МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)

Кафедра дагестанских языков

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная, заочная*

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала - 2021

Рабочая программа дисциплины «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» составлена в 2021году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:
кафедра дагестанских языков ДГУ, Гасанова У.У., д.ф.н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры дагестанских языков от 02 июля 2021г., протокол № 11

Зав.кафедрой _____ Багомедов М.Р.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от 05 июля 2021 г., протокол № 11

Председатель _____ Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением 09 июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.0I Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой дагестанских языков.

Содержание курса «Стилистика дагестанских (родных) языков (даргинского)» охватывает круг вопросов, связанных с изучением теоретических основ истории развития фонетики, морфологии и синтаксиса даргинского литературного языка. Изучение данной дисциплины должно сформировать четкое представление студентов об истории фонетики, морфологии и синтаксиса даргинского литературного языка. В процессе обучения студенты должны познакомиться с основополагающими работами тюркологов и даргиноведов и овладеть терминологическим аппаратом по данным разделам.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

общепрофессиональных:

–способностью использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.(ОПК 2)

профессиональных:

– способностью анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций. (ПК 2);

универсальных:

– способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. (УК 1);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума* и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины __2__зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе зачет	
	Всего	из них						
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
5	72	16		16			40	зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	
5	72	14	6		8			54/4	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» является подготовка специалиста высокой квалификации, хорошо знающего и теоретически самостоятельно разбирающегося в истории даргинского языка, также ознакомление студентов с историей развития фонетики, лексики, морфологии и синтаксиса даргинского языка; освещать эти вопросы, ориентируясь на основные и новейшие научные исследования по даргинскому и дагестанскому языкознанию.

2.Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.0I Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Содержание дисциплины является логическим продолжением и имеет содержательно-методическую взаимосвязь с такими дисциплинами, как “Диалектология даргинского языка”, “Современный даргинский язык”, “Сравнительная типология русского и дагестанских языков”.

Для дисциплины «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» «История родного языка (даргинского)» «Современный родной (даргинский) язык. Фонетика, лексика, фразеология, морфология», «Диалектология родного (даргинского) языка» необходим как предшествующий.

Целью современного вузовского обучения является не столько наполнение студента определенным объемом информации, сколько формирование у него познавательных стратегий самообучения и самообразования как основы и неотъемлемой части будущей профессиональной деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	**Код и наименование индикатора достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения**	**Процедура освоения**
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	**УК-1.1.** Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	**Знает:** основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. **Умеет:** производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. **Владеет:** навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	**Знает:** систему информационного обеспечения науки и образования. **Умеет:** осуществлять поиск решений	
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков),	Знает: базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	теории коммуникации, лингвистической терминологии.	языка (его фонетики, лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики, лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения. В случае изучения разных, в том числе типологически разноструктурных, языков в рамках одной программы, иметь представление об основных положениях и терминах сопоставительной семантики и грамматики и сравнительного языкознания; **Умеет**: идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). **Владеет:** понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории основного изучаемого языка.	
	ОПК- 2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.	Знает: базовые положения и концепции в области языкознания в целом и теории основного изучаемого языка (фонетики, лексикологии, грамматики), основные вехи истории изучаемого языка (его фонетики, лексики и грамматического строя); иметь общее представление о месте языкознания в системе гуманитарных наук; о структурной и социальной типологии языков, о родственных связях языка и его типологическом соотношении с другими языками, в том числе родственными и древними языками, а также иметь представление об этих языках на уровне основ фонетики,	

		лексики и грамматического строя; иметь представление об общих понятиях теории текста, теории коммуникации и разных видах делового общения. В случае изучения разных, в том числе типологически разноструктурных, языков в рамках одной программы, иметь представление об основных положениях и терминах сопоставительной семантики и грамматики и сравнительного языкознания; **Умеет**: идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории основного изучаемого языка, адекватно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; классифицировать явления основного изучаемого языка и родственных ему языков, используя знания основных лингвистических положений и концепций; работать с научной лингвистической литературой (конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации). **Владеет:** понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания, теории основного изучаемого языка.	
ПК 2 Способен анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций.	ПК-2.1. Выделяет в тексте языковые единицы разных уровней и анализирует их в структурном, семантическом, стилистическом аспектах	**Знает**: - систему русского языка, ее основные единицы и законы их функционирования в языке и речи; - закономерности структурной организации и функционирования научного текста. **Умееет:** - выявлять в языке/тексте единицы всех уровней языковой системы и анализировать их в аспекте формальных, семантических и коммуникативных свойств; - логически верно организовывать устную и письменную научную речь **Владеет**: - основными методами приемами разноаспектного анализа языковых явлений); - навыками создания устных и письменных научных текстов	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа.
	ПК- 2.2. Создает хорошо структурированные, логически продуманные устные и письменные научные высказывания и тексты		

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет ___2__ зачетных единиц, __72___ академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п			семестр	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. Раб.	СР студента	Форма промежуточной аттестации *(зачёт, диф. зачёт, экзамен)*
	Модуль 1. **Культура речи: проблема понятия.**								
1	Введение. Предмет культуры речи, основные понятия, проблемы и методы. Нормы литературного даргинского языка.		**5**	**2**	**2**			**6**	Письменный опрос
2	Виды общения, его принципы и правила, этические нормы. Основные функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и языковые признаки. Типология научных жанров. Официально - деловой стиль. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами.		**5**	**2**	**2**			**6**	Устный опрос Дискуссия
3	Ораторско-публицистический стиль. Сфера использования. Основные черты публицистического стиля. Разговорный стиль. Различия между живой устно-разговорной речью и ее передачей в произведениях художественной литературы Ошибки, связанные со смешением		**5**	**2**	**2**			**4**	Круглый стол

	стилей.								
4	Культура речи даргинского языка как предмет исследования.		**5**	**2**	**2**			**4**	Контрольная работа
	Модуль 1:			**8**	**8**			**20**	
	Итого по модулю 1:							**36**	
	Модуль 2. **Стилистические ресурсы даргинского языка**								
1	Даргинская орфоэпия в стилистическом ракурсе	**5**		**2**	**2**			**6**	Устный опрос
2	Стилистические ресурсы словообразования и морфологии.	**5**		**2**	**2**			**6**	Устный опрс
3	Стилистические средства синтаксиса.	**5**		**2**	**2**			**4**	Письменный опрос
4	Богатство лексики даргинского языка. Особенности употребления фразеологизмов в даргинской речи.	**5**		**2**	**2**			**4**	Дискуссия
	Модуль 2:			**8**	**8**			**20**	
	Итого по модулю 2:			**8**	**8**			**36**	Зачёт

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МОДУЛЬ 1.

Культура речи: проблема понятия. Основные функциональные стили даргинского языка.

Тема 1. Введение. Предмет культура речи, основные понятия, проблемы и методы. Культура речи как лингвистическая и как филологическая дисциплина. Особенности системы даргинского языка. Понятие культуры речи. Стилистическая окраска языковой единицы. Стилистическая парадигма слова.

Тема 2. Основные функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и языковые признаки. Типология научных жанров. Официально - деловой стиль. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами. Основные функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и языковые признаки. Соотношение стилей современного даргинского литературного языка.

Научный стиль. Экстралингвистические признаки научного стиля. Научный язык как особая языковая подсистема. Типология научных жанров, их письменные и устные формы.

Тема 3. Ораторско - публицистический стиль. Сфера использования. Основные черты публицистического стиля. Разговорный стиль. Различия между живой устно-разговорной речью и ее передачей в произведениях художественной литературы. Разговорная речь как подсистема литературного языка. Языковые особенности разговорной речи

Тема 4.Художественный стиль. Трудности выделения единого стиля художественной

литературы. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая функция языка в художественном произведении. Стилистическая роль в художественном произведении синтаксических фигур (анафора, градация, инверсия, параллелизм и др.)

МОДУЛЬ 2.
СТИЛИСТИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДАРГИНСКОГО ЯЗЫКА

Тема 5. Даргинская орфоэпия в стилистическом ракурсе. Стилистические значения произносительных вариантов. Стилистические возможности интонации и ее компонентов. Благозвучие речи. Устранение неблагозвучия при стилистической правке текста. Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Стилистические недочеты в звуковой организации речи.

Тема 6 Ресурсы словообразования. Использование форм частей речи. Особенности выражения стилистических значений на словообразовательном и морфологическом уровнях. Различия в соотнесении с планом выражения: вариантность словообразовательных и словоизменительных морфем.

Тема 7. Понятие языковой выразительности. Изобразительно-выразительные средства языка. Индивидуально-авторские выразительные языковые знаки и их источники. Характеристика основных тропов. Стилистически не оправданное употребление тропов.

Тема 8. Стилистические средства синтаксиса. Различия в соотнесении с планом содержания: синтаксическая синонимика. Стилистические синонимы и параллельные синтаксические конструкции. Особая роль синтаксических средств в выражении экспрессивных качеств речи. Основные синтаксические нормы даргинского языка.

Тематика и содержание практических занятий

Тема 1. Функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и основные признаки. Соотношение стилей современного даргинского литературного языка. Ошибки, связанные со смешением стилей.

Тема 2. Средства фонетики. Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Степень благозвучия. Приемы усиления звуковой выразительности речи

Тема 3. Богатство лексики даргинского языка. Смысловая точность речи. Стилистические возможности многозначности, омонимии, синонимии, антонимии. Паронимы. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Изобразительно-выразительные средства языка

Тема 4. Ресурсы даргинского языка как предмет исследования культуры речи. Богатство лексики даргинского языка. Смысловая точность речи. Возможности многозначности, омонимии, синонимии, антонимии даргинского языка. Паронимы. Особенности употребления фразеологизмов в даргинской речи. Стилистическая окраска даргинских фразеологизмов

Тема 5. Понятие языковой выразительности. Изобразительно-выразительные средства даргинского языка. Индивидуально-авторские выразительные языковые знаки. Характеристика основных тропов. Стилистически не оправданное употребление тропов

Тема 6. Художественный стиль. Трудности выделения единого стиля художественной литературы. Литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая функция языка в художественном произведении. Стилистическая роль в художественном произведении синтаксических фигур (анафора, градация, инверсия, параллелизм, эпифора и др.)

5. Образовательные технологии

При изучении дисциплины «Культура речи дагестанских (родных) языков (даргинского)» используются следующие методы и формы активизации познавательной деятельности студентов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы организации обучения: дискуссия, анализ конкретных ситуаций, командная работа, иллюстративный метод, самостоятельная работа.

Для достижения целей реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

изучение теоретического и практического материала;

самостоятельное изучение теоретического материала с использованием интернет-ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной или научной литературы;

закрепление теоретического материала, выполнения проблемно-ориентированных, поисковых, творческих знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

I. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа проводится в следующих формах: написания рефератов, выполнения контрольных работ, подготовки научных статей, тезисов и докладов на научных конференциях, подготовка презентаций.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной литературы.
2. Поиск дополнительного материала.
3. Подготовка реферата, презентации.
4. Выполнение тестов.
5. Зачет

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

I) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№ п/п	Вид самостоятельной работы по разделам и темам	Количество часов	Учебно-методическое обеспечение
1.	Функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и основные признаки.	6	тесты
2.	Соотношение стилей современного даргинского литературного языка.	4	коллоквиум
3.	Ошибки, связанные со смешением стилей.	6	Тесты
4.	Стилистические средства фонетики. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи.	4	Опрос устный
5	Особенности стилистической системы языка.	4	Коллоквиум
6	Понятие стилистического значения.	10	Подготовка реферата
7	Стилистическая окраска языковой единицы.	4	Опрос устный
8	Ошибки в речи, связанные с использованием фразеологизмов.	2	Тестирование
	ИТОГО	40	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. **Контрольные вопросы по курсу «Культура речи дагестанских (родных)языков (даргинского)».**

Контрольные вопросы для подготовки к зачету

1. Культура речи как особая научная дисциплина.
2. Основные направления .
3. Основные понятия.
4. Языковая норма и стилистические нормы.
5. Стилистические ошибки.
6. Функциональные стили даргинского языка. Их характеристика и языковые признаки (кратко о каждом стиле).
7. Научный стиль. Жанры научного стиля.
8. Официально-деловой стиль. Употребление средств официально-делового стиля за его пределами. Особенности лексики, морфологии и синтаксиса.
9. Публицистический стиль. Основные черты стиля.
10. Разговорный стиль. Различия между живой устно-разговорной речью и ее передачей в произведениях художественной литературы.
11. Художественный стиль. Трудности выделения единого стиля художественной литературы.
12. Стилистические ресурсы кумыкского языка. Стилистические средства фонетики. Благозвучие речи.
13. Даргинская орфоэпия в стилистическом ракурсе.
14. Стилистические ресурсы словообразования.
15. Стилистическое использование форм частей речи.
16. Стилистическое богатство лексики (общее понятие).
17. Лексическая сочетаемость слов.
18. Стилистическое использование в речи синонимов.
19. Стилистические функции антонимов.
20. Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов.

21. Фразеологизмы. Стилистические особенности их использования. Ошибки в речи, связанные с использованием фразеологизмов.
22. Стилистические средства синтаксиса. Основные синтаксические нормы даргинского языка

Примерная тематика рефератов.

1.Публицистикала стиль хасдешуни.
2.Художественный стиль.
3.Г1илмула стиль
4. Дарган мезлизир стилистикала кьадри
5. Дарган мезлизир омонимти дузахъни
6. Дарган мезлизир фразеологизмаби

7.2. Типовые контрольные задания (Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Контрольные тесты

1. Т1амралашал цагъунти, мяг1налашал дек1арти дугьбас бик1ар:
1. Омонимти
2. Синонимти
3. Антонимти

2.Саниг1ятла дугьби или бик1ар:
1. Дек1ар-дек1арти мер-мусала адамтани дузахъути дугьби
2. Чиди-биалра саниг1ятла адамтани дузахъути дугьби
3. Лебил даргантани дузахъути дугьби

3. *къабакъ, къапу, къараваш, къазан* г1ерасибти сари:
1. Г1ярабла мезлизирад
2. Иранна мезлизирад
3. Туркла мезлизирад
4. Урусла мезлизирад

4 **Ахъси-г1яшси, уди-чеди, лаг-кат, кункли - дек1ли ибти дугьби сари:**
1. Антонимти
2. Синонимти
3. Омонимти

5. Лугъатла дугьби сари:
1. Чиди – биалра мер – мусала адамтаницун дузахъути
2. Лебил даргантани дузахъути
3. Лебил Дагъистайзир дузахъути дугьби

6. Ирнилашал ва белк1лашал мезла устнани луг1яндарибти, хасти нормаби кадизахъурти, сари дузахъни лебтачибалра чебли бирахъути мез:
1. Литературный мез
2. Лугьатла дугьби
3. Саниг1ятла дугьби

7. Магнитофон, стол, аудитория, доска, метр.
1. Урус мезла дугьби сари
2. Туркла мезла дугьби сари
3. Иранна мезла дугьби сари

8. Чиди стильлизи халбарес вирара иш предложение: *Къулазирад ниъ изнила абзла итогуни каиб*.
1. Публицистикала
2. Художественный
3. Г1илмула

9. Поэтунани писательтани чула произведениебазиб имц1али чиди стиль бузахъули бирара?
1. Художественный
2. Г1илмула
3. Къуллукъла
10. Г1ярза белк1ес багьандан сегьуна стиль пайдалабарес г1яг1ниси?
1. Къуллукъла стиль
2. Г1илмула
3. Публицистикала

Контрольные тесты

1. Т1амралашал цагъунти, мяг1налашал дек1арти дугьбас бик1ар:
1. Омонимти
2. Синонимти
3. Антонимти

2.Саниг1ятла дугьби или бик1ар:
4. Дек1ар-дек1арти мер-мусала адамтани дузахъути дугьби
5. Чиди-биалра саниг1ятла адамтани дузахъути дугьби
6. Лебил даргантани дузахъути дугьби

3. *къабакъ, къапу, къараваш, къазан* г1ерасибти сари:
5. Г1ярабла мезлизирад
6. Иранна мезлизирад
7. Туркла мезлизирад
8. Урусла мезлизирад

5 **Ахъси-г1яшси, уди-чеди, лаг-кат, кункли - дек1ли ибти дугьби сари:**
1. Антонимти
2. Синонимти
3. Омонимти

5. Лугъатла дугьби сари:
1. Чиди – биалра мер – мусала адамтаницун дузахъути
2. Лебил даргантани дузахъути
3. Лебил Дагъистайзир дузахъути дугьби

6. Ирнилашал ва белк1лашал мезла устнани луг1яндарибти, хасти нормаби кадизахъурти, сари дузахъни лебтачибалра чебли бирахъути мез:
1. Литературный мез
2. Лугьатла дугьби
3. Саниг1ятла дугьби

7. Магнитофон, стол, аудитория, доска, метр.
1. Урус мезла дугьби сари
2. Туркла мезла дугьби сари
3. Иранна мезла дугьби сари

8. Чиди стильлизи халбарес вирара иш предложение: *Къулазирад ниъ изнила абзла итогуни каиб*.
1. Публицистикала
2. Художественный
3. Г1илмула

9. Поэтунани писательтани чула произведениебазиб имц1али чиди стиль бузахъули бирара?
1. Художественный
2. Г1илмула
3. Къуллукъла
10. Г1ярза белк1ес багьандан сегьуна стиль пайдалабарес г1яг1ниси?

1. Къуллукъла стиль
2. Г1илмула
3. Публицистикала

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающая из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
-сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических

способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 –66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

Основная литература

1. Абдуллаев С.Н. Грамматика даргинского языка. Махачкала, 1954.

2.Абдуллаев, Запир Гасанбекович. Даргинский язык : [в 3-х т.]. [Т.]3 : Словообразование / Абдуллаев, Запир Гасанбекович. - М. : Наука, 1993. - 442,[1] с. ; 22 см. - библиогр.: с. 437-441. - ISBN 5-02-011561-4 .

3. Мусаев М-С.М. Лексика даргинского языка. Махачкала, 1978.

4.Абдуллаев З.Г. Даргинский язык // Языки народов СССР. Т.IV. - М., 1967. - С. 508-523.philology.ru›linguistics4/abdullayev-67.htm[Электронный ресурс].

5.**Абдуллаев, Запир Гасанбекович.** Очерки по синтаксису даргинского языка / АН СССР. Даг. филиал. Ин-т истории, яз. и литературы им. Г. Цадасы. - Москва : Наука, 1971. - 479 с.

Рекомендуемая литература

Алексеев М.Е. Сравнительно-историческая морфология аваро-андийских языков. М., 1988. http://www.alib.ru/au-alekseev/nm-sravnitelnmnno_istoricheskaya_morfologiya_nahsko_dagestanskih_yazykov/

Будагов Р.А. Литературные языки и языковые стили. – М., 1967.

Сравнительно -историческая лексика дагестанских языков : отв. ред. Г.Б.Муркелинский . - М. : Наука, 1971. - 296 с. - 2 - 02. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М., 1950.

Гайдаров Р.И. Лексика лезгинского языка. - Махачкала, 1977.

Климов, Георгий Андреевич. Введение в кавказское языкознание / Климов, Георгий Андреевич ; отв. ред.Б.А.Серебренников: АН СССР, Ин-т языкознания. - М. : Наука, 1986. - 208,[1] с. ; 21 см. - 2-60.

Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М, 1986.

Гюльмагомедов А.Г. Стилистическая дифференциация русизмов в лезгинском языке // Русский язык и языки народов Дагестана. Социолингвистика. Типология: [Сб. ст.]. – Махачкала, 1991.

Мусаев М-С.М. Кадибагомаев А.М. Педучилищебас учебник. Махачкала, 1985.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М., 1977.

Стилистика русского языка. – Ленинград, 1982.

Гусейнова Б.И. Функциональная характеристика местоимений даргинского языка // Автореферат на соискание уч. степени канд. филол. наук.

Гасанова У.У. Язык фольклора как выразитель культуры этноса // Матер. международной научно-практической конференции «Чеченский язык: история и современность». // Известия ЧГПУ №3.Грозный, 2017. С. 30-34.

Гасанова У.У. Родной язык в поликультурном пространстве//Мир науки, культуры и образования.г.Горно-Алтайск.2018.№ 5.

Гасанова У.У. Классификация пословиц даргинского и русского языков по признаку отличия от свободных предложений http://ucom.ru/doc/na.2015.08.1607.pdf

Гасанова У.У., **Шахбанова З.И.** Арабизмы в ономастической лексике даргинского языка //Мир науки, культуры и образования. № 2 г. Горно-Алтайск, 2016. С. 348-350.

Гасанова У.У., Гамидова Т.Г. Структурно-семантическая характеристика паремий даргинского языка // Научное обозрение. Гуманитарные исследования. № 7. Саратов, 2016. С. 137-142.

Гасанова У.У., Багандалиева Ф.Г. Заимствованная лексика даргинского языка и методика ее преподавания в школе// Педагогический журнал.№6. М., 2016. (из перечня ВАК) С. 176-181.

Гасанова У.У. Практический курс даргинского языка Махачкала, 2007.

Гасанова У.У.Муталов Р.О. Современный даргинский язык. (сборник упражнений) Махачкала, ДГУ 2009.
Гасанова У.У. Стилистика даргинского языка. (учебное пособие). Махачкала.ИПЦ, ДГУ, 2018.

СЛОВАРИ

Абдуллаев, Сайгид Нухкадиевич. Русско -даргинский словарь / Абдуллаев, Сайгид Нухкадиевич. - Махачкала : Даггиз, 1950. - 1462 с. - 35 -00.
Исаев М-Ш.А. Русско-даргинский словарь. Махачкала, 1983.
Исаев М-Ш.А. Русско-даргинский словарь. Махачкала, 2006.
Магомедов Н.Г. Русско-даргинский фразеологический словарь. Махачкала, 1993.
Никатуева З.Ш. Краткий словарь омонимов даргинского языка. Махачкала, 2004.
Терминологический словарь даргинского языка. Махачкала, 1982.
Юсупов Х. Г. Русско-даргинский словарь. Махачкала, 2005.
Абдуллаев З.Г. Даргинско-русский словарь. Махачкала, 2017. (12000 слов).
Юсупов Х. А. Даргинско-русский словарь. Москва, 2017.(40000 слов).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. -Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp.
2. Даргинская_письменность // http: wiki / wikipedia.org. ru
3. Даргинский язык // http: forum.k1urh.ru
4. http: edu.icc.dgu.ru
5. Северокавказские языки // http: www.philology.ru/linguistics4.htm.
6. Образовательный блог Гасановой Узлипат https://uzlipat.blogspot.com
7. http://edu.dgu.ru/my/index.php?lang=ru# uzlipat066@mail.ru edu@823

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для эффективного усвоения материала студент должен выполнять требования, предъявляемые преподавателем – ознакомиться с программой курса и контрольными вопросами заранее, чтобы иметь возможность самостоятельно готовиться, используя список рекомендованной литературы.

Изучение курса «Стилистика даргинского языка» предполагает опору на знания, полученные на предыдущих ступенях обучения в теоретических курсах «Введение в языкознание»; «История даргинского языка»; «Теоретическая фонетика»; «Теоретическая грамматика» и др.

Следует рационально подходить к использованию времени в течение семестра – постепенно прорабатывать рекомендуемый теоретический материал. Перед очередной лекцией необходимо прочитать конспект предыдущей лекции, чтобы лучше запомнить и понять изучаемый материал. Это один из этапов подготовки к зачету.

Семинарские (практические) занятия требуют активного участия студента в работе.

Аудиторные занятия проводятся под руководством преподавателя, что позволяет снять трудности, возникающие в процессе изучения материала, акцентировать внимание на ключевых моментах теории. В процессе самостоятельной работы происходит закрепление полученных знаний.

Средством самоконтроля служит выполнение тестов.

По дисциплине предусмотрена сдача зачета. При подготовке к зачету следует повторить пройденный материал согласно предложенному перечню вопросов.

Освоение программы данной дисциплины предполагает семинарские занятия, обеспечивающие обратную связь между преподавателем и студентами, и осуществляется в норме практических занятий. Предполагается, что сегодня методически оптимально обеспечит организацию учебного процесса, связанного с многоаспектностью подготовки будущего магистра лингвистики.

При изучении учебной дисциплины рекомендуются следующие виды

самостоятельной работы бакалавров:

− подготовка к аудиторным занятиям (в соответствии с планами занятий);

− выполнение отдельных видов самостоятельной работы, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины, в том числе: подготовка и презентация проектов с использованием PowerPoint-презентации (слайды), выполнение практических заданий, связанных со сбором и анализом фактического и теоретического материала, поиском материалов в Сети, решение задач, разбор конкретных ситуаций, подготовка к выполнению тестовых и творческих заданий и др.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Компьютер, интерактивная доска.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Лекционные и практические занятия с использованием мультимедиа проводятся в аудитории № 34 (с расчетом на академическую группу) филологического факультета ДГУ.

Во время лекционных и практических занятий используются мультимедийные технические средства обучения. Во время занятий демонстрируются слайды, выполненные при помощи программы MicrosoftPowerPoint и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, которые демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.