

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОДНОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ (ЛАКСКОЙ)**

Кафедра литератур народов Дагестана

Код и наименование направления подготовки:
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
*Отечественная филология (русский язык и литература,
родной язык и литература)*

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

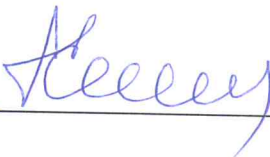
Статус дисциплины:
*входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений*

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы родного языка и литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лакской)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (модуль профильной направленности) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы лезгин, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме тестирования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
7	72	32	16		16			40	зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		

8	72	8			8			64	зачет
---	----	---	--	--	---	--	--	----	-------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лакской)» являются: изучение литературного процесса, систематизация знаний студентов о хронологии процесса в литературе лезгин; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях; о жанровой системе лакской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лакской)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Дагестанская литература», «Дагестанский фольклор», «Родное устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика изучения лакской литературы», «История лакской литературы», «Современная лакская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при ана-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		лизе информации. Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее кон-	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельно-	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

кретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.		сти) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирова-	

		ние, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического ана-	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию	

	лиза и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного восприятия произведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации

4.2. Структура дисциплины.

/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	всего	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-	Практические занятия	Лабор. зан.	Контроль самостоятел. раб.			

	Модуль 1.									
	Основные закономерности литературного процесса. Понятие творческого метода.			2	2			8		Устный опрос.
	Литература и фольклор			2	2			8		Устный опрос
	Роды и жанры художественной литературы			2	4					Устный опрос
	Анализ текста в связи с его жанровой природой (лабораторная работа)			2	2			4		Письменные задания
	Итого по модулю 1:			8	8			20	36	Контрольная работа
	Модуль 2.									
	Единство формы и содержания произведения			2	2			6		Устный опрос.
	Мир художественного произведения			2				4		Письменные задания
	Стиховедческий анализ текста (лабораторная работа)				2					
	Проблема автора в художественном произведении			2	2			4		Устный опрос
	Целостный анализ художественного произведения			2	2			2		Письменные задания
	Итого по модулю 2:			8	8			20	36	Контрольная работа
	ИТОГО:			16	16			40	36	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1.

Тема №1. Литература как вид искусства.

Художественная литература – искусство слова. Литература как временное искусство, воспроизводящее является жизни в развитии. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Воссоздание действительности, «художественной реальности» речевой деятельности, «внутреннего мира» (чувства, раздумья, переживания) людей. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

Тема №2 Основные закономерности литературного процесса.

Понятие творческого метода.

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Понятие художественной системы, творческого метода, стиля, литературного направления и течения. Стиль писателя (идейные позиции, круг характеров, сюжетов, своеобразие языка). Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества. Литературные традиции и новаторство. Литературный процесс и читатель. Основные этапы истории развития лакской литературы. Литературные направления.

Лакская литература Средневековья. Основные черты средневековой литературы в произведениях А. Кумухского, О. Качаева. Литература эпохи Нового времени (З. Курклинский, М. Балхарский и П. Кумухская, Щаза).

Романтизм. Отличительные черты: культ свободы, необычность характеров и обстоятельств, интерес к экзотике, поединок личности и судьбы, несогласие романтического героя с окружающим, стремление к идеалу, к абсолютной свободе. Революционный романтизм 19 век. Рассмотреть творчество С. Габиева в контексте «революционного романтизма».

Просвещение в лакской литературе (А. Каяев, Г. Гузунов, Ю. Муркелинский). Реализм.

Основной принцип реализма – наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Конфликт герой – общество, изображение характеров и событий в развитии, внимание к деталям, исторически конкретное общество. Эпоха, события. Критический реализм (19в). Правдивый анализ социальной действительности, разоблачение социальных пороков и противоречий, демократическая ориентация, утверждение положительного социального идеала, вера в возвышение, человечества. Социалистический реализм. Рассмотреть особенности метода в лакской историко-революционной прозе (А. Мудунов «Родное село», «Огонь в крови», И.-Х. Курбаналиев «Большевики гор», М. Башаев «В горах Дагестана»). Выявить основные черты поэзии 60-70-х гг в творчестве Ю. Хаппалаева, М. Магомедова, А. Гусейнаева. Выявить основные особенности метода социалистического реализма в поэзии А. Гафурова и Ю. Хаппалаева.

Развитие лакской прозы в постсоветский период. Антисоветские мотивы в повестях А. Айдаева «Врагу народа дочь не отдают», «Вор или Хозяин белого коня». Новое осмысление истории в романе А. Мудунова «Свет сквозь туман». Натурализм в современной лакской прозе (Х.Ильсов «Лицо кавказской национальности», Н. Хачилаев «Человек, спустившийся с гор», «Мой путь к правосудию»). Неосентиментализм в современной лакской прозе (К. Ибрапилова «Кто ты?», «Дагестания», Б. Омариева «Я достану для тебя с неба звезду»). Массовая литература. Детективы и фантастика А. Кянчиева.

Тема №3. Литература и фольклор

Жанры лакского фольклора (пословица, поговорка, загадка, сказка, былина, миф, легенда). Взаимовлияние фольклора и литературы. Мотивы фольклора в литературе: басня, литературная сказка, сюжеты fantasy, поэзия.

Анализ литературных сказок С. Увайсова и К. Мазаева на предмет фольклорных мотивов – сюжет, герои, пространство и время, язык, устойчивые формулы и «общие места», зачин, концовка и т.д.

Понятие архетипа. Преемственность поколений, связь времен, память о прошлом в художественном произведении. Архетипические мотивы в литературе (аллах и дьявол, мотив, отец – сын, двойник, космос и хаос, герой и антигерой, добро и зло и др.).

Архетипические мотивы в современной лакской поэзии.

Мифологизм в лакской литературе. «Вечные сюжеты» и «вечные темы». Исламская мифология и ее преломление в произведениях лакских поэтов Средневековья (О. Качаев, Х. Цыйшинский, М. Балхарский).

Выявление литературных и мифологических реминисценций в «пятерике М.-З. Аминова «Извечное желание».

Тема №4. Роды и жанры художественной литературы

Роды литературы. Происхождение литературных родов. Свойства родов: способы пространственно-временной организации произведения, формы присутствия автора, характер обращенности текста к чтению.

Эпос как изобразительный вид словесного искусства, воспроизводящий внешнюю и внутреннюю жизнь людей посредством повествования о событиях. Основные жанры эпоса: сказка, эпическая песня, былина, очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея. Роман. Жанровая сущность. Жанровые структуры и каноны. Роман авантюрный, исторический, психологический, криминальный, костюмно-исторический, разовый. Рассмотреть на примере избранного произведения.

Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства воспроизведения процессов внутреннего мира человека. Жанры лирики: ода, элегия, послание, эпиграмма, песня. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Рассмотреть на примере избранного произведения.

Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Рассмотреть на примере избранного произведения.

Жанровая классификация литературы. Принципы деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные; большие, средние и малые жанры (малые: эссе, афоризм, фрагмент); документальные (мемуары, дневники, заметки).

Модуль II

Тема №5 Единство формы и содержания произведения

Художественное произведение как индивидуально-авторское творение писателя. Воплощение замысла автора в форме (род, жанр, организация речи, построение текста и т.д.) Сюжет и композиция как содержательные формы литературного произведения.

Сюжет как форма воспроизведения конфликтов. Сюжет и фабула. Ситуация, конфликт, интрига. Развитие конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии. Пролог, экспозиция, эпилог. Сюжетное обрамление.

Композиция как общее построение литературного произведения, сюжета и определенная система раскрытия отношений персонажей. Художественная деталь как компонент сюжета и композиции. Лирические отступления и вставные эпизоды. Внешняя композиция: деление на части, главы. Эпиграфы. Название произведения и отдельных глав, посвящение, предисловие. Организация концовки текста (развязка, эпилог, открытый финал).

Основные стороны и функции художественной речи как формы литературного произведения. Виды переносного употребления слов. Виды тропов (метафора, метонимия, перифраз, сравнение, олицетворение, эпитет, оксюморон).

Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры, инверсия, антитеза, эллипсис, повторы, синтаксический параллелизм, градация. Риторическая организация художественной речи и стихотворная поэтика. Стих, виды стоп, размер, рифма, ее виды. Синтаксически-тематическая законченность строфы. Словесный текст произведения, как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.

Тема №6. Художественный мир произведения

Вопросы и задания по теме:

1. Художественный мир как научное понятие: споры и конструктивные предложения.

2. Определяющие субстанции художественного мира: образ творца, «картина мира», социальная действительность, поэтическая натурфилософия, и художественные традиции.
3. Принципы и формы сочетания времени и пространства. Хронотопы и жанрово-родовая специфика словесного искусства
4. Картина мира в поэме М.-З. Аминова «Иблис».
5. Пространство и время в фантастической повести А. Кянчиева «Дочь солнца».
6. Сон и явь в романе К. Исрапиловой «Дагестания».

Литература:

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – М., 1975.
2. Бочаров С.Г. О художественных мирах. –М., 1985.
3. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины /Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

Тема №7. Проблема автора в художественном произведении.

Вопросы и задания по теме:

1. Концепция автора как литературоведческая категория. Формы и способы авторского сознания в словесном искусстве.
2. Соотношение понятий «автор», «повествователь», «рассказчик» и типы повествования в эпосе.
3. Проблема автора в повести З. Айдамирова «Вот бы и мне крылья».
4. Проблема автора в повести К. Мазаева «Вирати».
5. Авторская позиция в автобиографической повести Н. Хачилаева «Мой путь к правосудию».
6. Выявить функции лирических отступлений и вставных эпизодов в повести З. Айдамирова «Вот бы и мне крылья».

Литература:

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
2. Бройтман С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. – М.,1999.
3. Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. –М., 1961.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение основные понятия и термины / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2002.

Тема №8. Целостный анализ художественного произведения

Целостность художественного произведения. Целостность художественного образа. Художественный образ неразложим. Восприятие его может быть только целостным: как переживание мысли, как чувственно воспринимаемая сущность. Научный анализ произведения является дважды относительным познанием художественной целостности: кроме того, что неисчерпаемость смыслов невозможно свести к системе, при таком познании адекватное восприятие эмоций - сопереживание - выносится за скобки". Максимально полное восприятие эстетического объекта всегда многоаспектно: сопереживание, сотворчество, а также подход к целостности с помощью научно-диалектической логики. Это и есть эстетическое (нерасчленимое) восприятие. Оно всегда одномоментно, одноактно.

Темы практических занятий

Модуль 1.

Тема №1. Литература как вид искусства.

Вопросы по теме:

1. Художественная литература – искусство слова. Литература как временное искусство, воспроизводящее является жизни в развитии.
2. Изобразительно-экспрессивные и познавательные возможности речи. Воссоздание действительности, «художественной реальности» речевой деятельности, «внутреннего мира» (чувства, раздумья, переживания) людей.
3. Литература как отражение действительности, форма ее художественного познания, осмысления, оценки, претворения.

Литература:

1. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учебное пособие – М., 1996 (1999).
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2000.

Тема №2. Основные закономерности литературного процесса.

Понятие творческого метода.

Вопросы и задания по теме:

1. Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития. Понятие художественной системы, творческого метода, стиля, литературного направления и течения. Стиль писателя (идейные позиции, круг характеров, сюжетов, своеобразие языка).
2. Национальное своеобразие литературы, обусловленное ее связью с историей общества. Литературные традиции и новаторство. Литературный процесс и читатель.
3. Основные этапы истории развития лакской литературы. Литературные направления.
4. Лакская литература Средневековья. Основные черты средневековой литературы в произведениях А. Кумухского, О. Качаева.
5. Литература эпохи Нового времени (З. Курклинский, М. Балхарский и П. Кумухская, Щаза).
6. Романтизм. Отличительные черты: культ свободы необычность характеров и обстоятельств, интерес к экзотике, поединок личности и судьбы, несогласие романтического героя с окружающим, стремление к идеалу, к абсолютной свободе. Революционный романтизм 19 век. Рассмотреть творчество С. Габиева в контексте «революционного романтизма».
7. Просвещение в лакской литературе (А. Каяев, Г. Гузунов, Ю. Муркелинский).
8. Реализм. Основной принцип реализма – наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Конфликт герой – общество, изображение характеров и событий в развитии, внимание к деталям, исторически конкретное общество. Эпоха, события. Критический реализм (19в). Правдивый анализ социальной действительности, разоблачение социальных пороков и противоречий, демократическая ориентация, утверждение положительного социального идеала, вера в возвышение, человечества.
9. Социалистический реализм. Рассмотреть особенности метода в лакской историко-революционной прозе (А. Мудунов «Родное село», «Огонь в крови», И.-Х. Курбаналиев «Большевики гор», М. Башаев «В горах Дагестана»). Выявить основные черты поэзии 60-70-х гг в творчестве Ю. Хаппалаева, М. Магомедова, А. Гусейнаева. Выявить основные особенности метода социалистического реализма в поэзии А. Гафурова и Ю. Хаппалаева.
10. Развитие лакской прозы в постсоветский период. Антисоветские мотивы в повестях А. Айдаева «Врагу народа дочь не отдадут, «Вор или Хозяин белого коня». Новое осмысление истории в романе А. Мудунова «Свет сквозь туман».

11. Натурализм в современной лакской прозе (Х.Ильясов «Лицо кавказской национальности», Н. Хачилаев «Человек, спустившийся с гор», «Мой путь к правосудию»).
12. Неосентиментализм в современной лакской прозе (К. Ибрапилова «Кто ты?», «Дагестания», Б. Омариева «Я достану для тебя с неба звезду»).
13. Массовая литература. Детективы и фантастика А. Кянчиева.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция исторических форм художественного творчества в дагестанской литературе. – Махачкала, 2012.
2. Вагидов А.М. Восхождение. Махачкала, 1993.
3. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала, 1990.
4. Гамзатов Г.Г. Дагестанский феномен Возрождения. XVIII–XIX вв. – Махачкала, 2000.
5. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания / Отв. ред. П.А.Гринцер. – М., 1994.
6. Кассиев Э.Ю. Дагестанская литература на пути к социалистическому реализму. – Махачкала, 1982.

Тема 3. Литература и фольклор

Вопросы и задания по теме:

1. Жанры лакского фольклора (пословица, поговорка, загадка, сказка, былина, миф, легенда). Взаимовлияние фольклора и литературы. Мотивы фольклора в литературе: басня, литературная сказка, сюжеты fantasy, поэзия.
2. Анализ литературных сказок С. Увайсова и К. Мазаева на предмет фольклорных мотивов – сюжет, герои, пространство и время, язык, устойчивые формулы и «общие места», зачин, концовка и т.д.
3. Понятие архетипа. Преемственность поколений, связь времен, память о прошлом в художественном произведении. Архетипические мотивы в литературе (аллах и дьявол, мотив, отец – сын, двойник, космос и хаос, герой и антигерой, добро и зло и др.).
4. Архетипические мотивы в современной лакской поэзии.
5. Мифологизм в лакской литературе. «Вечные сюжеты» и «вечные темы». Исламская мифология и ее преломление в произведениях лакских поэтов Средневековья (О. Качаев, Х. Цыйшинский, М. Балхарский).
6. Выявление литературных и мифологических реминисценций в «пятерике М.-З. Аминова «Извечное желание».

Литература:

1. Дагестанская фольклористика: наследие масштабы, перспективы // Памятники фольклора народов Дагестана: в 20т. // Сост. Гоцак В.М., Аджиев А.М. – М., 2011. – Т.1
2. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М., 1996.
3. Г.Г. Гамзатов. Фольклор. Мера историзма // Отв. ред. А.М. Гудов. – Махачкала, 2010.
4. Лазутин С.Г. Взаимодействие литературы и фольклора: аспекты и методы изучения // Фольклор в современном мире. Аспекты и пути исследования. – М., 1991. – С. 103-112.
5. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2012.

Тема №4. Роды и жанры художественной литературы

Вопросы и задания по теме:

1. Роды литературы. Происхождение литературных родов. Свойства родов: способы пространственно-временной организации произведения, формы присутствия автора, характер обращения текста к чтению.
2. Эпос как изобразительный вид словесного искусства, воспроизводящий внешнюю и внутреннюю жизнь людей посредством повествования о событиях. Основные жанры эпоса:

сказка, эпическая песня, былина, очерк, рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея. Роман. Жанровая сущность. Жанровые структуры и каноны. Роман авантюрный, исторический, психологический, криминальный, костюмно-исторический, разовый. Рассмотреть на примере избранного произведения.

3. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства воспроизведения процессов внутреннего мира человека. Жанры лирики: ода, элегия, послание, эпиграмма, песня. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Рассмотреть на примере избранного произведения.

4. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Рассмотреть на примере избранного произведения.

6. Жанровая классификация литературы. Принципы деления литературы на жанры: фольклорные и литературные, прозаические и стихотворные; большие, средние и малые жанры (малые: эссе, афоризм, фрагмент); документальные (мемуары, дневники, заметки).

Литература:

1. Дарвин М., Магомедова Д., Тамарченко Н., Тюпа В. Теория литературных жанров. М: Академия, 2011.
2. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б.Мусаханова, отв. ред. С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
3. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.
4. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения: анализ романного текста. – М., 2004.
5. Пронин А.Н. Теория литературных жанров: учеб. пособие. – М.: изд-во МГУП, 1999.

Модуль II

Тема №5. Анализ текста в связи с его родовой спецификой *лабораторная работа*

Задания:

1. Рассмотреть жанровые особенности любого произведения латвийской литературы по выбору студента.
2. Определить жанровые особенности сказки и рассказа, элегии и баллады, трагедии и комедии в сопоставлении (на примере избранных произведений).
- 3.

Модуль II

Тема №6. Единство формы и содержания произведения

Вопросы и задания по теме:

1. Художественное произведение как индивидуально-авторское творение писателя. Воплощение замысла автора в форме (род, жанр, организация речи, построение текста и т.д.) Сюжет и композиция как содержательные формы литературного произведения.
2. Сюжет как форма воспроизведения конфликтов. Сюжет и фабула. Ситуация, конфликт, интрига. Развитие конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Внесюжетные эпизоды. Сюжетные линии. Пролог, экспозиция, эпилог. Сюжетное обрамление.
3. Композиция как общее построение литературного произведения, сюжета и определенная система раскрытия отношений персонажей. Художественная деталь как компонент сюжета и композиции. Лирические отступления и вставные эпизоды. Внешняя композиция: деление на части, главы. Эпиграфы. Название произведения и отдельных глав, посвящение, предисловие. Организация концовки текста (развязка, эпилог, открытый финал).
4. Основные стороны и функции художественной речи как формы литературного произведения. Виды переносного употребления слов. Виды тропов (метафора, метонимия, перифраз, сравнение, олицетворение, эпитет, оксюморон).

5. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Риторические фигуры, инверсия, антитеза, эллипсис, повторы, синтаксический параллелизм, градация.

6. Риторическая организация художественной речи и стихотворная поэтика. Стих, виды стоп, размер, рифма, ее виды. Синтаксически-тематическая законченность строфы.

7. Словесный текст произведения, как эстетически организованное целое, как форма существования художественного мира.

8. Определить родовую, жанровую специфику поэмы М.-З. Аминова «Моя мать».

9. Основной конфликт повести Р. Башаева «Сын табунщика».

10. Выделить сюжетные линии и композиционные особенности в повести А. Гусейнаева «Бадрижат».

11. Выявить функции эпиграфа в повести К. Мазаева «Вурдалак или дочь раба».

Литература:

1. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.

2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

3. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. – М., 2005.

4. Анализ художественного текста. Эпическая проза. – М., 2005.

5. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.

6. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.

7. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Изд. 5-е. М., 2003.

8. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л., 1975.

9. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской поэзии. – Махачкала, 1996.

10. Хайбуллаев С.М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 1999.

11. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. СПб; М., 2002.

Тема №7. Стиховедческий анализ текста

Лабораторная работа

Задания:

1. Анализ лирического произведения – тропы, рифма, синтаксическая и ритмическая организация текста.

2. Анализ лирического произведения на предмет воплощения замысла автора в форме (тема, лирический герой, строфа, рифма, размер, тропы).

Тема №8 Целостный анализ художественного произведения

Лабораторные занятия

Задания:

1. Целостный анализ стихотворения А. Гусейнаева «Письмо к Шамай».

2. Целостный анализ баллады Б. Рамазанова «Девочка, разбившая кувшин».

3. Целостный анализ песни М. Магомедова «Черные глаза».

4. Целостный анализ цикла М.-З. Аминова «Ах, любимая, это ли любовь?».

5. Целостный анализ поэмы Ю. Хаппалаева «Зов матери».

6. Целостный анализ цикла поэм М.-З. Аминова «Извечное желание».

7. Целостный анализ рассказов А. Гусейнаева «Дуэлянт», М.-З. Аминова «Пугало» и К. Мазаева «Наедине с поэтом».

8. Целостный анализ ретроспективной повести К. Мазаева «Вурдалак или дочь раба».

9. Целостный анализ фантастической повести А. Кянчиева «Смерть».

10. Целостный анализ автобиографической повести Н. Хачилаева «Мой путь к правосудию».
11. Целостный анализ романа А. Мудунова «Свет сквозь туман».
12. Целостный анализ романа К. Исрапиловой «Дагестания».
13. Целостный анализ драмы Г. Саидова «Лудильщики».
14. Целостный анализ драмы Ц. Камалова «Отмщение. Хан Муртазали».
15. Целостный анализ драмы М. Алиева «Парту Патима».

5.Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины «*Актуальные проблемы лакской литературы*» предусмотрено широкое использование наряду с традиционными образовательными технологиями активных и интерактивных форм проведения занятий. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются образовательные технологии: лекции, практические занятия с использованием следующих активных форм проведения занятий: дискуссия, ролевые игры, сбор информации, работа в группах, интервьюирование, аудиторных занятий.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).
-

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;

– подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;

- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Выявление литературных и мифологических реминисценций в романе Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности»	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	Тема 2. Элементы мифологии и фантастики в повести А. Кянчиева «Дочь солнца».	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. Жанр повестисказки. Синтез фольклорного и литературного начал в повести К. Мазаева «Волчья свадьба»	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. Фольклор в поэзии М.-З. Аминова. Теория бродячих сюжетов (теория заимствования). Сюжет и мотив.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Тема 5. Сюжетное построение и мотивировка. «Ли-	Написание реферата (эссе, доклада,	Гуманитарная электронная библиотека –

	тературный факт» и «литературная эволюция» (Ю.Н. Тынянов). Персонаж, герой. Подтекст, интертекст (анализ произведения лезгинского писателя на выбор).	научной статьи) по заданной проблеме.	http://www.lib.ru.net/katalog/41.html
6.	Тема 8. Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа. Система мотивов. Литературная сказка в дагестанской детской литературе. Повесть-сказка в творчестве К. Меджидова («Братья», 1959), А. Абу-Бакара («Сказка о дедушке Хабибулле», 1963), Р. Каниева («Волшебники поневоле», 1969).	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
7.	Тема 9. Мифопоэтика. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55819.html
8	Тема 10. Психологический архетипический подход. Понятие архетипа. Символ, архетип, мифологема. Архетип и художественный образ.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика докладов

1. Роды и жанры в лакской литературе.

2. Жанр романа в контексте лакской литературы.
3. Жанр повести в контексте лакской литературы 70-80-х гг.
4. Проблема цикла и циклизации в лакской литературе.
5. Силлабическая система дагестанского стихосложения.
6. Проблема рифмы в лакской поэзии.
7. Развитие творческих методов в лакской литературе.
8. Идеостиль писателя.
9. Картина мира в художественном произведении.
10. Проблема автора в художественном произведении.

Примерный перечень вопросов для итогового контроля знаний

1. Основные методы исследования литературного текста.
2. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
3. Значение понятия «автор» в литературоведении.
4. Основные типы автора как элемента художественного текста.
5. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
6. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
7. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
8. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
9. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
10. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
11. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
12. Проблема характера героя в литературном произведении.
13. Литературный миф и миф в литературе.
14. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
15. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («солярный миф» и «мировое дерево»).
16. Литературный миф, формы возникновения и типология.
17. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
18. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
19. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
20. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
21. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
22. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
23. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
24. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
25. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста
26. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
27. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста.
28. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
29. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
30. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
31. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).

* Ответ должен содержать теоретическую часть и примеры из произведений лакской литературы как практическую.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329>

А)в)дополнительная литература:

1. Агаев А.Г. Лакская литература. — Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).

2. Акимов К.Х. Лакская национальная проза. История развития жанровой системы. — Махачкала, 1998.

3. Анализ драматического произведения. — Л., 1988.

4. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. — Махачкала, 1996.

5. Вагабова Ф.И. Формирование лакской национальной литературы. — Махачкала, 1970.

6. Гашаров Г.Г. Лакская литература. История и современность. — Махачкала, 1998.

7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. — Махачкала, 2007

8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лакской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. — Махачкала, 1985.

9. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
10. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. – Махачкала: Формат, 2020.
11. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
12. Хайбуллаев С.М., Абдуллатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2000.
13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала, 2000.
14. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
15. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
16. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996.
17. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>.
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

1 www.inion.ru

Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги Российской государственной библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#>

Электронные каталоги Российской национальной библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.