

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
Вариативная
(по выбору)

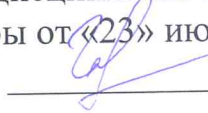
Махачкала 2021

Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 12.08.2020 г., № 980.

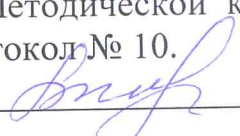
Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ
Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д.ф.н.  проф. Акавов Р.З

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская литература и духовная культура» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – УПК – 1; профессиональных –ОПК – 2, ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
2	144	32	14		28			76+36	экзамен

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о духовной литературе народов Дагестана, о закономерностях взаимосвязей с арабской культурой и литературой на разных этапах развития литературы народов Дагестана.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования жанров духовной литературы; показать значение арабского языка и арабской культуры в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; раскрыть динамику литературных взаимосвязей с литературами Востока;

научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Дагестанская литература и духовная культура» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам бакалавриата «Дагестанская литература», «История родной литературы», а также с курсами, входящими в программу магистратуры: «Дагестанская литература в контексте диалога культур: особенности межлитературных взаимосвязей», «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан – Россия, Дагестан – Восток)».

Курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Дагестана», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

В результате изучения дисциплины «Дагестанская литература и духовная культура» магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций	История и методология науки; Филология в системе современного гуманитарного знания; Научный дискурс по филологии; Творческие методы и художественные системы в ситуации.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуа-	Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно опериро-	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного про-

	ции, и проектирует процессы по их устранению.	вать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственной правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.	изведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
	УК-1.3. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.	Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; –	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

		формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и 16 отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеет: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики	
--	--	---	--

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической ра-	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет:	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать

боты с различными типами текстов		Навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.
	ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются. Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье. Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований	Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.
	ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии	Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – <i>научно-исследовательский</i>			
ПК-2. владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.	Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения. Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса. Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.	История и методологии я науки; Филология в системе современного гуманитарного знания; Дагестанская литература и духовная культура; Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения; Текстологи я: научная библиография и источниковедение; Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении; Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст; Проблемы двуязычного творчества в северокавказском литературном процессе; Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем; Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов; Преддипломная практика; Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

	ПК-2.2. способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Владеть: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научноисследовательской деятельности Уметь: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования. Знать: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научноисследовательской деятельности	История и методологии я науки; Филология в системе современного гуманитарного знания; Дагестанская литература и духовная культура; Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения; Текстологи я: научная библиография и источниковедение; Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении; Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст; Проблемы двуязычного творчества в северокавказском литературном процессе; Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем; Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов; Преддипломная практика; Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академ. часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1.								

1.	Введение. Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.	2	1	2	2			14	устный опрос
2.	Роль арабомусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы	2	2	2	2			14	устный опрос
	Итого по 1 модулю			4	4			18	
	Модуль 2.								
3.	Дагестанской арабоязычной литературы XVI–XVII вв.	2	3	2	2			10	устный опрос
4.	Дагестанской арабоязычной литературы XVIII – начала XX вв.	2	4	2	2			10	устный опрос; тестирование
	Итого по 2 модулю	2		4	4			18	
	Модуль 3.								
5.	Зарождения и формирования оригинальной дагестанской литературы.	2	5	2	2			14	Устный опрос
6.	Духовная литература периода Кавказской войны	2	6	2	2			14	Устный опрос; тестирование
	Итого по 3 модулю			4	4			18	
	Модуль 4.								
7.	Дагестанская литература Нового времени	2	7	2	2			14	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
8.	Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы XIX- начала XX века.	2	8		2			16	Устный опрос; тестирование
	Итого по 4 модулю:			2	4			20	
	Модуль 5								
	<i>Подготовка к экзамену</i>								
	Итого по 5 модулю							36	экзамен
	ИТОГО:			14	16			76	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1.

Тема 1.

Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.

Проблемы изучения средневековой дагестанской литературы. Периодизация. Историография. Взгляды на проблему в советское время. Обзор основных источников по средневековой литературе. Несмотря на эти издержки, трудно переоценить значение трудов М.-С. Дж. Саидова, А.Р. Шихсаидова, Г.М. Садыки, М.А. Абдуллаева, А.Б. Баймурзаева, М. Гайдарбекова, Г.Г. Гамзатова, А.Г. Гусейнаева и многих других в области исследования арабо-мусульманской научной и литературной традиции в Дагестане. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы академика Г. Г. Гамзатова. Теоретическое и фактологическое освещение вопроса роли Востока в судьбах дагестанской культуры, формулировка методологических аспектов проблемы в его трудах. Вклад М.-С. Дж. Саидова, М.М. Садыки и Ф.М. Садыки в области изучения арабского вклада в становление местных литературных традиций. Работы М.А. Абдуллаева и А.Б. Баймурзаева, посвященные философским воззрениям, вкладу в культуру и общественную мысль народов Дагестана авторов, создавших свои произведения на арабском языке

Арабо-мусульманские завоевания в Дагестане середины VII-VIII вв. Арабо-мусульманское завоевание Дагестана существенно изменило исконные формы земельных отношений, способствовало выработке новых личных, семейных, гражданских и конфессиональных параметров. Совокупность этих условий обеспечила исламу в Дагестане постепенную победу над языческими представлениями. Три этапа в восточно-кавказской политике арабов, во взаимоотношениях Халифата и народов Дагестана. Правление династии Хашимидов в Дербенте (IX-X вв.). Вхождение части дагестанских земель (преимущественно равнинных) вместе с Дербентом в состав Арабского халифата, стабилизация внутривосточного положения дагестанских владений и включение их в орбиту экономической, торговой и культурной жизни Халифата. Дербент – один из крупнейших городов Кавказа, важный административный, культурный, торгово-ремесленный и транзитный центр, тесно связанный со своей сельскохозяйственной округой. Миграция арабского населения в Дагестан. Многоэтнический облик Дербента. Распространение ислама в Дагестане и появление новой формы земельной собственности – вакуфной. Культурная ситуация, сложившаяся через некоторое время после арабо-мусульманских завоеваний, способствовала сложению тесных многосторонних контактов народов Дагестана со странами Ближнего Востока.

Влияние арабских завоевателей на все области жизни Дагестана. Исторические предпосылки для взаимодействия и взаимовлияния арабской и дагестанской культур. Комплекс идеологических институтов, факторы влияния. Классификация Н.И. Конрада.

Тема 2.

Роль арабо-мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы

Роль Арабского халифата в истории многих народов, оказавшихся в сфере влияния исламского мира, в том числе и дагестанских. Проникновение в Дагестан арабского языка и ислама. Процесс исламизации в Дагестане (VII–XVI вв.). Распространение арабского языка и арабской книжной культуры. Строительство мечетей, культовых очагов, учебных заведений (мактаб, мадраса), назначение имамов-хатибов, мулл, обязательное обучение детей арабскому письму, появление кьурра-чтецов Корана.

Мусульманская школа как важный очаг воспитания и обучения подрастающего поколения. Мусульманская система образования. Домашнее обучение детей чтению Корана. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Обязательные религиозные каноны и навыки механического чтения Корана. Специфические центры религии, культуры и науки: Кумух, Тарки, Эндирей, Яхсай, Ара-кани, Кудутль, Согратль, Обода, Акуша, Дженгутай, Ахты и т. д. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологического», универсальное образование. Авторитет дагестанских ученых во многих странах мусульманского Востока. Научные связи между учёными Дагестана.

Арабская рукописно-книжная традиция. Библиотечные коллекции арабоязычной литературы с XVI–XVII вв. Возникновение библиотек при мечетях, примечетских школах и в домах учёных-арабистов, пользующихся признанным авторитетом со стороны представителей всего мусульманского мира в целом. Поступление рукописных книг из Сирии, Египта, Ирана, Средней Азии, Азербайджана. Это были сочинения по различным отраслям науки, по грамматике арабского языка, мусульманскому праву, логике, этике, художественные произведения, тафсиры, хадисы и, конечно же, Коран - Писание мусульман, первая книга мусульман.

Значительный объем и разнообразие первичного фонда письменных памятников. Самые популярные книги: по фикху, грамматике, кораническая литература. Среди широко распространенных сочинений мы можем назвать «Шарх ал-Иззи» Са'ададдина Умара ат-Тафтазани, «Шарх ал-Каваид ал-ираб» Мустафа ал-Куджави, «Шарх ал-Унмузадж» ал-Ардабили, «Изхар ал-асрар» Мухаммада ал-Биркави, «Минхаджат-талибин» ан-Навави, «Шарх Минхаджат-талибин» ал-Махалли, «Тухфат ал Мухтадж» Ибн Хаджара ал-Хайтами и др. Собственные дагестанские оригинальные сочинения на арабском языке.

Распространение и печатные книги на восточных языках во второй половине XIX века. Издание в местной типографии книги на арабском языке начале XX века. При этом переписка рукописей не прекращалась. Репрессии и уничтожение книжных коллекций после революции 1917. Многие рукописи дагестанских авторов разбросаны по всему миру: Турция, Сирия, США, Германия, Израиль, Египет, Республика Азербайджан, Грузинская республика, Армения, Москва, Санкт-Петербург. Тесное сотрудничество ученых позволит не только установить состав, объем и содержание дагестанских сочинений, но и изучить вопросы взаимовлияния и взаимодействия различных культур на основе письменного наследия. Возвращение к исламским ценностям воспринимается как важнейший историко-культурный процесс, неразрывно связанный с национальным возрождением дагестанских народов и их национальных культурных ценностей.

Арабская литература популярна среди дагестанских писателей. Знаменитая антология классической эпохи «ал-Хамаса» (IX в.), произведениям которой дагестанцы усиленно подражали. Певец Хорасана XII в. ал-Абиварди. Ближне и средневосточная гуманистическая художественная литература. Творения доисламских легендарных арабских поэтов: книга «Антара ал-Абси» с произведениями Имрулькайса, «Ал-муаллаки» – сборник касыд шедевров древнеарабской и доисламской поэзии, басни Абдуллы ибн ал-Мукаффы (ум. в 763г.), поэзия великих поэтов Абу Нуваса (762–813), Абу-Таммама (806–845), Абу ат-Таййиб ал-Мутанабби (915–965), великого поэта и философа Абу-л Аля ал-Маарри (973– 1058), Омара ибн ал-Фарида (1181–1234), прозой ал-Харири (1051–1122) и других, произведения Фирдоуси, Низами, О. Хайяма, Саади, Хафиза, Джами, А. Навои, Физули и многих других.

Наряду с историческими трудами местных учёных, важное место в дагестанской литературе принадлежит также таким жанрам, как суфийская литература и хадисы. Суфизм в Дагестане как явление религиозной философией ислама. Экземпляры Корана, комментарии к нему (тафсиры), рассказы о делах и поступках Пророка Мухаммада (хадисы), сочинения по мусульманскому праву, грамматике арабского языка, логике, истории, суфизму, этике, сло-

вари, художественное и поэтическое творчество пользовались в Дагестане большой популярностью.

Знакомство дагестанских алимов с трактатами крупных поэтов и учёных: ещё в XII–XIV вв. известные на мусульманском Востоке труды по толкованию шафиитского учения «Китаб ал-имам аш-Шафии» («Книга имама Шафии») и «Космография» Казвини – своего рода энциклопедия естественных наук мусульманского мира. Проникали сюда и всемирно-известные многотомные сочинения и изложения величайшего арабского историка раннего периода – ат-Табари, сочинение о суфизме «Ал-Фасус» Мухи ад-дина ибн Араби, «Воскресение наук о вере» крупного представителя суфизма аль-Газали, «Дуновение дружбы из чертогов святости» Абдурахмана Джамии и др.

Среди учёных и поэтов Дагестана были распространены исследования по отдельным проблемам литературы: «Китаб ал-баян ваттабий-ин» («Вопросы стилистики и риторики»), аль-Джахиза, «Китабамтириваам-туара» («Книга поэзии и поэтов») ибн Кутайба, «Альмувазанабайна Абу-Таммам ва аль Бухтури» («Сравнение между Абу-Таммамом и аль-Бухтури») Хусейна аль-Амиди, «Хазанат аль-адаб» («Сокровищница литературы ибн Хиджат аль-Хамави»), «Китабилмул аль-адаб» («Книга о науке – литературе») шейха Люиса, «Арраби фи анван аль-бади» («Весна о видах поэтики») Садр ад-Дина аль-Музани.

Модуль 2.

Тема 3.

Дагестанская арабоязычная литература XVI–XVII вв.

Укрепление арабского языка в Дагестане в XVI–XVII вв. Расцвет научной и литературной деятельности на этом языке. Роль арабского языка и литературного творчества народов Ближнего и Среднего Востока в судьбах дагестанской письменной литературы и литературных традиций.

Две волны арабского влияния: первая, шедшая с ранними завоеваниями, не глубоко затрагивала местное население Закавказья, а вторая, медленно нараставшая с XVI в., постепенно создавала в Дагестане, Чечне, Ингушетии оригинальную местную литературу на арабском языке. В первый из указанных периодов в Дагестане возникает несколько центров арабо-мусульманской культуры – Дербент, Кумух, Акуша и др. Особое место отводилось Дербенту, который «был важнейшей опорой «арабизма» на Кавказе. Вхождение культурного наследия Дагестана в орбиту арабо-мусульманской культуры, так как мусульманская религия была базовым элементом культуры всех народов, исповедующих ислам. Общность этой литературы в жанровом, видовом, художественном, идейно-тематическом, содержательном в плане.

Сочинений на арабском языке местных авторов, таких как Йусуф б. ал-Хусайн б. Дауд Абу Йакуб ал-Баби ал-Лакзи (ум. в 1089–90 г.) – знаток хадисов и историограф династии Аглабидов в Дербенте; Мухаммад ад-Дарбанди (ум. в первой половине XII в.) – автор уникального суфийского энциклопедического словаря «Базилик истин и сад тонкостей».

В XV–XVII вв. одним из творческих центров в Дагестане становится Кумух. В первой половине XV в. здесь жили и работали Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450 г.), автор книги «жЭЮЗбгСЗП» («Вафк ал-мурад» – «Соответствие предмету желаний») – религиозный деятель, мударрис, учёный, переписчик рукописей, распространитель ислама в Дагестане и Али Кумухский (ум. в 1528 г.), перу которого принадлежит «ЗбгОКХС» («Ал-Мухтасар» – «Компендий»), многократно используемый учёными Дагестана и Египта.

Первые памятники арабоязычной дагестанской письменности были хроники X–XII вв., посвящённые историческим событиям, имевшим место на Кавказе и в Дагестане Произведения региональной историографии на арабском языке X–XV вв. и как исторические сочинения, и как памятники дагестанской литературы вообще. «История Ширвана и Дербента» (XII в.); «Тарих Дагестан» Мухаммеда Рафи (XIV), «Хроника Махмуда Хиналугского»; одноаульские хроники: «История Абу Муслима» «История Цахура» (XIII в.), «История Каракайтага» (конец XV – начало XVI вв.), «История аула Куркли» (XV в.) и др.

Основные компоненты исторического труда «Дербент-наме», составленного в XVI в. Мухаммедом АвабиАкташи;

Творчество дагестанских средневековых поэтов и богословов, как УммуКамала и Али из Кумуха, Шаабана из Обода, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из Хунзаха, Абубакара из Аймаки, Дауда из Усиша, и др. Идеи религиозного единства, сохранения чистоты мусульманской веры и заложенных в ней нравственных ценностей.

Творчество Али из Багдади. Касыды «Касыда о запрете курения», «Этот тленный мир», «Касыда о дочери ШабанаОбодинского», турки, вошедшие в сборник «Мажму-уль-манзумат».

Тема 4.

Развитие дагестанской духовной литературы в период Кавказской войны.

Освободительное движение горцев во главе с имамом Шамилем. Цели и сущность государства Имамат. Движение северокавказского мюридизма. Представители суфийского ордена Накшбандийя в Дагестане. Принципы и сущность учения в трактатах его представителей: Абдурахмана из Согратля – «Ал-машраб ан-накшбандийа» («Направление накшбанди»), Мухаммад из Ободы – «Канз ад-дурар» и «Машарик ал-анвар» («Жемчужное сокровище» и «Сияние света»), Хасана из Кахиба – «Ал-бурудж ал-мушайада», «Танбих ас-саликин ила гурур ал-муташийихин»; Шуайба из Багини – «Табакат ал-хаваджикан ан-накшбандийа» и «Сирадж ас-саадат фи сиярассадат»; Мухаммад из Кикунни – «Наджм ал-анам», Ильяса из Цудахара, «Василат ан наджат» («Путь спасения»). Абусупьяна Акаева и др.

Джамалудин из Кази-Кумуха как один из первых проводников идей накшбандийско-готариката в Дагестане. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа».

Творчество поэтов, связанных с освободительной борьбой кавказских народов: Хажали из Чоха, Мухаммадтахир из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, АюбгазиДженгутаевский, БаркакадиКавкамахинский, ЗухумкадиАкушинский, ХайдарбекхаджиГиничутлинский, ГасанилавГимринский. Выражение в их произведениях понимания задач и целей газавата, восхищение святостью, мужеством и стойкостью, преданностью вере, мусульман, считавших борьбу горцев естественным продолжением священной войны Пророка, а свои произведения - новыми страницами ее летописи.

Эпические или лиро-эпические поэмы, посвященные священной войне за веру – газават. Истоки жанра «магази» («сочинение о походах»). Влияние арабо-мусульманской литературной традиций. Перевед на дагестанские языки известного труда «ал-Магази», Мухаммедом из Кудутля, Исмаилом из Шулани; «аль-Мудариа» Рамазаном из Амалии и Сираждином из Обода; «Анхар ал-Ахзан», поэма об убийстве в Кербеле третьего шиитского имама Хусейна, «извлеченная» из исторических книг арабских писателей. Поэмы-магазиЧупалава из Игали «Сражение в Бадре», «Взятие крепости Хайбар», «О борьбе Пророка с Абуджахалом».

Жанр «магази» в творчестве Али-Гаджи из Инхо, Чанка из Батлаичи иЮсуп из Яхсая.

Модуль3.

Тема 5.

Суфийские традиции в арабоязычной поэзии дагестанцев

Особый интерес при изучении ряда поэтических произведений дагестанцев XVIII — XIX вв. представляет связь с суфийской литературой, возникшей под влиянием мистического движения, зародившегося в VII — VIII вв. на территории современного Ирана и Сирии, называемого суфизмом. Суфизм, возникший как выражение народного недовольства с существующими порядками и противопоставляющий жестокому гнету и эксплуатации, царившим в арабском обществе этого времени, путь мистического общения с богом и идея равенства всех людей перед богом, превратился в оружие борьбы отдельных группировок.

Суфийские традиции в дагестанской поэзии. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции, доктринальные рассуждения религиозных стихах дагестанских поэтов. Зашифрованное письмо, сокровительный смысл текстов. Аллегоричность и иносказательность суфийской поэзии дагестанских арабоязычных авторов. Суфийская символика – захир (внешнее), батин (внутреннее). Раздумья о родине, судьбах народа, осмысливают социальные проблемы современного им общества, зашифровываемые в сложных аллегориях

Место и значение традиций классической арабской поэзии в становлении и развитии дагестанской литературы. Принцип каноничности как основополагающим принципом традиционной культуры Востока арабоязычной литературы Дагестана

Связь с суфийской литературой творчества Абдурахмана из Какашуры (XVIII – середины XIX), Муса из Кудутля (XVIII в.), Гасан из Кудали (XVIII в.), Абубакар из Аймаки (XVIII в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Али-Гаджи из Инхо (XIX в.) и др.

Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана, усвоенные из арабской литературы: стихи религиозного характера, сатира, этико-дидактические поучения, философские рассуждения, поэзия панегирического содержания, социальные стихи, против несправедливости и гнета.

Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке. Касыда арабская и дагестанская. Эволюция жанров сатиры (хиджа), похоронной элегии (марсийа), стихотворное произведение о братстве, дружбе, товариществе (ихваният), восхваление (фахр), стихов на морально-этические темы (зухдият), поэм, содержащих морально-этические максимы, на дагестанской почве.

Стиль, художественные особенности, образы и поэтические фигуры арабоязычной поэзии. Стилистика, метрика, рифма. Аруд – арабское стихосложение, бахр – арабская квантитативно-ударная просодическая система с различными аллюрами верблюда (ритм его движения задавал ритм песне погонщика) мутадарик («исправлять, улучшать»). Дагестанцы в своих поэтических произведениях пользуются практически всеми, Наиболее употребительные размеры арабоязычной поэзии дагестанцев: рамаль, тавиль, камиль, хафир (классификация ал-Халиля).

Тема 6.

Зарождения и формирования дагестанской литературы на родных языках.

Арабский язык основополагающий элемент, импульсом для развития письменности дагестанских народов на арабографической основе. Первые попытки приспособления арабской графики к местным языкам дагестанскими учеными XVIII в. – Тайгибом из селения Харахи и Шабаном из селения Обода и др. Завершил работу над созданием новой системы письма (аджам) Дибир-Кади Хунзахский (1749-1817 гг.) и один из сподвижников имама Шамиля Али Кульзебский. Основой аджама является арабский алфавит с добавлением новых знаков, закрепляющих передачу фонетических особенностей местных языков. С созданием аджама появляются оригинальные произведения, написанные уже не только на арабском языке, но и на языках народов Дагестана.

Появление первых литературных памятников народностей Дагестана на родных языках. На первом этапе дагестанская - и в том числе дагестанская литература, оказывается тесно связанной с религиозной жизнью, формируя именно те идеалы, которые утверждаются в источниках мусульманской религии - Коране, хадисах, сунне. Переводы и приложения коранических и других религиозных текстов жизнеописания пророков, их сподвижников и последователей, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: ««Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках»», Шихаммат-кади из Эрпели; Абу-суфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.

Переводы с арабского языка на аварский, даргинский, кумыкский и лакский языки, посвященных пророку Мухаммаду с. т. высокохудожественных и популярных среди му-

сульман касыд восточных поэтов: «Касыдат ал Бурда» или «КасыдатАминтаза», «Касыдат ал-Мударийа», «Касыдат ал-Бадаъту». Многие из них были переведены на кумыкский язык А. Акаевым.

Модуль 4.

Тема 7-8.

Дагестанская духовная литература Нового времени

Духовная жизнь народов Дагестана получила новый толчок с развертыванием издательской деятельности в Петровске, Темир-Хан-Шуре (ныне Махачкала и Буйнакск) и в Хасавюрте. Духовная литература, приобретенная в Саудовской Аравии, Турции, Египте, Сирии, Иордании и в других мусульманских странах. Переиздание наиболее популярных несколько раз большими тиражами.

Общественно-политическое движение джадидизм, его просветительский характер, попытки примирить науку и религию, критика религиозного фанатизма, стремление вывести свой народ на магистральные пути развития человеческой цивилизации, за распространение среди народа естественнонаучных и технических знаний, сохранив при этом все лучшее и ценное в исламе, пересмотрев некоторые каноны и догмы, не соответствующие духу времени. Реформы образования, новометодные школы, в которых изучались как светские, так и религиозные науки, наравне с арабским и родные языки,

Деятельность и творчество А. Каяева и А. Акаева. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-улхакаик» («Декларация правды»), издававшийся на арабском языке. Мусульманская газета Али Каяева

Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей получившими мусульманское образование в учебных заведениях, прежде всего Дагестана, Бухары, Казани, Оренбурга и стран Ближнего Востока. Творчество А. Каяева, А. Акаев, Шихаммади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, ГасанаАлкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского. Апелляция к духовным ценностям ислама, к единству со всем мусульманским миром. Пропаганда произведений восточной классики: в переводах, публикациях, в создании на популярные сюжеты и мотивы стихотворений и поэм.

Темы практических занятий

Модуль I.

Тема 1.

Проблемы изучения дагестанской духовной литературы.

Историография. Арабские завоевания в Дагестане.

Вопросы к теме:

1. Взгляды на духовную литературу в советское время. Обзор основных источников по духовной литературе. Обзор трудов М.-С.Дж. Саидова, А.Р. Шихсаидова, Г.М. Садыки, М.А. Абдуллаева, А.Б. Баймурзаева, М. Гайдарбекова, Г.Г. Гамзатова, А.Г. Гусейнаева в области исследования арабо-мусульманской научной и литературной традиции в Дагестане.

2. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы, теоретическое освещение вопроса роли Востока в судьбах дагестанской культуры, формулировка методологических аспектов проблемы в трудах академика Г. Г. Гамзатова.

3. Вклад М.-С.Д. Саидова, М.М. Садыки и Ф.М. Садыки в области изучения арабского вклада в становление местных литературных традиций. Работы М.А. Абдуллаева и А.Б. Баймурзаева, посвященные философским воззрениям, вкладу в культуру и общественную мысль народов Дагестана авторов, создавших свои произведения на арабском языке

4. Историография. Три этапа в восточно-кавказской политике арабов, во взаимоотношениях Халифата и народов Дагестана. Арабо-мусульманские завоевания в Дагестане середины VII-VIII вв. Правление династии Хашимидов в Дербенте (в IX-X вв.). Дербент - один из важных административный, культурный, торгово-ремесленный и транзитный центров. Миграция арабского населения в Дагестан. Многоэтничный облик Дербента.

5. Распространение ислама и культурная ситуация в Дагестане после арабо-мусульманских завоеваний. Многосторонние контакты народов Дагестана со странами Ближнего Востока.

6. Исторические предпосылки для взаимодействия и взаимовлияния арабской и дагестанской культур. Факторы влияния. Классификация Н.И. Конрада.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.

2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.

3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

4. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

5. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

Тема 2.

Роль арабо-мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы

Вопросы к теме:

1. Процесс исламизации в Дагестане (VII–XVI вв.). Роль Арабского халифата в истории многих народов, оказавшихся в сфере влияния исламского мира, в том числе и дагестанских. Проникновение в Дагестан арабского языка и ислама. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры.

2. Специфические центры религии, культуры и науки: Кумух, Тарки, Эндирей, Яхсай, Аракани, Кудутль, Согратль, Обода, Акуша, Дженгутай, Ахты и т. д. Авторитет дагестанских ученых во многих странах мусульманского Востока. Научные связи между учёными Дагестана.

3. Мусульманская система образования. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологического», универсальное образование. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др).

4. Арабская рукописно-книжная традиция. Библиотечные коллекции арабоязычной литературы с XVI–XVII вв. Мечетские и примечетские школьные библиотеки. Письменные памятники первичного фонда – книги: по фикху, грамматике, кораническая литература. Популярные произведения арабской литературы и др.

5. Мусульманская система образования. Обучение в мактабах (начальная школа) и медресе (более продвинутый уровень). Энциклопедический характер мусульманского образования. «Антологического», универсальное образование. Распространение и развитие гуманитарных и естественных наук (математика, астрономия, география, философия, филология, законоведение, логика, риторика и др).

6. Издание в местных типографиях начала XX века книг на арабском языке. Репрессии и уничтожение книжных коллекций после революции 1917. Возвращение к исламским ценностям как важнейший историко-культурный процесс.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.

6. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.

7. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

8. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

9. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

Модуль 2.

Тема 3.

Дагестанская арабоязычная литература XVI–XVII вв.

Вопросы к теме:

1. Роль арабского языка и литературного творчества народов Ближнего и Среднего Востока в судьбах дагестанской письменной литературы и литературных традиций.
2. Возникновение несколько центров арабо-мусульманской культуры. Дербент как «важнейшая опора «арабизма» на Кавказе. Сочинений местных авторов на арабском языке. Йусуф б. ал-Хусайн б. Дауд Абу Йакуб ал-Баби ал-Лакзи (ум. в 1089-90 г.) – знаток хадисов и историограф династии Аглабидов в Дербенте; Мухаммад ад-Дарбанди (ум. в первой половине XII в.) – автор уникального суфийского энциклопедического словаря «Базилик истин и сад тонкостей».
5. Произведения региональной историографии на арабском языке X–XV вв. Исторические сочинения как памятники дагестанской литературы: «История Ширвана и Дербента» (XII в.), «Тарих Дагестан» Мухаммеда Рафи (XIV), одноаульских хроник «История Абу Муслима» «История Цахура» (XIII в.), «История Каракайтага» (конец XV – начало XVI вв.), «История аула Куркли» (XV в.) и др. Основные компоненты исторических хроник «Дербент-наме», «Хроника Махмуда Хиналугского».
4. Кумух как один из важных духовных центров Дагестана XV–XVII вв. Деятельность Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450 г.). «Ал-Мухтасар» – «Компендий» Али Кумухского как один из первых памятников адабной арабоязычной литературы.

Литература:

1. Акамов А. Т. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
3. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
5. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
6. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

Тема 4.

Развитие дагестанской духовной литературы в период Кавказской войны.

Вопросы к теме:

1. Освободительное движение горцев во главе с имамом Шамилем. Цели и сущность государства Имамат. Движение северокавказского мюридизма. Представители суфийского ордена Накшбандийя в Дагестане.
2. Принципы и сущность учения в трактатах его представителей: Абдурахмана из Согратля – «Ал-машраб ан-накшбандийа» («Направление накшбанди»), Мухаммад из Ободы – «Канз ад-дурар» и «Машарик ал-анвар» («Жемчужное сокровище» и «Сияние света»), Хасана из Кахиба – «Ал-бурудж ал-мушаййада», «Танбих ас-саликин ила гурур ал-муташаййихин» (изданы в Темир-Хан-Шуре в 1906-1910 гг.); Шуайба из Багини – «Табакат ал-хаваджикан ан-накшбандийа» и «Сирадж ас-саадат фи сиярассадат»; Мухаммад из Кикунни – «Наджм ал-анам», Ильяса из Цудахара, «Василат ан-наджат» («Путь спасения»). Абусупьяна Акаева и др.
3. Джамалудин из Казии-Кумуха (XIX в.) как один из первых проводников идей накшбандийского тариката в Дагестане. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа».

4. Творчество поэтов, которые считали своим долгом увековечить события освободительной борьбы кавказских народов, Хажиаги из Чоха, Мухаммадтагир из Караха, Хаджи-мухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, АюбгазиДженгутаевский, БаркакадиКавкамахинский, ЗухумкадиАкушинский, ХайдарбекхаджиГиничутлинский, Гасанилав-Гимринский. Выражение в произведениях поэтов второй половины XIX в. понимание задач и целей газавата, его святости, мужества и стойкости, которые проявили мусульмане, их преданность вере, считавшие борьбу горцев естественным продолжением священной войны Пророка, а свои произведения - новыми страницами ее летописи.

4. Эпических или лиро-эпические поэмы, в которых отражена священная война за веру – газават - магази. Истоки жанра. Влияние арабо-мусульманской литературной традиций.

5. Жанр «магазин» («сочинение о походах») в творчестве Али-Гаджи из Инхо, Чанка из Батлаичи и Юсуп из Яхсая.

Литература:

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
3. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
5. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
6. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

Модуль3.

Тема 5.

Суфийские традиции в арабоязычной поэзии дагестанцев

Вопросы к теме:

1. Место и значение традиций классической арабской поэзии в становлении и развитии дагестанской литературы. Принцип каноничности как основополагающим принципом традиционной культуры Востока арабоязычной литературы Дагестана

2. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции, доктринальных рассуждения религиозных стихах дагестанских поэтов. Зашифрованное письмо, сокровищный смысл текстов. Аллегоричность и иносказательность суфийской поэзии дагестанских арабоязычных авторов. Суфийская символика – захир (внешнее), батин (внутреннее). Раздумья о родине, судьбах народа, осмысливают социальные проблемы современного им общества, зашифровываемые в сложных аллегориях

3. Связь с суфийской литературой творчестваАбдурахмана из Какашуры (XVIII – середины XIX), Муса из Кудутля (XVIII в.), Гасан из Кудали (XVIII в.), Абубакар из Аймаки (XVIII в.), Дамадана эфенди из Муги (XVII в.), Дибир-кади из Хунзаха (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Али-Гаджи из Инхо (XIX в.) и др.

4. Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана, усвоенные из арабской литературы: стихи религиозного характера, сатира, этико-дидактические поучения, философские рассуждения, поэзия панегирического содержания, социальные стихи, против несправедливости и гнета.

5. Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке. Стил, художественные особенности, образы и поэтические фигуры арабоязычной поэзии.

Литература:

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.
6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

Тема 6.

Зарождения и формирования дагестанской литературы на родных языках

Вопросы к теме:

1. Арабский язык основополагающий элемент, импульсом для развития письменности дагестанских народов на арабографической основе.
2. Первые литературные памятники народов Дагестана на родных языках. Переводы и приложения коранических и других религиозных текстов жизнеописания пророков, их сподвижников и последователей, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: «Кисас аль-анбийя» («Истории о пророках»), Шихаммат-кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.
3. Переводы с арабского языка на аварский, даргинский, кумыкский и лакский языки, посвященных пророку Мухаммаду с т. высокохудожественных и популярных среди мусульман касид восточных поэтов: «Касыдат ал Бурда» или «Касыдат Аминтаза», «Касыдат ал-Мударийа», «Касыдат ал-Бадаъту». Многие из них были переведены на кумыкский язык А. Акаевым.
4. Духовная поэзия на родных языках М. Балхарского, А.-К. Баратова, Ю. Муркелинского

Литература:

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.
6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.
8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.
9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

Модуль 4.

Тема 7.

Дагестанская духовная литература Нового времени

Вопросы к теме:

1. Общественно-политическое движение джадидизм и его влияние на развитие образования, науки и культуры Дагестана.

2. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей. Творчество А. Акаев, Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского.

3. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-улхакаик» («Декларация правды»), издававшийся на арабском языке. Мусульманская газета.

4. Жизнь и творчество А. Каяева и А. Акаева

5. Издательской деятельности. Открытие типографии Мавраева.

Литература:

1. Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.

2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.

3. Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

4. Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.

5. Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.

6. Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

7. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

8. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.

9. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII - XIX веков. – Махачкала, 2006.

Тема 8.

Жанрово-тематический состав дагестанской духовной литературы

Вопросы к теме:

1. Адабная литература. Сочинения по истории ислама, суфийские трактаты.

2. Духовная проза проповедования о джихаде и газавате, проповеди, переводы отдельных сур Корана и хадисов, жизнеописания пророков, халифов, исламов и шейхов, морально-этические повести, рассказы, объяснения отдельных положений шариата и суфийских доктрин, а также мусульманских обрядов, религиозные календари, переводы популярных трудов теологов и художественных произведений известных арабоязычных авторов, сборники дуа-молитв.

3. Мавлиды, гимны и оды пророку Мухаммаду, касыды о его жизни и религиозных деяниях, Абусуфьян Акаев, Магомед из Гидатли, Маллахасан из Чара, Муртазаали из Ахалчи, Умар-хаджи из Миатли, Шихаммат-кади из Эрпели, Нухай Батырмурзаев и многие другие составили, издали и переиздавали по несколько раз панегирические произведения, посвященные пророку Мухаммаду на языках народов Дагестана: «Мавлид», «Мавлид-сагир», «Мавлид ал-кабир», «Мавлид ал-акбар», «Мавлидшариф», «Зубдат ал-мавалид», «Янгы-мавлид», «Тазкирмавлид ан-наби»

4. Турки, панегирики и элегии, плачи и прочие под названием турки. Жанрово-тематические авторские сборники, антологии («Хуласат ал-маваиз» Сиражутдина из Обода) и сборники произведений восточных авторов (ал-Бухари, ал-Бусири, Сирина ибн Мухаммада, Алирзы из Трабзона), Сборники турки, составленных аварским богословом Абубакаром из Аймаки (1710-1790). Содержания, направления и формы религиозных стихов Гасаном из Кудали, Али-Гаджи из Инхо, Удратом из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражуудином из Обода, Хаджиявом из Гиничутля и другими. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы.

5. Проповеди и наставления, Сбр. избранных проповедей Абдулахаджи из Чоха. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки, Гасана из Кудали, Удрата из

Урада, Магомеда из Гигатля из Салты. Трехчастная композиция проповедей. Тематические, композиционные, языковые, а также стихотворные особенности проповедей. Влияние рифмованной арабской прозы.

6. Жития святых. Обширные своды «обо всех пророках» типа «Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках»), либо, чаще отдельные произведения о жизни одного из них («Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др.).

7. Хадисы, переложенные в прозаической и стихотворной форме как один из популярных жанров. Сборник «Аварагасулхадисал» («Хадисы Пророка»).

Литература:

1 Акамов А. Духовная литература кумыков. – Махачкала, 2013.

2 Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.

3 Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.

4 Гамзатов Г.Г. На орбите арабовосточных традиций // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.

5 Гамзатов Г.Г. На средоточии схождения между Востоком и Западом // Преодоление. Становление. Обновление. – Махачкала, 1986.

6 Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.

7 Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1998.

8 Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.

9 Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII - XIX веков. – Махачкала, 2006.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

Технология педагогического общения;

Технология проблемно-модульного обучения;

Технология обучения как учебного исследования;

Технология коллективно-мыслительной деятельности;

Технология учебного проектирования;

Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;

Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– творческие задания;

– работа в малых группах;

– обучающие игры (ролевые игры, имитации);

– использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

– изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

– обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Введение. Проблемы изучения дагестанской духовной литературы. Историография. Арабские завоевания в Дагестане.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Роль арабо мусульманской культуры в формировании дагестанской арабоязычной литературы	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.
Тема 3. Дагестанская арабоязычная литература XVI–XVII вв.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
Тема 4. Дагестанской арабоязычная литература XVIII – начала XX вв.	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.
Тема 5. Зарождения и формирования дагестанской литературы на родных языках.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.
Тема 6. Дагестанская духовная литература периода Кавказской войны	Составление библиографических списков по основным разделам курса.
Тема 7. Дагестанская духовная литература Нового времени	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания по дисциплине

Тематика докладов и рефератов

1. Мусульманская система образования.
2. Арабская рукописно-книжная традиция
3. Принципы и сущность учения ордена Накшбандийя в трактатах его представителей:
4. Центры арабо-мусульманской культуры в Дагестане.
5. Дербент как «важнейшая опора «арабизма» на Кавказе.
6. Произведения региональной историографии на арабском языке Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.
7. Исторические сочинения как памятники дагестанской литературы вообще:
8. Кумух как один из важных духовных центров Дагестана XV-XVII вв.
9. Суфийская идеология, мировоззренческие концепции, доктринальных рассуждения религиозных стихах дагестанских поэтов.
10. Деятельность Ахмад б. Ибрагим б. Мухаммад ал-Йамани (ум. в 1450г.). «
11. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.
12. Общественно-политическое движение джадидизм и его влияние на развитие образования, науки и культуры Дагестана.
13. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана: журнал «Баян-улхакаик» («Декларация правды»), «Мусульманская газета» А. Каяева.
14. Издательской деятельности. М.Мавраева.

Контрольные вопросы

1. Вклад в разработку проблемы влияния арабского Востока на развитие дагестанской литературы академика Г. Г. Гамзатова.
2. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры в Дагестане
3. Мусульманская система образования.
4. Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.
5. Ал-Мухтасар» - «Компендий» Али Кумухского
6. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.
7. Творчество Хажiali из Чоха (Мухаммадтахир из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, АюбгазиДженгутаевский, БаркадиКавкамахинский, ЗухумкадиАкушинский, ХайдарбекхаджиГиничутлинский, ГасанилавГимринский по выбору)
8. Жанр «магази» («сочинение о походах») в творчестве Али-Гаджи из Инхо (Чанка из Батлаичи, Юсуп из Яхсая по выбору).
9. Связь с суфийской литературой творчестваАбдурахмана из Какашуры, (Муса из Кудутля, Гасан из Кудали, Абубакар из Аймаки, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из Хунзаха, Дауда из Усиша, Али-Гаджи из Инхо на выбор)
10. Формы и жанры арабоязычной поэзии Дагестана.
11. Типологические и специфические особенности дагестанской поэзии на арабском языке.
12. Жанр жизнеописания пророков, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: ««Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках»), Шихаммат-

кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.

13. Переводы с арабского языка произведений, посвященных пророку Мухаммаду А. Акаевым.

14. Духовная поэзия на родных языках М. Балхарского (А.-К. Баратова, Ю. Муркелинского)

15. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей А. Акаева (Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана-Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского и тд по выбору)

16. Религиозно-просветительская пресса народов Дагестана. Деятельность журнала «Баян-улхакаик» («Декларация правды»), «Мусульманская газета» А. Каяева.

17. Жизнь и творчество А. Каяева

18. Издательской деятельности. М.Мавраева.

19. Жанр мавлида

20. Жанр Турки

21. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы религиозных стихов Али-Гаджи из Инхо, (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражудина из Обода, Хаджиява из Гиничутля и тд. по выбору)

22. Жанр проповеди и наставления.

23. Сбр. избранных проповедей Абдуллахаджи из Чоха.

24. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки, Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Магомеда из Гигатля из Салты.

25. Хадисы, переложенные в прозаической и стихотворной форме.

Вопросы для промежуточного контроля

1. Распространение арабского языка и арабской книжной культуры в Дагестане

2. Жанр исторических хроник в арабоязычной литературе дагестанцев.

3. Основные идеи труда Д. Казикумухского «Адаб ал-Мурдийа фи ал-Тарикати ал-Накшбандийа.

4. Творчество Хажиали из Чоха (Мухаммадтахира из Караха, Хаджимухаммад из Согратля, Саид Араканский, Юсуф Яхсави, АюбгазиДженгутаевский, БаркакадиКавкама-хинский, ЗухумкадиАкушинский, ХайдарбекхаджиГиничутлинский, ГасанилавГимринский по выбору)

5. Жанр «магази» («сочинение о походах») в творчестве Али-Гаджи из инхо.

6. Связь с суфийской литературой традиции поэзииАбдурахмана из Какашуры, (Муса из Кудутля, Гасан из Кудали, Абубакар из Аймаки, Дамадана эфенди из Муги, Дибир-кади из Хунзаха, Дауда из Усиша, Али-Гаджи из Инхо на выбор)

7. Жанр жизнеописания пророков, жития святых – повести, посвященные пророкам и различным персонажам Корана: ««Кисас аль-анбийа» («Истории о пророках»)), Шихаммат-кади из Эрпели; Абусуфьяна Акаева; «Повесть о Юсуфе», «Повесть о Закарии» и др. на языки народов Дагестана.

8. Религиозно-просветительский характер творчества поэтов-просветителей А. Акаева (Шихаммат кади, Н. Батырмурзаева, Саида из Аракани, Муртазаали из Ахтов, Гасана-Алкадари, Г. Гузунова, Ю. Муркелинского, М. Балхарского и тд по выбору)

9. Темы, сюжеты, образы, поэтические тропы суфийских стихов Али-Гаджи из Инхо, (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Абдулахаджи из Чоха, Сиражудина из Обода, Хаджиява из Гиничутля и тд. по выбору)

10. Лиро-эпические и лирические проповеди Абубакара из Аймаки (Гасана из Кудали, Удрата из Урада, Магомеда из Гигатля из Салты по выбору)

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.

5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

- 1 Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.
- 2 Акамов А. Суфийские художественные традиции в кумыкской литературе и творчество Абдурахмана из Какашуры. – Махачкала, 2002.
- 3 Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х т. – Махачкала, 201-2011.
- 4 Гамзатов Г.Г. Арабовосточные традиции в Дагестане // Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала, 1978.
- 5 Гамзатов Г.Г. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане // Дагестан: историко-литературный процесс. – Махачкала, 1990.
- 6 Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Назарова. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 184 с. – 978-5-7996-1892-6. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
- 7 Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный универси-

тет, ЭБС АСВ, 2016. – 128 с. – 978-5-89040-634- 7. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>

8 История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 814 с. – 5-9551-0073-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>

9 Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / А.С. Демин. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – 5-94457-133-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

3. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

4. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С.А. Бубнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 212 с. – 978-5-4486- 0042-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> 251.

5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999

6. Джидалаев Н.С. Юсупхаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007.

7. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.

8. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Р.Н. Лейни. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 40 с. – 978-5-7433-2995-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

9. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 156 с. – 978-5-7996-1495-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>

10. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – 978-5-91129-079-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

11. Султанов, КамильДаниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, КамильДаниялович. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

10 Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – М., 1998.

11 Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII – XIX веков. – Махачкала, 2006.

б) дополнительная:

- 12 Абдуллаев С.М. Гасан Алкадари. Жизненный путь, воззрения и историческое наследие. – Махачкала, 1994.
- 13 Аликберов А.К. «Райхан ал-хакаиквабустан ад-дакаик» Мухаммада ад-Дарбанди как памятник мусульманской историографии: Автореф. дис. канд.филол.наук. – СПб., 1991.
- 14 Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. – Махачкала, 1965.
- 15 Гаджиев А.С., Абдулкеримов М.М. Из истории книгопечатания и распространения печатной книги в Дагестане (конец XIX - начало XX в.) // Источниковедение средневекового Дагестана. – Махачкала, 1986.
- 16 Гаджиев В.Г. ГасанАлкадари – историк Дагестана // Историко-литературное наследие ГасанаАлкадари. – Махачкала, 1988.
- 17 Гаджиев М.Г., Давудов О.М., Шихсаидов А.Р. История Дагестана с древнейших времен до конца XV века. – Махачкала, 1996.
- 18 Ибрагимов С.Г. «Диван ал-Мамнун» Гасана ал-Алкадари как источник для изучения литературы народов Дагестана на арабском языке // Письменные памятники Востока. История, филология. – М., 1979.
- 19 Исаев А.А. Каталог печатных книг и публикаций на языках народов Дагестана (дореволюционный период). – Махачкала, 1978.
- 20 Исаев А.А. О формировании и развитии письменности народов Дагестана // Социологический сборник. Вып.1. – Махачкала, 1970.
- 21 Исаев А.А. Старописьменные памятники на аварском языке // Литературный Ислам на территории бывшей Российской империи. Энциклоп. словарь. – Вып. 1. – М., 1998.
- 22 Омаров А. Воспоминания муталима. – Махачкала, 1990
- 23 Султанов К.К. Национальное самосознание и ценностные ориентации. – М., 2001.
- 24 Услар П.К. О распространении грамотности между горцами // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. 3. Тифлис, 1870.
- 25 Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. – М., 1985.
- 26 Шихсаидов А.Р. Эпиграфические памятники Дагестана X - XVII вв. как исторический источник. – М., 1984.
- 27 Шихсаидов А.Р. Арабская рукописная книга в Дагестане. Махачкала, 2001.
- 28 Шихсаидов А.Р., Айтберов Т.М., Оразаев Г.М.-Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.
- 29 Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо. – Махачкала, 1997.
- 30 Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная):

<http://www.knigafund.ru/>

5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

7. Электронная библиотека специальной филологической литературы:

<http://philology.ruslibrary.ru>.

8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием

ем поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся, могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

- | | |
|--|---|
| 1. www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. http://www.nlr.ru/poisk/#1 | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.