

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика тележурналистики**

**Кафедра электронных СМИ филологического факультета**

Образовательная программа

**42.03.02 Журналистика**

**Направленность(профиль) программы**

История и теория журналистики

**Уровень высшего образования**

бакалавриат

Форма обучения

**очная**

**Статус дисциплины:**

факультатив

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Методика тележурналистики» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика от 08.06.2017г. № 524

Разработчик: к.ф.н. доцент кафедры электронных СМИ Нурбагандова Л.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от «18» 02 2022г., протокол № 6.

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «18» марта 2022г., протокол № 7.

Председатель  /Горбанева А. Н./

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «   »     20    г.    

Начальник УМУ  Гасангаджиев А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика ТВ журналистики» является факультативом по направлению 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1, ОПК-3, ОПК-6.

Интерактивная дополнительная платформа курса:

1) Образовательный блог <https://chajkajourn.blogspot.com>

2) Система виртуального обучения MOODL

<http://edu.dgu.ru/user/profile>

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: устных ответов, контрольных работ, участия студентах в деловых играх, работу в образовательном блоге.

Объем дисциплины 1 з.е.

Форма обучения – очная

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			СРС, в том числе дифференцированный зачет, экзамен	из них		
		Всего	Лекции и	Лабораторные занятия		Практические занятия	Конс.	
4	36	8	4		4		24/4	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с методикой работы телевизионного журналиста в кадре и за кадром. Данный курс предполагает расширить знания в области социально значимых программ, технологии их подготовки к телеэфиру, жанрового своеобразия телепроектов и их эволюции, связанной с развитием техники, изменениями политической ситуации и новыми приемами реализации сообщений на ТВ. Лекционный курс дисциплины рассматривает и составные формы в тележурналистике, включая телевизионный журнал и журналистское расследование. Целью курса является подчеркнуть, что телевизионная журналистика не является

застывшей структурой, она непрерывно развивается, технология подготовки телепроектов изменяется благодаря расширению экранных средств выразительности. Работа тележурналистов полна противоречий и ежедневно им приходится решать противоречия между истиной и конъюнктурными соображениями.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры.

Дисциплина «Методика тележурналистики» является факультативом 42.03.02 «Журналистика».

Дисциплина подчеркивает, что телевизионный журналист учится всю свою жизнь. Тележурналист должен постоянно пополнять свою теоретическую базу, быть в курсе последних научных разработок и применять их на практике. Тележурналист черпает знания из главного первоисточника – окружающей жизни, жизненного и литературного опыта, трансформируя явления, события, факты в те или иные телевизионные жанры и формы. Дисциплина «Методика тележурналистики» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами как «Становление и развитие дагестанского ТВ», СМИ России : история и современность, «Язык и стиль СМИ».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации <b>УК- 1.2.</b> Способен применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знает:</b> технологию поиска информации. <b>Умеет:</b> применять системный подход для решения поставленных задач. <b>Владеет:</b> критическим анализом и синтезом информации.	Устный опрос. Деловая игра
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в	<b>ОПК-3.1.</b> демонстрирует кругозор в сфере отечественной и мировой культуры	<b>Знает:</b> приемы анализа достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.	Устный опрос. Деловая игра

<p>процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>процесса</p> <p><b>ОПК-3.2.</b> применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p>	<p><b>Умеет:</b> применять в своей практике приемы анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов.</p> <p><b>Владеет:</b> методами анализа достижений отечественной и мировой культуры для создания качественных медиатекстов.</p>		
<p><b>ОПК-6.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.</p>	<p><b>ОПК-6.1.</b> отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение</p> <p><b>ОПК-6.2.</b> эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и продукта</p>	<p><b>Знает:</b> современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии, используемые в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать в своей профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии.</p> <p><b>Владеет:</b> приемами и методикой использования в профессиональной деятельности современных технических средств и информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>Устный опрос. Деловая игра</p>	

--	--	--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 академических часов.

#### 4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, (по неделям семестра) формы промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольная самостоятельная работа		
Модуль 1. Классификатор телепрограмм									
1	Телепрограммы и информационные группы	4		1	1			6	Коллоквиум
2	Публицистика	4		1	1			6	Устный опрос

	еские програ ммы								
3	Познав ательн о- развлек ательн ые и культу рно- просве титель ские програ ммы	4		1	1			4	Письме нная работа
4	Детски е, спорти вные, религи озные програ ммы	4		1				4	Устный опрос
5	Откров енно- развлек ательн ые програ ммы	4			1			4	Коллоквиум
	зачет						4		
	Итого по модулю 1			4	4		4	24	

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Классификатор телепрограмм.

## Тема 1. Телепрограммы информационной группы.

По классификатору телепрограмм Г.В.Кузнецова к информационной группе относятся : информационная (новостная) программа – регулярное сообщение о текущих событиях, состоящее из 8-20 сюжетов, реализованное в классическом, домашнем или публицистическом стиле ; специализированная новостная информационная программа – набор новостей одного профиля (мода, сельское хозяйство, экономика, экология, криминал) и простые предвыборные передачи ; информационно аналитические программы – еженедельное или ежемесячное комментирование событий, имеющих значение для аудитории и их откровенно субъективная трактовка с функцией формирования общественного мнения.

## Тема 2. Публицистические программы.

Публицистическая программа как отражение актуальных проблем современности, социальной жизни, интересов общества, коллектива, отдельной личности в их единстве или в столкновении, в конфликте. Телевизионная публицистика должна быть не только копией жизненных ситуаций, но и произведением телеискусства, основанном на обобщении, анализе, привлекать внимание к серьезным проблемам с помощью выразительных средств ТВ, предложенных журналистом и телережиссером. Жанры публицистических программ – от студийной беседы до телеочерка и документального фильма. Тематика телепублицистики самая широкая. Публицистические программы формируют общественное мнение, выражают гражданскую позицию телекомпании.

## Модуль 2. Жанры и формы телепрограмм.

### Тема 4. Тележурнал.

Телевизионный журнал – периодическое (еженедельное, ежемесячное) издание, где под одним названием собраны материалы на разные темы. Популярность в тележурнала обусловлена : периодичностью, направленностью, способностью установить систематическую связь с аудиторией, возможностью многопланового освещения определенной тематики, разножанровостью журнальных страниц, емкостью формы и свободной компоновкой материалов. Тележурнал дает широкие возможности для творческого экспериментирования. Он постоянно видоизменяется, приобретает новые черты. Успех тележурнала во многом зависит от ведущего. Популярными становятся журналы, имеющие постоянного, авторитетного для аудитории ведущего.

### Тема 5. Телевизионное расследование.

Журналистское расследование – это материал, обладающий высокой новостной ценностью и большой значимостью для общества. На ТВ появляется в годы перестройки в жанре интервью. Используют самые различные жанры : беседу, ток-шоу, репортаж, комментарий и их различные



сочетания : беседа плюс репортаж, ток-шоу плюс репортаж. Для СМИ журналистское расследование – это репутация защитника общественных ценностей и возможность завоевать доверие аудитории. Журналист, занимающийся расследованием должен действовать в рамках законности и соблюдать этические нормы. Избежать ошибок при подготовке журналистских расследований возможно при тщательной проверке фактов, документов, консультируясь у компетентных источников.

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.**

Программа курса предусматривает проведения практических занятий для закрепления знаний, полученных в ходе лекционного курса и помощи студентам в предстоящей им самостоятельной работе. Целью практических занятий является выработка необходимых навыков работы с дополнительными научными источниками и закрепление наиболее сложных положений данной дисциплины.

##### Модуль 1. Классификатор телепрограмм.

###### Тема 1. Телепрограммы информационной группы.

Занятие проходит в форме деловой игры, в которой студенты готовят сценарии информационной (новостной) программы. Группа делится на 3 команды, которые представляют информационные службы различных телеканалов. Каждая информационная служба должна представить проекты информационной программы классического, домашнего и публицистического стиля. При верстке новостного выпуска необходимо особое внимание уделить сочетаемости материалов и их разножанровости. Студенты имеют возможность выступить в качестве шеф-редактора, репортера и ведущего новостного выпуска. В итоге занятия магистранты приобретают навыки публично мыслить и импровизировать.

###### Рекомендуемая литература :

1. Телевизионная журналистика. – М., 2005
2. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика. – М., 2004
3. Цвинк В.Л., Назарова Л.В. Телевизионные новости России. – М., 2002
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

###### Тема 2. Публицистические программы.

Занятие проходит в форме ролевой игры. Студенты разрабатывают сценарный план публицистической программы. Группа делится на две редакционных коллектива, которые готовят публицистический телепроект в жанрах ток-шоу, беседы или дискуссии. Магистранты выбирают актуальную тему для обсуждения. Каждый из участников может выступить в роли редактора, ведущего программы, модератора, психолога, политика,

чиновника, депутата. Занятие способствует развитию навыков организации работы профессионального коллектива, освоению коммуникативных стратегий, овладению риторическими, стилистическими и языковыми нормами необходимыми журналисту, работающему в кадре.

Рекомендуемая литература :

1. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. – М., 2003
2. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000
3. Телевизионная журналистика. – М., 2005
4. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста. – М., 2004

Тема 3. Познавательно-развлекательные и культурно-просветительские программы.

Вопросы к теме :

1. Дайте характеристику познавательно-развлекательных программ.
2. В каких формах и жанрах выходит познавательно-развлекательные программы ?
3. Каковы характерные черты культурно-просветительских программ ?
4. В каких направлениях развиваются культурно-просветительские программы на современном экране ?
5. Дайте характеристику культурно-просветительских программ на канале «Культура».

Рекомендуемая литература :

1. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. – М., 2000
2. Телевизионная журналистика. – М., 2005
3. Егоров В. Телевиденье между прошлым и будущим. – М., 1999
4. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества. – М., 2003

## **5. Образовательные технологии.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВС по направлению 42.04.02 «Журналистика» реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе преподавания дисциплины «Методика тележурналистики» активных и интерактивных форм проведения занятий : монологических и диалогических форм, организацию деловых и ролевых игр. В лекционной составляющей дисциплины используются видеотеки телевизионной студии и кафедры и личный архив преподавателя. Деловые и ролевые игры проводятся в рамках практических занятий по темам : «Телепрограммы информационной группы», «Публицистические программы», «жанры и формы телепрограмм», «жанры художественной публицистики». Интерактивные формы проведения занятий способствуют поддержанию эффективных взаимоотношений в коллективе, использованию

творческого потенциала обучающихся, более глубокому рассмотрению конкретных актуальных ситуаций. При проведении интерактивных занятий активно используются возможности телевизионной студии : запись, просмотр, монтаж снятых обучающимися материалов. Данная работа проводится в сочетании с внеаудиторной : подготовкой и записью обучающимися самостоятельных текстов различной жанровой направленности и учебных телепрограмм в жанрах беседы, дискуссии, ток-шоу, написанием эссе, рефератов по выбранной теме. Все это способствует формированию и реализации профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с представителями телекомпаний ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан» и участие в записи их телепроектов.

Технология дистанционного обучения реализована через образовательный блог Нурбагандовой (Чайка) Л.А.:// <https://chajkajourn.blogspot.com> , где в соответствии с программой курса представлены текстовые ,аудио и видео сообщения с заданиями для студентов. Система виртуального обучения MOODL <http://edu.dgu.ru/user/profile> также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
<i>Модуль 1.</i> Классификатор телепрограмм			
1.	Телепрограммы и информационные группы	6	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы) Анализ материалов СМИ.
2.	Публицистические программы	6	Подготовка докладов, сообщений, рефератов Анализ публицистических программ
3.	Познавательные-развлекательные и культурно-просветительские программы	4	Подготовка докладов, сообщений, рефератов. Анализ познавательных-развлекательных и культурно-просветительских программ
4.	Детские, спортивные, религиозные программы	4	Подготовка докладов, сообщений, рефератов. Анализ

			детских, спортивных, религиозных программ
5.	Откровенно-развлекательные программы	4	Подготовка докладов, сообщений, рефератов. Анализ развлекательных программ
<i>Итого по мод. 1: 24 часа</i>			

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная дисциплиной «Методика тележурналистики» включает в себя различные виды работы : изучение рекомендуемой литературы (основной и дополнительной), изучение отдельных тем самостоятельно. По итогам проводятся коллоквиумы, на которых магистранты делают устные сообщения и обсуждают приоритетные направления работы тележурналиста и методику преподавания отдельных аспектов тележурналистики. Обучающиеся готовят устные сообщения по темам : «Эволюция телерепортажа», «Новые подходы в освещении официальных мероприятий», «Развитие портретного очерка на ТВ», «Способы реализации путевого очерка на современном экране».

Формы контроля самостоятельной работы предусматривают подготовку рефератов предполагающих рецензирование телепроектов федеральных каналов и регионального ТВ, интервьюирование практикующих тележурналистов, изучение Интернет-ресурсов и архивов каналов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан». Темы рефератов охватывают вопросы связанные с методикой работы региональных и федеральных журналистов : творческий портрет регионального и федерального интервьюера ; публицистика в структуре каналов ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан», «Сравнительный анализ информационных программ».

Обучающиеся самостоятельно готовят тексты комментариев и эссе для записи в телевизионной студии кафедры на актуальные темы современности, устно рецензируют работу своих однокурсников.

Вопросы для самостоятельного изучения :

1. Что относят теоретики ТВ к особенностям телевидения ?
- 2.. Как охарактеризовать вездесущность ТВ ?
- 3 Что такое экранность ТВ ?
4. Дайте характеристику одновременности на ТВ ?
5. Назовите уровни персонификации на ТВ ?
6. Дайте характеристику слова на ТВ ?
7. Какова специфика изображения на ТВ ?
8. В чем суть нефиксированных сообщений на ТВ ?
9. В чем специфика классического стиля новостной программы ?
10. Дайте характеристику домашнего стиля новостей ?
11. В чем специфика публицистического стиля новостей ?
12. Что такое верстка информационной программы ?
13. В чем суть ранжирования новостей ?

14. Какие жанры охватывают диалогическая тележурналистика ?
15. Какие виды интервью сегодня распространены на ТВ ?
16. В чем суть подготовки импровизации в интервью ?
17. Как ведут себя журналисты на пресс-конференции ?
18. Какова специфика беседы на ТВ ?
19. Каковы типологические особенности дискуссии на ТВ ?
20. В чем специфика подготовки ток-шоу ?
21. Какие виды ток-шоу распространены на современном экране.
22. Каково жанровое своеобразие фельстона ?
23. Какова специфика телепамфлета ?

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Темы эссе :

1. В.Познер – интервьюер
2. Телепублицистика на дагестанском ТВ
3. Х.Шапилова в телепроекте «Вдохновение»
4. З.Газиев – телеинтервьюер
5. Новости на канале РГВК «Дагестан»
6. В.Соловьев – шоумен
7. Культурно просветительские программы канала «Культура»
8. Функции откровенно-развлекательных программ
9. Формат спортивных каналов
10. Стиль и верстка информационных выпусков «Вести Дагестан»

Темы курсовых работ :

1. Виды репортажей на современном экране
2. Драматургия ток-шоу
3. Слово и изображение в ток-шоу
4. Модели интервью на ТВ
5. Технология подготовки интервью к эфиру
6. Формат канала РГВК «Дагестан»
7. Информационная служба новостей канала НТВ
8. Сравнительный анализ информационно-аналитических программ «Первого» канала и «России»
9. Профессия : ведущий новостной программы
10. Жанровая структура художественной телепублицистики

Темы рефератов :

1. Творческий портрет телерепортера (на выбор)
2. Творческий портрет интервьюера ТВ (на выбор)
3. Журналистское расследование на ТВ ?
4. Тележурнал на современном экране ?
5. Ранжирование новостей в программе «Время новостей» РГВК «Дагестан»
6. Сравнительный анализ итоговых информационно-аналитических программ ГТРК «Дагестан» и РГВК «Дагестан»
7. Комментатор на ТВ
8. Виды обзоров на современном экране
9. Разновидности очерков на ТВ
10. Обозреватель на ТВ

*Контрольные вопросы по курсу*

Модуль 1.

1. Из каких структурных единиц состоит программа ?
2. Какова специфика новостных программ ?
3. В чем специфика специализированных новостных программ ?
4. Какова специфика информационно-аналитических программ ?
5. Какое место в телепрограмме занимают публицистические передачи ?
6. Какова специфика культурно-просветительских передач ?
7. Какие виды культурно-просветительских программ существуют на ТВ ?
8. В чем специфика детского вещания ?
9. Каковы отличительные черты религиозных программ ?
10. Какое место в телепрограмме занимают откровенно-развлекательные программы ?
11. В чем специфика спортивных программ и спортивных каналов ?
12. Какова специфика познавательно-развлекательных передач ?
13. Какое место занимает реклама в структуре телепрограммы ?
14. Какие программы относят к социально значимым ?
15. Каковы признаки качественной телепублицистики ?

Модуль 2.

1. Какова специфика информационных жанров на ТВ ?
2. Какова функция аналитической тележурналистики ?
3. В чем специфика художественной публицистики ?
4. Какие жанры относят к информационной тележурналистике ?
5. Какие виды репортажа существуют на ТВ ?
6. Какие разновидности заметки существуют на ТВ ?
7. В чем специфика подготовки отчета на ТВ ?
8. Каковы особенности прямого включения в новостной программе ?
9. Дайте сравнительную характеристику телебеседы и теледискуссии ?
10. Каковы характерные особенности обозрения на ТВ ?

11. В чем заключается специфика телекомментария ?
12. В чем состоит специфика съемки корреспонденции ?
13. Какие виды очерка существуют на ТВ ?
14. Какова специфика журналистского расследования на ТВ ?
15. Какова методика подготовки телевизионного журнала ?

## **7.2 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 30% и промежуточного контроля – 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает

- Посещение занятий – 1 балл
- Участие на практических занятиях – 5 баллов
- Выполнение лабораторных заданий – 10 баллов
- Выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 10 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает

- Устный опрос – 50 баллов
- Письменная контрольная работа – 20 баллов

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

а) основная литература

1. Телевизионная журналистика – М., 2005
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста - М., 2004
3. Цвинк В.Л. Телевизионная журналистика : история, теория, практика - М., 2004
4. Цвинк В.Л. , Назарова Л.В. Телевизионные новости России - М., 2002
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М., 2000
6. Шум Ю. Журналистское расследование – М., 2000
7. Вартанов А. Актуальные проблемы телевизионного творчества – М., 2003
8. Борецкий Р.А. , Кузнецов Г.В. Журналист ТВ : за кадром и в кадре – М., 1990
9. Егоров В. Телевиденье между прошлым и будущим – М., 1999
10. Как делать телевиденье – М., 2000
11. Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Лазутина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 224 с. — 978-5-7567-0612-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8846.html>
12. Лурсина М.М. Современные журналистские технологии в работе с новостями. - Учебное пособие М.2004г.

13. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] : учебник / Е.П. Прохоров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2011. — 351 с. — 978-5-7567-0615-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8850.html>

б) дополнительная литература

1. Кузнецов Г.В. ТВ журналистика : критерии профессионализма – М., 2002
2. Кузнецов Г.В. Семь профессиональных граней журналиста ТВ – М., 2001
3. Финг И. Теленовости : секреты журналистского мастерства – М., 2003
4. Ершов Ю.М. Телевидение регионов в поиске моделей развития – М., 2012
5. Телерадиоэфир : история и современность – М., 2008
6. Борецкий Р.А. В бермудском треугольнике – М., 1998
7. Борецкий Р.А. Осторожно телевидение – М., 2002
8. Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости – М., 2001
9. Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения – М., 2001
10. Муратов С.А. Пристрастная камера – М., 2003
11. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром – М., 2007
12. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища : истоки, формы и методы воздействия – СПб 2008
13. Цвинк В.Л. Основы журналистского мастерства  
Четыре вступительные лекции – М., 2004
14. Цвинк В.Л. Мир новостей : новости мира – М., 2007
15. Ильченко С.Н. Отечественное телевидение на рубеже столетий – М., 2009
16. Гаврилов Т. Как делать сюжет новостей – СПб 2007
17. Золотаревский Л. Телевидение – любовь моя – М., 2010
18. Егоров В.В. Телевидение : страницы истории – М., 2004
19. Борецкий Р. Начало или история телевидения – М., 2009
20. Борецкий Р.А. Беседы об истории телевидения – М., 2011
21. Отт У. Вопрос плюс ответ равно интервью – М., 1991
22. Пока микрофон не включен – М., 1991

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://dedovkgu.narod.ru/bib/bachina.htm> Мелани Бачина. Ведущий информационной программы.
2. [http://studbooks.net/728580/zhurnalistika/lichnostnyy\\_imidzh\\_veduschego\\_rossiyskom\\_televidenii](http://studbooks.net/728580/zhurnalistika/lichnostnyy_imidzh_veduschego_rossiyskom_televidenii)  
studbooks.net Личностный имидж ведущего ток-шоу на Российском телевидении. Электронно-библиотечная система  
<http://www.iprbookshop.ru/8846.html>
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online»  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
4. Образовательный блог <https://chajkajourn.blogspot.com>



5. Система виртуального обучения MOODL  
<http://edu.dgu.ru/user/profile>
6. Электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
7. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный
8. Коломиец Т.В. Невидимые творцы телевизионного эфира. Часть 1 // «Broadcasting. Телевидение и радиовещание». 2010. №3.  
<http://www.broadcasting.ru/articles2/humanit/nevidimietvorci-televizionnogo-efira-1>.
9. Единые требования (классификатор) к системам фиксации и расшифровки факта выхода в эфир телепродукции // <http://www.mediakomitet.ru/index.php>.  
Жанровый классификатор компании TNS: <http://tns-global.ru/rus/data/ratings/tv/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная дисциплиной «Методика тележурналистики», включает в себя изучение рекомендуемой основной и дополнительной литературы. Приветствуется самостоятельный поиск новых источников информации, дополняющих контент лекций и практических занятий. Усвоение рекомендуемой литературы способствует подготовке устных выступлений, сообщений, докладов, магистрантов на практических занятиях. При подготовке рефератов и курсовых работ студентам рекомендуется пользоваться видеоархивом каналов ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан», сайтами федеральных каналов в Интернете. Рекомендуется прямое общение и интервьюирование региональных тележурналистов. Приветствуется общение обучающихся с федеральными тележурналистами в Интернет телесети. При самостоятельной подготовке текстов записи таких жанров как комментарий, эссе, обучающимся следует обратить внимание на актуальность темы, интересность и яркость проблемы, открытость авторской оценки, на личностный, лирический характер телекоммуникации и ориентироваться на непринужденную разговорную речь. Приветствуется и включение в запись подобных выступлений в кадре визуального ряда : фрагментов художественных фильмов, мультипликации, телепрограмм. При подготовке обучающиеся должны опираться на лекционный материал, т.к. именно на лекциях дается анализ проблем и вопросов по методике работы журналиста за кадром и в кадре, указываются научнообоснованные ориентиры и даются практические рекомендации.

*Методические указания по выполнению рефератов*

Каждый модуль дисциплины «Методика телевизионной журналистики» предполагает выполнение каждым студентом телевизионной группы реферата. Работа над рефератом начинается с выбора темы, изучения дополнительной литературы.

Рефераты, относящиеся к творчеству дагестанских журналистов: репортеров, интервьюеров, обозревателей и т.д. Подразумевают личные встречи студентов с журналистами, составление досье, наблюдение за работой журналистов по подготовке материалов и телевизионных программ к эфиру. Студенты должны побывать на записи программы и отслеживать все материалы за исследуемый период.

Целью рефератов является более глубокое изучение теории по выбранной узкой теме реферата и применение теории на практике анализа творческого потенциала федеральных и дагестанских журналистов.

Результат: при написании реферата четко проявляется связь теоретических положений с практикой. Студенты должны стремиться к тому, чтобы выявить положительные и отрицательные моменты в деятельности тележурналистов. При необходимости сформулировать рекомендации по улучшению творческих изысканий тележурналистов и телевизионных программ.

Реферат представляет собой основную часть, в которой автор делится своими личными впечатлениями о работе тележурналистов в кадре за кадром. Выдвинутые положения должны подкрепляться примерами из практики. Каждое высказывание должно соотноситься с теорией тележурналистики и подтверждаться с аргументами логического характера, а не эмоциональными. Хотя эмоциональное впечатление о телевизионной программе и работе тележурналиста не менее важно в тележурналистике.

Рефераты обсуждаются на практических занятиях. Оценивается логика мышления, культура речи, умение ответить на интересующие вопросы однокурсников.

Реферат предоставляется на кафедру в виде печатного текста до 10 страниц.

Каждый студент может получить за реферат до 8 баллов. Качество реферата зависит от степени раскрытия темы.

### *Методические указания по выполнению курсовых работ*

Курсовые работы по дисциплине «Методика телевизионной журналистики» являются следующим этапом в освоении профессии тележурналиста. Тематика курсовых достаточно сложна и доступна студентам, которые успешно освоили теоретические положения по дисциплине и приобрели навыки анализа творческих мастерских современных телевизионщиков как федеральных каналов, так и дагестанского регионального ТВ.

Работа над курсовыми проектами начинается с выбора темы, составления библиографии, изучения теоретического материала по теме курсовой работы, написания текста, оформления, защиты работы.

Цель курсовых работ по дисциплине: «Методика телевизионной журналистики» является расширение теоретических знаний и их практического применения при анализе творческих лабораторий тележурналистов и телевизионных проектов.

Тематика курсовых работ предоставляет студентам право выбора объектов исследования самостоятельно, который согласовывается с руководителем. Студенты могут обращаться к исследованию творчества федеральных тележурналистов и региональных. При возможности желателен сравнительный анализ.

На консультациях обговаривается план работы над курсовым сочинением, цели и задачи. Разрабатывается список литературы, необходимый для глубокого и полного изучения темы курсовой работы. Студентам рекомендуется также обратиться к публикациям в прессе к Интернету. При написании курсовой работы студенты придерживаются следующей структуры: титульный лист, оглавление, глава 1, заключение, список используемой литературы. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность научная новизна, степень изученности на момент исследования, теоретическая и методологическая основа работы, цели и задачи, указываются объекты исследования, дается характеристика структуры курсовой работы. В основной части исследуется тема на основе объекта исследования. Анализируется творчество телевизионных журналистов, телевизионные проекты, приводятся различные точки зрения телекритиков, выдвигаются собственные мысли, аргументировано подтвержденные практикой. В заключении формируются выводы, к которым студент пришел во время исследования. Подчеркиваются положительные и отрицательные моменты, даются рекомендации по улучшению работы телевизионщиков. Завершает работу список используемой литературы в алфавитном порядке и объекты исследования. Курсовая работа сдается на кафедру в печатном варианте (30-35стр.) после ее защиты.

#### **11. Перечень информационных технологий используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- Представление учебников, учебных пособий, монографий и другого печатного материала по телевизионной журналистике
- Видеозаписи и видеоархив ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов
- Работа в электронных библиотеках
- Самостоятельная работа с использованием электронной почты, сайтов федеральных каналов, Интернет связей с тележурналистами за пределами республики
- Электронные образовательные ресурсы

В процессе самообучения магистранты могут использовать печатные издания, электронные учебники, СД-ROM-учебники, справочную

литературу, словари, видеоматериалы и видеоархивы. Электронные библиотеки и базы данных позволят обучающимся получить дополнительную информацию

**12. Описание материально технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

В учебном процессе для освоения дисциплины «Методика журналистики» активно может использоваться телевизионная студия кафедры электронных СМИ, которая имеет все необходимые технические средства для проведения практических занятий, записи учебных материалов и телепрограмм в павильоне студии. Телевизионная студия оснащена компьютерным оборудованием для проведения монтажа телевизионных материалов, сюжетов и телепроектов обучающихся, аудиовизуальные средства обучения, включая учебный проект Интерьюс «Как делать телевидение». Телевизионная студия имеет несколько камер для записи учебных материалов обучающихся, петлички для записи звука, телевизор и видеомагнитофон для просмотра снятых материалов, компьютеры для подготовки визуальных заданий, видеоархив с телепроектами студентов отделения журналистики, ГТРК «Дагестан», РГВК «Дагестан» и федеральных каналов.