

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы. Литература 1945-64-х гг. (лакская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки
*Отечественная филология (русский язык и литература,
родной язык и литература)*

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная


*Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений*

Махачкала, 2021


Рабочая программа дисциплины «История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (лакская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана,
к. ф. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  _____ Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  _____ Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « ____ » _____ 20__ г.

Начальник УМУ  _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (лакская)» реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
4	108	42	14		28			30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
4	108	20	10		10			79/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1945-1964 гг. (лакская)» являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1945года до 1964 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (лакская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения лакской литературы, История лакской литературы последующих периодов, Современная лакская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		<p>анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретиче-</p>	

		<p>ской и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	

<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	

		щения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
	Модуль 1. Лакская литература 1945-1950гг.								
1	Введение. Цели и зада-	4		2				1	устный опрос

	чи курса. Историография.								
2	Лакская литература 50-60 гг. Творчество А. Гафурова	4		2	2			1	коллоквиум
3	Основные мотивы поэзии А. Гафурова	4		2	2			1	рефераты
4	Творчество Ю. Хаппалаева.	4			2			1	коллоквиум
5	Основные мотивы поэзии Ю. Хаппалаева.	4			2			1	коллоквиум
6	Поэзия А. Гафурова	4			2			1	рефераты
7	Лакская поэзия фронтовиков.	4						2	тестирование
8	Творчество А. Мирзаева	4		2				2	устный опрос
9	Творчество Б. Рамазанова	4			2				коллоквиум
	<i>Итого по модулю:</i>			8	18			14	36
Модуль 2. Лакская литература 60гг.									
1	Лакская литература начала 60гг. (Обзор)		4		2			2	устный опрос
2	Творчество А. Гусейнаева		4		2			2	тестирование
3	Проблематика прозы А. Гусейнаева		4					1	устный опрос
4	Творчество А. Мудунова		4		2			2	устный опрос
5	Творчество М. Магомедова		4			2		2	тестирование
6	Проза А. Мудунова. Проблематика и образы романа «Огонь в крови»		4		2			2	устный опрос
7	Творчество М. Башаева		4		2			4	тестирование
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10			16	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО:			14	28			30	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература начала 1940-50гг.							
1	Литература 1945гг.		1	2			10	устный опрос
2	Литература 1950.		2	2			10	устный опрос
3	А. Гафурова		2	1			20	устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>		5	5			40	тестирование
	Модуль 2. Литература 60гг.							
	Творчество Ю. Хаппалаева		1	2			19	устный опрос
	Творчество А. Гусейнаева		2	2			10	устный опрос
	Творчество М. Магомедова		2	1			10	устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>	3	5	5			39	тестирование
	ИТОГО:	3	10	10			79	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. (2 курс, 3 семестр)
Лакская литература 45 -50 -хгг.

Тема 1. Лакская литература 45-50-х гг. Обзор.

Творческий подъем в литературной жизни в период конца 50-х гг. Популярность литературного журнала «Дружба» («Дусшиву»). Новое поколение поэтов, прозаиков, драматургов. Дискуссии о социалистическом реализме, идеальном герое, о «тихой» лирике, искренности в литературе. Утверждение художественного многообразия в литературе, преодоление иллюстративности, догматизма, нормативности в литературном творчестве. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Поэтический бум. Развитие песенных жанров. Актуальность содержания, многообразие творческих индивидуальностей, высокий уровень стихотворного мастерства – отличительные черты лакской поэзии этого периода.

Тема 2. Тема подвига в поэзия фронтовиков А. Гусейнаева М. Магомедова, А. Мирзаева.

Поэзия военных лет А. Гусейнаева. Изображение великого подвига людей. Тема исторического подвига и гражданские мотивы в стихотворении «Моему городу Кумуху» («Тула Гьумук шагьрулух»). Военная лирика «Письмо к Шамай» («Шамайчансса чагьар»). Тема войны в поэме М. Магомедова «Поскорее возвращайся» («Чяни занахьу»). Критика пережитков прошлого в поэме «Кинжал» («Ххаржан»), «Амулет» («Гьайчали»). Тема любви в поэмах «Соседка» («Чиэххудуш»), Чабан Магомед («Х1ухчу Мах1аммад»).

Тема 3. Творчество А. Гафурова.

Жизненный и творческий путь А. Гафурова. Гражданский пафос поэзии А. Гафурова. Тема становится обновленного быта лакского народа, колхозный труд. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием. Тема труда и новой колхозной жизни. Героический пафос в стихах и песнях Гафурова периода Великой отечественной войны (стихи («План полковника», «Сталинград», «Сагид Омаров», «Сын гор»), посвященные самоотверженной борьбе советских борцов против фашизма и ее человеконенавистнической морали. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова: «Зурна», «О новой жизни», «Кукурузное зерно», «Спутник» и др. Произведения о дружбе народов. Публицистический характер поэзии А. Гафурова. Поэмы А. Гафурова. Тема труда и обновления жизни в поэме «Садовод Абдула». Сб. рассказов «Рассказы стариков» А. Гафурова. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Тема 4. Лакская проза 45-50-х гг. Творчество И. Керимова

Биография. Популярность романа И. Керимова «Разрыв» («Личи шаву»), Тема «Землятресение» («Дуниялсуккушаву»)

Модуль 2

Тема 1. Основные мотивы лакской поэзии 60-х гг.

Творчество Ю. Хаппалаева, М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.

Жизненный и творческий путь Народного поэта Дагестана Ю. Хаппалаева. Раннее творчество поэта. Гражданская и патриотическая лирика первых сб. «Горячее сердце друга», «Кремень и фиалка», «Семена ложатся в борозду». Народнопоэтические традиции в творчестве Ю. Хаппалаева. Фольклорные истоки поэм «Удрида» и «Муртазали». Тема войны в поэме «Зов матери» («Ниттил леххаву»). Ю. Хаппалаев – переводчик грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Махабхарата». Жизненный и творческий путь

Гражданский пафос поэзии. Современность в изображении поэта. Элегический характер поэзии М. Магомедова в целом. Пафос утверждения ценности неповторимой человеческой личности, человеческого достоинства. Влияние восточной поэтики в раннем творчестве. Поэтика зрелых стихов. Характер лирического героя. Любовная лирика. Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова: концепция жанра и поэтический мир.

Поэзия Б. Рамазанова. Биографическая справка. Основные мотивы ранней поэзии «Письмо другу» («Дусначансса чагъар»), «Фиалка» («Банавша»). Тематика сб. «Дети земли» («Аьрщарал арсру», 1964), «Лирика» (1966), «Время» («замана»), «Мелодии гор» («Зунттал макъаннаху», 1971), «Дни и судьбы» («Кьинирду ва кьаларду», 1964), «Вестник» («Илчи», 1977) «Бессмертные» («Бивк1убакъулт»), «Инсан ва кьадарду» («Судьбы», 1980). Тема родины и родного края. Тема войны. Любовная лирика. Балладный характер поэзии. Поэтика стихотворного сюжета. Особенности лирического героя.

Тема войны в цикле А. Мирзаева. «У развалин Брестской крепости» («Брест кьалалул эяллач1а»). Тема родины и родного края. Тема «Балхар и балхарские умельцы». («Бархьаллал урша», «Т1ах1унтту дувултрал шугълурду», «Чарил усттар», «Зунттал щарацци»).

Тема 2. Поэзия для детей 60-х гг. Творчество Н. Юсупова.

Основные мотивы поэзия для детей М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Гусейнаева, А. Мирзаева, М.-З. Аминова. Воспитательный характер поэзии для детей. Гражданский пафос. Тема труда взрослых и детей. Изображение явлений природы. Фольклорные истоки произведений. Темы и сюжеты. Жанровые особенности. Поэтика изображения мира ребенка. Характер лирического героя. Сатирико-юмористические стихотворения. Жанр

стихотворной литературной сказки. Жанр стихотворного рассказа. Способы создания выразительности стиха. Биографическая справка. Постигание детской психологии. Гражданский пафос «Баллады о неизвестном солдате», «Девочка из аула Цовкра» и т.д. Изображение труда взрослых и детей. Образы маленьких горцев. Художественное и жанровое своеобразие. Воспевание красоты родной природы. Фольклорные мотивы в поэзии Н. Юсупова. Сатирико-юмористические стихи «Подарок», «Мальчики простите!». Поэтика стихотворного рассказа «Мой день рождения», «Мальчик и жеребенок», «Кино» и т.д. Поэтика стихотворной литературной сказки: «Голубь и пшеничное зерно» («Хьхь ва лачлал ккукку»), «Сказание о Чуртахском Чавжи» («Чуртташиял Чавжаясса бусала») и т.д. Мастерство Н. Юсупова в изображении детского мира. Ритмическая организация стиха.

Тема 3. Тенденции развития лакской прозы в 60-е гг.

Историческо-революционная тема в лакской прозе 60-х гг. Творчество М. Башаева Историческо-революционная тема в творчестве М. Башаева. Жанр исторической повести в лакской литературе. Жанровые и художественные особенности дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик» («Ппухьлу» ва «Авхусса арс»). Образы исторических лиц: Сурхай хана и Аслан хана. Историческо-революционная тема революции в повести «В подвале» («Подвалданиву») и романе «В горах Дагестана». Отражение социально-исторических процессов. Акцент на эволюции сознания трудящихся к пути к революции. Углубление историзма: движение от схематичного изображения личности к многомерным характеристикам. Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева. Проблематика и конфликт повестей «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхьсса душ»). Система образов. Нравственные коллизии. Жанровые особенности. Приемы создания ретроспективного фона. Психологизм М. Башаева. Богатство языка и своеобразие стиля писателя. Проза М. Башаева и А. Мудунова.

Проза А. Гусейнаева. Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе. Психологизм, отражение духа эпохи в рассказах А. Гусейнаева «Дуэлянты», «На базаре в Кумухе» («Гьумучиял базаллуву»). Тема «человек и природа» в рассказах, объединенных в сборники «И волк не страшен», «Встречи в горах». Жанровые особенности повести «Бадрижат». Приемы создания атмосферы революционного эпохи в повести. Образ главной героини. Проблематика и конфликт повести «Кровь, смешанная с молоком» («Накливух оь хлала шаву»). Концепция личности в повести. Способы создания образов партийных руководителей и рядовых колхозников. Изображение колхозной жизни Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли за оружие» («Арантурал ярагь клунтил бувхьунни»). Приемы ретроспекции.

Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 2

Тема 1-2. Литературный процесс 50-60-х гг. Творчество Абуталиба Гафурова

Вопросы по теме:

1. Социально-нравственные ориентиры в лакской прозе 50-х гг. Движение от художественно-публицистического осмысления жизни к погружению во внутренний мир. Развитие песенных жанров. Углубление интереса к личности, к душевному миру человека. Мирный труд и возрождение жизни – главные темы лакской литературы послевоенного десятилетия.

2. Жизненный и творческий путь А. Гафурова.

3. Тема обновленного быта лакского народа, колхозный труд в поэзии А. Гафурова. Переосмысление фольклора, насыщение его новым, социалистическим содержанием.

4. Героический пафос в стихах и песнях А. Гафурова периода Великой отечественной войны. Обновленная счастливая жизнь родного народа, борьба за мир, труд, судьба

простого горца, исторические победы советского народа в послевоенной поэзии А. Гафурова.

5. Поэмы А. Гафурова.

6. Поэтика стихов А. Гафурова

7. Многообразие малых жанровых форм в прозе А. Гафурова.

Литература: 1. Ахмедов С.Х. Абуталиб Гафуров // Гафуров Абуталиб.

Бувчусса произведенияртту. – Махачкала, 2009. 2. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т.2. 3. Абуталиб Гафуров – народный поэт Дагестана. – Махачкала, 1982. 4. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010 5. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 3. Творчество Ю. Хаппалаева

Вопросы по теме:

1. Одический характер поэзии Ю. Хаппалаева. 2. Роль фольклора в творчестве Ю. Хаппалаева. 3. Жанровые и художественные особенности поэм «Муртазали», «Удрида». 4. Поэтика стихов Ю. Хаппалаева. 5. Ю. Хаппалаев – переводчик.

Литература: 1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.2. 29 2. Хусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 3. Юсупов Н. Щихачлав къалавхъусса Юсуп Хаппалаев // Цубарз, 1996. – №3. 4. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004. 5. Вагидов А.М. Духовный мир горца в стихах Юсупа Хаппалаева // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000. 6. Джидалаев Н.С. Юсуп Хаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007. 7. Хаппалаев Ю. – народный поэт Дагестана: сб. статей. – Махачкала, 2005.

Тема 4-6. Основные мотивы лакской поэзии 50-60-х гг.

(поэзия А. Гусейнаева, М. Магомедова, Б. Рамазанова, А. Мирзаева)

Вопросы по теме:

1. Элегический характер поэзии М. Магомедова
2. Балладный характер поэзии Б. Рамазанова.
3. Тема «человек на войне» в поэзии М. Магомедова, А. Гусейнаева, Б. Рамазанова, А. Мирзаева.
4. Тема родины и родного края, социалистического труда и образы трудового народа, тема назначения поэта и поэзии, тема дружбы народов.

5. Жанр поэмы в лакской поэзии 50-60 –х гг.

6. Поэзия 60-х гг. в оценке литературоведов.

Литература: 1. Аминов М.-З. «Так къахъунссар ттуша ттуккуну иклан...» // Махаммадов М. Вана нагу увкун. – Махачкала, 1993. 2. Аминов М.-З. Мирза Махаммадовлун – 70 шин // Цубарз, 1993. –№1. 3. Аминов М.-З. Бархъаратусса шаэр // Мирзаев А. Аьрщарал члу. – Махачкала, 1975. 4. Ахмадаев С.Х. Машгурсса лакрал лирик // Илчи, 1997. -21 ноябрь. 5. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т.2. 6. Хусманов И. Аьбдул Мирзаевлул лирика // Цубарз, 1992. – №2. 7. Мазаев К. Ххяллай ххярхсса банавша // Цубарз, 2007. – №3. 8. Султанов К. Бадави //Литературалул Дагъустан, 1987. – №4. 9. Хаппалаев Ю. Мирза-бунтчи-шаэр // Цубарз, 1992. – №3. 10. Хусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 11. Хусманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 12. Чаллаев Ш. Бахъиндихъал Мирза // Махаммадов М. Вана нагу увкун. – Махачкала, 1993. 13. Чаллаев Ш. Аьпалул мажлисрай лавхъсса махъ // Илчи, 2002. – 29 март. 14. Аминова Х.М. Грани лирики: Ю. Хаппалаев и М. Магомедов // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2010. 15. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. – Махачкала, 2005. 16. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.

Тема 7-9. Лакская поэзия фронтовиков (А. Хусейнаев, М. Магомедова, А. Мирзаев, А. Мудунов)

Вопросы по теме:

1. Военно-патриотическая лирика А. Гусейнаева. Поэтика стихов «Письмо к Шамай», «Дон», «Ахмед хан Султан», «Харьков наш».

2. Тема войны в творчестве М. Магомедова. 30 9. Фронтовая поэзия А. Мудунова.

10. Тема войны в поэзии А. Мирзаева.

3. Тема «Человек на войне» в лакской поэме 50- 60 -х гг.

Литература: Аминов М.-З. «Так къахъунсса ттуша ттуккуну ик1ан...» // Мах1аммадов М. Вана нагу увк1ун. – Мах1ачкъала, 1993. 18. Аминов М.-З. Мирза Мах1аммадовлун – 70 шин // Ц1убарз, 1993. – №1. 19. Аминов М.-З. Бархъаратусса шаэр // Мирзаев А. Аьрщарал ч1у. – Мах1ачкъала, 1975. 20. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 21. Х1усманов И. Аьбдул Мирзаевлун лирика // Ц1убарз, 1992. – №2. 22. Мазаев К. Ххяллай ххярхсса банавша // Ц1убарз, 2007. – №3. 23. Султанов К. Бадави //Литературалул Дагъустан, 1987. – №4. 24. Хаппалаев Ю. Мирзабунтчи-шаэр // Ц1убарз, 1992. – №3. 25. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 26. Чаллаев Ш. Бахъиндихъал Мирза // Мах1аммадов М. Вана нагу увк1ун. – Мах1ачкъала, 1993. 27. Чаллаев Ш. Аьпалул мажлисрай лавхъсса махъ // Илчи, 2002. – 29 март. 28. Ахмедов С.Х. Лирика Мирзы Магомедова. – Махачкала, 2005. 29. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010.

Тема 10. Проза А. Гусейнаева

Вопросы по теме:

1. Военно-патриотическая поэзия А. Гусейнаева.

2. Жанр поэмы в творчестве А. Гусейнаева.

3. Проблематика, конфликт и образы повести «Бадрижат».

4. Социально-нравственные проблемы повести «Смешения крови с молоком».

5. Проблематика повести «Мужчины взяли за оружие».

6. Творчество А. Гусейнаева в оценке литературоведов.

Литература: 1. Аминов М.-З. Шанна шакил // Х1акьину ва гъунттий. – Мах1ачкъала, 1981. 2. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. Х1усейнаев, К. Мазаев. – Мах1ачкъала, 2013. 3. Ах1мадов С.Х. Лакрал прозалул ххуллурду // Х1акьину ва гъунттий. – Мах1ачкъала, 1981. 4. Мусихъал Роза. Тарихийсса къисса // Ц1убарз, 2004. – №6. 5. Омаров М. Шаэрнал шавкъирал ччучлайгу уна // Ц1убарз, 2010. – №2. 6. Халилов Х. Машгъурсса чичу ва аьлимчу // Илчи, 1996. – 13 сентябрь. 7. Эльдарова Р. А. Х1усейнаев ва лакрал литература // Ц1убарз, 2011. – №2. 8. Аминова Х.М. А. Гусейнаев: школа долга // Вестник кафедры литератур народов Дагестана и Востока. – Вып.2. – Махачкала, 2002. 9. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990.

Тема 11. Проза М. Башаева

Вопросы по теме:

1. Историко-революционная тема повести «В подвале» и в романе «В горах Дагестана».

2. Ретроспективные повести «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса душ»).

3. Жанровое своеобразие романа-дилогии «Отцы» и «Проданный мальчик» («Пухълу» ва «Авхусса арс»).

4. Творчество М. Башаева в оценке литературоведов.

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала,

2010. 3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). – Махачкала 1999.

Тема 12. Проза А. Мудунова

Вопросы по теме:

1. Творческая биография А. Мудунова.
2. Основные мотивы поэзии А. Мудунова.
3. Жанр поэмы в творчестве А. Мудунова.
4. Тема революции и гражданской войны в творчестве А. Мудунова. Роман «Огонь в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у»). Проблематика, система образов, поэтика романа.
5. Тема великой отечественной войны в прозе А. Мудунова: Свет сквозь тучи» («Ттуруллавухсса чани»), Жители Соловьевки» («Соловьевкалул агьлу»).
6. «Деревенская проза» А. Мудунова: «В родном ауле» («Буттал щяраву»), «Зеленый луг» («Щюллисса кьур»).

Литература: 1. Аминов М.-З. А. Мудуновлул шеърирду // Лакрал мукъуясса махъ. – Махачкала, 1995. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – 3. Вагидов А.М. Зрячая душа: учебное пособие. – Махачкала, 1998. 4. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005. 5. Кукуева А.А. Художественный мир Абакара Мудунова. – Махачкала, 2008.

Тема 13. Лакская литература для детей 50-60-х гг. Творчество Н. Юсупова.

Вопросы по теме:

1. Поэзия для детей: сюжет, герой, поэтика.
2. Творчество Н. Юсупова. Ритмика и метрика сказки «Голубь и пшеничное зерно». Проблематика и образы киносценария «Канатоходцы».
3. Мир животных в лакской детской прозе.
4. Изображение природы в лакской детской прозе.
5. Воспитательный характер детской литературы.
6. Лакская детская литература в оценке литературоведов.

Литература: 1. Аминов М.-З. Н. Юсуповлу пагьмулул дарсру // Дусшиву, 1981. – №3. 2. Аминов М.-З. Шанна шакил // Х1акьину ва гьунттий: сб. статей. – Махачкала, 1981. 3. Ах1мадов С. Оьрч1ансса назмурдал устгар // Ц1убарз, 2002. – №4. 4. Ахмедов С.Х. Жизненный и творческий путь Нуратдина Юсупова // Юсупов Н. Лестница к луне. – Махачкала, 2007. 5. Берестов В. О моем друге Нуратдине Юсупове // Юсупов Н. Лестница к луне. – Махачкала, 2007. 6. Мах1аммадова Ф. Оьрч1ансса проза // Ц1убарз, 1996. – №3. 7. Мух1аммадова Ф. Нураттин Юсуповлул хьярчисса назмурду // Литературалул Дагъустан, 1996. – №1. 8. Мах1аммад Расул. Лахъния бурувгукун // Дусшиву, 1983. – №2. 9. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974. 32 10. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999. 11. Мухаммедова Ф. Дагестанская детская литература. – Махачкала, 2001.

Тема 14. Развитие театральной деятельности и лакской драматургии в 60-е гг.

Вопросы по теме

1. Жанровое разнообразие драматургии 60-х гг.: социально-историческая, историко-революционная, социально-бытовая, семейно-бытовая, психологическая драма, сатирическая, лирическая комедия, водевиль. Стремление к поэтизации простого будничного. Развитие жанра одноактной пьесы в лакской драматургии.

2. Проблематика и художественные особенности пьесы Б. Рамазанова «Гарун. Звезда в камне» («Гъарун. Чариву ц1уку»). Историко-документальный жанр пьесы. Образ Гаруна Саидова. Изображение классово-борьбы. Сочетание революционного пафоса с

воспроизведением будней гражданской войны, детализации обстоятельств и биографии действующих лиц.

3. Драматургия М. Алиева. Историческая и социальная драма М. Алиева. Социальная драматургия М. Алиева 30-х годов. Социально-утверждающий реализм ранних пьес М. Алиева. Правда и вымысел в исторической драме «Аздар». Пьесы М. Алиева послевоенного периода. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью», Историко-героическая драма «Парту Патима» и народная песня. Социально-бытовые проблемы в пьесах М. Алиева 60-80-х годов. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле. Социально-нравственные проблемы в пьесе «Ты меня не узнаешь?». Критика потребительской морали в пьесе «Бухгалтерия Ванати». Гуманистическая концепция в пьесе «Что значит наша любовь?».

4. Драматургии Ш. Абдуллаева. Жизненный и творческий путь. Работа в Кумыкском театре. Идеино-эстетические особенности ранней драматургии «Тулпар», «Широкий путь», «Настоящая любовь» Идеино-художественные особенности пьесы «Младшая сестра». Проблема «отцов и детей». Историко-революционная тема драмы «Поток» (1968). Жанр комедии в творчестве Ш. Абдуллаева. «В одной руке два арбуза». Социальнобытовая тема в драматургии Ш. Абдуллаева. Проблематика и конфликт пьесы «Кто виноват?», «Крепкий орешек» (1964), «Клад».

1. Литература: *Литература*: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.2. 2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010. 3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965 – 1985). – Махачкала 1999. 3. Алимов С. Лакрал театр Бутгал кланттул цланийсса хъунмасса дявилулу шиннардий // Дусшиву. – 1978. – №2.; Алимов С. Лакрал теар (паччахлулгьрал Лакрал Къапахъал Апаннинал цланийсса драмалул театрданун 40-лла шин шаврин) // Дусшиву. – 1975. – №2.; Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава // Илчи. – 1998. – №4.; – 1999. – №1. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981. 4. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Лакская литература конца 45гг. Обзор.	2	реферат
Лакская литература конца 50гг. Обзор.	2	реферат
Лакская литература конца 60гг. Обзор.	2	тестирование
Ю. Хаппалаев в критике.	2	реферат
Жанр поэмы в лакской литературе.	2	тестирование
Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова	2	реферат
Жанр рассказа в лакской литературе.	4	реферат
Жанр поэмы в творчестве	2	реферат

А.Гафурова		
Жанр повести в творчестве М. Башаева	2	тестирование
Комплексный анализ повести «Украденная девушка»	2	реферат
Комплексный анализ повести А. Гусейнаева «Мужчины взяли в руки оружие»	2	реферат
Комплексный анализ повести А. Гусейнаева «Кровь с молоком»	2	тестирование
Жанр рассказа в творчестве А. Гусейнаева	2	реферат

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика докладов и рефератов

4. 1.Поэма «Ханмуртазали» Ю. Хаппалаева и одноименный героический эпос.
5. Историко-революционная тема в романе М. Башаева «В горах Дагестана».
6. Тема гражданской войны в творчестве А. Мудунова.
7. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мудунова.
8. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова.
9. Проблема села в повестях А. Мудунова 50-60-х гг. 1
10. Фронтовая поэзия А. Гусейнаева. 19. Поэмы. А. Гусейнаева.
11. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
12. Жизнь и творчество М. Магомедова.
13. Любовная лирика М. Магомедова
14. Жанр поэмы в творчестве М. Магомедова
15. Конфликт и характеры романа И. Керимова «Разрыв»
16. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева
17. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова

Вопросы для итогового контроля

1. Творчество Абуталиба Гафурова.
2. Творчество Ю.Хаппалаева. Лирика и поэмы.
3. Поэмы Ю. Хаппалаева на фольклорные сюжеты «Муртазали», «Удрида».
4. Поэмы-биографии Ю. Хаппалаева «Сказание об Абуталибе» («Абуталиблукса бусала»), «Безгрешный грешник» («Бунагъ бакъа бунагълув»).
5. Ю. Хаппалаев как переводчик. Перевод грузинского эпоса «Витязь в тигровой шкуре», индийского эпоса «Марабхарата».
6. Жизнь и творчество М. Башаева.
7. Историко-революционная тема в повести М. Башаева «В подвале» и романе «В горах Дагестана».
8. Историческая тема в романе-дилогии М. Башаева «Отцы» и «Проданный мальчик» («Ппухълу» ва «Авхусса арс»).

9. Жанр ретроспективной повести в творчестве М. Башаева «Украденная девушка» («Бавцусса душ»), «Сбежавшая девушка» («Ливхъусса душ») «Лакское воспитание («Лакрал тарбия»), «В глухомани гор» («Зунттал вайварттаву»).

10. Жизнь и творчество А. Мудунова. Поэзия. Сбр. стихов «Горы цветут» («Зунтурду тлутлаву бур»), «Песня о тебе» («Вихасса балай»), «Солнце сквозь тучи» («Туранну»), «Искры огня» («Цларал пиягъру»).

11. Жанровое своеобразие поэмы А. Мудунова «Айша».

12. Историко-революционная тема в романах А. Мудунова «Огонь в крови», «Свет в тумане» («Туруллувахсса чани») в повести «Бой на рассвете» («Чаннахъсса талатаву»).

13. Тема Великой отечественной войны в цикле рассказов «Огонь зажигается от огня» («Цлу клияйсса цлараятур»).

14. Проблемы села 50-60-х гг. в повестях А. Мудунова «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригадалуву»), «В родном ауле» («Буттал шяраву»), «Удивительный родник» («Ажаивсса шаращи»), «Зеленое поле» («Цюлли къур»).

15. Жизнь и творчество А. Гусейнаева. Фронтальная поэзия А. Гусейнаева.

16. Поэмы. А. Гусейнаева «Буркиханский вурдалак» («Буркиххяннал ххурттама»), «Кровавый родник» («Оьттул шаращи»), «На перекрестке дорог» («Ххуллуклишамбачлулий»).

17. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».

18. Проблематика повести А. Гусейнаева «Смешение крови с молоком» («Накливух оь хлала шаву»).

19. Тема гражданской войны в повести «Мужчины взяли в руки оружие» («Арантурал ярагъ канил бувгъуна»).

20. Проза для детей А. Гусейнаева: «Хитрость лисы» («Цлулкул хлилла»), «Оставь чужое гнездо» («Битикъай чил кюру»).

21. Жизнь и творчество М. Магомедова.

22. Идеино-художественное своеобразие поэзии М. Магомедова.

23. Поэмы М. Магомедова «Кинжал» («Ххаржан»), Талисман («Гъайчали»), «Поскорей вернись» («Чяни занахъхъу»).

24. Конфликт и характеры романов И. Керимова «Разрыв», «Землетрясение».

25. Жизнь и творчество А. Мирзаева.

26. Тема Великой отечественной войны в поэзии А. Мирзаева.

27. Жизнь и творчество Б. Рамазанова. Лирика

28. Жанр поэмы в творчестве Б. Рамазанова.

29. Жизнь и творчество Н. Юсупова. Киносценарий «Канатоходцы».

30. Стихи для детей Н. Юсупова.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической ли-

тературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Хайбуллаев С.М.История даргинской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

6. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. -

0-55.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе: на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
9. необходимых для освоения дисциплины.**

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и видеосредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.