы автора передачи?
18. Каково отличие авторских программ на «локальной» коммерческой информационно-музыкальной радиостанции от «многопрофильной» информационно-музыкальной коммерческой радиостанции?
19. 2 типа пресс-служб.
20. Каковы задачи радиожурналиста, работающего в пресс-центре?
21. Каковы формы работы пресс-служб и особенности предоставления информации?
22. Каковы задачи парламентских корреспондентов?
23. Перечислите источники информации для парламентского корреспондента.
24. Каковы два типа информации, распространяемой в Думе?
25. Охарактеризуйте группы документов, распространяемых в Думе..
26. Каковы две группы, наблюдаемых журналистом в Думе объектов?
27. Каковы особенности парламентского интервью?
28. Каковы общие рекомендации освещения пресс-конференций?
29. Перечислите признаки жанров, входящих в информационную группу.
30. Перечислите и охарактеризуйте виды радиосообщений.
31. Перечислите основные требования к языку информационного радиосообщения.
32. Каковы особенности работы ведущего новостей на коммерческой «локальной» информационно-музыкальной станции?

Модуль 2.

1. Из каких структурных единиц состоит программа ?
2. Какова специфика новостных программ ?
3. В чем специфика специализированных новостных программ ?
4. Какова специфика информационно-аналитических программ ?
5. Какое место в телепрограмме занимают публицистические передачи ?
6. Какова специфика культурно-просветительских передач ?
7. Какие виды культурно-просветительских программ существуют на ТВ ?
8. В чем специфика детского вещания ?
9. Каковы отличительные черты религиозных программ ?

10. Какое место в телепрограмме занимают откровенно-развлекательные программы ?
11. В чем специфика спортивных программ и спортивных каналов ?
12. Какова специфика познавательных-развлекательных передач ?
13. Какое место занимает реклама в структуре телепрограммы ?
14. Какие программы относят к социально значимым ?
15. Каковы признаки качественной телепублицистики ?

7.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля 30% и промежуточного контроля 70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий-1 балл
- участие в практических занятиях-5 баллов
- выполнение лабораторных заданий-10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ-10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает: письменный опрос-70 баллов

Критерии оценки:

Критерии оценки доклада

Оценка «отлично» ставится, если доклад чётко выстроен, сопровождается иллюстративным материалом, рассказывается. Докладчик отвечает на вопросы. Использует общенаучные и специальные термины. Доклад оформлен.

Оценка «хорошо» ставится, если доклад имеет чёткое построение; демонстрационный материал, используемый в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности. Докладчик не всегда чётко отвечает на вопросы; использует общенаучные и специальные термины; рассказывает, но не объясняет суть работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если доклад не имеет чёткой структуры; представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был неграмотно оформлен. Докладчик не может ответить на большинство вопросов. Текст доклада зачитывается.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если доклад не имеет чёткой структуры; демонстрационный материал не представлен. Докладчик не отвечает на вопросы. Не владеет общенаучными и специальными терминами

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (86–100 баллов) ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры;

3) излагает материал последовательно и правильно, с соблюдением исторической и хронологической последовательности;

Оценка «хорошо» (66–85 баллов) ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» (51–65 баллов) ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного вопроса, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (0–50 баллов) ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующий вопрос, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.://
<https://chajkajourn.blogspot.com>

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика – М., 2005

2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста - М., 2004

3. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика - М., 2004

4. Цвинк В.Л. , Назарова Л.В. Телевизионные новости России - М., 2002

5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М., 2000

6. Шум Ю. Журналистское расследование – М., 2000

7. Варганов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества – М., 2003

8. Борецкий Р.А. , Кузнецов Г.В. Журналист ТВ : за кадром и в кадре – М., 1990

9. Егоров В. Телевиденье между прошлым и будущим – М., 1999

10. Как делать телевиденье – М., 2000

11. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Лазутина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 224 с. — 978-5-7567-0612-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8846.html>

12. Лурсина М.М. Современные журналистские технологии в работе с новостями. - Учебное пособие М.2004г.
13. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] : учебник / Е.П. Прохоров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с. — 978-5-7567-0615-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8850.html>
14. Варфоломеев. Выпуски новостей // Время работать на радио. – М., 2002.
15. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
16. Время работать на радио. – М., 2002.
17. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления: Учеб. пособие / Б.Д. Гаймакова, С.К. Макарова, В.И. Новикова, М.П. Оссовская. – М.: Аспект Пресс, 2007
18. Радио: музыкальное, новостное, общественное/ Под ред. В.А. Сухаревой. – М., 2011
19. Ключи к эфиру. В 2 кн. Кн. 2. Основы мастерства. – М.: Аспект Пресс, 2007
20. Лащук О. Р. Редактирование информационных сообщений. – М., 2004.
21. Шерель А.А Радио на рубеже двух веков: организационные и творческие тенденции развития. – М., 2012
22. Радиожурналистика : учебник / Под ред. А. А. Шереля. – М., 2005. – Разд. : Информационные жанры. – С. 187–216; Формы радиожурналистики. С. 257–265; Работа радиожурналиста. Основы методики. С. 266–357.
23. Смирнов В. В. Формы вещания. М., 2002. Гл. : Типы новостных программ и принципы их верстки. – С. 82–96.
24. Тойнби П. Что такое новости? // Время работать на радио. – М., 2002. – С. 8–17.
25. . Филимоновых Е. Источники информации // Время работать на радио. – М., 2002. – С. 32–35.

б) дополнительная литература

1. Кузнецов Г.В. ТВ журналистика : критерии профессионализма – М., 2002
2. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ – М., 2001
3. Финг И. Теленовости : секреты журналистского мастерства – М., 2003
4. Ершов Ю.М. Телевидение регионов в поиске моделей развития – М., 2012
5. Телерадиоэфир : история и современность – М., 2008
6. Борецкий Р.А. В бермудском треугольнике – М., 1998
7. Борецки Р.А. Осторожно телевидение – М., 2002
8. Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости – М., 2001

9. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения – М., 2001
10. Муратов С.А. Пристрастная камера – М., 2003
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром – М., 2007
12. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища : истоки, формы и методы воздействия – СПб 2008
13. Цвинк В.Л. Основы журналистского мастерства
 1. Четыре вступительные лекции – М., 2004
14. Цвинк В.Л. Мир новостей : новости мира – М., 2007
15. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий – М., 2009
16. Гаврилов Т. Как делать сюжет новостей – СПб 2007
17. Золотаревский Л. Телевидение – любовь моя – М., 2010
18. Егоров В.В. Телевидение : страницы истории – М., 2004
19. Борецкий Р. Начало или история телевидения – М., 2009
20. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения – М., 2011
21. Отт У. Вопрос плюс ответ равно интервью – М., 1991
22. Пока микрофон не включен – М., 1991
23. Барабаш Н. С., Дебабова А. А. Отечественное радиовещание на современном этапе. Сб. ст. – М., 1998.
24. Беляев С. Коробыцин В. Радиостанции России: Государственное и независимое вещание. М., 1995.
25. Бехтина Н. Радио-это прежде всего разговор// Техника кино телевидения. 2000. №
 6. Бабукин А. Какое радио мы слушаем?//Шоу-мастер.2000. №2
 7. Время работать на радио/ Под ред. Е.Н. Филимоновых. – М., 2005.
 8. Гальперин Ю. Человек с микрофоном. М., 1971.
 9. Дзялошинский И. М. Формы и методы работы журналиста с источником информации. – М., 2001.
 10. Засурский Я.Н. Самый открытый источник информации//Вестник МГУ. – 2004. - № 2
 11. Кетов С. Радиослушание// Среда. 1999. №2.
 12. Маккой А. Вещание без помех(пер. с англ.). М., 2000.
 16. Общение в журналистике: секреты мастерства: Учебное пособие для вузов / Мельник Г. – СПб.: Питер,2008
 17. Овсенин Т. Радио в современных условиях: В 2ч. М., 1998.
 18. Рамазанова Э. Бурные волны радиоэфира//Среда. 1998. №3-4.
 19. Смирнов В. Проблемы исследования радиопрограмм. Автореф. кан. дисс. М., 1997.
 20. Смирнов В. Актуальные проблемы журналистики. Ростов-на-Дону, 2000.
 21. Смирнов А. Жанры радиожурналистики . – м., 2002
 22. Сухарева В. Телевидение и радиовещание. М., 1992.
 23. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. – М., 2002
 24. Смирнов В.В. Формы вещания. – М., 2001

25. Соколовская В. Профессия – говорение//Профессия – журналист. – 2001.- №
26. Телерадиовещание: Ясность в эфире//Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы. – М., 2010
27. Чечин О. Личность ведущего на радио и телевидении// Информационный сборник. Вып.4.
28. Шерель А. Там на невидимых подмостках. Радиоискусство. М., 1993.
29. Шерель А. Коммерческая радиожурналистика [Электронный ресурс] URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://dedovkgu.narod.ru/bib/bachina.htm> Мелани Бачина. Ведущий информационной программы.
2. http://studbooks.net/728580/zhurnalistika/lichnostnyy_imidzh_veduschego_rossiyskom_televidenii
studbooks.net Личностный имидж ведущего ток-шоу на Российском телевидении. Электронно-библиотечная система
<http://www.iprbookshop.ru/8846.html>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online»
www.biblioclub.ru
4. Образовательный блог <https://chajkajourn.blogspot.com>
5. Система виртуального обучения MOODL
<http://edu.dgu.ru/user/profile>
6. Электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный
8. Коломиец Т.В. Невидимые творцы телевизионного эфира. Часть 1 // «Broadcasting. Телевидение и радиовещание». 2010. №3.
<http://www.broadcasting.ru/articles2/humanit/nevidimietvorci-televizionnogo-efira-1>.
9. Единые требования (классификатор) к системам фиксации и расшифровки факта выхода в эфир телепродукции // <http://www.mediakomitet.ru/index.php>.
Жанровый классификатор компании TNS: <http://tns-global.ru/rus/data/ratings/tv/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная дисциплиной «Технология теле-радиожурналистики», включает в себя изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих контент лекций и практических занятий. Усвоение рекомендуемой литературы способствует подготовке устных выступлений, сообщений, докладов, магистрантов на практических занятиях. При подготовке рефератов и курсовых работ студентам рекомендуется пользоваться видеоархивом каналов ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан», сайтами федеральных каналов в Интернете. Рекомендуется прямое общение и интервьюирование региональных тележурналистов. Приветствуется общение обучающихся с федеральными тележурналистами в Интернет телесети. При самостоятельной подготовке текстов записи таких жанров как комментарий, эссе, обучающимся следует обратить внимание на актуальность темы, интересность и яркость проблемы, открытость авторской оценки, на личностный, лирический характер телекоммуникации и ориентироваться на непринужденную разговорную речь. Приветствуется и включение в запись подобных выступлений в кадре визуального ряда : фрагментов художественных фильмов, мультипликации, телепрограмм. При подготовке обучающиеся должны опираться на лекционный материал, т.к. именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по методике работы журналиста за кадром и в кадре, указываются научнообоснованные ориентиры и даются практические рекомендации.

Методические указания по выполнению рефератов

Каждый модуль дисциплины «Технология теле-радиожурналистики» предполагает выполнение каждым студентом телевизионной группы реферата. Работа над рефератом начинается с выбора темы, изучения дополнительной литературы.

Рефераты, относящиеся к творчеству дагестанских журналистов: репортеров, интервьюеров, обозревателей и т.д. Подразумевают личные встречи студентов с журналистами, составление досье, наблюдение за работой журналистов по подготовке материалов и телевизионных программ к эфиру. Студенты должны побывать на записи программы и отслеживать все материалы за исследуемый период.

Целью рефератов является более глубокое изучение теории по выбранной узкой теме реферата и применение теории на практике анализа творческого потенциала федеральных и дагестанских журналистов. Результат: при написании реферата четко проявляется связь теоретических положений с практикой. Студенты должны стремиться к тому, чтобы выявить положительные и отрицательные моменты в деятельности тележурналистов. При необходимости сформулировать рекомендации по улучшению творческих изысканий тележурналистов и телевизионных программ.

Реферат представляет собой основную часть, в которой автор делится своими личными впечатлениями о работе тележурналистов в кадре за кадром. Выдвинутые положения должны подкрепляться примерами из практики. Каждое высказывание должно соотноситься с теорией тележурналистики и подтверждаться с аргументами логического характера, а не эмоциональными. Хотя эмоциональное впечатление о телевизионной программе и работе тележурналиста не менее важно в тележурналистике.

Рефераты обсуждаются на практических занятиях. Оценивается логика мышления, культура речи, умение ответить на интересующие вопросы однокурсников.

Реферат предоставляется на кафедру в виде печатного текста до 10 страниц.

Каждый студент может получить за реферат до 8 баллов. Качество реферата зависит от степени раскрытия темы.

Методические указания по выполнению курсовых работ

Курсовые работы по дисциплине «Технология теле-радиожурналистики» являются следующим этапом в освоении профессии тележурналиста. Тематика курсовых достаточна сложна и доступна студентам, которые успешно освоили теоретические положения по дисциплине и приобрели навыки анализа творческих мастерских современных телевизионщиков как федеральных каналов, так и дагестанского регионального ТВ.

Работа над курсовыми проектами начинается с выбора темы, составления библиографии, изучения теоретического материала по теме курсовой работы, написания текста, оформления, защиты работы.

Цель курсовых работ по дисциплине: «Технология теле-радиожурналистики» является расширение теоретических знаний и их практического применения при анализе творческих лабораторий тележурналистов и телевизионных проектов.

Тематика курсовых работ предоставляет студентам право выбора объектов исследования самостоятельно, который согласовывается с руководителем. Студенты могут обращаться к исследованию творчества федеральных тележурналистов и региональных. При возможности желателен сравнительный анализ.

На консультациях обговаривается план работы над курсовым сочинением, цели и задачи. Разрабатывается список литературы, необходимый для глубокого и полного изучения темы курсовой работы. Студентам рекомендуется также обратиться к публикациям в прессе к Интернету. При написании курсовой работы студенты придерживаются следующей структуры: титульный лист, оглавление, глава 1, заключение, список используемой литературы. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность научная новизна, степень изученности на момент исследования, теоретическая и методологическая основа работы, цели и задачи, указываются объекты исследования, дается характеристика

структуры курсовой работы. В основной части исследуется тема на основе объекта исследования. Анализируется творчество телевизионных журналистов, телевизионные проекты, приводятся различные точки зрения телекритиков, выдвигаются собственные мысли, аргументировано подтвержденные практикой. В заключении формируются выводы, к которым студент пришел во время исследования. Подчеркиваются положительные и отрицательные моменты, даются рекомендации по улучшению работы телевизионщиков. Завершает работу список используемой литературы в алфавитном порядке и объекты исследования. Курсовая работа сдается на кафедру в печатном варианте (30-35стр.) после ее защиты.

11. Перечень информационных технологий используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Представление учебников, учебных пособий, монографий и другого печатного материала по телевизионной журналистике
- Видеозаписи и видеоархив ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов
- Работа в электронных библиотеках
- Самостоятельная работа с использованием электронной почты, сайтов федеральных каналов, Интернет связей с тележурналистами за пределами республики
- Электронные образовательные ресурсы

В процессе самообучения магистранты могут использовать печатные издания, электронные учебники, CD-ROM-учебники, справочную литературу, словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят обучающимся получить дополнительную информацию

12. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

В учебном процессе для освоения дисциплины «Технология теле-радиожурналистики» активно может использоваться телевизионная студия кафедры электронных СМИ, которая имеет все необходимые технические средства для проведения практических занятий, записи учебных материалов и телепрограмм в павильоне студии. Телевизионная студия оснащена компьютерным оборудованием для проведения монтажа телевизионных материалов, сюжетов и телепроектов обучающихся, аудиовизуальные средства обучения, включая учебный проект Интерьюс «Как делать телевидение». Телевизионная студия имеет несколько камер для записи учебных материалов обучающихся, петлички для записи звука, телевизор и видеомагнитофон для просмотра снятых материалов, компьютеры для подготовки визуальных заданий, видеоархив с телепроектами студентов

отделения журналистики, ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов.