



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДАГЕСТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра литератур народов Дагестана

Код и наименование направления подготовки:

52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль):

Артист драматического театра и кино

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

заочная

Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

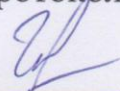
Махачкала

2021

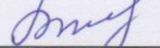
Рабочая программа дисциплины «Дагестанская литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – специалитет по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Разработчик: Гаджимурадова Таиба Эверестовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

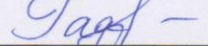
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

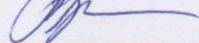
на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

на заседании Методического совета факультета культуры от «24» июня 2021 г., протокол № 6.

Председатель  Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в обязательную часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением проблем развития дагестанской литературы в Средние века, Новое время, советский и постсоветский периоды. Курс нацелен на овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, на преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы студенты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных – УК-5; общепрофессиональных – ОПК-1. Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах 72 ч., по видам учебных занятий:

Заочная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
9	72	10	6		4			58+4	Зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Дагестанская литература» является ознакомление студентов факультета культуры с основными периодами (этапами) развития литературы народов Дагестана на основе углубленного и всестороннего изучения конкретных фактов; а также формирование у студентов профессиональных компетенций для адекватного использования полученных знаний и умений в дальнейшей деятельности.

Задачи: показать новое осмысление теоретических основ развития современной литературы России и Дагестана, основных точек зрения на ее развитие в трудах современных литературоведов; формирование навыков самостоятельного и нового творческого осмысления фактов, произведенной литературы на практике; воспитание у студентов любви к литературе, в том числе, к литературе народов Дагестана; привитие и совершенствование навыков анализа литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Дагестанская литература» входит в обязательную часть образовательной программы специалитета по направлению 52.05.01 Актерское искусство.

Изучение данной дисциплины строится на междисциплинарной интегративной основе и тесно связано с такими дисциплинами ОПОП, как филология, психология, педагогика, иностранный язык, юриспруденция, экономика, журналистика и др. Успешное овладение дисциплиной предполагает знание студентами основных духовных ценностей, провозглашаемых в дагестанской литературе.

В результате изучения дисциплины студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Это подразумевает, что в результате обучения студент должен обнаружить следующие умения: осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; формирование общей культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Универсальная компетенция:

Код и наименование профессиональной	и	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения	Процедура освоения
--	----------	---	----------------------------	---------------------------

компетенции	профессиональной компетенции выпускника		
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития</p>	<p><i>Знает:</i> этапы исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. <i>Умеет:</i> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития <i>Владеет:</i> навыками интерпретации истории России в контексте мирового взаимодействия</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
	<p>УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p><i>Знает:</i> культурные особенности и традиции различных социальных групп; <i>Умеет:</i> находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; <i>Владеет:</i> знаниями о культурных особенностях и</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, тестирование</p>

		традициях различных социальных групп;	
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<i>Знает:</i> социокультурные традиции различных социальных групп, включая мировые религии, философские и этические учения; <i>Умеет:</i> уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Устный опрос, обсуждение, тестирование

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Результаты обучения	Процедура освоения

	выпускника		
<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Идентифицирует искусство как систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными</p>	<p><i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной, оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества</p>	<p>Устный опрос, обсуждение</p>
	<p>ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p>	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста;</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, тестирование</p>

		<p>анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом</p>	
	<p>ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	<p><i>Знает:</i> жанрово-стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p><i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, тестирование</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины (форма обучения – заочная)

Объем дисциплины в заочной форме обучения составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Истоки дагестанской литературы								
Тема 1. Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная литература Дагестана	9	1	2				10	Устный опрос Тестирование
Тема 2. Литература Нового времени. Классики национальных литератур	9	2	2				10	Устный опрос Тестирование
<i>Итого по модулю 1:</i>			4				32	
Модуль 2. Дагестанская литература XX века								
Тема 4. Дагестанская литература периода просветительства	9	3	2				8	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Тема 5. Дагестанская поэзия XX века. Творчество Расула Гамзатова	9	4		2			10	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Тема 6. Дагестанская проза XX века. Творчество Ахмедхана Абу-Бакара	9	5		2			8	Устный опрос Тестирование Практические задания, связанные с анализом текста
<i>Итого по модулю 2:</i>			2	4		4	26	
ИТОГО: 72			6	4		4	58	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1.

Тема 1.

Средневековая дагестанская литература. Арабоязычная дагестанская литература. Жанровое своеобразие средневековой литературы. Дагестанские исторические хроники. Мухаммед Аваби Акташи «Дербент-наме». Суфийские художественные традиции в дагестанской литературе. Умму Камал, Али Багдади, Дибир-Кади из Хунзаха, Мирзаали Эфенди аль-Ахты и др.

Тема 2.

Дагестанская литература XIX века. Социально-экономические особенности Нового времени. Кавказская война и особенности развития дагестанской литературы во второй половине XIX в. Творчество дагестанских классиков Й. Казака, Е. Эмина, О. Батырая. Особенности устной любовной поэзии О. Батырая. Традиции арабо-мусульманской поэзии. Любовная лирика. Философская лирика. Гражданская лирика. Темы мужества и удали, бунтарства.

Просветительство и дагестанская литература конца XIX – начала XX в. Интерес дагестанской интеллигенции (Д.М. Шихалиев, М.-Э. Османов, Х.М. Амиров, Г. Алкадари, А. Акаев, А. Каяев и др.) к европейской культуре. Русскоязычное творчество Д. Шихалиева, М. Казим-бека, А. Омарова, Г.-М. Амирова. Поэты-просветители М.-Э. Османов, А. Акаев, А. Каяев, Г. Гузунов, Г. Алкадари, Ю. Муркелинский.

Дагестанская поэзия конца XIX – начала XX века. Любовная лирика в творчестве поэтов Т. Чанка, Маллей и Патимат, Махмуда из Кахаб-Росо. Философская лирика Али-Гаджи из Инхо. Устная поэзия XIX – начала XX в (творчество Сукура Курбана, Мунги Ахмеда, Анхил Марин, Щазы из Куркли и др.). Появление Типографии Мавраева. Книгоиздательская деятельность. Появление первого кумыкского театра в Темирхан-шуре и начало развития дагестанской драматургии. Деятельность Т. Бейбулатова – поэта, переводчика, драматурга, композитора, актера и общественного деятеля. Пьесы Т. Бейбулатова, Р. Нурува, А. Курбанова и А.П. Салаватова.

Первые дагестанские повести Нухая Батырмурзаева (просветительские идеи, женские образы, фольклоризм). Рукописный роман И. Кизлярлы «Аманхор». Идеи и образы первой пьесы Г. Саидова «Лудильщики». Переводческая деятельность Т. Бейбулатова для кумыкского театра.

Модуль 2.

Тема 3.

Расул Гамзатов – поэт современности Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта. Гражданская, любовная, философская лирика 60–80-х годов. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова («Горянка»,

«Берегите матерей», «Разговор с отцом», «Колокол Хиросимы». Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова, Дж. Керимова и др.).

А. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его творчество. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара. «Мой Дагестан» Р. Гамзатова как новое явление в дагестанской и русской литературе XX века.

Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 2.

Тема № 1.

Современная дагестанская поэзия. Расул Гамзатов

Вопросы к теме:

1. Расул Гамзатов – поэт современности Тема войны и мужества в первой поэме «Пламенная любовь и жгучая ненависть». Книга «Высокие звезды» как показатель зрелости таланта.

2. Гражданская, любовная, философская лирика 60–80-х годов. Жанр поэмы в творчестве Р. Гамзатова («Горянка», «Берегите матерей», «Разговор с отцом», «Колокол Хиросимы»).

3. Творчество дагестанских поэтов в конце XX – начала XXI века (Р. Гамзатов «Завещание», «Молитва», «Суд идет», «Конституция горца»; Ф. Алиева «Излом», «Сабру»; Б. Магомедов «Муки рая»; А. Джачаев «Печальная поэма»; А. Кардаш «Ночные лица», Дж. Керимова «Плачь земли» и др.

4. Дагестанские женщины-поэты (Кадрия Темирбулатова, Фазу Алиева, Ханбиче Хаметова, Шейит-ханум Алишева, Супиянат Мамаева, Машидат Гаирбекова Дж. Керимова и др.)

Литература:

1. Расул Гамзатов. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1980–1982.
2. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала, 1960.
3. Султанов К.К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1973.

4. Антокольский Л. У очага поэзии. – М., 1975.
5. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов. – М., 1984.
7. Абуков К. Расул Гамзатов. – Махачкала, 1994.

Тема 2. Современная дагестанская проза. Ахмедхан Абу-Бакар

Вопросы к теме:

1. Абу-Бакар – писатель, сценарист и его многогранное творчество. Рассказы-миниатюры А. Абу-Бакара. Повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки», «Чегери», «Ожерелье для моей любимой», «Снежные люди». Гротеск как принцип изображения человека.
2. Реалистичность образов в повести «Белый сайгак», «Исповедь на рассвете», «Путевые заметки». Фильмы по сценариям А. Абу-Бакара.
3. Современная дагестанская проза. Тенденции развития современной дагестанской прозы. К. Абуков «И судный день впереди», М.-Р. Расулов «Ясновидящий дурак», И. Казиев «Кто убил человека из Рая», Р. Хаджи «Ночное свидание братьев», М. Атабаев «Высшая мера» и др.

Литература:

1. Ахмедхан Абу-Бакар. Собр. соч.: В 5 т. – Махачкала, 1991–1995.
2. Ахмедхан Абу-Бакар. Избранные произведения: В 2 т. – М., 1980.
3. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.
4. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
5. История дагестанской советской литературы. Т. 2. – Махачкала, 1967. Ахмедов С.Х. Абу-Бакар. – Махачкала, 1975.
6. Вагидов А.М. Знаменосец дагестанской прозы // К вершинам. – Махачкала, 1993.
7. Абуков К. Я виноват, Марьям: Повесть / Пер. В. Михальского. – М.: Сов. Россия, 1978. – С. 5–81.
8. Абдурагимова Э.Т. Камал Абуков – критик и теоретик литератур народов Дагестана и Северного Кавказа: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 2003 // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/kamal-abukov-kritik-i-teoretik-literatur-narodov-dagestana-i-severnogo-kavkaza#ixzz3EjcM3z2J>
9. Гаджимурадова Т.Э. Особенности хронотопа в повести К. Абукова «Я виноват, Марьям» // Русское слово: восприятие и интерпретации: Международная научная конференция. – Пермь, 2009. – С. 122–129.
10. Гаджимурадова Т.Э. Повесть К. Абукова «Я виноват, Марьям»: проблематика и образ главного героя // Вопросы тюркологии: Межвузовский научно-теоретический журнал. Вып. 8. – Махачкала, 2012.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;

- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Студенты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Дагестанская литература»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>Тема 1. Возникновение и развитие суфийской литературы в Дагестане (XI–XX вв.). Суфийские художественные традиции и творческое наследие Али из Кумуха (XV в.), Умму Камала (XV в.), Али Багдади (умер в 1655 г.), Ша'бана из Обода (XVI в.), Дамадана эфенди из Мути (XVII в.), Дибир-Кадии из Хунзаха (XVIII в.), Мусы из Кудутля (XVIII в.), Гасана из Кудали (XVIII в.), Абубакара из Аймаки (XVIII в.), Дауда из Усиша (XVIII в.), Абдуррахмана из Какашуры (?1760–1841 гг.)</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>	<p>Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru, свободный (дата обращения: 21.03.2021).</p>

	и др.		
2.	Тема 2. Современные дагестанские поэты-суфии. Ачакан Казбеков: поиск Пути к себе, к Истине, к Реальности. Основные мотивы сборника стихов «Прелюдия к молчанию».	Проработка дополнительной литературы. Работа с тестами.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. Театральное движение 20–30-х годов – начало дагестанской советской драматургии. Пьесы Т. Бейбулатова «Шамиль», «В багровом рассвете», Б. Маллачиханова «Мастер», Р. Нурова «Айшат в когтях адата», Т. Мурадова «Бедная Умукюсюн», М. Чаринова «Шумайсат», А. Курбанова «Горные соколы», Г. Гаджибекова «Под властью адата».	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. Жизнь и творчество Ю. Гереева. Сборник новелл «Спутник муллы Насреддина». Место сатиры в рассказах Ю. Гереева. Отражение проблемы становления характера нового человека, новой эпохи. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».	Проработка научной литературы. Работа с текстом.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Тема 5. Творчество М. Хуршилова. Начало литературной деятельности (30-е гг.). Проза и драматургия М. Хуршилова периода Великой Отечественной войны.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

	<p>Социальный роман «Сулак-свидетель» и его место в творчестве писателя и дагестанской литературе первой половины 50-х годов. Проблематика, образы, художественные особенности романа. Тема дружбы народов в романе. Портрет и пейзаж. Композиция. Связь романа «Сулак-свидетель» с фольклорными традициями.</p>		
6.	<p>Тема 6. Творчество А. Джафарова – поэта, прозаика и драматурга. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии. Поэма «Тайна Дюрка». Социальная и антиклерикальная направленность.</p>	<p>Проработка учебной и научной литературы. Работа с текстом.</p>	<p>Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html</p>
7.	<p>Тема 7. Творчество А. Аджаматова. Ранний период творчества. Темы, идеи и образы его книг 20-х годов. Повесть «Я горжусь» в дагестанской прозе предвоенных лет. Образы матери и революционера в повести. Темы защиты Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи».</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>	<p>ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).</p>

8.	<p>Тема 8. Творчество М.-С. Яхьяева. Проблематика в рассказах и повестях писателя. Повесть «Три солнца». Идеино-художественное своеобразие. Познавательное и воспитательное значение произведений.</p>	<p>Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.</p>	<p>Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru, свободный (дата обращения: 21.03.2021).</p>
----	---	---	---

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов

1. Воспитательная роль дагестанских героико-исторических песен.
2. Легенда и история в произведении Мухаммеда Аваби Акташи «Дербентнаме».
3. Роль дагестанских поэтов-классиков XX века в развитии общественного сознания эпохи.
4. Роль дагестанского просветительства в развитии литературы начала XX века.
5. Романтический мотив поэмы Махмуда «Мариам».
6. Первое драматическое произведение в дагестанской литературе.
7. Идеино-художественное своеобразие повести А. Абу-Бакара «Медовые скалы».
8. Художественные особенности лирики Р. Гамзатова.
9. Художественные особенности лирики А. Аджаматова.
10. Роль Т. Бейбулатова в развитии театрального искусства и драмы.
11. Литература и первый театр Дагестана.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Наибольшее распространение в Дагестане в XIX веке получил жанр:
поэзии
прозы
драматургии
публицистики

2. Сатирические мотивы звучали в дагестанской литературе XIX века в творчестве:

Анхил Марин

Тажутдина Чанка

Эльдарилава

Маллей и Патимат

3. Философской основой возникновения и развития дагестанской арабоязычной литературы был

ислам

христианство

иудаизм

зороастризм

4. Ведущим жанром творчества Й. Казака является:

Гражданская лирика

Любовная лирика

Философская лирика

Сатирическая поэзия

5. Хронологические рамки дагестанского просветительства

Конец XIX – начало XX века

Конец XVII – начало XVIII века

Конец XVI – начало XVII века

Конец XX – начало XXI века

6. Романтизм как художественный метод получил художественное воплощение в творчестве:

Махмуда

Омарла Батырая

Й. Казака

Е. Эмина

7. Первый из дагестанских писателей и поэтов XIX в., который впервые стал заниматься собиранием фольклора

М.-Э. Османов

Й. Казак

Е. Эмин

Гасан Алкадари

8. Стихотворение «Что чему подходит» сочинил

Е. Эмин

С. Стальский

С. Кочюрский

М.-А. Ахтынский

9. Аварский поэт Махмуд из Кохаб-Росо был участником войны
Русско-прусской
С Наполеоном
Первой мировой войны
Русско-турецкой войны

10. Мухаммед Аваби Акташа «...по воле коварной судьбы», когда к нему прискакал гонец от «правителя Дагестана Герейхана» с просьбой написать книгу о Дербенте, оказался в ...

Эндирее
Дербенте
Анжи
Петербурге

11. В основе сюжета в книге «Дербент Наме» есть легенда о завоевателе
Алекса́ндре Македонском

Тамерлане
Надир-шахе
Чингис-хане

12. Автор «Наставлений», написанных в традициях арабоязычной поэзии

Ю. Муркелинский
Али-Гаджи из Инхо
Маллей и Патимат

13. Первую басню в дагестанской литературе написал

Гасан Гузунов
Али-Гаджи из Инхо
Анхил Марин
Й. Казак

14. Автор «Фронтальных записей»

Э. Капиев
А. В. Сулейманов
А. П. Салаватов
Х. Авшалумов

15. Произведение Э. Капиева «Поэт» посвящено

С. Стальскому
А. С. Пушкину
Г. Цадаса
А. Гафурову

16. Произведения Э. Капиева, которые в Европе явились сюжетами для кинематографа

«Фронтовые записи»

«Начало»

«Поэт»

«Аксайский дневник»

17. Лакский поэт, участник гражданской войны

А. Гафуров

Ю. Хаппалаев

А. Мудунов

М. Алиев

18. Рукописная повесть «Обманутая любовь», написанная в 1918, принадлежит

Курди Закуеву

Мунги Ахмеду

Юсупу Муркелинскому

Гаруну Саидову

19. Лакский поэт, получивший образование в Константинополе

Курди Закуев

Ю. Муркелинский

Гасан Гузунов

М. Чаринов

20. Произведение Р. Гамзатова о Великой Отечественной войне, опубликованное в 1944 году

«Пламенная любовь и жгучая ненависть»

«Колокол Хиросимы»

«Берегите матерей»

«Разговор с отцом»

21. Повесть А. Абу-Бакара «Белый сайгак» посвящена экологической проблеме

психологической проблеме

социальной проблеме

интернациональной проблеме

22. Архитектор – герой повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»

Зубаир Темирханов

Джалалетдин Коркмасов

Махач Дахадаев

Тахо-Годи

23. Отрицательный герой в произведении А. Абу.Бакара «Белый сайгак»
Исманбет
Мухарбий
Батыр
Айсылы

24. Произведение «Мелодии кумуза» Б. Магомедова, в котором автор использует диалог между И.Казаком и Шекспиром
Батыраем
Сукуром Курбаном
М..Э. Османовым

25. Произведение Р.Гамзатова, в котором есть символический образ шали
«Берегите матерей»
«Остров женщин»
«Колесо жизни»
«Живая богиня»

26. Основная идея произведения К. Абукова «И судный день впереди»
деградация общества
преимущества перестройки
отражение революции
воспевание партии

27. Детский писатель, получивший премию им. Андерсена
Рашид Рашидов
Нурадин Юсупов
Анвар Аджиев
Аминат Абдулманапова

28. Произведения дагестанских писателей, отражающие тему экологии:
«Белый сайгак» А. Абу-Бакара
«Кто убил человека из рая» И. Казиева
«Мой Дагестан» Р. Гамзатова
«Мечь» М. Магомедова

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамена) контроля знаний студентов по дисциплине «Дагестанская литература»

1. Устная литература и её особенности.
2. Цикл песен «О любви» О. Батырая. Социально-философские мотивы любовной лирики.
3. Цикл песен «О герое» О. Батырая. Идеино-художественные и жанровые особенности песен.

4. Отражение социального противоречия эпохи, бунтарского характера героя в песнях О. Батырая «Будь неладен этот свет», Я, бывало, песню пел».
5. Песни путешествия «Точно как алмаз стекло», «Больше, чем в лесу ветвей». Жанровое своеобразие песен.
6. Творчество А. Марин.
7. Творчество М. Ахмеда. Тема труда ремесленника-отходника в творчестве поэта.
8. Творчество С. Курбана.
9. Творчество С. Кочхюрского.
10. Зарождение дагестанской письменности и письменной литературы.
11. Творческое наследие дагестанских ученых-арабистов.
12. Творчество И. Казака первого периода. Идеино-художественные и жанровые особенности песен первого периода.
13. Реалистическое осмысление действительности в творчестве И. Казака II периода.
14. Отражение в творчестве И. Казака III периода процесса разрушения патриархального быта, проникновение капиталистических отношений, разрушение нравственных устоев общества.
15. Жанровые и стилевые особенности поэзии И. Казака.
16. Лирика Е. Эмина. Романтические тенденции любовной лирики.
17. Творчество Е. Эмина II периода. Реалистическое отражение действительности.
18. Философская лирика Е. Эмина III периода.
19. Творчество Алигаджи из Инхо.
20. Жизнь и творчество Таджудина (Чанки).
21. Дагестанская литература начала XX в.
22. Творчество Н. Батырмурзаева.
23. Тема любви в лирических песнях Махмуда из Кахаб-Росо.
24. Поэма Махмуда «Мариам». Идеино-художественная и жанровая характеристика поэмы.
25. Творчество С. Стальского до 1917 г.
26. Творчество Г. Цадасы до 1917 г.
27. Дореволюционное творчество Р. Нурова.
28. Дореволюционное творчество А. Иминагаева.
29. Дагестанская литература периода революции и гражданской войны.
30. Творчество С. Стальского периода революции и гражданской войны.
31. Творчество С. Стальского 20–30-х годов.
32. Поэмы С. Стальского. Идеино-художественные особенности.
33. Рассказы 30-х годов Ю. Гереева и проблема становления характера человека новой эпохи.
34. Проблематика, образы и художественные особенности повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».
35. Творчество А. Фатахова.

36. Книга новелл «Поэт» Э. Капиева. Проблематика, образы, жанрово–композиционные и художественные особенности книги.
37. Творчество Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.
38. Сборник «Метла адатов» Гамзата Цадасы. Проблематика, образы.
39. Творчество Г. Цадасы периода Великой Отечественной войны.
40. Поэма «Сказание о чабане» Г. Цадасы. Проблематика, образы и художественные особенности.
41. Творчество Т. Хурюгского.
42. Социальный роман М. Хуршилова «Сулак-свидетель». Проблематика и образы романа.
43. Творчество А. Гафурова. Идеино-художественное своеобразие поэзии поэта.
44. Творчество А. Джафарова. Мотивы дружбы и интернационализма в его поэзии.
45. Жанр поэмы в творчестве А. Джафарова. Проблематика, образы и художественное своеобразие.
46. Повесть «Я горжусь» А. Аджаматова. Образ матери и Н. Батырмурзаева в повести.
47. Тема героизма в защите Отечества и борьбы против духовного и нравственного убожества в повести «В кумыкской степи» А. Аджиева. Проблематика и образы.
48. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Р. Гамзатова.
49. Поэмы «Родина горца», «Год моего рождения» Расула Гамзатова и их идейно-эстетическое своеобразие.
50. Лирические поэмы «Разговор с отцом» и «Сердце мое в горах» Расула Гамзатова. Художественное и жанровое своеобразие поэм.
51. Поэма «Горянка» Р. Гамзатова. Жанр, композиция, язык и образы поэмы.
52. Тема войны, мира и дружбы в творчестве Р. Гамзатова.
53. Книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Жанровое и художественное своеобразие книги.
54. Идеино-художественное своеобразие повести М.-С. Яхьяева «Три солнца».
55. Лирические повести А. Абу-Бакара «Даргинские девушки» и «Чегери». Идеино-художественное и жанровое своеобразие повестей.
56. Нравственные проблемы в романе Ф. Алиевой «Комок земли ветер не унесет». Жанровые особенности романа.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую,

промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и

логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

Основная литература:

1. Абдуллаев М.А. Средневековая арабо-мусульманская культура и ее влияние на Дагестан / М.А. Абдуллаев. – Махачкала: ИД «Эпоха», 2005. – 316 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225016> (03.10.2018).

2. Абдуллатипов А.-К. Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г). 1 часть.– Махачкала, 1995.

3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: В 2 т. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2001–2008.

Т.1: Фольклор и дореволюционная литература. – 2001. – 296 с.

Т. 2: Литература советской эпохи и постсоветского времени. – 2008. – 281с.

4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2005.
5. Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х. История аварской советской литературы (1920–1950-е гг.). – Махачкала, 2004.
6. Гашаров Г. Г. Лезгинская литература: История и современность. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 1998.
7. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература: Учебное пособие для студентов. – Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1960.
2. Агаев А. Г. Сулейман Стальский. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1963.
3. Абдуллатипов А.-К. Ю. Формирование исторических форм реализма в кумыкской литературе XIX в. – Махачкала, 1981.
4. Абдуллатипов А.-К. Ю. Эволюция творческого метода в кумыкской дореволюционной литературе. – Махачкала. 1978.
5. Абдуллатипов А.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. – Махачкала, 2005.
6. Абдуллатипов А.Ю. Средневековая литература кумыков. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2011.
7. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков (XVII–XX вв.). – Махачкала, 2008.
8. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. – Махачкала, 1998.
9. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
10. Вагидов А.М. На перекрестке столетий. Творческие портреты: В 2 ч. – Махачкала: Даг. кн. изд-во, 2009.
11. Вагабова Ф. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
12. Вагидов А.М. Фазу Алиева: очерк творчества. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000.
14. Гаджимурадова Т.Э. Основные мотивы поэзии Етима Эмина: Монография. – Махачкала, 2009.
15. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1973.
16. Гамзатов Г.. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – М., 1982.
17. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. – Махачкала, 1976.
18. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э. Ю. Очерки дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.

19. Дагестанская литература: Закономерности развития (1965–1985). – Махачкала: Изд-во ДНЦ РАН, 1999.
20. История дагестанской советской литературы. Т. 1–2. – Махачкала, 1967.
21. Кадимов Р.Г. Поэтический мир Етима Эмина. – Махачкала: Изд-во «Юпитер», 2001.
22. Магомедов Б. Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1957.
23. Магомедов З. А. Жизнь и творчество О. Батырая. – Махачкала, 1971.
24. Мусаханова Г. Б. Очерки кумыкской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1959.
25. Мусаханова Г. Б. Татская литература. – Махачкала, 1993.
26. Султанмурадов А.М. Публицистика Абусуфьяна Акаева: проблематика, художественные особенности. – Махачкала, 2009.
27. Султанов К. Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX в. – М., 1978.
28. Султанов К. Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1974.
29. Султанов К. Избранное. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2011.
30. Хайбулаева Н.М. Творчество Магомеда Чиркеевского. – Махачкала, 2003.
31. Хайбуллаев С.М. Дореволюционная аварская литература. – Махачкала, 1974.
32. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала, 1998.
33. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы XVII–XIX вв. – Махачкала, 2006.
34. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1997.
35. Юсупова Ч. Алигаджи из Инхо. – Махачкала, 1977.
36. Юсупова Ч. Дагестанская поэма. – М.: Наука, 1998.
37. Юсупов М. Г. Табасаранская национальная литература. – Махачкала, 1995.

Художественная литература:

1. Авшалумов Х. Возмездие. Повесть. – Махачкала, 1978.
2. Алиева Ф. Судьба. – М., 1966.
3. Алиева Ф. Избранное: В 2 т. – М., 1981.
4. Аминов М.-З. Не видел, не слышал. Рассказы. – М., 1976.
5. Антология дагестанской поэзии: В 4 т. – Махачкала, 1978–1983.
6. Аткай А. В кумыкской степи. Проза. Поэзия. – Махачкала, 1969.
7. Ахмедхан Абу-Бакар. Даргинские девушки. Чегери. Снежные люди. – М., 1971.

8. Ахмедхан Абу-Бакар. Ожерелье для моей Серминаз. Повесть. – М., 1968.
9. Батырай О. Песни. – Махачкала, 1958.
10. Гамзатов Р. Высокие звезды. – Махачкала, 1961.
11. Гамзатов Р. Собр. соч.: В 5 т. – М., 1982.
12. Гереев Ю. Весна, пришедшая с Севера. – Махачкала, 1959.
13. Дагестанская народная лирика. – М., 1957.
14. Джафаров А. Тайна Дюрка. Поэма. – М., 1959.
15. Эмин Е. Стихотворения. – М., 1959.
16. Капиев Э. Избранные произведения: В 2 т. – Махачкала, 1971.
17. Кардаш А. Меж восходом и закатом: Поэзия и проза. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2006.
18. Керимов И. Разрыв. Роман. – Махачкала, 1963.
19. Кулунчакова Б. Поговорим на равных. Повести. – Махачкала, 1996.
20. Магомед-Расул. Раненная ласточка. Дикарка. Без приглашения. Роман и повести. – М., 1979.
21. Меджидов К. Сердце, оставленное в горах: Романы / Авториз. пер. с лезг. М. Тучиной и Вл. Архангельского. – М.: Современник, 1980.
22. Митаров М. Голос Рубаса. Стихи и поэмы. – М., 1972.
23. Рашидов Р. К нам в аул мороз пришел. – М., 1958.
24. Рашидов Р. Песня горского мальчика. – Махачкала, 1971.
25. Саидов А. Живые огни. Стихи и баллады. – М., 1978.
26. Самуров Н. Уранлер: Роман. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2008.
27. Сулейман Стальский. Сочинения. – Махачкала, 1964.
28. Хаджи Расим. Дети Самура: Повести. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2007.
29. Хуршилов М. Сулак свидетель. – Махачкала, 1955.
30. Яхъяев М.-С. Три солнца. Повесть об Уллубие Буйнакском. – М., 1978.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 //

<http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

5. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
6. Писатели дагестанского зарубежья: Библиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>
9. Стихи. Ру Стихи поэтов Дагестана // <http://www.stihi.ru/2013/10/03/7855>
10. Писатели-юбиляры // http://www.rodbv.ru/calendar/pisateli_yubilyary_russkaya_literatura/
11. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
12. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

- 1 www.inion.ru Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН
2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1>

библиотеки

Электронные каталоги
Российской национальной
библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.
4. Электронная библиотека курса «Дагестанская литература» (составитель доц. Гаджимурадова Т.Э.).