

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа бакалавриата

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы:

Дополнительное (культурологическое) образование

Форма обучения:

очная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Основы социально-культурной деятельности» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» от «22» февраля 2018 г. № 121.

Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии  
Аджаматова Нина Карамовна – профессор кафедры

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры библиотековедения и библиографии  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» марта 2022, протокол №4

председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» входит в *обязательную часть* ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теоретическими основами, сферой реализации, субъектами, ресурсами и технологией социально-культурной деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1, общепрофессиональных – ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа*).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольных работ, тестирования, устного опроса и пр.* и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 8 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 288 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	всего		
2	144	14	18	-	18	-	-	108	-
3	144	14	32	-	32	-	-	80	экзамен
	288		50		50			188	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы социально-культурной деятельности» являются:

- изучение концептуальных подходов, ориентирующих современного ученого-исследователя на поиск путей к многостороннему диалогу между целостным подходом к исследованию многообразных компонентов социально-культурной деятельности;
- определение новых тенденций в эмпирических уровнях осмысления основных культурологических проблем;
- овладение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала; освоения методов исследовательской работы, навыков научного мышления и обобщения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» входит в *обязательную часть* ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Освоение учебного курса строится на взаимодействии с такими дисциплинами, как: «Теория и методика культурно-досуговой деятельности», «Социокультурные коммуникации». Изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее

дисциплине «Интеллектуальная деятельность в культуре и образовании», «Профессиональные коммуникации», «Информационная культура личности».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, демонстрируя знание особенностей системного, критического и логического мышления; применяет логические формы и процедуры; выделяет этапы ее решения.	Знает: различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски. Умеет: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Владеет: знаниями по оценке и практических последствий возможных вариантов решения задачи.	Устный опрос, письменный опрос.
	УК-1.2. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает: методы для аргументации собственных суждений. Умеет: использовать имеющиеся факты от рассуждений участников деятельности Владеет: знаниями критического анализа и методов логического анализа	
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в	Знает: духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. Умеет: формировать	Устный опрос, письменный опрос.

национальных ценностей	профессиональной деятельности.	толерантность и навыки поведения	в
	ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	изменяющейся поликультурной среде Владеет: способностью к формированию у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч.	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	..			
<b>Модуль 1. Становление социально-культурной деятельности</b>									
1	Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси	2	2	2			8		
2	Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в 18 веке	2	2	2			8		
3	Характеристика социально-культурных процессов советского и	2	2	2			8		

	постсоветского периода							
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	6	6			24	
<b>Модуль 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности</b>								
1.	Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний	2	2	2			8	
2.	Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности	2	2	2			8	
3.	Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа	2	2	2			8	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36	6	6			24	
<b>Модуль 3. Сфера реализации социально-культурной деятельности</b>								
1.	Досуг и досуговая деятельность	2	2	2			8	
2.	Образование и карьера	2	2	2			8	
3.	Социально-культурная реабилитация и поддержка	2	2	2			8	
	<i>Итого по модулю 3:</i>	36	6	6			24	
<b>Модуль 4. Субъекты социально-культурной деятельности</b>								
1.	Человек как субъект социально-культурной деятельности	3	2	2			6	
2.	Семья как социокультурный институт	3	2	2			4	
3.	Средства массовой информации и коммуникации	3	2	2			6	
4.	Социально-культурные общности и формирования	3	2	2			4	
	<i>Итого по модулю 4:</i>	36	8	8			20	
<b>Модуль 5. Ресурсы социально-культурной деятельности</b>								
1.	Понятие ресурсной базы	3	2	2			6	
2.	Нормативно-правовой ресурс	3	2	2			4	
3.	Материально-технический ресурс	3	2	2			6	
4.	Морально-этический ресурс	3	2	2			4	
	<i>Итого по модулю 5:</i>	36	8	8			20	
<b>Модуль 6. Технологические основы социально-культурной деятельности</b>								
1.	Педагогические основы технологий	3	2	2			6	

2.	Сущность и классификация социально-культурных технологий	3	2	2			4	
3.	Рекреативные технологии	3	2	2			6	
4.	Образовательные технологии	3	2	2			4	
	<i>Итого по модулю 6:</i>	36	8	8			20	
<b>Модуль 7. Социально-культурные технологии</b>								
1.	Культуротворческие и культуuroохранные технологии	3	2	2			6	
2.	Информационно-просветительные и рекламные технологии	3	2	2			4	
3.	Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества	3	2	2			6	
4.	Исследовательские технологии	3	2	2			4	
	<i>Итого по модулю 7:</i>	36	8	8			20	
<b>Модуль 8.</b>								
	Экзамен	36						
	ИТОГО:	28 8	50	50			188	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Модуль 1. Становление социально-культурной деятельности**

Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси

Содержание темы.

Историография зарождения основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период. Основы дидактики на Руси: суть и грани проявления. Формирование и накапливание воспитательного опыта на основе народной педагогики. Народные традиции семейного воспитания: обычаи, обряды, ритуалы. Роль традиций в создании фундамента трудового, нравственного, эстетического, религиозного воспитания. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств: колыбельных песен, сказок, плясок и т.д.

Тема 2. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в 18 веке.

Содержание темы.

Преобразования в России в первой четверти 18 века: реформы первой славянской азбуки, создание алфавита, издание познавательной и научной литературы. Создание системы народного просвещения. Реформы Петра 1.

Тема 3. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периода

Содержание темы.

Революционные события в России в начале XX века. Гражданская война и ее роль в расширении идеологических запретов. Социально-культурная политика в период Февральской революции 1917 года. Первые мероприятия по созданию и развитию системы

политико-просветительной работы в период Октябрьской революции. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся. Проблемы социально-культурного развития общества.

## **Модуль 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний

Содержание темы.

Основной понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности.

Понятие «социально-культурная деятельность». Ее основные цели. Важнейшие сферы культурной деятельности. Природа и назначение социально-культурной деятельности в нескольких основных плоскостях: экономической, гуманитарной, организационно-управленческой.

Характерные черты социально-культурной деятельности: осуществление в свободное (досуговое) время, свобода выбора, добровольность, активность, инициатива различных социальных групп и др.

Типологические уровни социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный.

Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности

Содержание темы.

Психологические и педагогические факторы, определяющие эффективность социально-культурной деятельности. Современные концепции социально-культурной деятельности. Система психологических методов, приемов и средств в разработке социально-культурной теории и практике. Психолого-педагогическое взаимодействие и взаимовлияние в технологии социально-культурной деятельности. Психологические и педагогические компоненты в социально-культурной деятельности.

Тема 3. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа

Содержание темы.

Сущность социально-культурной политики. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, используемых в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе. Социально-культурная досуговая сфера как одно из важнейших направлений деятельности государства. Государственная политика в сфере досуга, ее практическая значимость для общества в целом и для каждого члена в отдельности. Субъекты социально-культурной политики: государственные органы, негосударственные (общественные) формирования, деловые (некоммерческие) структуры.

## **Модуль 3. Сфера реализации социально-культурной деятельности**

Тема 1. Досуг и досуговая деятельность

Содержание темы.

Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы. Наиболее существенные условия для обеспечения досуга в жизни большинства занятого населения. Поиск удовлетворения, удовольствия, развлечения – одна из фундаментальных характеристик досуга в современном обществе.

Анализ концепций досуга и досуговой деятельности последних десятилетий. Понятие «методика подготовки досуговых программ». Общая методика. Этапы подготовки досуговой программы: планирование; этап написания, обсуждения и утверждения сценария; этап осуществления сценария; проведение досуговой программы; этап подведения итогов и анализа результатов.

Главные компоненты каждого этапа работы над досуговой программой. Обсуждение и анализ культурно-досуговой программы.

#### Тема 2. Образование и карьера

Содержание темы.

Образование как необходимое условие формирования дальнейшей профессиональной карьеры специалиста. Основные уровни российского образования: федеральный, региональный, местный, локальный. Значимость принципа непрерывного образования. Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности: ее многофункциональность и разноуровневость.

#### Тема 3. Социально-культурная реабилитация и поддержка

Содержание темы.

Основные объекты социально-культурной реабилитации и поддержки. Социальная интеграция как процесс, характеризующий меру достижения личности, оптимального уровня жизнедеятельности и реализации своих потенциальных способностей и возможностей. Социальная реабилитация как многокомпонентный процесс: социальная адаптация, социально-бытовая адаптация, социально-психологическая адаптация, социально-культурная адаптация.

### **Модуль 4. Субъекты социально-культурной деятельности**

#### Тема 1. Человек как субъект социально-культурной деятельности

Содержание темы.

Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Личность как субъект социально-культурной деятельности. Понятие лидерства. Различные типы лидерства: политическое, социальное, экономическое, ресурсное, интеллектуальное.

#### Тема 2. Семья как социокультурный институт

Содержание темы.

Современная социокультурная ситуация и семья. Многообразие типов современной семьи. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.

#### Тема 3. Средства массовой информации и коммуникации

Содержание темы.

Основные функции средств массовой информации: информационная, воспитательная, организационная, развлекательная. Характерные черты: массовость, оперативность, мобильность, доступность.

Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества: вопросы власти, самоуправления, социальной справедливости, экономического развития, решения производственных задач, проблем армии и разоружения, вопросы воспитания и образования, состояния социокультурной сферы и т. д.

#### Тема 4. Социально-культурные общности и формирования

Содержание темы.

Социально-культурные общности и их типология. Термины «общество», «общность», «общественные формирования». Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология

### **Модуль 5. Ресурсы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Понятие ресурсной базы

Содержание темы.

Ресурсная база: понятие и виды. Нормативный ресурс, кадровый ресурс, финансовый ресурс, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический.

Тема 2. Нормативно-правовой ресурс

Содержание темы.

Сущность понятия нормативно-правового поля или правового пространства. Основные нормативно-правовые документы: Конституция РФ, Гражданский кодекс, закон РФ «Об образовании», основы законодательства РФ о культуре.

Тема 3. Материально-технический ресурс

Содержание темы.

Содержание материально-технического ресурса. Основные разновидности ресурсов: фонды, архитектурные объекты, инженерно-коммуникационные системы и устройства, механизмы и оборудование, транспортные средства. Основные источники формирования имущества.

Тема 4. Морально-этический ресурс

Содержание темы

Понятие и сущность морально-этического ресурса. Основные морально-психологические установки. Категории профессионального долга, ответственности, достоинства, чести, долга. Кодекс этики специалиста социально-культурной деятельности. Принципы как методологическая база профессионально-нравственного поведения.

### **Модуль 6. Технологические основы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Педагогические основы технологий

Содержание темы.

Принципиальное методологическое значение социально-культурных технологий как опора на основные постулаты педагогики. Процесс, как последовательная трансформация социальных и культурных задач. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность. Основы мастерства технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социально-культурной сфере.

Тема 2. Сущность и классификация социально-культурных технологий

Содержание темы.

Структура социально-культурных технологий. Три основные группы: традиционные технологии, - составляющие в совокупности культурное наследие прошлого; элитарные технологии, - которые создаются, хранятся, используются и тиражируются культурной элитой; массовые технологии, - рассчитанные на массовые социально-культурные общности, на присущие им проявления массового менталитета.

Функции социально-культурных технологий. Характерные виды функций: 1) основные (первичные), сущностные, отличающие их от материально-производительных, управленческих и других функций; 2). прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе исторического развития общества.

Системный подход и характерные черты в структуре технологии социально-культурной деятельности. Целевая ориентация каждой из технологий, её функциональные свойства, составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты.

### Тема 3. Рекреативные технологии

#### Содержание темы.

Рекреативные технологии. Анимационные - рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека. Использование технологии в процессе социально-культурной деятельности. Технологии новых народных праздников, обрядов и ритуалов - святочных действ и юморин, дней смеха и карнавалов, литературно-художественных, спортивно-туристских и семейных праздников, праздника цветов и праздника русского чая, дней городов и других мероприятий.

Рекреативные функции досуга. Рекреативная функция способствующие полноценному отдыху людей. Организации активных досуговых занятий и развлечений. Досуговые программы для отдыхающих. Культурно-досуговая деятельность в здравницах и туристических учреждениях. Педагогические игровые технологии. Рекреативно-оздоровительные технологий. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.

### Тема 4. Образовательные технологии

#### Содержание темы

Образовательные технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Специальные технологические разработки - по социализации молодежи, сохранения здоровья детей, формирования и накопления культурного и духовно-нравственного потенциала. Программы банка образовательных технологий. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части. Структура авторской образовательной программы.

### *Модуль 7. Социально-культурные технологии*

#### Тема 1. Культуротворческие и культуроохранные технологии

##### Содержание темы.

Культуроохранные технологии. Технологические ориентиры социально-культурной политики на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации. Технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие.

Культуротворческие, развивающие технологии, имеющие распространение на всех этапах социализации личности. Практическое освоение технологий ранней социализации. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного, социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения.

#### Тема 2. Информационно-просветительные и рекламные технологии

##### Содержание темы.

Информационно-просветительная деятельность – составная часть общего процесса культурного развития личности.

Характерная черта информационно-познавательной деятельности – всемерная нацеленность на непосредственное обслуживание других видов деятельности.

Важнейшие принципы организации информационно-просветительной деятельности в сфере свободного времени. Основная задача данного вида деятельности: всесторонняя помощь самообразованию и саморазвитию человека.

Разнообразие содержания, методов и форм массового распространения знаний и домашнего самообразования. Классификация организационных форм информационно-познавательной деятельности: массовые; групповые и индивидуальные. Уровень материально-технического обеспечения этой деятельности.

Тема 3. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества  
Содержание темы.

Межнациональные отношения в социально-культурной деятельности. Специфика этнонаправленных технологий. Этническая природа социально-культурных процессов. Этнография и страноведение как методологическая основа сравнительного анализа технологий межнационального и международного сотрудничества в социально-культурной сфере.

Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.

Формы межнационального культурного сотрудничества.

Тема 4. Исследовательские технологии

Содержание темы

Исследовательские технологии, осуществляемые в современной социально-культурной сфере. Экспериментальные технологии, направленные на создание специальных условий, обстановки, среды с целью выявления особенностей исследуемого объекта - личности, группы людей, явления, способа производства культурного продукта, благ или услуг, проведения культурной акции и т.д. Моделирование и конструирование. Проектные технологии. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль 1. Название модуля***

##### ***Модуль 1. Становление социально-культурной деятельности***

Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси

Содержание темы.

1. Дайте характеристику социально-культурной деятельности на Руси дохристианского периода.
2. Каковы наиболее характерные черты народной педагогики дохристианского периода?
3. Какие изменения произошли в содержании и формах социально-культурной деятельности после принятия христианства?
4. Роль традиций в создании фундамента трудового, нравственного, эстетического, религиозного воспитания.

Тема 2. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в 18 веке.

Содержание темы.

1. Преобразования в России в первой четверти 18 века: реформы первой славянской азбуки, создание алфавита, издание познавательной и научной литературы.
2. Создание системы народного просвещения.
3. Словесный характер просвещения и социально-культурной деятельности в России XVIII века
4. Реформы Петра 1.

Тема 3. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периода

Содержание темы.

1. Охарактеризуйте основные социокультурные идеи общественно-педагогического движения в России XIX - начала XX века.
2. Дайте общую характеристику становления просветительской работы в Советской России.

3. Формы культурно-просветительной работы, получившие наибольшее распространение в годы Великой Отечественной войны (1941 -1945 годов) и послевоенный период.
4. Переход от культурно-просветительной работы к формированию нового типа социально-культурной деятельности в 90-х годах XX века

## **Модуль 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний

Содержание темы.

1. Основной понятийный аппарат (тезаурус), который постоянно используется в современной теории и практике социально-культурной деятельности.
2. Понятие «социально-культурная деятельность». Ее основные цели. Важнейшие сферы культурной деятельности. Природа и назначение социально-культурной деятельности в нескольких основных плоскостях: экономической, гуманитарной, организационно-управленческой.
3. Характерные черты социально-культурной деятельности: осуществление в свободное (досуговое) время, свобода выбора, добровольность, активность, инициатива различных социальных групп и др.
4. Типологические уровни социально-культурной деятельности: творческий, репродуктивно-творческий, репродуктивный.

Тема 2. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности

Содержание темы.

1. Психологические и педагогические факторы, определяющие эффективность социально-культурной деятельности.
2. Современные концепции социально-культурной деятельности.
3. Система психологических методов, приемов и средств в разработке социально-культурной теории и практике.
4. Психолого-педагогическое взаимодействие и взаимовлияние в технологии социально-культурной деятельности.
5. Психологические и педагогические компоненты в социально-культурной деятельности.

Тема 3. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа

Содержание темы.

1. Сущность социально-культурной политики.
2. Социально-культурная политика государства как совокупность норм и принципов, используемых в государственном руководстве социальными и культурными процессами в обществе.
3. Социально-культурная досуговая сфера как одно из важнейших направлений деятельности государства.
4. Государственная политика в сфере досуга, ее практическая значимость для общества в целом и для каждого члена в отдельности.
5. Субъекты социально-культурной политики: государственные органы, негосударственные (общественные) формирования, деловые (некоммерческие) структуры.

## **Модуль 3. Сфера реализации социально-культурной деятельности**

Тема 1. Досуг и досуговая деятельность

Содержание темы.

1. Понятие «досуг», его природа. Специфические дефиниции досуга.
2. Связь досуга с потребностями личности и общности, группы.
3. Анализ концепций досуга и досуговой деятельности последних десятилетий.
4. Понятие «методика подготовки досуговых программ». Общая методика.

5. Этапы подготовки досуговой программы: планирование; этап написания, обсуждения и утверждения сценария; этап осуществления сценария; проведение досуговой программы; этап подведения итогов и анализа результатов.
6. Главные компоненты каждого этапа работы над досуговой программой. Обсуждение и анализ культурно-досуговой программы.

#### Тема 2. Образование и карьера

##### Содержание темы.

1. Образование как необходимое условие формирования дальнейшей профессиональной карьеры специалиста.
2. Основные уровни российского образования: федеральный, региональный, местный, локальный.
3. Значимость принципа непрерывного образования.
4. Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности: ее многофункциональность и разноуровневость.

#### Тема 3. Социально-культурная реабилитация и поддержка

##### Содержание темы.

1. Основные объекты социально-культурной реабилитации и поддержки.
2. Социальная интеграция как процесс, характеризующий меру достижения личности, оптимального уровня жизнедеятельности и реализации своих потенциальных способностей и возможностей.
3. Социальная реабилитация как многокомпонентный процесс: социальная адаптация, социально-бытовая адаптация, социально-психологическая адаптация, социально-культурная адаптация.

### **Модуль 4. Субъекты социально-культурной деятельности**

#### Тема 1. Человек как субъект социально-культурной деятельности

##### Содержание темы.

1. Понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».
2. Личность как субъект социально-культурной деятельности.
3. Понятие лидерства.
4. Различные типы лидерства: политическое, социальное, экономическое, ресурсное, интеллектуальное.

#### Тема 2. Семья как социокультурный институт

##### Содержание темы.

1. Современная социокультурная ситуация и семья.
2. Многообразие типов современной семьи.
3. Особенности включения семьи в социально-культурную деятельность.
4. Формы работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений.

#### Тема 3. Средства массовой информации и коммуникации

##### Содержание темы.

1. Основные функции средств массовой информации: информационная, воспитательная, организационная, развлекательная.
2. Характерные черты средств массовой информации: массовость, оперативность, мобильность, доступность.
3. Типология жанров и основные сферы влияния радио, печати, телевидения на жизнь общества: вопросы власти, самоуправления, социальной справедливости, экономического развития, решения производственных задач, проблем армии и разоружения, вопросы воспитания и образования, состояния социокультурной сферы и т. д.

Тема 4. Социально-культурные общности и формирования  
Содержание темы.

1. Социально-культурные общности и их типология.
2. Термины «общество», «общность», «общественные формирования».
3. корпоративные социально-культурные общности.
4. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология

**Модуль 5. Ресурсы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Понятие ресурсной базы  
Содержание темы.

1. Ресурсная база: понятие и виды.
2. Сходство и различие нормативных и правовых документов, определяющих статус и деятельность социально-культурного учреждения.
3. Нормативный ресурс, кадровый ресурс, финансовый ресурс, социально-демографический, информационно-методический, морально-этический.
4. Государственная поддержка объектов культуры, относящихся к национальному достоянию страны.

Тема 2. Нормативно-правовой ресурс  
Содержание темы.

1. Сущность понятия нормативно-правового поля или правового пространства.
2. Основные нормативно-правовые документы: Конституция РФ, Гражданский кодекс.
3. Закон РФ «Об образовании».
4. Основы законодательства РФ о культуре.

Тема 3. Материально-технический ресурс  
Содержание темы.

1. Содержание материально-технического ресурса.
2. Основные разновидности ресурсов: фонды, архитектурные объекты, инженерно-коммуникационные системы и устройства, механизмы и оборудование, транспортные средства.
3. Основные источники формирования имущества.

Тема 4. Морально-этический ресурс  
Содержание темы

1. Понятие и сущность морально-этического ресурса.
2. Основные морально-психологические установки.
3. Категории профессионального долга, ответственности, достоинства, чести, долга.
4. Кодекс этики специалиста социально-культурной деятельности.
5. Принципы как методологическая база профессионально-нравственного поведения.

**Модуль 6. Технологические основы социально-культурной деятельности**

Тема 1. Педагогические основы технологий  
Содержание темы.

1. Принципиальное методологическое значение социально-культурных технологий как опоры на основные постулаты педагогики.
2. Процесс, как последовательная трансформация социальных и культурных задач.
3. Педагогические задачи по воспитанию и образованию личности. Социально-культурные технологии, их воспитательная, развивающая и рекреативная направленность.
4. Основы мастерства технолога социально-культурной деятельности как условие профессиональной деятельности в социально- культурной сфере.

## Тема 2. Сущность и классификация социально-культурных технологий

### Содержание темы.

1. Структура социально-культурных технологий: основные группы.
2. Функции социально-культурных технологий.
3. Характерные виды функций: 1) основные (первичные), сущностные, отличающие их от материально-производительных, управленческих и других функций; 2). прикладные (вторичные), которые получают развитие на том или ином конкретном этапе исторического развития общества.
4. Системный подход и характерные черты в структуре технологии социально-культурной деятельности.
5. Функциональные свойства технологий: составные компоненты, структура, интегративные качества, коммуникативные характеристики, конечные результаты.

## Тема 3. Рекреативные технологии

### Содержание темы.

1. Анимационные - рекреативные (восстановительные) и спортивно-оздоровительные технологии предназначены для обеспечения и сохранения жизнеспособности человека.
2. Использование технологии в процессе социально-культурной деятельности.
3. Технологии новых народных праздников, обрядов и ритуалов - святочных действ и юморин, дней смеха и карнавалов, литературно- художественных, спортивно-туристских и семейных праздников, праздника цветов и праздника русского чая, дней городов и других мероприятий.
4. Рекреативные функции досуга. Рекреативные функции, способствующие полноценному отдыху людей.
5. Организация активных досуговых занятий и развлечений. Досуговые программы для отдыхающих.
6. Культурно-досуговая деятельность в здравницах и туристических учреждениях.
7. Педагогические игровые технологии. Рекреативно-оздоровительные технологий.
8. Игровая деятельность. Методы игры и игрового тренинга.

## Тема 4. Образовательные технологии

### Содержание темы

1. Образование как целостная социально- культурная технология.
2. Специальные технологические разработки - по социализации молодежи, сохранения здоровья детей, формирования и накопления культурного и духовно-нравственного потенциала.
3. Программы банка образовательных технологий.
4. Сущность образовательной технологии: понятия и составные части.
5. Структура авторской образовательной программы.

## Модуль 7. Социально-культурные технологии

### Тема 1. Культуротворческие и культуроохранные технологии

#### Содержание темы.

1. Культуроохранные технологии.
2. Технологические ориентиры социально-культурной политики на федеральном уровне и на уровне субъектов Российской Федерации.
3. Технологии, направленные на сохранение, реставрацию и совершенствование учета объектов, входящих в культурное наследие.
4. Культуротворческие развивающие технологии.
5. Практическое освоение технологий ранней социализации.

6. Различные виды творчески формирующих, развивающих технологий в области профессионального и самодеятельного, социально-политического, художественного, научно-технического, прикладного творчества и любительского движения.

#### Тема 2. Информационно-просветительные и рекламные технологии

##### Содержание темы.

1. Информационно-просветительная деятельность – составная часть общего процесса культурного развития личности.
2. Характерная черта информационно-познавательной деятельности – всемерная нацеленность на непосредственное обслуживание других видов деятельности.
3. Важнейшие принципы организации информационно-просветительной деятельности в сфере свободного времени.
4. Разнообразие содержания, методов и форм массового распространения знаний и домашнего самообразования.
5. Классификация организационных форм информационно-познавательной деятельности: массовые; групповые и индивидуальные.

#### Тема 3. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества

##### Содержание темы.

1. Межнациональные отношения в социально-культурной деятельности.
2. Специфика этнонаправленных технологий.
3. Этническая природа социально-культурных процессов.
4. Этнография и страноведение как методологическая основа сравнительного анализа технологий межнационального и международного сотрудничества в социально-культурной сфере.
5. Этнокультурные технологии - основа возрождения национальных культурных традиций, фольклора, декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел.
6. Формы межнационального культурного сотрудничества.

#### Тема 4. Исследовательские технологии

##### Содержание темы

1. Исследовательские технологии, осуществляемые в современной социально-культурной сфере.
2. Экспериментальные технологии, направленные на создание специальных условий, обстановки, среды с целью выявления особенностей исследуемого объекта - личности, группы людей, явления, способа производства культурного продукта, благ или услуг, проведения культурной акции и т.д.
3. Моделирование и конструирование.
4. Проектные технологии.
5. Историческая логика и сущность социально-культурного проектирования.

### **5. Образовательные технологии**

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине, а также в рамках самостоятельной работы обучающихся используются активные и интерактивные формы обучения с учетом степени усвоения обучающимися материала.

Особенностями организации занятий с использованием форм и методов активного и интерактивного обучения являются: самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи, проблемы (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения); обучение работе в команде, проявлению терпимости к любой точке зрения,

уважению права каждого на свободу слова; всесторонний анализ конкретных практических примеров профессиональной деятельности, в которой обучающиеся выполняют различные ролевые функции; постоянное поддержание преподавателем активного внутригруппового взаимодействия, снятие им напряженности во взаимоотношениях между участниками, нейтрализация конфликтного поведения отдельных обучающихся; возможность выполнения на занятии одним из обучающихся функции лидера (руководителя), который инициирует и ориентирует обсуждение учебной проблемы; интенсивное использование индивидуальных заданий в групповых занятиях; активное использование технических учебных средств, в том числе таблиц, слайдов, фильмов, роликов, видеоклипов, видеотехники, с помощью которых иллюстрируется учебный материал.

При проведении лекции используются активные и интерактивные формы обучения: проблемная лекция – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит перед обучающимися проблемную задачу, представляет вводную информацию, ориентиры поиска решения и побуждает обучающихся к поискам решения, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

лекция-дискуссия – аудиторное занятие, во время которого преподаватель использует ответы обучающихся на его вопросы и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами лекции и др.

При проведении практических занятий используются следующие активные и интерактивные формы:

обсуждение в группах – рассмотрение какого-либо вопроса, направленное на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания в группе;

дискуссия – целенаправленное обсуждение конкретной проблемы, сопровождающееся обменом идеями, суждениями, мнениями;

проблемный семинар – аудиторное занятие, во время которого преподаватель ставит проблемный вопрос, требующий аргументированного и комплексного решения, и побуждает обучающихся к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели;

дебаты – интерактивный метод, при котором обучающимся предлагается по заявленному суждению выдвигать аргументы «за» и «против», подтверждая свою позицию теоретическим

фактическим материалом. Для проведения занятия методом дебатов формируются команды, приводящие противоположные аргументы на заданную тему;

круглый стол – способ организации обсуждения проблемного вопроса, характеризующийся: обобщением идей и мнений относительно обсуждаемой проблемы, равноправием участников круглого стола, выражением мнения по поводу обсуждаемого вопроса, а не по поводу мнений других участников;

деловая игра – моделирование разнообразных условий профессиональной деятельности, воспроизведение реальных жизненных ситуаций в игровой форме;

ролевая игра – игровая деятельность, в процессе которой обучающиеся выступают в разных ролях. Ролевая игра позволяет отрабатывать тактику поведения, действий конкретного лица в смоделированных ситуациях;

тренинг – форма обучения, целью которого является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения в общении. В процессе моделирования специально заданных ситуаций обучающиеся имеют возможность развить и закрепить необходимые знания и навыки, изменить свое отношение к собственному опыту и применяемым в работе подходам;

мозговой штурм – метод быстрого поиска решений, основанный на их генерации, проводимой группой, и отбора лучшего из решений. При этом может быть использован метод «дерево решений», предполагающий выбор оптимального варианта решения, действия путем оценки преимуществ и недостатков различных вариантов;

анализ конкретных ситуаций (кейс-метод) – изучение, анализ и принятие решений по ситуации, которая возникла в результате происшедших событий, реальных ситуаций или может возникнуть при определенных обстоятельствах в конкретной организации в тот или иной момент времени;

практикум – форма проведения занятий, в процессе которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют задания рабочего характера (выполняют упражнения, решают задачи, связанные с будущей деятельностью), направленные на получение практических навыков и практическое усвоение основных положений учебной дисциплины.

В ходе указанных занятий в активной или интерактивной форме обучающиеся используют материалы заранее подготовленных эссе, рефератов, докладов, собственных экспериментов по решению управленческих задач эвристическими методами либо приемами, почерпнутыми из Интернета.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов определяется соответствующим рабочим учебным планом в соответствии с требованиями ФГОС.

Дистанционные технологии при освоении дисциплины применяются с использованием Образовательного портала Дагестанского государственного университета (Адрес доступа: <http://dgu.ru>). Текст лекций, задания к практическим занятиям размещаются по дисциплине в соответствующих разделах указанного информационного портала ДГУ.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Основы социально-культурной деятельности»

### **Требования к представлению и оформлению результатов СРС**

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на

вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

### **Оценка выполнения СРС**

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

Тематика курсовых работ по дисциплине:  
«Основы социально-культурной деятельности»

1. Профессиональная карьера специалиста-организатора досуга: особенности становления и перспективы развития.
2. Технология работы по социально-педагогической поддержке детских и молодежных движений.
3. Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности.
4. Новые модели и механизмы развития учреждений культуры.
5. Коммуникационная деятельность учреждений культуры.
6. Создание имиджа и репутации учреждения культуры.
7. Имидж специалиста социально-культурной сферы.
8. Понятие социально-культурной деятельности и ее место в духовной жизни общества.
9. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.
10. Основные направления коммерческой деятельности в социально-культурной сфере.
11. Современные трудовые коллективы: их влияние на социально-культурную среду региона.
12. Средства массовой информации: их роль в социально-культурной деятельности.
13. Информационные услуги в социально-культурной сфере.
14. Игра - как средство социальной адаптации личности.
15. Основные направления и виды информационно-познавательной деятельности в сфере досуга.
16. Организация досуга за рубежом.
17. Рекламная деятельность в культурно-досуговой сфере.
18. Современный опыт организации, характер и масштабы деятельности фирм, работающих по заказам на проведение культурно-досуговых мероприятий.
19. Особенности организации культурно-досуговой деятельности (библиотек, музеев, кинотеатров, спортивно-оздоровительных учреждений, парков отдыха, ночных клубов, казино, центров досуга, других центров увеселительного и азартного досуга).
20. Активные формы досуга в структуре свободного времени молодежи.
21. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
22. Семья - ведущий институт в сфере социального воспитания и досуга.
23. Деловые игры, стажировки, творческие лаборатории и другие формы повышения квалификации работников социокультурной сферы.
24. Развитие социально-культурной деятельности театрально-зрелищных и спортивных учреждений посредством социокультурного проектирования.
25. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей детей и подростков посредством организации летнего отдыха и оздоровления.
26. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей лиц, нуждающихся в реабилитации посредством «специальных» проектов.
27. Удовлетворение рекреативных и духовных потребностей лиц с ограниченными возможностями посредством «специальных» проектов.
28. Развитие регионального социокультурного проектирования посредством проведения ярмарок и конкурсов проектов.
29. Праздник как культурный проект и маркетинговая акция.
30. Пути выявления информации о фирмах-партнерах для делового сотрудничества.
31. Деятельность информационно-аналитических центров, оказывающих маркетинговые услуги.
32. Организационная культуры: изучение, диагностика, формирование.
33. Имидж организации и пути его формирования.
34. Привлекательность учреждения культуры как делового партнера и объекта благотворительной деятельности.

35. Активные виды досуга в структуре свободного времени одной из возрастных групп.
36. Культурно-досуговая деятельность в контексте современной социокультурной ситуации.
37. Социально-ценностная ориентация диалоговых форм досугового общения.
38. Игра как способ социализации личности.
39. Социальная значимость центров досуга в структуре различных возрастных групп.
40. Молодежная субкультура как социальный феномен.
41. Игра как способ самоутверждения и самовыражения индивида.
42. Социально-ценностные ориентации молодежи в сфере досуга.
43. Культурно-досуговая деятельность в структуре свободного времени молодежи.
44. Инновационная игра как форма социализации досугового общения.
45. Деятельность учреждений культуры в структуре досуга различных социальных общностей.
46. Социальная значимость досугового общения.
47. Социологический анализ самодеятельных форм проведения досуга.
48. Общественное мнение как фактор совершенствования деятельности учреждений культуры.
49. Показатели социокультурной деятельности, их построение и средства измерения.
50. Игра как вид досугового межличностного общения.
51. Игра как социально-значимая форма проведения досуга.
52. Социокультурная направленность туристско-экскурсионных видов досуга.
53. Наблюдение как метод сбора информации о досуговой деятельности.
54. Игра как социально-значимый вид досуговой деятельности.
55. Диагностика инноваций в досуговой сфере.

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Отражение, развитие и обоснование принципов социально-культурной деятельности в практике государственных и негосударственных, общественных институтов.
2. Основные направления содержания социально-культурной деятельности.
3. Социокультурная политика: сущность, уровни, подходы к реализации.
4. История социально-культурной деятельности
5. Влияние социального статуса на способы времяпровождения и выбор досуговых занятий в эпоху становления феодальных отношений в России (X-XVII вв.).
6. XVII вв.).
7. Формирование системы культурно-досуговых учреждений в XVIII-XIX вв.
8. Народные дома, народные университеты, народные театры на рубеже XIX- начала XX века.
9. Использование исторического опыта развития просветительства и организации досуга в России в практической деятельности работников культурно-досуговой сферы.
10. Генезис теории социально-культурной деятельности.
9. Основные источники формирования теории социально-культурной деятельности: изучение опыта, экспериментальная работа, использование достижений других наук.
11. Основные функции теории социально-культурной деятельности.
12. Взаимосвязи и взаимоотношения социально-культурной теории, методике и практики.
13. Основные этапы исторического развития теории социально-культурной деятельности.
14. Современные проблемы развития теории социально-культурной деятельности.
15. Педагогические основы деятельности культурно-досуговых учреждений.
16. Подсистема досуговых общностей (любительских объединений, клубов по интересам, неформальных групп и т.д.).одсистема индивидуально-семейных форм проектирования и реализации досуга (традиционных и нетрадиционных, сезонных и круглогодичных и т.д.).
17. Конституционная основа осуществления культурно-досуговой деятельности населением России.
18. Методология конкретного культурологического исследования – учение о методах сбора, обработки и обобщения эмпирической информации.
19. Основные принципы социокультурного исследования.
20. Технологии прикладных исследований социально-культурной сферы.

21. Методика социально-культурной деятельности как механизм реализации теории в практическую деятельность учреждений культуры.
22. Особенности частных методик социально-культурной деятельности. Особенности специальной методики социально-культурной деятельности. Основы взаимодействия общих, частных и специальных методик в деятельности учреждений культуры.
23. Основные методы социально-культурной деятельности.
24. Специфика подготовки и проведения массовых форм социально-культурной деятельности.
25. Специфические формы информационно-просветительной деятельности учреждений культуры.
26. Праздники и обряды - ведущие формы художественно-публицистической деятельности учреждений культуры.
27. Культурно-развлекательная деятельность в учреждениях культуры.
28. Цели и задачи культурно-развлекательной деятельности учреждений культуры в повседневные дни.
29. Специфика методики и организации социально-культурной деятельности.
30. Народная художественная культура как сфера социально-культурной деятельности
31. Народное искусство в традиционных народных играх, праздниках, обрядах, ритуалах.
32. Этнохудожественная педагогика, ее сущность и механизмы воздействия на народное творчество.
33. Перспективные направления дальнейших исследований народной художественной культуры. Значение междисциплинарного и системного подходов в таких исследованиях.
34. Конституционные основы управления социально-культурной сферой
35. Материально-техническая база отрасли культуры. Особенности капитального строительства в сфере культуры.
36. Экономика труда в отрасли культуры.
37. Источники и формы финансирования учреждений культуры.
38. Методика социологического изучения культурных потребностей населения.
39. Мониторинг, диагностика, научное осмысление тенденций развития социально-культурной деятельности.

### **Примерные тесты по дисциплине:**

1. Деятельностными характеристиками социально-культурной деятельности являются:

- цель
- субъект
- методы
- результаты

2. Автором учебника «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности» является:

- В.М. Чижикова
- А.Д. Жарков
- В.В. Туев
- Т.Г. Киселева

3. К формам деятельности относятся:

- массовые
- групповые
- индивидуальные
- комбинированные

4. К культурным ценностям относятся:

- нравственные и эстетические идеалы
- нормы и обряды поведения

- национальные традиции и обычаи

- фольклор

5. В методологии социально-культурной деятельности различаются следующие уровни:

- философский

- общенаучный

- конкретно-научный

- технологический

6. Система социально-культурного образования включает учреждения:

- дошкольного образования

- дополнительного образования

- среднего специального образования

- вузы культуры и искусств

7. Важнейшим источником для дальнейшего развития теории социально-культурной деятельности является:

- психика человека

- психология

- философия

- все перечисленные виды в совокупности

8. К основным функциям социально-культурной деятельности относятся:

- воспитательная (корректирующая)

- методическая

- культурная

- социальная

9. Принципы социально-культурной деятельности включают следующие установки общества:

- философские

- политические

- нравственные

- все перечисленные виды в совокупности

10. Современная инфраструктура культурно-досуговой деятельности, представлена следующими частными и иными объектами:

- государственными

- общественными

- коммерческими

- всеми перечисленными объектами в совокупности

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,

- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru>

б) основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012. -456с.
2. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во МГУКИ, 2007.-480с.
3. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: учебник. – М.: МГУКИ, 2004. -539с.
4. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / под научной ред. ак. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижикова. – М.: МГУКИ, 1998.
5. Печерина, О. В. Основы теории и методики культурно-досуговой деятельности: учебное пособие / О. В. Печерина, Р. С. Жуков. - Кемерово,2014. - 144 с.

б) дополнительная литература:

1. Ареарский М.А. Социально-культурная деятельность как предмет научного осмысления.-С.-Пб.,2008.-791с.
2. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социально-культурного проектирования.- М.,1995.-280с.
3. Загорская Л. М. Теория и практика социально-культурного сервиса: учебное пособие, Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011, 268 с.
4. Пономарева В.Д. Игровая технология как система профессиональной социально-культурной деятельности// Вестник МГУКИ.-№4.-с.85-92.
5. Секретова Л. В. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебно-методическое пособие, Омск: Омский государственный университет, 2012, 132 с.
6. Соколов А.В. Феномен социально-культурной деятельности.- СПб.:Изд-во СПбГУП, 2003.-204 с.
7. Ярошенко Н.Н. Социально-культурная анимация.– М.: МГУКИ, 1998.

---

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1) *eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.03.2022).* – Яз. рус., англ.

2) *Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 02.03.2022).*

3) *Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).*

4) *Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>*

5) *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала.*

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;

- время для доклада от 10 до 15 минут.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.