

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Работа журналиста в кадре и за кадром

Кафедра электронных СМИ филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы
История и теория журналистики

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Работа журналиста в кадре и за кадром» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика от 08.06.2017г. № 524

Разработчик: к.ф.н., ст. преподаватель кафедры электронных СМИ Гусейнова Ф.С.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры электронных СМИ от « 18 » 02 2022г., протокол № 6.

Зав. кафедрой  /Алипулатов И.С./

на заседании Методической комиссии филологического факультета от « 13 » марта 2022г., протокол № 7.

Председатель  /Горбанева А. Н./

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « » 20 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиев А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Работа журналиста в кадре и за кадром» входит в обязательную часть ОПОП образовательной программы бакалавриата по направлению 42.03.02. «Журналистика». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой электронных СМИ

Содержание дисциплины охватывает процесс съёмок и работу за кадром. В процессе обучения студент должен овладеть профессиональными и этическими навыками работы с инструментами создания телевизионного продукта.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - __УК-1__, общепрофессиональных – ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме- *контрольная работа, коллоквиум и пр.* и промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объём дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 72 ч.

Объём дисциплины в очной форме

семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	всего	контактная работа обучающ.с преподавателем						
		всего	Из них					
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	ксер	Консультации			
1	72	16		14			42	зачёт

Объём дисциплины в заочной форме

семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	всего	контактная работа обучающ. с преподавателем						
		всего	Из них					
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	ксер	Консультации			
1		4		2		1		

1. Цели освоения дисциплины.

Целью дисциплины «Работа журналиста в кадре и за кадром» является освоение студентами инструментов создания, обработки, трансляции, передачи телевизионного продукта. Студенты должны знать особенности производств репортажей и телевизионных передач. Курс содержит обширные технические знания по заявленной дисциплине и соотносится с практическими задачами, с которыми может столкнуться телевизионный журналист в ходе своей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Работа журналиста в кадре и за кадром» относится к профессиональному циклу Б.3 (вариативная часть). Эффективное освоение дисциплины «Работа журналиста в кадре и за кадром» невозможно без базовой подготовки по курсам, входящим в модуль, и понимания основных тенденций, в рамках которых функционируют и развиваются СМИ, а также характерных особенностей, присущих сетевой аудитории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации УК- 1.2. Способен применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: технологию поиска информации. Умеет: применять системный подход для решения поставленных задач. Владеет: критическим анализом и синтезом информации.	Устный опрос, письменный опрос;
ОПК-4. Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК 4.1 Способен отвечать на запросы и потребности общества ОПК 4.2. Способен отвечать на запросы аудитории в профессиональной деятельности	Знает: потребности общества и аудитории. Умеет: отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности. Владеет: способностью отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности.	Устный опрос, письменный опрос;

9.	Взаимодействие с аудиторией.								
	Итого по модулю 1			8	8			20	
Модуль 2. Работа журналиста в кадре.									
1	Навыки журналиста для работы в кадре.	1	11-12	2	2			6	Презентация
2.	Внешний вид: прическа, грим.	1	12-13	4	2			8	Устный опрос
3	Выход в прямой эфир.	1	13-14	2	2			8	Устный опрос
4.	Прямое включение.		14-15						
5.	Запись стенд-апа.		15-16						
6.	Практическое закрепление пройденного материала. Освоение навыков работы в кадре.		16-17						
7.	Практическое занятие. Выход в эфир.		17-18						
8.			18-19						
	Итого по модулю 2			8	6			22	

	итого			16	14			42	
--	-------	--	--	----	----	--	--	----	--

4.2.3 Структура дисциплины в заочной форме.

	Виды и темы дисциплины	семестр	Неделя (семестр)	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самост.	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практ.	Лабор. ат.		
Раздел 1. Работа журналиста за кадром								
1	Вводное теоретическое занятие: в чем заключается работа журналиста на телевидении	1	1-2	2			10	Ролевая игра
2	Подготовка сценария телевизионного произведения.	1	3-4	2			10	Устный опрос
3	Продакшн и постпродакшн.	1	5-6		2		10	Устный опрос
4.	Подготовка к прямому эфиру.		6-7					Показ
			7-8					Устный опрос
			8-9					Реферат
			9-10					Устный опрос

			10-11					Показ репортажа
	Итого по разделу 1			4	2		30	
Модуль 2. Работа журналиста в кадре								
1	Навыки журналиста для работы в кадре.	1	11-12		2		10	Деловая игра
2	Запись стенд-апа.	1	12-13	2			10	Устный опрос
3	Подготовка к прямому эфиру.	1	13-14		2		10	Устный опрос
4.	Прямое включение.		14-15					Устный опрос
5.			15-16					Выезд на событие, демонстрация готового репортажа
			16-17					Демонстрация текста
			17-18					Устный опрос
8.			18-19					Устный опрос с презентацией
	Итого по разделу 2			2	4		30	

	итого			6	6			60	
--	-------	--	--	---	---	--	--	----	--

4.3 Содержание дисциплины, структурирование по темам(разделам).

4.3.1. содержание лекционных занятий по дисциплинам.

Модуль 1. Работа журналиста за кадром

Тема 1.

Вводное теоретическое занятие: в чем заключается работа журналиста на телевидении.

Основные телевизионные понятия и термины. Как строится работа журналиста на телевидении. Какими знаниями и навыками необходимо обладать.

Тема 2. Подготовка сценария телевизионного произведения.

Написание сценария - важный этап в создании телевизионного произведения. Сценарии пишутся и для телепрограмм, ток-шоу, интервью, иногда и для репортажей. Сценарий помогает правильно выстроить съёмочный процесс, процесс монтаж и выхода в эфир.

Тема 3. Продакшн и постпродакшн.

Продакшн - это все работы связанные со съемкой, а постпродакшн - обработка и монтаж видеоматериала, работа с компьютерной графикой, озвучивание видео, добавление текста, логотипа и различных спецэффектов.

Тема 4. Выход в эфир и продвижение

Выход в эфир и продвижение телепрограммы два взаимосвязанных процесса. На сегодняшнем этапе развития телевидения без продвижения не получится выйти на большую аудиторию. Это во многом продиктовано появлением соцсетей и из растущей конкуренцией с традиционными СМИ в борьбе за зрителя.

Тема 5. Подготовка ведущего к выходу в эфир.

Выход в эфир подразумевает предварительную подготовку. Ведущий готовит тексты, подбирает костюм с помощью стилиста, гримите делает причёску, визажист накладывает макияж.

Тема 6. Подготовка репортёра к выходу в эфир.

В отличие от ведущего, репортёр перед выходом в эфир не нормируется и не делает укладку волос. Но перед прямым включением и записью стенд-апа, репортеру необходимо посмотреть в зеркало, поправить причёску и одежду.

Тема 7. Выбор и разработка темы репортажа.

Съемка телевизионного репортажа начинается с выбора темы, дальше эту тему необходимо разработать. Для этого в редакциях есть штатные продюсеры.

Тема 8. Взаимодействие с оператором.

Телевизионный журналист всегда работает в паре с оператором. Перед съемками важно поставить оператору правильно поставив задачу. От этого зависит хватит ли у вас картинки про монтажа.

Тема 9. Взаимодействие с аудиторией.

Для телевизионного журналиста важно наладить контакт с аудиторией. Для этого необходимо взаимодействовать со зрителем с помощью обратной связи.

Модуль 2. Работа журналиста в кадре

Тема 1. Навыки журналиста для работы в кадре.

Необходимые профессиональные навыки и знания умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации; умение писать новостные репортажи; умение организовывать работу журналистов.

Тема 2. Внешний вид: прическа, грим.

Существует ряд правил, касающихся внешнего вида журналиста перед выходом его в прямой эфир.

Тема 3. Выход журналиста в прямой эфир.

Если говорить о работе журналиста в условиях прямого эфира, то нужно отметить, что данная работа считается одной из наиболее стрессовых: журналист в прямом эфире должен держать ситуацию под контролем, «держать» четкую стилистическую направленность эфира, не менять его тематику. Журналист не может позволить себе выдать большинство своих эмоций, а также он не имеет право показывать личного отношения (неприязнь, неуважение, или же наоборот привязанность) к гостям передачи, что бывает достаточно сложно, если журналист знаком с героями эфира.

Тема 4. Прямое включение.

Специфической особенностью прямого телерадиоэфира также является тот факт, что условия работы и требования к работе телеведущего более сложные, нежели требования к работе в монтируемом эфире.

Тема 5. Запись стенд-апа.

Проработка стенд-апа: начального, центрального и конечного.

Тема 6. Практическое закрепление пройденного материала. Освоение навыков работы в кадре.

Записи стенд-апов и тренировки прямых эфиров.

Тема 7. Практическое занятие. Выход в эфир.

На этом занятии студенты выходят в прямой эфир.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Цель практических занятий – помочь студентам в освоении лекционного материала, дать представление о конвергентной журналистике, разобраться в структуре конвергентной редакции, научить писать в инфостиле и выстраивать композицию материала. На семинарских занятиях используются активные и интерактивные формы: монологические и диалогические формы, деловые игры в формате «ньюз-румов».

Модуль 1. Работа журналиста за кадром

Тема 1. Подготовка сценария телевизионного произведения.

1. Этапы создания телевизионного сценария.
2. Синопсис и сценарий.
3. Применение сценария на практике.

Тема 2. Продакшн и постпродакшн.

1. Что такое продакшн?
2. Обработка и монтаж видео.
3. Работа с компьютерной графикой.
4. Что важно на этапе постпродакшн?

Тема 3. Выбор и разработка темы репортажа.

1. Съёмка телевизионного репортажа.
2. Выбор темы.
3. Разработка темы.
4. Совместная работа журналиста и продюсера.

Тема 4. Взаимодействие с оператором.

1. Работа журналиста в команде с оператором.
2. Как правильно поставить задачу оператору.
3. Монтаж.

Модуль 2. Работа журналиста в кадре

Тема 1. Навыки журналиста для работы в кадре.

1. Профессиональные навыки, знания и умения для работы в кадре.
2. Умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки

информации.

3. Умение писать новостные репортажи; умение организовывать работу журналистов.

Тема 2. Внешний вид: прическа, грим.

1. Правила, касающиеся внешнего вида перед выходом в эфир.
2. Дресс-код.

Тема 3. Выход журналиста в прямой эфир.

1. Волнение перед выходом в прямой эфир.
2. Умение держать ситуацию под контролем.

5. Образовательные технологии

Дисциплина рассчитана как на лекционную, так и на интерактивную форму освоения материала. Каждый слушатель выполняет индивидуальный или коллективный исследовательский проект по выбранной теме.

Самостоятельная работа студентов включает проектирование творческих проектов и поэтапный отчет по работе в рамках аудиторных занятий соответствующих дисциплин; сбор и обработку материалов.

Игровые технологии, работа в группах, мозговые штурмы.

Аттестацией по итогам работы является зачет, в рамках которого студенты должны представить собственный телевизионный проект, созданный на базе Государственной телерадиокомпании «Дагестан» и подразумевает применение теоретических и практических знаний и навыков, полученных во время освоения курса.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельные занятия студентов предполагают изучение литературы, подготовку творческих проектов, выполнение практических заданий, а также творческих и исследовательских интерактивных проектов. Порядок выполнения работ, их методическое обеспечение и оценочные средства при итоговом контроле определяются преподавателем дисциплины.

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
<i>Модуль 1. Работа журналиста за кадром</i>			
1.	Разновидности телевизионного репортажа.	4	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Специальный репортаж.	4	Исследование социальных сетей и блогов.
3.	Интервью в прямом эфире.	4	Подготовка рефератов
4.	Язык телевидения.	4	Изготовление журналистского

			произведения
5.	Телевизионный текст.	6	Исследование заголовков Интернет-СМИ.
6.	Монтаж.		Реферат
7.	Правила вёрстки новостного выпуска на ТВ.		Анализ структуры новостей популярных Интернет-изданий
8.	Работа шеф-редактора на ТВ.		Подготовка репортажа на студии кафедры ЭСМИ.
<i>Итого по мод. 1: 22 часа</i>			
<i>Модуль 2. Работа журналиста в кадре</i>			
9.	Прямая трансляция	6	Написание текста, подготовка к публикации, продвижение
10.	Прямой эфир: ТВ vs соцсети	4	Написание материала в новостном формате
11.	Создание телевизионного интервью	6	Создание мультимедийной игры с помощью современных сервисов
12.	Специфика работы телевизионной редакции	4	Исследование работы конвергентных редакций
13.	Организация ньюзрумов и требования к журналистам на примере ГТРК «Дагестан» и РИА «Дагестан».		Один день в ньюз-руме ГТРК «Дагестан» и РИА «Дагестан»
14.	Создание репортажа в программе News Plan.		Написание текста в инфостиле
15.	Взаимодействие между журналистами с разных платформ.		Переговоры с журналистами

16.	Публики государственных изданий в социальных сетях на примере ГТРК «Дагестан».		Анализ социальных сетей государственных изданий
<i>Итого</i>		<i>по</i>	<i>мод.</i>
			2: 20 часов
ВСЕГО: 42 часов			

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данным курсом, включает в себя изучение рекомендуемой литературы, практику в телевизионных редакциях и прохождение тренингов у практикующих журналистов в настоящем ньюз-руме, в том числе и у преподавателя данного курса.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся предусматривают подготовку рефератов и ответов на вопросы о принципах работы журналистов телевизионных редакций. По темам рефератов обучающиеся делают сообщения во время «круглых столов» или «дебатов» и оцениваются с учетом умения студентов донести фактологическую и эмоциональную аргументацию во время обсуждения с преподавателем и сокурсниками.

Интерактивная дополнительная платформа курса

1. Профессиональная социальная сеть для журналистов, стрингеров, блогеров, PR-менеджеров, пресс-секретарей, маркетологов и экспертов-ньюсмейкеров <https://deadline.media/>.

2. Электронная библиотека изданий по журналистике (авторский проект Екатерины Алеевой) www.evartist.narod.ru/journ.htm.

3. Страница Летней школы журналистики Фатимы Гусейновой (Назаралиевой) в Instagram @class_media.s

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.

7.1 Типовые контрольные задания

Темы рефератов

1. Особенности работы в телевизионной редакции.
2. Разновидности репортажа.
3. Телевизионное интервью.
4. Работа ведущего в кадре.
5. Работа корреспондента в кадре.
6. Работа режиссерской команды.
7. Разработка концепции видео. Сбор материала, съемка, монтаж ролика.
8. 10 правил хорошего монтажа.
9. О чем должен знать оператор перед выездом на съемку.
10. Телевизионные казусы.
11. Телевидение в эпоху конвергенции СМИ.

Темы эссе

1. Личностные качества телевизионного журналиста.
2. Как наладить работу в ньюз-руме.
3. Что ждет телевидение?
4. Почему все хотят на ТВ?
5. Почему я выбираю работу репортёра.
6. Мультимедийность на ТВ.
7. Как сверстать выпуск новостей

Темы курсовых работ

1. Творческий портрет телевизионного журналиста.
2. Особенности создания репортажа.
3. Телевидение в соцсетях.
4. Особенности работы в ньюз-руме на примере информационной программы «Вести Дагестан».

Контрольные вопросы по курсу

Модуль 1.

1. Подготовка сценария телевизионного произведения.
2. Этапы создания телевизионного сценария
3. Синописис и сценарий.
4. Применение сценария на практике.
5. Продакшн и постпродакшн
6. Что такое продакшн?
7. Обработка и монтаж видео.
8. Работа с компьютерной графикой
9. Что важно на этапе постпродакшн?
10. Выбор и разработка темы репортажа.
11. Съёмка телевизионного репортажа.
12. Выбор темы.
13. Разработка темы.
14. Совместная работа журналиста и продюсера.
15. Взаимодействие с оператором.
16. Работа журналиста в команде с оператором.
17. Как правильно поставить задачу оператору.
18. Монтаж.

Модуль 2

1. Навыки журналиста для работы в кадре.
2. Профессиональные навыки, знания и умения для работы в кадре.
3. Умение работать с информацией; владение большой скоростью обработки информации.
4. Умение писать новостные репортажи; умение организовывать работу журналистов.
5. Внешний вид: причёска, грим.

6. Правила, касающиеся внешнего вида перед выходом в эфир.
7. Дресс-код.
8. Выход журналиста в прямой эфир.
9. Волнение перед выходом в прямой эфир.
10. Умение держать ситуацию под контролем.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывается из текущего контроля -30% и промежуточного контроля -70%

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 балл
- участие на практических занятиях - 5 баллов
- выполнение лабораторных занятий - 10 баллов
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов
- письменная контрольная работа - 20 баллов
- тестирование - баллов

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Список литературы

1. Амзин А.А., Гатов В., Галустян А.А. Как новые медиа изменили журналистику. 2012-2016. /Под ред. С. Балмаевой - М.: Кабинетный ученый, 2016.
2. Богатов В.Н. Новости на ТВ. Практическое пособие. - М.: Грифон, 2017.
3. Бонд С. Обычные сюжеты, отличные фотографии: как превратить тривиальный сюжет в потрясающий снимок. - М.: Добрая книга, 2012.
4. Гаврилов К.В. Как делать сюжет новостей. - М.: Пальмира, 2017.
5. Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб. пособие. - СПб: Изд-во Михайлова В.А., 2006.
6. Дмитриев М. 1858 - 1948. Начало репортажной фотографии. - М.: Арт-Родник, 2012.
7. Ермилов А.Е. Скажите почему... Практика телеинтервью и телерепортажа. - М.: Алгоритм, 2017.
8. Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе. - М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.
9. Ковалев-Случевский К. Тележурналистика XXI века. Настольная книга для познания современного ТВ. - М.: Грифон, 2012.
10. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2017.
11. Короповская В., Орешко М., Семенова О., Ястребцева Е. Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике. Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой. - М.: Лига юных журналистов, 2016.

17

12. Короповская В., Кубрак Н., Орешко М., Ястребцева Е. Мобильные приложения в современной журналистике (на примере темы «Герои в современной жизни»).

- Дистанционный курс. /Под ред. Е. Ястребцевой - М.: Лига юных журналистов, 2016.
13. Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А. Лонгриды в онлайн-СМИ. - М.: Аспект Пресс, 2016.
 14. Максимов А.М. Журналист ТВ? Это просто. - СПб: ИД Питер, 2017.
 15. Муратов С.А. Заповедник. Архитектоника передачи. Курс телевизионных лекций. - М.: Икар, 2014.
 16. Найтингейл Д. Экспозиция. Современные приемы креативной цифровой фотографии. /Пер. с англ. Т. Новиковой. - М.: Эксмо, 2011.
 17. Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика. Учебник и практикум. - М.: Юрайт, 2017.
 18. Потупчик К. «Запрещенный» Telegram. Путеводитель по самому скандальному интернет-мессенджеру - М.: Водолей, 2019.
 19. Правовые и этические нормы в журналистике. /Сост. Е.П. Прохоров. М.: Аспект Пресс, 2012.
 20. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. - М.: ТРИУМФ, 2006.
 21. Рихтер А.Г. Правовые основы интернет-журналистики. Учебник. - М.: Икар, 2014.
 22. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М.: ТРИУМФ, 2000.
 23. Розов Г. Как снимать. Что может ваша камера. - М.: Астрель, 2012.
 24. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста. /Под ред. Я.Н. Засурского - М.: Академический проект, 2014.
 25. Телевизионная журналистика. Учебное пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2019.
 26. Шпаковский В.О., Егорова Е.С., Розенберг Н.В. Интернет-журналистика и интернет-реклама. Учебное пособие. - М.: Инфра-Инженерия, 2018.
 27. Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. - М.: АСТ, 2005.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Основы журналистики: [Электронный ресурс] // LIVEJOURNAL. URL: <https://busylancer.livejournal.com/25877.html> (Дата обращения: 23.01.2020).
 2. Как создать текст для телевизионного сюжета: [Электронный ресурс] // МАСТ. URL: <http://iast.pro/materials/kak-sozdat-tekst-dlya-televizionnogo-syuzheta/> (Дата обращения: 23.01.2020).
 3. Новостной сюжет (телевидение): [Электронный ресурс] // Школа журналистики. Медиаграмотным может стать каждый. URL: <https://xn--7sbafuabraerjymxvsmn8f.xn--p1ai/novostnoj-syuzhet-televidenie/> (Дата обращения: 23.01.2020).
 4. Словарь терминов журналиста: [Электронный ресурс] // ЖУРДОМ. URL: <https://jourdom.ru/news/8934> (Дата обращения: 23.01.2020).
- 18
5. Князев А.А. Энциклопедический словарь СМИ: [Электронный ресурс] // NAROD.RU. URL: <http://www.eartist.narod.ru/text16/069.htm> (Дата

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для самостоятельной работы студентов и автоматизированного самоконтроля знаний и умений используются ресурсы образовательного блога Фатимы Гусейновой class_media.s и группы Шефредактор в телеграм, где в соответствии с программой курса представлены

текстовые аудио и видео сообщения с заданиями для студентов . Система виртуального обучения MOODL «Введение в профессию» (www.edu.dgu.ru) также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций. Самостоятельная работа студентов, предусмотренная данной дисциплиной, включает изучение рекомендуемой литературы, создание творческих портретов дагестанских журналистов работающих в различных СМИ, определение их личностных и профессиональных качеств, анализ их публикаций в прессе, работы в теле- и радиоккомпаниях. Студенты должны опираться на лекционный материал, так как именно на лекциях дается всесторонний анализ проблем и вопросов по темам, указываются научно обоснованные ориентиры, что позволяет студентам осуществлять проблемное изучение материала.

Студент самостоятельно выбирает тему реферата из предложенного списка.

На первом этапе необходимо ознакомиться с учебной и другой рекомендованной преподавателем литературой. Одновременно с этим стоит подбирать примеры из практики для иллюстрации теоретических положений. Студент должен получить примерный план, который может быть изменен по усмотрению студента при условии, что вопросы темы будут освещены полностью.

После изучения литературы и ее осмысления можно приступить к написанию реферата.

При написании реферата необходимо соблюдать следующие требования:

1. Объем реферата 12-15 страниц машинописного текста через 1,5 интервал.
2. Изучая литературу по выбранной теме, студент должен выделить самое главное, правильно оформлять ссылки при цитировании работ тех или иных авторов.
3. В сносках указывается Ф.И.О. автора, название книги (статьи, газеты), место и год издания, страницы.
4. Титульный лист оформляется согласно имеющимся требованиям.
5. Реферат по журналистике предполагает творческое отношение к теме, умение выделить основные проблемы, систематизировать их, обобщить, сделать выводы, связать теорию с практикой.

11.Перечень информационных технологий, используемых для осуществления образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Для достижения поставленных образовательных целей применяются следующие информационные технологии :

- предоставление учебников и другого печатного материала -видеозаписи и видеоархив - работа в электронной библиотеке
- самостоятельная работа с использованием электронной почты -электронные образовательные ресурсы
- работа в студии Кафедры электронных СМИ
- работа в студии ГТРК «Дагестан»

В процессе самообучения студенты могут использовать печатные издания, электронные учебники и CD-ROM-учебники и справочники, видеоматериалы и видеоархивы .Электронные библиотеки и базы данных позволят студентам получить дополнительную информацию.

Наиболее продуктивно использование информационных технологий для организации самостоятельной работы студентов и автоматизированного контроля знаний и умений студентов . Так, в качестве дистанционной самостоятельной работы используются ресурсы образовательного блога «Введение в профессию» используются ресурсы образовательного блога «Журналистика» natalyabuleiko.blogspot.com, где в соответствии с

программой курса представлены текстовые ,аудио и видео сообщения с заданиями для студентов . Система виртуального обучения MOODL «Телепроект: от замысла к реализации» (www.edu.dgu.ru)также позволяет дистанционно осваивать программный материал и проходить самотестирование уровня сформированности соответствующих компетенций

12. Описание материально технической базы необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра электронных СМИ имеет все необходимые технические средства для записи и просмотра учебных фильмов и передач: учебную телевизионную студию, павильон для съемок, магнитофон, компьютеры, телевизор, флеш-накопители, микрофоны, монтажную стойку. Кроме того, студенты, обучающиеся по курсу «Конвергентная журналистика» будут проходить практические занятия на базе ньюз-рума ГТРК «Дагестан». Учебный класс, компьютеры, подключённые к сети Интернет, программное обеспечение, необходимое для работы в рамках учебных курсов (Adobe Photoshop CC, Adobe Premiere CC, Final Cut Pro X, Adobe Muse), необходимые для освоения технологий создания мультимедийного контента. Аппаратные характеристики используемых компьютеров и сервера должны быть достаточными для обеспечения корректного функционирования используемого при обучении программного обеспечения.

Для проведения учебных занятий должна быть возможность организации видеопроекции: видеопроектор, экран, звукоусиливающая аппаратура.

Программное обеспечение должно удовлетворять потребностям учебного процесса по следующим направлениям: набор, редактирование и вёрстка текстовой информации; обеспечение доступа к Интернет-сайтам по HTTP-протоколу, публикация в сети мультимедийных материалов; создание и редактирование изображений, включая цифровые фотографии; создание и редактирование веб-страниц, монтаж и обработка видеоматериалов, создание графического контента.