

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ШКОЛЬНОГО КУРСА РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ**

*Кафедра методики преподавания русского языка и литературы  
факультета филологического*

Образовательная программа бакалавриата  
*45.03.01 Филология*

Направленность (профиль) программы:  
*Отечественная филология  
(русский язык и литература)*

Форма обучения:  
*очная, заочная*

Статус дисциплины:  
*входит в обязательную часть ОПОП*

**МАХАЧКАЛА 2022**

Рабочая программа дисциплины «**Научные основы школьного курса русской литературы**» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик(и): кафедра методики преподавания русского языка и литературы,  
**Яхияева Саидат Хизбулаевна**, кандидат педагогических наук, доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры МПРЯЛ от «28» февраля 2022 г., протокол № 5.

Зав. кафедрой  **Т.И. Магомедова**

на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

Председатель  **А.Н. Горбанева**

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением ДГУ

«31» 03 2022 г. \_\_\_\_\_

/Начальник УМУ  **А.Г. Гасангаджиева**

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Научные основы школьного курса русской литературы» входит в ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой методики преподавания русского языка и литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием и развитием научных основ школьного курса русского языка, что предполагает формирование у будущих учителей представления о лингвистических основах обучения, об умении применять различные методы и приемы преподавания русского языка, о наиболее характерных видах профессиональной деятельности учителя.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальная: УК-1, УК-4; общепрофессиональная: ОПК 5; профессиональная: ПК-5, ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, письменный и устный опрос, промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 академических часа по видам учебных занятий:

#### *Очная форма обучения*

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
5	72	16		16			40	зачет

#### *Заочная форма обучения*

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	Контроль	Консультации			
6	72	4		4			60+4	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научные основы школьного курса русской литературы» является:

- подготовка студентов-филологов к проведению в жизнь стандартов школьного образования;
- приобретение необходимой теоретической и практической методической подготовки в области преподавания русского языка, способствующей формированию методического мышления и освоению метаязыка методики (лингводидактики) как науки, что является определяющим условием для будущей плодотворной педагогической деятельности в образовательной сфере «Филология»;
- анализ программы и учебников по русскому языку для 5-9 классов;
- понимание студентами разницы между научной грамматикой и школьной грамматикой русского языка;
- ознакомление с научными основами школьного курса фонетики, лексики, морфемики, морфологии и синтаксиса.

Таким образом, конечной целью освоения дисциплины «Научные основы школьного курса русской литературы» является формирование высококвалифицированного специалиста, умеющего дифференцировать методы и приемы русского языка в зависимости от особенностей классного коллектива и личности отдельного школьника.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Научные основы школьного курса русской литературы» входит в ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины студент должен обладать определенными компетенциями по школьному курсу русского языка.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в средней (полной) общеобразовательной школе и формируемые у обучающихся в вузе в процессе освоения языковедческих (лингвистических) дисциплин и дисциплин психолого-педагогического цикла: «Методика преподавания литературы»

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Устный опрос Письменный опрос Тестирование Разноуровневые задания Собеседование

	<p><b>УК-1.2.</b>  Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p>	<p><b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления.  <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственной правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.  <b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	<p>Образовательный блог  <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b> – основные методы критического анализа;  – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;  – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.  <b>Умеет:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.  <b>Владеет:</b> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	
<p><b>УК-4.</b></p> <p>Способен применить современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>УК-4.1.</b> Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе коммуникативного взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности логического мышления, основные технологии коммуникативного воздействия на людей разных культур в аспекте межкультурного взаимодействия, поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; объяснять поведение и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</p> <p><b>Владеет:</b> механизмами интерпретации культурно-языкового разнообразия общества в историко-этимологическом и национально-культурном аспектах.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Разноуровневые задания</p> <p>Собеседование</p> <p>Образовательный блог</p> <p><a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>
	<p><b>УК-4.2.</b></p> <p>Владеет навыками создания неконфликтной ситуации наиболее благоприятного взаимодействия при выполнении профессиональных и академических задач.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и методику создания неконфликтной ситуации наиболее благоприятного взаимодействия при выполнении профессиональных и академических задач;</p> <p><b>Умеет:</b> способствовать созданию неконфликтной ситуации наиболее благоприятного взаимодействия при выполнении профессиональных и академических задач;</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области создания неконфликтной ситуации наиболее благоприятного взаимодействия при выполнении профессиональных и академических задач.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Разноуровневые задания</p> <p>Собеседование</p> <p>/</p> <p>Образовательный блог</p> <p><a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>

<p><b>ОПК-5</b></p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p><b>ОПК-5.1.</b> Владеет основным изучаемым языком в его литературной форме.</p> <p><b>ОПК-5.2.</b> Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной</p> <p><b>ОПК-5.3.</b> Ведет корректную устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке.</p> <p><b>ОПК-5.4.</b> Использует основной изучаемый язык для различных ситуаций устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы</p> <p><b>Умеет:</b> участвовать в коммуникации собеседником усвоенных тем.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Разноуровневые задания</p> <p>Собеседование</p> <p>Образовательный блог <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>
<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен использовать знания, полученные в процессе изучения профилирующих дисциплин, в практике преподавания русского языка и литературы в образовательных учреждениях</p>	<p><b>ПК-5.1.</b> Знает образовательный стандарт и программы среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы</p> <p><b>ПК-5.2.</b> Последовательно и систематически формирует чистоту речевых умений и навыков обучающихся, обращая внимание не только на формальные ошибки, но и на ошибки социального, стилисти-</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы организации, построения и проведения учебных занятий и внеклассной работы по русскому языку и литературе</p> <p><b>Уметь:</b> правильно подготовиться и организовать проведение учебных занятий и внеклассных мероприятий;</p> <p><b>Владеть:</b> методами и приемами проведения занятий и внеклассных мероприятий</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Разноуровневые задания</p> <p>Собеседование</p> <p>/</p> <p>Образовательный блог <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>

	<p>ческого и культурного характера; проводит грамотный, критический и конструктивный (само)анализ уроков русского языка и литературы.</p> <p><b>ПК-5.3.</b>Строит школьный урок на основе активных и интерактивных методик.</p>		
<p><b>ПК-6</b></p> <p>Способен осуществлять на основе существующих методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего общего образования, по программам среднего профессионального и программам дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.</p>	<p><b>ПК-6.1.</b> Выполняет требования к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий.</p> <p><b>ПК-6.2.</b> Планирует урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик.</p> <p><b>ПК-6.3.</b>Выбирает оптимальные методы и методики преподавания при планировании урока.</p>	<p><b>Знает:</b> современную систему обучения русскому языку и литературе, актуальные методы и приемы анализа литературных произведений; и разных типов уроков по языку.</p> <p><b>Умеет:</b> правильно подготовиться к учебному процессу, прогнозировать трудности обучения и находить пути их преодоления;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками подготовки и проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Разноуровневые задания</p> <p>Собеседование</p> <p>Образовательный блог / <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a></p>



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль I. Литература как учебный предмет.</b>								
1	Тема 1. Методика как наука: содержание, цели и задачи; основные этапы развития.	4	2				2	различные виды опроса, контрольная работа <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a>
2	Тема 2. Методы и приемы обучения литературы в школе	6		2			4	
3	Тема 3. Литература в школе как учебный предмет	8	2	2			4	
4	Тема 4 Урок литературы в современной средней школе	8	2	2			4	
5	Тема 5. Литературное развитие читателя-школьника	10	2	2			6	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	
<b>Модуль II. Научные основы изучения основных разделов школьного курса русской литературы</b>								
1	Тема 5. Особенности изучения литературного произведения в средних классах.	8	2	2			4	опрос, составление конспектов уроков по изучению лирики, драмы и эпоса. Различные виды опроса, контрольная работа, синтаксический разбор Анализ текстов художественных произведений <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a>
2	Тема 6. Своеобразие школьного анализа художественного произведения в старших классах.	6		2			4	
3	Особенности изучения литературного произведения в средних классах	6	2				4	
4	Методика изучения лирических, эпических, драматических произведений	8	2	2			4	
5	Развитие речи учащихся в системе литературного образования	8	2	2			4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>40</b>	зачет

**Заочное обучение.** Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы  Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль I. Литература как учебный предмет.</b>								
1	Тема 1. Методика как наука: содержание, цели и задачи; основные этапы развития.	18	2				16	различные виды опроса, контрольная работа <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a>
2	Урок литературы в современной средней школе	18		2			16	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>32</b>	
<b>Модуль II. Научные основы изучения основных разделов школьного курса русской литературы</b>								
1	Методика изучения лирических, эпических, драматических произведений	18	2				16	опрос, составление конспектов уроков по изучению лирики, драмы и эпоса. Различные виды опроса, контрольная работа. Анализ текстов произведений. <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a>
2	Развитие речи учащихся в системе литературного образования	18		2			16	
3	<i>Итого по модулю 2:</i>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>32</b>	
4	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>64</b>	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

**Модуль I. Модуль I. Литература как учебный предмет.**

*Тема 1. Методика как наука: содержание, цели и задачи; основные этапы развития.*

*Содержание темы:*

1. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы.

2. Теоретические основы курса.

3. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией.

Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

2. Развитие школьного преподавания в XIX в..

3. Расцвет методической мысли во 2-ой половине XIX века.
4. Основные методические течения конца XIX – начала XX в.
5. Методические искания 50-60 –х гг.
6. Современный этап развития школьного изучения литературы и методической науки.

#### *Тема 2. Литература в школе как учебный предмет*

##### *Содержание темы:*

1. Требования к современному уроку литературы.
2. Структура и классификация уроков литературы.
3. Учитель литературы и профессиональные требования к нему.

#### *Тема 3. Урок литературы в современной средней школе*

##### *Содержание темы*

1. Требования к уроку литературы в современной школе.
2. Существующие в методике классификации уроков (Голубкова, Кудряшева, Лернера).
3. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.
4. Работа над конспектом урока литературы.
5. Анализ урока литературы.

#### *Тема 4. Литературное развитие читателя-школьника*

##### *Содержание темы:*

1. Формирование коммуникативной компетенции на различных этапах обучения литературе.
2. Ведущие принципы формирования и совершенствования речевой деятельности.
3. Разнообразие методических приемов, стимулирующих творческую речевую деятельность школьников.
4. Основные направления работы по развитию речи учащихся критерии и уровни речевого развития.

## **Модуль II. Научные основы изучения основных разделов школьного курса русской литературы**

#### *Тема 5. Особенности изучения литературного произведения в средних классах.*

##### *Содержание темы:*

1. Разновидности вступительных занятий.
2. Методы и приемы проверки усвоения содержания произведения.
3. Содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе.
4. Содержание и формы проведения заключительных занятий.

#### *Тема 6. Методика изучения лирических, эпических, драматических произведений*

1. Особенности уроков лирики в школе.
2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.
3. Роль выразительного чтения на уроках лирики.
4. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения.
5. Основные пути анализа эпических произведений.
6. Приемы анализа драматического произведения.

#### *Тема 7. Особенности изучения литературного произведения в средних классах*

#### *Тема 8. Развитие речи учащихся в системе литературного образования*

##### *Содержание темы:*

1. Развитие речи на уроках литературы: общие понятия
2. Чтение – основа литературного образования, «как труд и творчество».
3. Устная речь и её развитие. Развитие письменной речи: пути и приёмы.
4. Жанры письменной речи в школьной практике.

### **4.3.2. Содержание практических занятий.**

#### **Модуль I. Модуль I. Литература как учебный предмет.**

## *Тема 1. Методы и приемы обучения литературы в школе*

### *Содержание темы:*

1. Классификация методов.
2. Лекционный метод.
3. Метод беседы.
4. Репродуктивный метод.

Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в преподавании литературы на разных этапах курса

### *Литература:*

1. Кудряшев Н.И. в книге «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы» (М., 1981)
2. (Оптимизация учебно-воспитательного процесса.- М., 1982)

## *Тема 2. Литература в школе как учебный предмет*

### *Содержание темы.*

1. Структура урока литературы, его основные элементы (этапы).
2. Основные типы уроков литературы:
  - а) урок изучения нового материала;
  - б) урок закрепления знаний, умений и навыков;
  - в) урок повторения и обобщения;
  - г) комбинированные уроки;
  - д) уроки развития речи;
  - е) уроки проверки знаний, умений и навыков (контрольные уроки);
  - ж) урок анализа письменных работ учащихся (урок работы над ошибками).
3. «Нестандартные уроки»:
  - а) урок-лекция;
  - б) урок-семинар;
  - в) урок-практикум;
  - г) урок-зачет.
4. Основные недостатки в проведении уроков и пути их устранения.
5. Подготовка учителя к уроку.

### *Литература:*

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С. 102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.
2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учеб. пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.
3. Алимova Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимova, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.
4. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.
5. Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб. пособие для студентов высш. учеб. зав.

## *Тема 3. Урок литературы в современной средней школе. Подготовка учителя к современному уроку*

### *Содержание темы*

1. Требования к уроку литературы в современной школе.
2. Существующие в методике классификации уроков (Голубкова, Кудряшева, Лернера).
3. Структура урока литература. Основные учебные ситуации урока.
4. Работа над конспектом урока литературы.
5. Анализ урока литературы.

### *Литература:*

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С. 102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.
2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учеб. пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.
3. Алимova Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимova, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.
4. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост. Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.
5. Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб. пособие для студентов высш. учеб. зав.

#### *Тема 4. Литературное развитие читателя-школьника*

##### *Содержание темы:*

Диалогическое общение на уроке литературы, понятие о речевых ситуациях.

Развитие письменной речи школьников.

Виды сочинений. Жанры сочинений.

Типология сочинений на литературную тему.

Подготовка учащихся к написанию сочинений.

Требования к письменным работам, их анализ и критерии оценки.

##### *Литература*

1. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного до вступительного. М., 1997.
2. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М., 2000.
3. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы в старших классах: Методические приемы творческого изучения литературы. М., 1999.
4. Иванова С.В. Система уроков по обучению устному и письменному высказыванию: 10- 11 кл.// Литература в школе. 1999. № 6. С.79-81.
5. Каранаух Н.Л. Письменные работы по литературе: 9-11 кл. М., 2003.
6. Черобай Е.Н. Анализ художественного текста и обучение сочинению// Русская словесность. 2001. № 8. С.16-18.

## **Модуль II. Научные основы изучения основных разделов школьного курса русской литературы**

#### *Тема 5. Особенности изучения литературного произведения в средних классах.*

1. Как активизировать мыслительную деятельность учащихся, оживить урок, поддержать интерес к предмету?

2. Как добиться наибольшей эффективности урока? Эти вопросы в настоящее время волнуют всех методистов литературы.

1. Этапы литературного образования школьников. Цели и задачи, содержание курса литературы в 5-8, 9 классах (соотнести с современными дискуссиями о новом поколении стандартов) 2. Понятие имманентного чтения.

3. Пути и этапы изучения литературного произведения в 5-8 классах (сопоставить предлагаемые пути изучения «Капитанской дочки» А.С.Пушкина)

4. Вступительные и заключительные занятия в системе уроков по литературному произведению

5. Споры о «границах» школьного анализа художественного текста в основной школе Задания для выполнения на занятии

##### *Литература:*

1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. СПб., 2000

2. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. СПб., 1999.

3. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. Л., 1977.

4. Беленький Г.И. Четыре монолога: К изучению поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» // Русская словесность. 1996. № 4. С.69-71.

5. Фукалова А.А. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»// Литература в школе. 1999. №5. С.56-61. М

*Тема 6. Своеобразие школьного анализа художественного произведения в старших классах.*

*Содержание темы:*

1) *Возрастные особенности старших школьников*

2) *Принципы методики для детей этого возраста*

3) *Урок литературы в современных условиях*

1. Особенности изучения литературы в жанровой специфике

2. Три пути изучения эпических произведений: «вслед за автором» или «целостный»; пообразный; проблемный.

3. Целостное изучение текста в 5–8 класс

- отобрать для работы на уроках такие эпизоды произведения, которые бы позволили выйти на проблемы и особенности формы всего произведения в целом;
- сформулировать конкретные, понятные, близкие и доступные цели перед учащимися;
- научить детей связывать частное с общим, двигаясь от простого к сложному, от поверхностного к глубокому, от внешнего к внутреннему;
- разработать материал, схемы, модели, технологические карты, обеспечивающие видение (объективизацию) основного содержания материала и деятельности;
- представить критическую литературу, иллюстрирующую разные точки зрения на художественное произведение и поставить ребят перед необходимостью выбора.

*Литература:*

1. Методика преподавания литературы. В 2 ч. Под ред. В.Г.Маранцмана, О.Ю.Богдановой. М., 1995. Ч.1. С. 102 - 110. Ч.2. С. 182 - 205.

2. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе: учеб. пособие / сост. Т. Г. Мухина. – Н. Новгород : ННГАСУ, 2013.

3. Алимова Е. Е. Современный УРОК. Ч. 4 : Альтернативные уроки : практ. пособие для учителей и классных руководителей, студентов пед. учебных заведений, слушателей ИПК / Т. П. Лакоценина, Е. Е. Алимова, Л. М. Оганезова. – Ростов-н/Д : Учитель, 2007.

4. Анализ урока: типология, методики, диагностика / авт.-сост.

Л. В. Голубева, Т. А. Чегодаева. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008.

5. Булатова О. С. Искусство современного урока : учеб. пособие для студентов высш. учеб. зав.

*Тема 7. Методика изучения лирических, эпических, драматических произведений*

*Содержание темы:*

1. Особенности уроков лирики в школе.

2. Взаимосвязь восприятия и анализа при изучении лирики. Приемы анализа лирических произведений.

3. Анализ существующих литературоведческих концепций изучения стихотворения

М.Ю.Лермонтова «Парус».

4. Составление конспекта урока по стихотворению М. Ю. Лермонтова «Парус».

5. Специфика эпических произведений, их место и роль в литературном образовании школьников.

6. Основные пути анализа эпических произведений.

7. Отработка конспекта урока по изучению «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина.

8. Жанрово-родовые признаки драмы.

9. Основные приемы изучения драматического произведения в школе.

10. Пути изучения драмы в школе.

11. Составление системы вопросов к анализу одной из сцен комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Литература*

1. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и поэмы. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

2. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова: Пушкин. Лермонтов.

Гоголь: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 352 с.

3. Максимов Д.Е. О двух стихотворениях. Мн.: Мастацкая лит-ра, 1979

Кацнельсон Л.И., учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 34 г. Витебска»

*Тема 8. Развитие речи учащихся в системе литературного образования*

*Содержание темы:*

1. Понятие о литературном развитии школьников. Литературные способности

2. Периоды развития ученика-читателя
3. Критерии литературного развития и оценка уровня подготовки обучающихся разных возрастных групп
4. Диагностический инструментарий литературного развития школьников Задания для выполнения на занятии:
  1. Разработка анкеты по выявлению уровня начитанности ученика основной и старшей школы
  2. Составление заданий, проявляющих объём теоретико-литературных и историколитературных знаний учащихся
  3. Обзор современных публикаций по проблеме

*Литература:*

1. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
2. Молдавская Н.Д. Воспитание читателя в школе. М., 1988.
3. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л., 1974.
4. Берхин Н.Б. Литературное развитие школьников. М., 1989.
5. Пранцова Г.В. Что и как читают пятиклассники// Русская словесность. 1998. №3. С. 81- 83.
6. Кудина Г.Н. Диагностика читательской деятельности школьников. М.,1996.
7. Рогачева Н.А., Смирнова И.Р., Чеботарь Л.Г. Читательская культура школьников г.Тюмени.

**5. Образовательные технологии**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется по модульному принципу с использованием модульно-рейтинговой системы (МРС) оценки знаний студентами учебной дисциплины. По результатам текущего и промежуточного контроля определяется академический рейтинг студента, который характеризует уровень усвоения материала по дисциплине, приобретенных умений и навыков работы с литературой, аналитической работы.

В учебном процессе при изучении дисциплины «Научные основы школьного курса литературы» широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий, в том числе деловые и ролевые игры, анализ посещенных уроков и киноуроков, подготовка и проведение собственных уроков, демонстрация и разбор уроков, проведенных учителями школ. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет не менее 30 % аудиторных занятий.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

**Темы дисциплины для самостоятельного изучения**

№ темы	Содержание темы для самостоятельного изучения и ссылки на литературу	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать теоретические основы курса методики преподавания литературы и принципы практического преподавания литературы. Проанализировать принципы построения программ по литературе, составить алгоритм построения.	Образовательный блог по Методике преподавания литературы <a href="https://blogsaidat.blogspot.com">https://blogsaidat.blogspot.com</a>
Тема 2	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать творческое развитие методических традиций. Составить тезисы по статье М.А.Рыбниковой (по выбору) Составить вопросы к дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Подготовка фрагмента конспекта урока(вступительное слово учителя) ..	письменный и устный опрос,  контрольная работа,  составление конспектов урока
Тема 3	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана-конспекта урока по программе .	
Тема 4	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление таблицы: Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. Проанализировать: историзм в	

	преподавании литературы на разных этапах курса.
Тема 5	Совершенствование программ и учебно-методического комплекса. Рецензирование разделов учебных хрестоматий.
Тема 6	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.
Тема 7	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать: «Изучение литературно-критических статей и материалов на уроках литературы в старших классах» Работа с картотекой в библиотеке ДГУ, изучение статей по методике преподавания литературы в школе.
Тема 8	Подготовка к лекционному и практическому занятию Анализ методических, проблем по теме «Чтение художественных произведений школьниками как социальная, психологическая и методическая проблема» «Читатель - ученик» «Чтение и средства массовой информации», «Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы». Составление плана-конспекта урока
Тема 9	Выявление читательского восприятия. События, герои произведения, автор. Моделирование уроков по темам 5-6 классов. Обучение выразительному чтению на уроках русской литературы.
Тема 10	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах (по выбору один класс)
Тема 11	Обсуждение конспектов уроков по изучению лирики в 5-8 классах. Методика работы над образом художественного произведения.
Тема 12	Работа над конспектом первого урока по изучению эпического произведения в 5-8 классах.
Тема 13	Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя. Примеры из опыта работы.
Тема 14	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе. Игровые формы деятельности школьников.
Тема 15	Различные формы уроков: урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут.
Тема 16	Оформление конспектов уроков по обзорной теме.
Тема 17	Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы.
Тема 18	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Проанализировать основные литературоведческие концепции. Составить тезисы по основным системам методов в дидактике. Планирование работы над монографической темой.
Тема 19	Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках.
Тема 20	Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах.
Тема 21	Изучение литературно-критических статей. Работа над планом-конспектом.
Тема 22	Современные проблемы общения учителя и ученика на уроках литературы. Анализ опыта учителей-словесников.
Тема 23	Планирование одной из тем по зарубежной литературе в 9-11 классах.
Тема 24	Анализ уроков по материалам трудов методистов и учителей.
Тема 25	Подготовка к лекционному и практическому занятию. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Проанализировать роль теоретико-литературных понятий Написание плана- конспекта урока по программе.



Тема 26	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление плана внеклассной работы по литературе в 7 классе.	
Тема 27	Подготовка к лекционному и практическому занятию Составление алгоритма работы по развитию речи «Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы на уроках литературы» Подготовка сообщения по теме «Развитие письменной речи школьников в 5,6,7,8 классах (по выбору один класс). Развитие речи учащихся старших классов. Виды письменных работ.	
Тема 28	Анализ опыта учителя-словесника.	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1 Типовые контрольные задания**

По каждому разделу практикума студенты выполняют письменные самостоятельные работы, связанные с тематикой занятий. Работы могут пересылаться на электронный адрес преподавателя и возвращаться студентам с соответствующей правкой или обсуждаются на практических занятиях. Можно ввести систему баллов за каждую работу.

#### **К 1 модулю**

1) Диалогическое сочинение («Письмо Раскольникову, Соне или Достоевскому»), когда ученик выбирает близкий для себя тип воспринимающего сознания (философа, историка, лингвиста, обывателя и т. п.) и раскрывает проблему с определённой точки зрения. Я, как учитель, не настаиваю на систематическом создании подобных типов сочинения, достаточно написать 1-2 работы в год. Но ребята пишут гораздо больше, что подтверждает их заинтересованное отношение к предмету, которое сочетается с глубоким проникновением в художественный текст.

2) Ещё один тип сочинений применяю в своей практике – сочинения, требующие раскрыть личные отношения к произведению, его герою («Моё отношение к Раскольникову», «О чём «кричит» Достоевский в своём романе «Преступление и наказание»?»). Такое сочинение требует эмоционального освещения, может строиться как индуктивное (от частных, конкретных фактов к общему заключению) и дедуктивное (от общего положения к анализу отдельных фактов). Такое сочинение может быть рассуждением – доказательством (подтверждается справедливость выдвинутого положения) и рассуждением – опровержением (доказывается ложность выдвинутого положения). Рекомендуется писать такие сочинения с использованием литературного материала, так как художественная литература играет большую роль в осознании жизни. Названия таких сочинений – почти всегда вопрос. В этих работах старшеклассник должен почувствовать себя полноправным участником диалога эпох, здесь он в полной мере берёт на себя ответственность и философствует о жизни вообще.

#### **Задания ко 2 модулю:**

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.  
1825

**« Я помню чудное мгновенье...»**

Это стихотворение биографично. Оно вызвано встречами с Анной Петровной Керн, которая впоследствии написала замечательные воспоминания о Пушкине. А.П. прожила трудную жизнь. Ей не было 17 лет, когда её обвенчали с пятидесятидвухлетним дивизионным генералом Керном. А.П. покорила воле родителей с отчаянием. Через 9 лет она оставила мужа. После его смерти Анна Петровна вторично вышла замуж. Жили они с мужем бедно, но в любви и согласии. А.П. была незаурядной женщиной: обаятельной, умной, образованной, с литературными способностями. Первая встреча Пушкина и А. П. Керн состоялась в 1819 году в Петербурге на балу. Спустя 6 лет, летом 1825 года, Анна Петровна приехала к тётушке в имение Тригорское. Пушкин в это время находился в ссылке в соседнем имении Михайловское. Он почти ежедневно являлся в Тригорское. В день отъезда Анны Петровны поэт подарил ей 1-ю главу «Евгения Онегина», куда был вложен листок со стихотворением «Я помню чудное мгновенье...».

**Анализ стихотворения:** Из 6 строф ; На три равные смысловые части по две строфы в каждой. О трёх разных этапах в жизни лирического героя.;

Анализируем 1-ю часть. она посвящена Первой встрече на балу. *1 строфа.* Как оценена эта встреча? («Чудное мгновенье») Назовите эпитет. («Чудное»). Перечислите сравнения. («Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты».)

*2 строфа.* Что запомнилось поэту в этой встрече? («Голос нежный», «милые черты».) Назовите эпитеты. («Нежный», «милые».)

Снова даны самые общие черты пленительного женского образа.

Когда поэт представлял «милые черты»? («В томленьях шумной суеты».)

Назовите эпитеты. («Безнадёжной», «шумной».)

В трудные минуты жизни воспоминание о милом облике помогало их пережить, согревало душу поэта.

Вторая часть – о годах лишений в жизни поэта. Замедленный темп в романсе.

*3 строфа.*

Как проходили годы? («Бурь порыв мятежный».)

Назовите эпитет. («Мятежный».)

Каков смысл этой метафоры? (Трудные годы испытаний, невзгод.)

Как эти годы повлияли на милый образ? («Забыл», годы заслонили. Со временем светлое воспоминание было утрачено.)

Каким эпитетом названы черты? («Небесные».)

Где стоят 4 эпитета в этих строфах? (В конце строк.)

Какое синтаксическое выразительное средство используется? (Инверсия.)

Зачем? (Признаки важнее.)

*4 строфа.*

О каком событии в жизни поэта? (О ссылке в Михайловском.)

Как проходила ссылка? («В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои». В провинции, далеко от городов, почти ни с кем не виделся, дни проходили медленно, однообразно.)

Что отсутствовало во время ссылки? («Без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви». Наступил период душевного угнетения. Само существование, казалось, теряло всякий смысл.)

В третьей части происходит духовное возрождение героя.

*5 строфа.*

Почему «душе настало пробужденье»? («Опять явилась ты». О встречах в Тригорском.)

Зачем повторяются сравнения? (Вторая встреча произвела такое же сильное впечатление, как первая.)

*6 строфа.*

Как изменилась жизнь героя? (Душевно ожил, жизнь стала полной.)

В чём общее и в чём различие последних двух строк в 4-й и 6-й строфах? (Используются те же существительные, но в 4-й строфе – с предлогом «без», а в 6-й – с союзом «и».)

Сформулируйте основную мысль стихотворения . (Любовь помогает лирическому герою переживать жизненные невзгоды, возрождает к полной жизни после душевного угнетения.)  
Какие выразительные средства использует поэт? (Тропы: эпитеты, сравнения, метафора.  
Синтаксическое средство: инверсия.)

И в наше время стихотворение считается шедевром любовной лирики.

Работа над выразительным чтением стихотворения. Учитель выразительно читает стихотворение наизусть. Ученики в это время помечают в текстах паузы и слова с логическим ударением.

Какая интонация в каждой из трёх частей? (1-я, 3-я – радостная, 2-я – тревожная, печальная.)

Обратите внимание на произношение слова во 2-й строфе «безнадёжный».

Выразительное чтение стихотворения двумя учениками.

*Задания:*

**Анализ стихотворения:** Из 6 строф ;На три равные смысловые части по две строфы в каждой. О трёх разных этапах в жизни лирического героя.;

Анализируем 1-ю часть. она посвящена Первой встрече на балу. *1 строфа.* Как оценена эта встреча? («Чудное мгновенье») Назовите эпитет. («Чудное»). Перечислите сравнения. («Как мимолётное виденье, как гений чистой красоты».)

*2 строфа.* Что запомнилось поэту в этой встрече? («Голос нежный», «милые черты».)

Назовите эпитеты. («Нежный», «милые».)

Снова даны самые общие черты пленительного женского образа.

Когда поэт представлял «милые черты»? («В томленьях шумной суеты».)

Назовите эпитеты. («Безнадёжной», «шумной».)

В трудные минуты жизни воспоминание о милом облике помогало их пережить, согревало душу поэта.

Вторая часть – о годах лишений в жизни поэта. Замедленный темп в романсе.

*3 строфа.*

Как проходили годы? («Бурь порыв мятежный».)

Назовите эпитет. («Мятежный».)

Каков смысл этой метафоры? (Трудные годы испытаний, невзгод.)

Как эти годы повлияли на милый образ? («Забыл», годы заслонили. Со временем светлое воспоминание было утрачено.)

Каким эпитетом названы черты? («Небесные».)

Где стоят 4 эпитета в этих строфах? (В конце строк.)

Какое синтаксическое выразительное средство используется? (Инверсия.)

Зачем? (Признаки важнее.)

*4 строфа.*

О каком событии в жизни поэта? (О ссылке в Михайловском.)

Как проходила ссылка? («В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои». В провинции, далеко от городов, почти ни с кем не виделся, дни проходили медленно, однообразно.)

Что отсутствовало во время ссылки? («Без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви». Наступил период душевного угнетения. Само существование, казалось, теряло всякий смысл.)

В третьей части происходит духовное возрождение героя.

*5 строфа.*

Почему «душе настало пробужденье»? («Опять явилась ты». О встречах в Тригорском.)

Зачем повторяются сравнения? (Вторая встреча произвела такое же сильное впечатление, как первая.)

*6 строфа.*

Как изменилась жизнь героя? (Душевно ожил, жизнь стала полной.)

В чём общее и в чём различие последних двух строк в 4-й и 6-й строфах? (Используются те же существительные, но в 4-й строфе – с предлогом «без», а в 6-й – с союзом «и».)

Сформулируйте основную мысль стихотворения . (Любовь помогает лирическому герою переживать жизненные невзгоды, возрождает к полной жизни после душевного угнетения.)

Какие выразительные средства использует поэт? (Тропы: эпитеты, сравнения, метафора.

Синтаксическое средство: инверсия.)

И в наше время стихотворение считается шедевром любовной лирики.

Работа над выразительным чтением стихотворения. Учитель выразительно читает стихотворение наизусть. Ученики в это время помечают в текстах паузы и слова с логическим ударением.

Какая интонация в каждой из трёх частей? (1-я, 3-я – радостная, 2-я – тревожная, печальная.)  
Обратите внимание на произношение слова во 2-й строфе «безнадежный».  
Выразительное чтение стихотворения двумя учениками.

### **Вопросы к зачету:**

1. Литература как учебный предмет в современной средней школе. Цели и задачи ее изучения.
2. Проблема нравственного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).
3. Эстетическое воспитание учащихся средствами художественной литературы.
4. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Основные этапы ее становления.
5. Актуальные вопросы методики преподавания литературы на современном этапе. Основные положения Концепции школьного литературного образования.
6. Характеристика подростка как читателя. Развитие интереса и любви к чтению.
7. Характеристика старшеклассника как читателя. Проблема формирования читательской культуры.
8. Этапы литературного образования в современной школе.
9. Содержание и структура литературных курсов в 5 - 10 классах. 10. Содержание и структура литературных курсов в 11-12 классах. 11. Методы и приёмы преподавания литературы в средней школе на современном этапе. Сочетание методов обучения на одном уроке литературы.
12. Основные этапы (ступени) изучения художественного произведения в школе.
13. Виды, содержание, методика проведения вступительных занятий в процессе изучения литературы. 14. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
15. Способы изучения читательского восприятия учащихся. Чтение и первичное восприятие литературного произведения. Виды чтения.
16. Анализ как необходимый этап изучения литературы. Особенности школьного анализа художественного произведения. 17. Основные принципы анализа литературного произведения в средней школе.
18. Проблема путей анализа литературного произведения в методической науке.
19. Анализ литературного произведения по ходу развития действия («вслед за автором»).
20. Анализ литературного произведения по его проблематике (проблемно тематический)
21. Анализ литературного произведения по образам (пообразный)
22. Проблемный путь анализа литературного произведения
23. Активизация познавательной деятельности учащихся на уроках литературы
24. Виды анализа литературного произведения по степени полноты.
25. Приемы анализа литературного произведения в школе.
26. Вариативность изучения художественного произведения в зависимости от уровня литературного развития учащихся.
27. Сопоставление как приём анализа литературного произведения.
28. Своеобразие анализа литературного произведения в зависимости от рода и жанра
29. Изучение эпического произведения в 5 - Ю классах.
30. Система уроков во эпическому произведению в И - 12 классах.
31. Специфика изучения лирического произведения в школе.
32. Специфика изучения драматического произведения в школе
33. Система уроков по литературной теме в 5-8 классах
34. Изучение монографической темы в старших классах.
35. Изучение обзорных тем в курсе литературы средней школы.
36. Изучение биографии и творческого пути писателя на уроках литературы
37. Литературно-критическое наследие на уроках литературы
38. Система теоретико-литературных понятий в школьной программе. методика их формирования.
39. Специфика работы по развитию речи учащихся в связи с изучением литературы. Место, роль выразительного чтения на уроках литературы.
40. Виды школьных сочинений по тематике и жанру, их место и роль при изучении литературы.
41. Работа над языком художественного произведения в школе.

42. Вопросы организации внеклассного чтения учащихся. Уроки по внеклассному чтению, их содержание, методика проведения.
43. Внеклассная работа во литературе, её роль в литературно-эстетическом развитии учащихся<sup>^</sup>
44. Курсы по выбору, факультативные занятия по литературе, их организация и методика проведения
45. Требования к умениям учащихся по литературе в современной программе, методика их формирования
46. Организация познавательной деятельности учащихся на уроке литературы. Индивидуальше, групповые формы работы на уроке.
47. Сотрудничество учителя с учащимися на уроке литературы
48. Самостоятельная работа учащихся при изучении литературы.
49. Требования к современному уроку литературы. Различные принципы их классификации.
50. Подготовка учителя к уроку литературы. Моделирование урока.
51. Методика анализа урока литературы.
52. Принципы построения, содержания учебников «Литература» для 5 - 10 классов. Структура дидактического материала.
53. Литературное творчество школьников, методические условия и приёмы его развития.
54. Учёт и оценка знаний, умений и навыков учащихся по литературе.
55. Наглядность в преподавании литературы. Место и функция других видов искусства на уроках литературы.
56. Межпредметные связи на уроках литературы. Изучение русской литературы во взаимосвязи с другими предметами

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

посещение занятий – 10 баллов,

участие на практических занятиях – 20 баллов,

выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 10 баллов,

- письменная работа (конспект) - 40 баллов.

### ***Критерии оценивания письменного и устного ответа:***

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Критерии оценивания сообщения:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** оценивается сообщение, соответствующий критериям:

1. Соответствие содержания заявленной теме
2. Умение логично и последовательно излагать материалы доклада.
3. Свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения.
4. Свободное владение монологической литературной речью.
5. Наличие презентации, схем, таблиц, иллюстраций и т.д.

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** оценивается сообщение, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Базовый уровень (Отметка «3»)** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

**Низкий уровень (Отметка «2»)** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Критерии оценивания теста:**

**Высокий уровень (Отметка «5»)** Выполнено 90-100% заданий теста

**Повышенный уровень (Отметка «4»)** Выполнено 70-89% заданий теста

**Базовый уровень (Отметка «3»)** Выполнено 50-69% заданий теста

**Низкий уровень (Отметка «2»)** Выполнено менее 50% заданий теста

**Критерии оценки контрольной работы:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если процент правильных ответов 86-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если процент правильных ответов 66-85%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов 51-65%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если процент правильных ответов менее 51%;
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если процент правильных ответов более 51%;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если процент правильных ответов менее 51%.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

а) адрес сайта курса: MOODLE «Методика преподавания литературы» <http://edu.dgu.ru>  
Образовательный блог по методике преподавания литературы <https://blogsaidat.blogspot.com>

б) основная литература:

1. Богданова, Оксана Юрьевна. Теория и методика обучения литературе: [учебник для студ. пед. вузов] / Богданова, Оксана Юрьевна, С. А. Леонов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 397, [3] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Допущено МО РФ. - ISBN 978-5-7695-5100-0:383-57. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
2. Методика преподавания литературы: пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1 / [под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 286, [2] с. - 4625. 341 экз. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Bogd/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php)
3. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.В. Ляпина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. - 204 с. - 978-5-7779-1736-2. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html>

4. Методика преподавания литературы. Персоналии [Электронный ресурс]: биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. -Электрон. текстовые данные. - М.:Московский педагогический государственный университет, 2018. - 409 с. - 978-5-4263-0601-1. —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html1>.

5. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики: монография / В.В. Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 274 с. - Библиогр.в кн. - ISBN 978-5-9765-2876-5; То же [Электронный ресурс]. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>

6. Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.1/ [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 286,[2] с. 4625-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL Методика преподавания литературы : пособие для студентов и преподавателей в 2-х частях. Ч.2 / [под ред. О.Ю.Богдановой, В.Г.Маранцмана]. - М.: Просвещение, 1995. - 302,[2] с. - 4625-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. - 125. - ISBN 978-5-9765-0917-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL:[http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_004934322/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004934322/)

*в) дополнительная литература:*

1. Алексеева М.А. Методика преподавания литературы. Практикум:[Текст]: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2018. – 98 с.

2. Гладышев В., Ситченко А. Методика преподавания литературы: терминологический словарь-справочник [Текст]. –М.: ЛитРес, 2015. – 318 с.

3. Золототрубова Н.Н. Методика преподавания литературы: [Текст]: учебное пособие. Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. 30 с.

4. Ланин Б.А. Методика преподавания литературы: учебная хрестоматия: [Текст]: учебное пособие/ Б.А.Ланин. – 40е изд., испр. И доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 339 с.

5. Методика преподавания литературы: учебник для студ. пед. вузов / Богданова, Оксана Юрьевна, С. А. Леонов; под ред. О.Ю.Богдановой. - М.:Academia, 1999. 399 с. Рекомендовано Министерством общего и проф. образования РФ. [https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Bogd/01.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Bogd/01.php)

6. Открытый урок по литературе: (планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Ред.сост. И.П.Карпов, Н.Н.Старыгина. М.: Моск. Лицей, 1999. 350 с. ISBN 5761101904: Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

7. Практикум по методике преподавания литературы: Учеб. пособие для вузов пед. спец / Под ред.О.Ю.Богдановой. М.: ИЦ "Академия", 1999. 114,[2] с. (Высш. образование). Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

8. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. 3-е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2017. 269 с.: табл. ISBN 9785976511262; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804>

9. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе. / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская; Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - Москва: Флинта, 2012. 208 с. ISBN 9785976510340.

Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL:

[http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005062442/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005062442/)

10. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Кохановой. 2е изд., стер. Москва: Издательство «Флинта», 2016. 250 с. : табл. Библиогр. в кн. ISBN 9785976509177 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644>

11. Яхияева С.Х. Анализ программ и учебников по русской литературе. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2008.

12. Яхияева С.Х. Уроки литературы в средних классах. – Махачкала: Султанбегова Х.С., 2014.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1) ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/> Лицензионный договор № 2693/17 от 02.10.2017г. об оказании услуг по предоставлению доступа. 18000 наименований.

2) Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» (архив): [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) договор № 55 02/16 от 30.03.2016г. об оказании информационных услуг.



- 3) Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Создано по заказу Федерального агентства по образованию в 2005-2008 гг. Свободный доступ. 326 наименований <http://window.edu.ru/>
- 4) Springer. Доступ ДГУ предоставлен согласно договору № 582-13SP, подписанному Министерством образования и науки, предоставлен по контракту 2017-2018 гг., подписанному ГПНТБ с организациями-победителями конкурса. <https://link.springer.com.12672> наименований.
- 5) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка.-Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> . – Яз. рус., англ.
- 6) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010– Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный. Грамота.Ру [Электронный ресурс]: Справочно-информационный портал «Русский язык» –Москва, 2000-2018 гг. URL: <http://www.gramota.ru.>) Программа научно-образовательного центра «Билингва» [Электронный ресурс]: научно-образовательный центр –Москва, 2006-2018 гг.
- 9) Образовательный блог «Теория и практика преподавания литературы» <http://Teoriaipraktikapredavania.blogspot.com/>
- 10) Система виртуального обучения MOODLE «Методика преподавания литературы» <http://www.edu.dgu.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Предполагается, что подготовка студентов по данной дисциплине включает лекционный курс и практические занятия, педагогическую практику в школе. Курс призван сформировать творческие начала личности учителя-словесника, научить студентов обращаться к теоретическим знаниям для решения практических задач литературного образования школьников, помочь студентам освоить процесс подготовки урока, научить определять структуру и содержание уроков различного типа, обосновывать выбор того или иного методического приема, наиболее эффективного для решения поставленной учебной задачи. Используются адаптированные и оригинальные интерактивные упражнения, групповые формы работы и пр.

Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего учителя-словесника, модульная структура обучения.

При подготовке к практическому занятию студент может использовать следующие учебно-методические материалы кафедры: - наглядные пособия (таблицы, репродукции картин); - словари (толковый, иностранных слов, орфографический, орфоэпический, словарь синонимов, антонимов); - образцы конспектов уроков; - материалы по подготовке к урокам и внеклассным мероприятиям по литературе, а также следующие учебно-методические издания: «Диалог культур на уроках литературы» Муслимова М. Ш. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 1994, «Методика преподавания литературы как наука. Основные этапы ее развития» Муслимова М.Ш. – Махачкала, 2012, Яхияева С.Х. «Анализ программ и учебников по русской литературе» - Махачкала, 2008, Яхияева С.Х. «Уроки литературы в средних классах» - Махачкала, 2014.

## 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронные варианты толковых, стилистических, орфоэпических словарей русского литературного языка, словарей литературоведческих терминов
  2. Интернет-данные электронного национального корпуса русского языка.
  3. Электронные базы периодических изданий
  4. Информационные справочные и поисковые системы, электронные каталоги и электронные версии научных журналов ИНИОН РАН-ресурсы, Научная электронная библиотека
- Программное обеспечение:*

Microsoft Word используется для создания текстовых файлов (различных творческих), PowerPoint – для создания презентаций, визуального сопровождения докладов по темам занятий, Microsoft Internet Explorer – для дополнительного поиска информации, подготовки к практическим занятиям, в целях поиска информации для самостоятельной работы. Для проведения индивидуальных консультаций может использоваться электронная почта.



## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

При реализации образовательной программы подготовки бакалавров по дисциплине «Научные основы школьного курса русской литературы» материально-техническая база должна обеспечивать проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической и самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных учебным планом ОПОП. В этих целях предполагается использование компьютерного класса, оргтехники, теле- и аудиоаппаратуры (все в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).