

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (табасаранская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа  
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

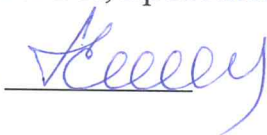
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (табасаранская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: к. филол. н., доцент кафедры литератур народов Дагестана, Гасанова Кизлар Маликовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы табасаранцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- межу- точной атте- стации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации				
4	108	42	14		28			30/36	экзамен

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- межу- точной атте- стации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции				
4	108	20	10		10			79/9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (табасаранская)» являются: изучение литературного процесса табасаранцев с 1945года до 1964 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (табасаранская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, табасаранское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения табасаранской литературы, История табасаранской литературы последующих периодов, Современная табасаранская литература.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полу-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

задач		<p>ченные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.</p>	
	<p><b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b></p>	

		методами классификации и оценки информационных ресурсов	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важ-</p>	

		<p>нейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	

<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	



		щения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	<b>ПК-4.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Табасаранская литература 1945-1950гг.								

1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	4		2			1	устный опрос
2	Табасаранская литература 1945 г. Обзор.	4		2	2		1	коллоквиум
3	Табасаранские поэты-фронтовики. Поэзия Б. Митарова.	4		2	2		1	рефераты
4	Табасаранская литература 1950 гг. Обзор.	4			2		1	коллоквиум
5	Жанр фельетона в табасаранской прозе послевоенных лет.	4			2		1	коллоквиум
6	Поэзия М. Шамхалова 1945-50-х годов.	4			2		1	рефераты
7	Творчество М. Митарова.	4					2	тестирование
8	Сборник стихов М. Митарова «Счастье».	4		2			2	устный опрос
9	Сборник стихов М. Митарова «Строки жизни».	4			2			коллоквиум
10	Стихи о патриотизме горцев на войне М. Митарова.	4					2	тестирование
11	Раннее творчество К. Рамазанова.	4			2		2	устный опрос
12	Любовная лирика И. Шахмарданова.	4						тестирование
13	Жанр газели в лирике И. Шахмарданова.	4			2			письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			<b>8</b>	<b>18</b>		<b>14</b>	<b>36</b>

	Модуль 2. Литература 60-х гг.							
1	Табасаранская литература начала 60гг.	4		2	2		2	
2	Жанр рассказа в творчестве М. Шамхалова.	4		2	2		2	

3	Жанр романа в творчестве М. Шамхалова.	4					1	
4	Творчество А. Джафарова.	4			2		2	
5	Поэзия А. Джафарова 50-60-х гг.	4			2		2	
6	Проза А.Джафарова 50-60-х годов.	4		2			2	
7	Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова.	4			2		4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>6</b>	<b>10</b>		<b>16</b>	<b>36</b>
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>28</b>		<b>30</b>	<b>108</b>

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература начала 1940-50гг.							
1	Литература 1945 г. Обзор.		1	2			10	
2	Литература 1950 г. Обзор.		2	2			10	
3	Творчество Б. Митарова и М. Шамхалова.		2	1			20	
	<i>Итого по модулю 1:</i>		5	5			40	
	Модуль 2. Литература 60гг.							
	Творчество М. Митарова.		1	2			19	
	Творчество И. Шахмарданова.		2	2			10	
	Раннее творчество К. Рамазанова.		2	1			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	3	5	5			39	
	<b>ИТОГО:</b>	3	10	10			79	экзамен

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Дагестанская публицистика начала 40гг.

**Содержание темы:** Дагестанские писатели не остались в стороне от процессов, проходивших в стране, приняв активное участие в освещении героики войны, передачи патетики эпохи. Вслед за А. Толстым, К Симоновым, И. Эренбургом, Н. Тихоновым, П. Павленко, публицистика которых периода войны явилась ее хроникой, дагестанские писатели создали довольно значимый пласт художественно-документальных произведений. Э. Капиев, М. Хуршилов, Д. Трунов, А. Шмонин, Р. Динмагомаев, А. Назаревич, З. Эфендиев, С. Абдуллаев, М. Бахшиев, А. Аджаматов, М. Мусаев, В. Дыдымов создали разные произведения, которые сильно отличаясь по уровню, стали, тем не менее, своеобразной летописью огненных лет. Говоря о публицистике военных лет, нельзя не отметить творческую деятельность Дмитрия Трунова, который с 1935 года жил и работал в Дагестане, был сотрудником газеты «Комсомолец Дагестана» и «Дагестанская правда».

В 1941 году вышла в свет его небольшая книжница «Даха-Дада», затем сборники «Дагестанцы в боях за Родину», «Герои-дагестанцы», «Мы гордимся ими», «Дорога на Берлин», «Комсомол Дагестана в Отечественной войне».

В последующие годы в дагестанских и других издательствах вышло более двадцати книг публицистики Д. Трунова. Все они посвящены дагестанской тематике. Образная система Трунова была основана на реальных событиях, главными героями очерков являются конкретные лица. Следует отметить, что все многочисленные очерки Трунова различаются по манере изложения, архитектонике, интенсивности использования художественных средств и приемов. Объединяет их одно: при предельной объективности повествования личность самого публициста находится в центре, «стягивая» сюжетные линии. Собственное, личностное восприятие и отражение жизненных явлений организуют средства и формы в ту динамичную структуру, которая материализуется в публицистическом произведении. Публицистика исследуемого периода в целом произрастает из газетной. Авторами ее были, в основном, непосредственные участники и свидетели боевых действий. Очерк, обладающий огромным внутренним потенциалом, стал ведущим художественно-публицистическим жанром своего времени.

Дагестанская публицистика периода Великой Отечественной войны стала новым этапом в развитии публицистики, приблизившись к уровню общесоюзной литературы.

## **Тема 2. Табасаранская литература 1945 г. Обзор.**

**Содержание темы:** После войны ведущими стали темы борьбы за мир, за новые успехи коммунистического строительства и воспитания человека. Решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946—1948, Второй съезд писателей в 1954 и Третий съезд в 1959 оказали большое влияние на Д. л. Важнейшими вехами на путях развития Д. л. явились XX и XXII съезды КПСС. Решения парт. съездов по вопросам литературы и искусства, положения Программы КПСС явились основой дальнейшего повышения коммунистич. идейности Д. л., ее боевой направленности. Парт. документы призывают писателей к тесной связи с жизнью народа, к правдивому освещению темы современности, созданию книг, нужных народу.

## **Тема 3. Табасаранские поэты-фронтовики. Поэзия Б. Митарова.**

**Содержание темы:** Родился Б. Митаров в 1912 году в селении Кандик Кюринского округа нынешнего Хивского района в семье бедного крестьянина-каменщика.

В 1930 году Б. Митаров окончил Хивскую начальную школу и, став культармейцем, проводил большую работу в ауле.

Начиная с юношеских лет до конца своей жизни Багаутдин Митаров был в гуще борьбы: в 30-х годах – борьбы за ликвидацию неграмотности, а затем — защита Родины в годы Великой Отечественной войны. Всюду, где бы он ни работал и ни служил, он показывал пример патриотизма и интернационализма.

Произведения Б. Митарова военного периода более полнокровны, насыщены жизненной правдой и художественным мастерством. Они выражают глубокую веру в победу советского народа, верность идеалам патриотизма и дружбы народов. В эти годы мы видим его не только как поэта, но и как пламенного борца-патриота.

Герой Б. Митарова «тверд, спокоен и счастлив», и, когда в составе стрелкового взвода он идет под грохот мин и фугасов, он чувствует, как с каждым днем, каждым часом становится сильнее и сильнее. Эту силу и уверенность в победе над фашистской Германией ему придает сознание того, что он – советский солдат и воюет за наше счастье. Но было бы все это только показной удалью, если бы Б. Митаров скрывал трагизм войны.

Каждая строчка поэта, написанная в годы войны, дышала справедливостью и призывом к борьбе, в каждой строке горели огонь и пламя, идущие от сердца патриота. Поэт не мог находиться вдали от фронтовых сражений. Несмотря на болезнь, он настаивал на том, чтобы его отправили на фронт.

«Среди дыма дальнбойных орудий я напишу огненные строки», – говорил он. К июню 1943 года здоровье Б. Митарова несколько окрепло, и его направили на фронт. Здесь он весь жар сердца, силу воли отдавал честному выполнению гражданского долга перед Родиной. Сквозь огонь и дым войны, сквозь грохот орудий шли его поэтические слова, и они доходили до его родных гор.

#### **Тема 4. Табасаранская литература 1950 гг. Обзор.**

Содержание темы: Об утверждении в табасаранской литературе метода социалистического реализма свидетельствуют цикл рассказов «Тогда и теперь» А. Джафарова и нравоучительный рассказ «Кто работает, тот ест» Э. Ханмагомедова, явившиеся существенным вкладом писателей в становление прозаических жанров в табасаранской прозе.

Ценным вкладом в развитие табасаранской прозы являются рассказы «Рамазан» и «Юный патриот» М. Шамхалова, написанные в военные годы. Они свидетельствуют о том, что в годы войны в развитии жанра рассказа в табасаранской литературе происходил процесс углубления реализма. Об этом говорит новая социальная проблематика, подсказанная суровой военной действительностью; создание яркого характера человека, воспитанного советской властью за два предыдущих десятилетия; преодоление традиций фольклоризма, характерного для довоенного табасаранского рассказа.

Послевоенное время характеризуется значительной активизацией литературной жизни Табасарана. В литературу приходит целая плеяда молодых начинающих писателей, стал выпускаться альманах «Литературный Табасаран» на родном языке. Вырос общеобразовательный уровень писательских кадров. Происходит дальнейшее укрепление связей дагестанской, в частности табасаранской, литературы с русской, расширение переводческого дела<sup>1</sup>.

В это время в табасаранской литературе создан ряд произведений, в которых намечены новые черты положительного героя - человека из народа. Это, например, рассказ А. Джафарова «Подарок за добрую весть», повесть А. Агадашева «Свадьба Аслана», в центре которых находится современник -советский человек, изображенный в повседневной жизни.

Большое количество прозаических произведений, в том числе и названные выше, прокладывали путь к табасаранскому роману, процесс вызревания которого интенсивно шел во второй половине 50-х годов XX века.

Факт рождения романа в любой национальной литературе справедливо расценивается как основа ее развития, показатель ее постепенного возмужания. Первый табасаранский национальный роман вышел в свет сорок восемь лет тому назад. Это было значимое событие в прозе табасаранцев. Конечно же, он не лишен некоторых недостатков, связанных с тем, что роман в табасаранской литературе находился в стадии становления. Ведь до романа надо дорасти, дозреть, не только накопить собственные традиции эпического повествования, но и идейно, духовно быть готовым к нему.

### **Тема 5. Тема войны в творчестве табасаранских поэтов.**

Содержание темы: Освоение темы войны и мира в творчестве табасаранских поэтов. Широкий резонанс в литературе вызвала другая поэма М Митарова «Сказание о чунгуре» («Симар кьатIар гьабши чюнпор») Она связана с мотивом памяти описанные в поэме события - это воспоминания поэта « о горьких днях», тяжелых сражениях на полях Великой Отечественной войны, это реалии, воплощенные в конкретные образы, это собственные думы и переживания поэта

Большую роль в воссоздании всего драматизма войны играет в поэме художественная деталь.

Противоположное и несовместимое у М Митарова так часто оказывается рядом сухарь - кровь, мир - война, «писк снегиря» - стоны умирающих, чунгур - «обезглавленная» сосна Драматизм войны острее воспринимается на фоне картин мирной жизни, и, наоборот, самые обыденные сцены мирной жизни в мечтах лирического героя приобретают почти романтическую окрашенность табасаранка та // по молодой // траве // кувшин с водой // несет на голове Тема общей ненависти к войне переплетается с темой любви к девушке.

### **Тема 6. Поэзия и проза М. Шамхалова 1945-60-х годов.**

В плеяду талантливых дагестанских прозаиков, эпически осмысливавших социально-историческую, нравственную и культурную жизнь горцев, в своих крупных творениях 50-60 годов XX века, он вошел с двумя романами дилогии о колхозной жизни («В долине реки Чираг», «Обновленная долина») и тремя повестями' («На зов», «Борцы», «Взрывы в горах»), ретроспективно отображавшими в художественной форме прошлое табасаранского народа. Проблематика прозы Манафа Шамхалова связана с актуальными для своего времени темами: художественным осмыслением гражданской войны и строительства социализма в Табасаране в 20 годы, колхозным движением в 30-60 годы, социально-нравственными, бытовыми и личностными взаимоотношениями людей в различные этапы развития социализма в горах Южного Дагестана. Писатель попытался в своих многоплановых сочинениях создать художественную панораму историко-культурных, социальных событий и галерею ярких образов в духе требований' социалистического реализма, и это ему вполне удалось.

### **Тема 7. Жанр фельетона в табасаранской прозе послевоенных лет.**

**Содержание темы:** Период послевоенных лет до конца 50-х годов XX века в истории многих национальных литератур был неоднозначным и сложным. Для одних народов развитие их литературной жизни было приостановлено, для других обозначенный период оказался трудным и сложным относительно уровня художественного мышления и художественного осмысления действительности. Такое положение объяснялось не только малочисленностью активно выступающих писателей, но и в значительной мере противоречивостью нравственной атмосферы в стране, когда наряду с радостью безоговорочной победы, трудовым энтузиазмом масс, приступивших к ликвидации тяжелых последствий войны, шел процесс извращения принципов социализма. Новая обстановка определила дальнейший путь развития и дагестанской послевоенной литературы, «когда партия, своими решениями и постановлениями жестко направляла литературу и искусство в нужное ей русло, ибо в годы войны всплеск естественных переживаний, идущих из глубин народного горя, несколько оторвал их от поводка партии и ее политики. Надо было выбить печаль, заполнить искусство вновь барабанным боем, победным мажором». В послевоенные годы в литературной жизни Табасарана происходят важные события.

В исследуемое время был реабилитирован необоснованно репрессированный табасаранский прозаик, поэт, драматург А. П. Джафаров. С возвращением на Родину табасаранский автор активно начинает заниматься литературным творчеством. Табасаранская литература как неотъемлемая составная часть дагестанской литературы развивалась теми же путями, что и другие литературы народов Дагестана. Табасаранская литература послевоенных лет продолжает свои прошлые традиции и вместе с тем обогащается новыми темами и образами. В эти

годы в литературу приходит ряд новых писателей: Казиахмед Рамазанов, Табасаран Наида (псевдоним Алимагомедовой Наиды), Эсед Мазанов, Рамазан Казиев и многие другие.

Большим событием в культурной жизни табасаранского народа был выход в свет в 1949 году первого номера ежегодного литературного альманаха на родном языке. Писатели Табасарана получили возможность печататься. Немаловажным явлением в жизни табасаранцев явилось издание еще одной районной газеты «Хивский колхозник» («Хи-варин колхозник»).

В табасаранской литературе на всех этапах своего развития ведущее место занимает поэзия. И в тридцатые, и в сороковые, и в послевоенные годы доминируют поэтические жанры. После Великой Отечественной Войны, а именно со второй половины 1950-х годов, мощным потоком стала развиваться и проза. В исследуемый период, как и в тридцатые годы, основным прозаическим жанром явился рассказ. В отличие от рассказа тридцатых годов рассказы послевоенных лет находятся на более высоком художественном уровне. Проза этого периода изменилась идейно, значительно возрос созидательный пафос, появились глубокие мысли, образы. Особенно заметным становится фокусирование авторского внимания на человеке, его духовном мире.

## **Модуль 2. Табасаранская литература 60гг.**

### **Тема 8. Жанр романа в творчестве М. Шамхалова.**

Содержание темы: Появление первого историко-социального романа дилогии о колхозной жизни Манафа Шамхалова «В долине реки Чираг» в 1958 г. (второй роман «Обновленная долина - 1963 г.) - явление новаторское в табасаранской литературе и крупный шаг в развитии национальной прозы. Прежде всего, необходимо отметить историчность обоих романов дилогии и их реализм, в основу которых легли невыдуманные события, хотя некоторые сюжетные линии, конфликты социальных групп при создании колхозов в тридцатые годы XX века и герои претендуют на «художественную правду».

Мастерство М. Шамхалова проявляется в правдивости освещаемых в романах событий, подборке основных и второстепенных лиц, а также в постановке главной проблемы дилогии — художественном отображении противостояния сторонников колхоза и противников новых преобразований в горном селе.

В дилогии преследовалась и вторая немаловажная; цель — показать динамику трансформации личностного и, коллективного самосознания, горцев под влиянием позитивных перемен социализма, коренным образом изменившим жизнь в горах Табасарана. В этом, аспекте М.Шамхалову удалось создать, развернутые типические характеры, простого колхозного активиста Шингара Меджидова, парторга колхоза» Агабалы, председателя Мирзабега, рабочих Сельминаз; Аминат, русской-учительницы, Марии Михайловны, " и-идеализированных эпизодических персонажей колхозного производства, воодушевленных своими достижениями под руководством коммунистов:

Текстологическое и- проблемно-тематическое сопоставление, первого романа М. Шамхалова с романом «Поднятая целина» привело к заключению; что творчество табасаранского писателя, подверглось благотворному влиянию романа М. Шолохова, как в постановке сходной проблемы, так и в характеристике некоторых действующих лиц. Один из. главных персонажей романа Шингар явно напоминает Кондратия^ Майданникова из шолоховского сочинения. Несмотря на это, следует отметить, что развернутые " и многоплановые образы Шингара, Мирзабега,. Сельминаз и учительницы Мирии - серьезные эстетические достижения прозы М. Шамхалова.

### **Тема 9. Творчество А. Джафарова.**

Содержание темы: В литературу А. Джафаров вошел в 20-е годы XX века. В 1924 году был опубликован его рассказ «Воры». Первый сборник стихов «Первые шаги» (таб. «Сабпи гамар») — вышел в 1933 году. в 1934 году — «Сборник стихов» (совместно с Д. Раджабовым) и первый сборник его рассказов «Прежде и теперь». В 1935 году были изданы книги стихов А. Джафарова «Веселые голоса» и «Наши песни». В 1936 году вышла его пьеса «От тьмы — к свету», за которую он был удостоен Государственной премии Дагестанской АССР. Им был напи-

сан цикл стихов о В. И. Ленине: «Картина», «Ленин в горах», «У вечности на часах» и другие. В последующие годы были опубликованы его поэмы «Сестра», «Ради жизни», «Урожайный год», «Седобородый охотник», «Эреллер», «Тайна Дюрка», рассказы «Муштулла», «Выявленная вина», повести «Дорога в завтра», «Крылатый браконьер», сборник рассказов «Маленькие геологи», написаны пьесы «Любовь чабана» и «Случай в лесу». Первым крупным произведением после реабилитации у Жафарова стала поэма «Тайна Дюрка». Она была издана в Москве отдельной книгой и на её основе написан киносценарий «Тайна горы Дюрк», получивший положительную оценку в журнале «Искусство кино». В последующие годы он написал 7 поэм, 2 пьесы, 2 повести («Крылатый браконьер» и «Дорога в завтра»), сборник рассказов. Последним произведением Джафарова стала незавершённая повесть «Концерт в могиле» («Накввдий концерт») о политзаключённых, где были отражены все тяготы лагерной жизни.

#### **Тема 10. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова.**

Содержание темы: В поэме «Эреллер» А. Джафаров использует мифологические мотивы и образы в описании обрядов вызывания дождя [Мифы... 1980: 605]. Народы Дагестана при засухе или выпадении обильных дождей совершали различные обряды. Табасаранцы, когда долгое время не было дождя и посевы погибали от засухи, закутывали в ветви и траву юношу (в некоторых селах девушку). Ряженого обвязывали веревкой, исполняя песни магического характера [Сефербеков 1995: 46], водили по каждому двору, где хозяйка дома обливала его водой, приговаривая: Гьамци жилар кьяши ишри 'Пусть так промокнет земля'. А сопровождающим она дарила продукты. После обхода всех дворов участники обряда собирались возле речки и делили собранную еду [Муртузалиев 2014: 49].

А. Джафаров в поэме описывает несколько обрядов, совершаемых в описываемую автором эпоху табасаранцами во время засухи. Это традиционный домусульманский обряд с ряженым пешапа [Селимов 1993: 62], обряд закидывания камней в реку, исламизированный обряд, но с использованием местных религиозных верований, связанных с местными святилищами и культурами.

Все действия, совершаемые для вызывания дождя, остаются тщетными. А. Джафаров показывает не только бессмысленность обрядов, но и с иронией описывает служите -лей духовенства: Амма дугьу хилар ккидис-ну вушра, / 'Хоть он с протянутыми руками' / Дюьйир к1ури, нирик к1ик1лар кирчнушра, 'Хоть молился, бросал камни в реку,' / Ярхла дагьдин кьялхьян хьилигу дифар, 'Облака, показавшиеся за далекой горой' / Хьана, терг духьну, уларккан ккудургну 'Исчезли вновь с глаз долой.' [Жяфаров 2009: 118].

Таким образом, автор взял за основу поэмы миф, широко распространенный среди народов южного Дагестана.

Автор в поэме противопоставляет две эпохи — дореволюционную и послереволюционную. Здесь он не показывает свое отношение к исламу, а описывает некоторых нерадивых представителей духовенства, которые под прикрытием духовных ценностей использовали народ в своих корыстных целях.

А. Джафаров утверждает, что простые труженики не видят коварного натиска богачей и власть имущих, принимают эту жизнь как должное и даже не стремятся противостоять этому. А шейхи, подобно шейх Ахмаду, наоборот, укрепляют свои позиции и на замену себе готовят сыновей: Баяр зияратханайиз гьяьбакан, 'Об отправке сыновей в святилище [на службу]' / Хабар туву Шейх-Агьмадди варилиз 'Оповестил Шейх-Ахмед всех' / Ихь баяриз медреса ачухь дап1ну, 'Открыв медреса для наших сыновей,' / Эйсйир гьязур ап1идихья их диндиз 'Подготовим хозяев для нашей религии.' [Жяфаров 2009: 113].

В поэме автор показывает тяжелую жизнь предков, находившихся под сильным влиянием местных религиозных культов.

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Модуль 1.** Модуль 1. Литература 1945гг.

Тема 1. Табасаранская литература конца 50гг. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество Б. Митарова.



- Тема 3. Творчество М. Шамхалова.  
Тема 4. Творчество И. Шахмарданова.  
Тема 5. Жанр фельетона в табасаранской прозе послевоенных лет.

Модуль 2. Табасаранская литература 60 гг.

- Тема 1. Табасаранская литература 60 гг.  
Тема 2. Поэзия и проза в творчестве табасаранских авторов.  
Тема 3. Жанр рассказа в творчестве М. Шамхалова.  
Тема 4. Жанр романа в творчестве М. Шамхалова.  
Тема 5. Творчество М. Митарова.  
Тема 6. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова.  
Тема 7. Раннее творчество К. Рамазанова.

## **5. Образовательные технологии**

---

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

---

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

### Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Табасаранская литература конца 45гг. Обзор.	2	реферат
Табасаранская литература конца 50гг. Обзор.	2	реферат
Табасаранская литература конца 60гг. Обзор.	2	коллоквиум
М. Митаров в критике.	2	реферат
Жанр поэмы в табасаранской литературе.	2	коллоквиум
Жанр поэмы в творчестве М. Митарова.	2	реферат
Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова.	4	реферат
Жанр поэмы в творчестве М. Шамхалова.	2	реферат
Жанр романа в творчестве М. Шамхалова.	2	коллоквиум
Тема патриотизма и войны в творчестве А. Джафарова.	2	реферат
Фронтовые стихи Б. Митарова.	2	реферат
Фронтовые стихи М. Шамхалова.	2	коллоквиум
Жанр рассказа в творчестве М. Шамхалова	2	реферат
Жанр рассказа в творчестве Б. Митарова.	2	эссе
Вари:	30	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежу-

точной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

### I. Контрольный суалар

1. Б. Митаровдин дявдин йисарин лирика.
2. М. Митаровдин философский лирика.
3. А. Жяфаровдин «Чйир», «Дарч1иди кивур» поэмйир.
4. А. Жяфаровдин «Уьмур бадали» к1уру поэма.
5. А. Жяфаровдин «Биц1и геологар» ихтилатарин гьварч.
6. А. Жяфаровдин «Хлинцар кайи зиянкар» повесть.
7. А. Жяфаровдин «Йиц1убпи рейс» к1уру ихтилат.
8. А. Жяфаровдин «Накьвдиъ концерт» к1уру повесть.
9. М. Шамхаловдин дявдин йисарин шиърар.
10. М. Шамхаловдин ихтилатар.
11. Романдин жанр М. Шамхаловдин творчествойиъ.
12. М. Митаровдин дявдикан шиърар.
13. И. Шахмардановдин лирика.
14. И. Шахмардановдин газель шиърар.
15. К. Рамазановдин сабпи шиърар.
16. 1945-65-пи йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар.
17. Табасаран литературайиъ фельетон жанр ахтармиш ап1уб.

### II. 1945-64-пи йисарин табасаран литературайин тестар

«Иран-хараб» поэма шлин ву?

- а) М. Митаровдин
- б) А. Жяфаровдин
- в) М. Шамхаловдин

«Хабар тув йиз дустариз» шиърин автор

- а) М. Митаров
- б) Б. Митаров
- в) М. Шамхалов

«Дарч1иди кивур» к1уру эсерин жанр

- а) пьеса
- б) лиро-эпический поэма
- в) ихтилат

«Накьвдиъ концерт» к1уру повестдин автор

- а) А. Жяфаров
- б) М. Митаров
- в) Б. Митаров

«Иран-хараб» поэмаин автор

- а) М. Шамхалов
- б) А. Жяфаров
- в) М. Митаров

«Жилир ва хпир» к1уру поэмаин автор

- а) М. Митаров
- б) М. Шамхалов
- в) А. Жяфаров

«Симар кьат1ар гьабши чюнгор» поэмаин асас мяна

- а) дявдин читин вахт
- б) шуран уьмур
- в) мюгьуббат

### III. Самостоятельное чтение:

1. А. Жяфаровдин «Муштуллуѓ».
2. А. Жяфаровдин «Уьлин тики».
3. Манаф Шамхаловдин шиърарин гъварч «Ватан бадали, азадвал бадали».
4. Манаф Шамхаловдин «Йиз гъахи гъулан ччвурнахъ».
5. Манаф Шамхаловдин «Кюкдихъ хъйи колхоз».
6. Б. Митаровдин «Хабар тув ихъ дустариз».
7. Б. Митаровдин «Гюл-Аьгмад ва Гюлпери», «Малла Пингъаз».
8. М. Митаровдин поэмйир.

#### **IV. Эссеиз вуйи темйир:**

1. А. Жяфаровдин творчествоийъ поэмйирин жанр.
2. Митаровдин дявдиъ гъибиклу шиърар.
3. М. Митаровдин дявдикан вуйи шиърар.
4. М. Шамхаловдин ихтилатар.
5. М. Шамхаловдин дявдикан вуйи шиърар.
6. И. Шагъмардановдин мюгъюббатнан лирика.
7. И. Шагъмардановдингазель шиърар.
8. Б. Митаровдин проза.
9. М. Шамхаловдин проза.
10. К. Рамазановдин сабпи шиърар.
11. М. Митаровдин сабпи шиърар.
12. Зумруд Ханмягъямедоваийн лирика.
13. К. Рамазановдин мюгъюббатнан лирикаийн асас жигъатар.

#### **V. Рефератдин темйир:**

1. А. Жяфаровдин «Эреллер» к1уру поэмайиъ мифологияийн лишнар.
2. Дявдин игит иштиракчийн образ А. Жяфаровдин «Дарч1иди кивур» поэмайиъ.
3. Б. Митаровдин дявдиъ гъибиклу шиърар.
4. М. Митаровдин дявдикан вуйи шиърар.
5. М. Шамхаловдин ихтилатар.
6. М. Шамхаловдин дявдикан вуйи шиърар.
7. И. Шагъмардановдин мюгъюббатнан лирика.
8. И. Шагъмардановдингазель шиърар.
9. Б. Митаровдин проза.
10. М. Шамхаловдин проза.
11. К. Рамазановдин сабпи шиърар.
12. М. Митаровдин сабпи шиърар.
13. Зумруд Ханмягъямедоваийн лирика.
14. К. Рамазановдин мюгъюббатнан лирикаийн асас жигъатар.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - \_\_\_\_% и промежуточного контроля - \_\_\_\_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - \_\_\_\_ баллов,
- участие на практических занятиях - \_\_\_\_ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - \_\_\_\_ баллов,

- письменная контрольная работа - \_\_\_\_\_ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

#### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) *специализированные учебные сайты ( на платформе Moodle).*

\_\_\_ а) основная литература:

##### **«История родной литературы. Литература 1945-1964гг.»:**

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).

5. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. Махачкала: Дагучпедгиз, 1982. - 250-00.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Гасанов М.М. Табасаранская литература // КЛЭ. Т. 7. М. 1972. С.320. - 00-15.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. [Электронный ресурс]/Ашурбеков А.А. Махачкала. – 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg>

4. Юсуфов М. Г. Табасаранская литература: становление и развитие [Электронный ресурс]/ Юсуфов М.Г. Махачкала - 1995. – URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000122340/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000122340/)

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Артухъ урхуз вуйи литература:

1. Алимова Б.М. Табасаранцы. XIX – начало XX вв. Историко-этнографическое исследование. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1992. С 204 – 234. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. [Электронный ресурс]/Ашурбеков А.А. Махачкала. – 2006. – URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg>

4. Маллалиев Г.Н. Поэма в табасаранской литературе постсоветского периода и первого десятилетия XXI века [Электронный ресурс]/ Маллалиев Г.Н.// Вестник социально-педагогического института. - 2018. - № 4 (28). – URL: <https://cyberleninka.ru/>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы:  
<http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:  
<http://e-lingvo.net>.
9. История табасаранской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гасановой К.М.  
<https://www.blogger.com/u/3/blog/posts/8447047187165563952?pli=1>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

#### Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргумента-



ции именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.