

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (лакская)

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направление профиль программы
*Отечественная филология (русский язык и литература,
родной язык и литература)*

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная


Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (лакская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. ф. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (лакская)» реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (5,6)

Объем дисциплины 3 зачетная единицы, в том числе в академических 108 часов.

Очная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | СРС, в том числе экза- мен | Форма промежуточной аттестации |
|----------|-----------------|------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------|--------------|--|----------------------------------------|--------------------------------|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | |
| | | всего | из них | | | | | | |
| | Лекции | | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | | |
| 5 | 36 | 34 | 16 | | 18 | | | 2 | |
| 6 | 72 | 34 | 14 | | 20 | | | 38 | экзамен |

Заочная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | СРС, в том числе экза- мен | Форма промежуточной аттестации |
|----------|-----------------|------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------|--------------|--|----------------------------------------|--------------------------------|
| | в том числе: | | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | | |
| | | всего | из них | | | | | | |
| | Лекции | | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | консультации | | | |
| 7 | 108 | 10 | 8 | | 2 | | | 98 | экзамен |

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История родной литературы. Литература 1964-1985 гг. (лакская)» являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1964 года до 1985 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лакской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1964-1985 гг. (лакская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, одной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения лакской литературы, История лакской литературы последующих периодов, Современная лакская литература.

4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. | Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы | Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа. |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | <p>анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p> | |
| | <p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> | <p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p> | |
| | <p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p> | <p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p> | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| <p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p> | <p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p> | <p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p> | <p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p> |
| | <p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p> | <p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретиче-</p> | |

| | | | |
|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | ской и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии | |
| | <p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p> | <p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p> | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| <p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p> | <p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p> | <p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p> | <p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p> |
| | <p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> | <p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p> | |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | | щения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений. | |
| | ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии. | Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации | |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

| № п/п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самостоятел. раб. | | |
| | Модуль 1. Лакская литература 1965-1975гг. | | | | | | | | |
| 1 | Введение. Цели и | 5 | | 2 | 2 | | | 1 | устный опрос |

| | | | | | | | | | |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|--|-----------|-----------|--|--|----------|------------------|
| | задачи курса. Исто- риография. | | | | | | | | |
| 2 | Лакская литература 1960 г. Обзор. | 5 | | 2 | | | | | тестирование |
| 3 | Поэзия Р.Рашидова | 5 | | 2 | 2 | | | | рефераты |
| 4 | Лакская литература 1965гг, обзор. | 5 | | 2 | | | | | тестирование |
| 5 | Тема разоблачения пережитков прошло- го даргинских по- этов. | 5 | | 2 | 2 | | | | тестирование |
| 6 | Поэзия С.Рабданова | 5 | | | 2 | | | | рефераты |
| 7 | Поэмы С.Рабданова | 5 | | | 2 | | | | тестирование |
| 8 | Проза Х.Алиева | 5 | | 2 | | | | | устный опрос |
| 9 | Рассказы А.Абу- Бакара | 5 | | | 2 | | | | |
| 10 | Жанр очерка в лак- ской литературе | 5 | | 2 | | | | | тестирование |
| 11 | «Даргинские девуш- ки» А.Абу-Бакара | 5 | | | 2 | | | | устный опрос |
| 12 | Жанр повести в лак- ской литературе | 5 | | 2 | 2 | | | | тестирование |
| 13 | Творчество А.Гази | 5 | | | 2 | | | | письменный опрос |
| | Итого по модулю: | | | 16 | 18 | | | 2 | 36 |

| | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------------------|---|--|-----------|-----------|---|--|-----------|-------------------|
| | Модуль 2. Литература 80гг. | | | | | | | | |
| 1 | Лакская литература начала 70гг. | 6 | | | 2 | 4 | | 2 | |
| 2 | Творчество А.Абу- Бакара | 6 | | | 2 | 4 | | 2 | |
| 3 | Проза А.Абу-Бакара 80гг. | 6 | | | 2 | | | | |
| 4 | Жанр рассказа в творчестве А.Абу- Бакара | 6 | | | 4 | 2 | | | |
| 5 | Жанр повести в творче-стве А.Абу- Бакара | 6 | | | 2 | 4 | | 1 | |
| 6 | Лакская раматургия | 6 | | | 2 | 2 | | | |
| 7 | Творчество М.Гамидова | 6 | | | | 2 | | | |
| | Итого по модулю 2: | | | 14 | 20 | | | 38 | |
| | Модуль 3. Подго- товка к экзамену | | | | | | | | 36 экзамен |
| | ИТОГО: | | | 30 | 28 | | | 40 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

Тема 1-3. Основные мотивы лакской поэзии 70--х гг.

Поэзия С. Увайсова, С. Курбановой, Ц. Камалова, М. Давыдова.

Историческая справка. Особенности развития советской литературы 70-х гг. Мотивы нарастающего разочарования, утраты перспективы, концепция драматической расколотовой души. Поиск советскими поэтами душевного равновесия, обращение к духовно-нравственному народному наследию, понимание необходимости возврата к национальным традициям, естественным человеческим началам. Смена гражданского пафоса, смелого и бескомпромиссного поэтического взгляда 20-50-х гг. на дух терпимости, апатии и безверия. Тенденция к созданию интимно-частного, авторского мира. Кризис лирического характера в поэзии М.-З. Аминова, С. Увайсова, Ц. Камалова, К. Мазаева. Интерес к «малому миру человека». Освобождение от наивноромантического взгляда на жизнь, усиление рационального начала. Обращение к историческому прошлому народа.

Поэзия С. Курбановой Библиографическая справка. Тематика и проблематика стихов сборников стихов С. Курбановой «Мои песни» («Ттул балайрду», 1973), «Подсолнечник» («Пархтлугли», 1977), «Доверие» («Вихшала», 1981), «Два товарища» («Клия гьалмахчу», 1983, «Свет» («Чани», 1985), «Светлые звезды в кмях» («Чарттаву чанна цлуртти, 1988), «Вечность» («Абадшиву», 1990). Основные мотивы поэзии С. Курбановой. Тема Великой отечественной войны. Близость к народной поэзии. Идеинохудожественное своеобразие поэм «Закир», «Горянка на войне» («Зунттал душ дяввилий»). Характер лирической героини.

Поэзия Ц. Камалова Библиографическая справка. Основные мотивы поэзии Ц. Камалова. Тема труда в стихах сбр. «Волны» («Щатлив», 1978), «Быстрый дождь» («Вирхху, 1983). Тема «человек и природа» в балладе «Красный снег» («Ятлулсса марххала»). Антивоенная тема в поэме «Ниттил витянхъру». Элегический характер поэзии Ц. Камалова.

Поэзия С. Увайсова Библиографическая справка. Основные мотивы поэзии. Гражданский пафос лирики С. Увайсова. Жанровые и художественные особенности. Жанр лирической миниатюры. Проблематика басен «Суд Израиля» («Изрияилнал суд»), «Бюрократ» («Утан къашай бюрократ»), Юмористически-сатирические стихи С. Увайсова. Элегические мотивы позднего этапа творчества С. Увайсова.

Тема 4-5. Творчество М.-З. Аминова.

Жизненный и творческий путь М.-З. Аминова. Периодизация творчества. Ранний этап творчества («Щюллисса марч», «Ххазина»). Усиление философского начала лирики 70-80-х г. Переосмысление темы «человек и государство» в 90-е гг. М.-З. Аминов-переводчик. Переводы дагестанских лириков на русский язык Ирчи Казака, Етим Эмина, Махмуда, Батырая («Соколиный взгляд») и Щазы («Цветок на снегу»). Переводческая концепция М.-З. Аминова в статье «Что и как нужно переводить на русский язык?». Жанр поэмы в творчестве Аминова. Жанровые разновидности поэм М.-З. Аминова. Тема Великой отечественной войны в поэме «Моя мать» («Ттул нину»). Тема назначения поэта и поэзии в поэме «Почему встал на колени» («Ник циван рищав»). Сатирическое изображение действительности в поэме «Стихович Снегов» («Марххаллахъал Щеърани»). Поэтика поэмы-концерта «Хосрехская Ашура» («Хъусрациял Аьшура»). Проблематика «венка сонетов» «Крик земли» («Аьрщарал леххаву»). Переосмысления истории и исторической личности в поэме «Стон Шамиля» («Шамиллул угъ»). Проблема циклизации в творчестве М.-З. Аминова. Фольклорные истоки цикла «Загадки истории». Жанр «пятерицы в творчестве М.-З. Аминова. Мифопоэтика «Пятерицы «Извечное желание» (1971-1994). Вечный герой и вечный сюжет: проблема интерпретации.

Тема 6. Лакская проза 70х гг.

«Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975) Историко-революционная тема в лакской прозе. Изображение революционных масс и исторических личностей в романах М. Башаева «В горах Дагестана» и А. Мудунова «Огонь в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у») в романе Г. Муркелинского «Перед рассветом». Проблематика романа-трилогии Г. Муркелинского «Перед рассветом», «Горячие горы», «Отцы и сыновья». Роман З. Айдамирова «Незримый фронт» («Ч1алакъач1исса талатаву», 1984). Развитие литературной критики и литературоведения в 70-80-е гг. Труды Э.Ю. Кассиева, А. Гусейнаева, С. Х. Ахмедова, М.-З. Аминова.

Тема7. Творчество А. Мудунова.

Историко-революционная тема в лакской прозе. Изображение революционных масс и исторических личностей в произведениях А. Мудунова Историкореволюционная тема в романе А. Мудунова. «Огонь, зажженный в крови» («Оьттуву лархъсса ц1у»).

«Деревенская проза А. Мудунова. Проблематика и художественное своеобразие прозы А. Мудунова. Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова. Социально-этические проблемы рассказов А. Мудунова «Банавша», «Къаччинан ччикун къалич1ан», «Рабият дур Рабият». Проблема строительства новой колхозной жизни в повестях «Под солнцем любви» («Ччаврил бургъилу»), «В бригаде» («Бригадалуву»). Проблематика и конфликт повести «В родном ауле» («Бутгал шяраву»), «Зеленый луг» («Щюлли къур»).

Развитие литературной критики и литературоведения в 70-80-е гг. Труды Э.Ю. Кассиева, А. Гусейнаева, С. Х. Ахмедова, М.-З. Аминова.

Тема 8. Проза М. Давыдова.

Проблема героя повести М. Давыдова «Хочу стать знаменитым» («Ччай бур машгур хьун», 1987). Проблематика рассказов для маленьких М. Давыдова. сб. «Сколько деревьев на свете? («Циксса мурхьру бурвав ва дунияллий?»), 1972), «Кошка, открывающая замки» (1968). Своеобразие прозы для детей М. Давыдова «Кричащее облако» («Вевт1и ттурлу», 1988), «У черных скал» («Лух1и ххялч1а»). Тема великой отечественной войны в повестях М. Давыдова. Изображение тяжелого детства в тылу в повестях «Четыре тополя» («Мукъва к1ялах1и», 1976). Проблематика и система образов в детской повести «Мне бы крылья» («Аман ттуйра хьару», 1986). Изображения мира подростков в тяжелые годы Великой отечественной войны. 20 Проблематика и конфликт ранних повестей М. Давыдова «Белый подснежник» («К1яласса дараччи», 1975), «Начало пути» («Ххуллул дайдихьу», 1985) Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахьхьу зунзул чаннахь», 1976). Документальная основа романа. Лиризм романа. Авторская позиция, субъективность повествования. Роман дилогия «Джарият и Загидат» (1971-2010). Основной конфликт и система образов романа. Жанровые особенности.

Модуль 2 - 3 курс (6 сем.)

Тема 1-2. Лакская проза 80х гг.

Основная тематика и проблематика прозы 70-80-х гг. Идеиная направленность лакской прозы 70-80-х гг. Жанровое многообразие. Развитие жанра рассказа в творчестве А. Мудунова, М.-З. Аминова, К. Мазаева. Сатирическое осмысление действительности в рассказах М.-З. Аминова, А. Иллаева, Ш. Мударисова. Герой рассказов-анекдотов «Рассказов «Акул-Али» М.-Х Пашаева. Народная основа миниатюр М. Бутаева «Куркли смеется». Сатирические рассказы М.-З. Аминова. Жанр повести в творчестве З. Айдамирова, А. Мудунова, М. Омарова, У. Ахмедова, М. Давыдова. Тема гражданской войны в повести «Сабля партизана» У. Ахмедова. Тема Великой отечественной войны в повестях: А. Айдаева «Чуяв, дадал Аьлил?», Р. Ибрагимова «Заблудший журавль» («Бяйкъусса къурукъ»), Б.

Рамазанова «Мертвые и живые» («Ливтлуми ва сагъми»). «Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975)

Проза М.-З. Аминова. Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хъунил дазу», 1984). Психологизм прозы М.-З. Аминова. Поэтические приемы изображения внутреннего мира героини. Жанр сатирико-юмористических рассказов в прозе М.-З. Аминова. Антимещанская тема юмористических рассказов сборников «Не видел, не слышал» (1975), «Мертвая рыба» («Чапур хъусса чавахъ», 1982), «Чархудай из Хосреха» (1996). Сатирическое осмысление действительности в повести «Козел отпущения» («Баттай ттукку», 1994). Способы создания сатирических образов. Поэтика юмора. Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова. «Тенденции развития дагестанского стихосложения» (1974), «Лакское слово о слове» («Лакрал мукъуясса махъ», 1995).

Тема 3. Проза З. Айдамирова.

З. Айдемиров – прозаик. Жизненный и творческий путь писателя. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («Хлакин», 1979), «Честь» («Кырият», 1965), «Сын лудильщика» («Къалайчина аларс», 1970). Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («Дачлу цил дуркунал»), «Старая шерсть» («Къалкъи», 1975). Проблематика и идеи повести «Старая шерсть». Новизна и стилевое своеобразие в художественном раскрытии писателем темы современности. Критика потребительской морали и «застоя». Жанр романа в творчестве З. Айдамирова. Проблематика и конфликт роман-дилогии «Незримый фронт» («Чалакъачлисса талатаву», 1989). Автобиографизм повести «Когда нужно» (1986). Психологизм и лиризм прозы З. Айдамирова.

Тема 4. Творчество К. Мазаева.

Жанровые и художественные особенности повести «Вурдалак» («Хуртгама», 1975). Лиризм рассказов цикла «Камышовая свирель» («Чахлул щютлуххи», 1979). Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хъун неххал ххурхху», 1983). Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти», 1977). Особенности субъектной сферы повести. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины, мотивы опустения, усиление урбанистических тенденций. Поэтика прозы К. Мазаева. Разработка жанра литературной сказки в творчестве К. Мазаева. Переложение народных сказок и литературные сказки в сбр. «Сулмалагуз» (1976), «Эх, Мухтар, Мухтар» (1982), «Кто ты?» (1993), «Лягушка, которая любила плакать» (1995).

Тема 5. Лакская проза для детей 80-х гг.

Жанровое многообразие. Проблематика и лиризм рассказов для детей М.-З. Аминова «Зеркало мудреца» («Аькилнал дагъани», 1981). Зообеллетристические рассказы Ц. Камалова из сборника «Золотые рога» («Мусил къуртти»). Жанр литературной сказки в творчестве С. Курбановой «Ворон и голубь», «Проданная девушка», «дети», «Волк и белка», «Сын лекаря». Научно-художественные рассказы о природе Г. Муркелинского и сбр. рассказов «Жаркий день» (1977), Ц. Камалова «Золотые рога» («Мусил къуртти», 1980), Г. Омарова «Завещание Галбаца» (1987), А. Кянчиева «Галкин сад» (1986). Проблематика рассказов К. Кажлаевой сбр. «Веснушки на щеках», (1964), «Там, где орлы выют гнезда» (1967), «Кто же мой отец?» (1972), «Хорошее имя Джанет», «Конь, солнце и я» (1973), «Горница сыновей» (1974) Жанр литературной сказки. Жанр детского рассказа в творчестве С. Увайсова в сбр. «Вслед за солнцем» (1988). Литературные сказки С. Увайсова «Мечта», «Камень» из сбр. «Волчий след». Сказка для взрослых и детей «Сказание о любви Стакан-бека и Шушаханум».

Тема 6-7. Развитие лакской драматургии в 80-е гг.

Драматургия В. Эфендиева, Ц. Камалова. К. Мазаева. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг. Проблематика пьесы А. Гусейнаева. «Песня любви». Проблематика и

конфликт пьесы С. Гаджиевой «Отцовский дом» («Бутгал къатта»), Х. Халилова «Щаза», М. Давыдова «Щаза из Куркли», «Джарият», «Белый подснежник», З. Айдамирова «Шамсият». Библиографическая справка. Особенности ранней драматургии В. Эфендиева «Шутка» («Хъярч», 1975), «Абуталиб сказал» («Абуталиб буслай ур», 1977). Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («Ч1ной тавхана», «Ч1альгъакъатта, 1982). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей». Драммы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда». Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмщенье)» («Хан Муртазали» («Интикъам»). Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилевое ядро драмы. Трагедия «Дочь раба» («Лагънал душ») К. Мазаева. Образ певицы-ашуга Гули. Тема противостояния «человек и толпы». Трагизм главной героини. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али», 1986).

Содержание практических занятий дисциплины

Модуль 1 (3 курс, 5 семестр)

Тема 1-3. Основные мотивы лакской поэзии 70-х гг. (поэзия М. Давыдова, С. Курбановой, С. Увайсова Ц. Камалова)

Вопросы по теме:

1. Гражданская поэзия 70-х гг.
2. Тема социалистического труда и образы трудового народа.
3. Тема назначения поэта и поэзии.
4. Тема дружбы народов
5. Тема «человек на войне» в поэзии М. Магомедова, А. Гусейнаева, А. Мирзаева.
- 6.пейзажная лирика
7. Жанр поэмы в лакской поэзии 70-80-х гг.
8. Поэзия 70-х гг. в оценке литературоведов.

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Ялун ливчусса щараши // Ц1убарз, 2000. – №4. 2. Ах1мадова Р. Салимат Курбановал шеърирдая // Дусшиву, 1980. –№4. 3. Ах1мадов С.Х. Шаэрнал шач1антту // Ц1убарз, 1995. – №6. 4. Давыдов М. Табиаьтрал буллусса гьунар // Ц1убарз, 2004. – №2. 5. Къушиев Н. Чаривагу хья чайсса зунттал щаращия // Литературалул Дагъустан, 1988. – №2. 6. Мазаев К. Халкъуннал дак1ния нах1ала бувсса халкъуннал шаэр // Ц1убарз, 2005. – №5. 7. Мазаев К. Мюрши шеърирдал жангри // Ц1убарз, 2004. – №6. 8. Мах1аммадова Ф. Оьрч1ансса проза // Ц1убарз, 1996. – №3. 9. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001. 10. Х1усманов И. Ниттил образ лакку поэмалуву // Литературалул Дагъустан, 1990. – №4. 11. Аминова Х.М. Слово о Салимат Курбановой // «Женщина Дагестана, 2001. – № 2. 12. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 3. – Махачкала, 2011. 13. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 4-5 Лакская проза 70-х гг.

Вопросы по теме:

5. Идеиная направленность лакской прозы 80-х гг. Жанровое многообразие.
6. Развитие жанра рассказа в творчестве А. Мудунова, М.-З. Аминова, К. Мазаева.
7. Сатирическое осмысление действительности в рассказах М.-З. Аминова, А. Иллаева, Ш. Мударисова. Герой рассказов-анекдотов «Рассказов «Акул-Али» М.-Х Пашаева. Народная основа миниатюр М. Бутаева «Куркли смеется». Сатирические рассказы М.-З. Аминова.
8. Жанр повести в творчестве З. Айдамирова, А. Мудунова, М. Омарова, У.

Ахмедова, М. Давыдова. Тема гражданской войны в повести «Сабля партизана» У. Ахмедова. Тема Великой отечественной войны в повестях: А. Айдаева «Чуяв, дадал Аьлил?», Р. Ибрагимова «Заблудший журавль» («Бяйкъусса къурукъ»), Б. Рамазанова «Мертвые и живые» («Ливтлуми ва сагъми»). «Деревенская проза» 70-80-х гг. Социально-психологическая повесть У. Ахмедова «Полет орла» (1975).

Тема 6. Творчество З. Айдамирова

1. Проблематика ранних повестей З. Айдамирова: «Врач» («Хлаккин»), «Честь» («Къирият»), «Сын лудильщика («Къалайчинал арс»).
2. Сатирическое изображение действительности в повести «Кто съел мерку соли» («Дачлу цил дуркунал»).
3. Проблематика и идеи повести «Старая шерсть» («Къалкъи»).
4. Проблематика и конфликт романа-дилогии «Незримый фронт» («Чалакъачлисса талатаву»).

Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т.2. – Махачкъала, 2006. 1. Давыдов М. Арулцалва щачлану // Илчи – 1998. – 10 июль. 2. Фаталиев А. Дявдилул шиннардин хас бувсса лу // Литературалул Дагъустан, 1990. – №6. 3. Ахмедов С.Х. Три портрета. – Махачкала, 2010. 4. Ахмедов С.Х. Социально-нравственные ориентиры дагестанской прозы. – Махачкала, 1990. 5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 7. Творчество М. Давыдова

Вопросы по теме:

1. Поэзия М. Давыдова. 2. Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова 3. Проблематика и конфликт ранних повестей «Белый подснежник» («Кяласса дараччи»), «Начало пути» («Ххуллул дайдихъу»). 4. Традиционное осмысление темы Великой отечественной войны в романе М. Давыдова «Возвращайся на рассвете» («Занахъхъу зунзул чаннахъ»). 5. Основной конфликт и система образов романа Роман дилогия «Джарият и Загидат» («Жарият ва Загидат»). Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. – Махачкъала, 2006. 2. Аьйдаев Аь. «Зана хъу зунзулчаннахъ» // Цубарз, 1996. – №4. 3. Увайсов С. Шаэрнаясса махъ // Цубарз, 2009. – №1. 4. Увайсов С. Мирза Давыдовлул творчестволиясса ттула пикри // Цубарз, 1999. – №3-4. 5. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999.

Тема 8. Драматургия 70-х гг. Творчество Ц. Камалова

Вопросы по теме:

1. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг.
2. Драммы Ц. Камалова. «Судьба», «Первая борозда». Историческая драма Ц. Камалова «Хан-Муртазали (Отмщенье)». Осмысление истории и исторических лиц в драме. Образы Сурхай хана, его сына Муртазали. Родство с устным народным творчеством. Сюжетное и стилевое ядро драмы.

Литература: 1. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрданул режиссер // Илчи, 2005. – от 16 декабря. 2. Къушиев Н. Чаривагу хъя чайсса зунттал щарашуя // Литературалул Дагъустан, 1988. – №2. 3. Клурухов Х1. «Щатлив» // Дусшиву, 1978. – №3. 4. Юсупов Н. Янин ч1алансса суратру // Хлакьину ва гьунттий. – Махачкъала, 1981. 5. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятиртгах луглай (К. Мазаевлул «Удрида-бавая» // Дусшиву, 1981. – №3.

Модуль 2 (3 курс, 6 семестр)

Тема 1-4. Лакская поэзия 80-х гг.

Вопросы по теме:

1. Историческая справка. Особенности развития советской литературы 80-х гг. Мотивы нарастающего разочарования, утраты перспективы, концепция драматической расколотов души. Поиск советскими поэтами душевного равновесия, обращение к духовно-нравственному народному наследию, понимание необходимости возврата к национальным традициям, естественным человеческим началам.

Поэзия С. Курбановой, Ц. Камалова, М. Давыдова, С. Увайсова, 80-х гг.

Основные мотивы поэзии 80-х гг. М.-З. Аминова. Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова. Цикл поэм «Загадки истории» («Тарихрал сигъри»), «Стон Шамиля» («Шамилул угу») Мифопоэтика «Пятерицы «Извечное желание» («Абадул мурад»).

Литература: 1. Аминов М.-З. Мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995. 2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. – МахIачкъала, 2006. 3. Гусейнаев А.Г. Современная лакская литература (1960-85гг.). Рук. фонд. ИЯЛИ ДНЦ РАН Ф.3. Оп.5. Д.688. 4. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999. 5. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001.

Тема 5-7. Лакская проза 80-х гг.

Вопросы по теме:

1. Проблематика и лиризм рассказов для детей М.-З. Аминова «Зеркало мудреца» («Аькилнал дагъани»), 1981).

2. Зообеллетристические рассказы Ц. Камалова из сборника «Золотые рога» («Му-сил къуртти»).

3. Жанр литературной сказки в творчестве С. Курбановой «Ворон и голубь», «Проданная девушка», «дети», «Волк и белка», «Сын лекаря».

4. Научно-художественные рассказы о природе Г. Муркелинского и сб. рассказов «Жаркий день» (1977).

5. Рассказы о природе Г. Омарова «Завещание Галбаца (1987) и А. Кянчиева «Галкин сад» (1986).

6. Проблематика рассказов К. Кажлаевой сб. «Веснушки на щеках», (1964), «Там, где орлы выют гнезда» (1967), «Кто же мой отец?» (1972), «Хорошее имя Джанет», «Конь, солнце и я» (1973), «Горница сыновей» (1974). 8. Жанр литературной сказки. Жанр детского рассказа в творчестве С. Увайсова в сб. «Вслед за солнцем» (1988). Литературные сказки С. Увайсова «Мечта», «Камень» из сб. «Волчий след».

Литература: 1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих – Т.2. – МахIачкъала, 2006. 2. Гусейнаев А.Г. Современная лакская литература (1960-85гг.). Рук. фонд. ИЯЛИ ДНЦ РАН Ф.3. Оп.5. Д.688. 3. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала 1999. 4. МахIаммадова Ф. ОьрIансса проза // ЦIубарз, 1996. – №3. 5. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001. 6. Увайсов Сугури: сб. статей. – Махачкала, 2001.

Тема 8 Проза М.-З. Аминова

Вопросы по теме:

1. Сатирическое осмысление действительности в рассказах и повестях сб. «Испорченная рыба» («Чапур бувсса чавахъ»), «Чархудай из Хосреха» («Чъусрациял Чархудай»).

2. Проблематика и художественные особенности повести «Межа» («Хъунил дазу», 1984). Психологизм прозы М.-З. Аминова. Поэтические приемы изображения внутреннего мира героини.

3. Литературно-критическая деятельность М.-З. Аминова. М.-З. Аминова. «Тенденции развития дагестанского стихосложения» (1974), «Лакское слово о слове» («Лакрал

мукъуясса махъ», 1995).

Литература: 1. Аминов Магомед – Загид: поэт, прозаик, переводчик: сб. статей. – Махачкала, 2012. 33 2. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012. 3. Аминова Х.М. Поэма «Иблис» М.-З. Аминова: опыт мифопоэтического анализа. – Махачкала, 2012. 4. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006

Тема 9. Творчество К. Мазаева

Вопросы по теме:

1. Основные мотивы поэзии К. Мазаева.
2. Жанровые и художественные особенности повести «Вурдалак» («Ххурттама»).
3. Лиризм рассказов сбр. «Камышовая свирель» («ЧIахIлул щютIуххи»).
4. Психологизм рассказов цикла «Рокот Койсу реки» («Хъун неххал ххурхху»).
5. Исповедальная повесть К. Мазаева «Вирати» («Виратти»).
6. Сатирическое осмысление действительности в сказке-аллегии «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайсар баг ягу «БурцIурдил хъатIи»).
7. Драматургия К. Мазаева.

Литература: 1. Башаев Р. Тирххандарайн дурксса тавба: Мазяйхъал Казбеклуясса махъ // Илчи, 2000. – 28 январь. 2. Аминов М.-З. «Ца къурчIисса мисал, ягу...» // Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 2005. 3. Аминова Хх. Лакрал литературалул дарсру: М.-З. Аминов, А. ХIусейнаев, К. Мазаев. – МахIачкъала, 2013. 4. Илиясов Х., ХIажиева С. Шанашисса тарихру чантIатIи буллалисса шаэр // Мазаев К. Ссутнил банавшатIугIив. – МахIачкъала, 2009. 5. Эльдарова Р. Лакку мазрал аьшукъ // Илчи. – 2000. – 28 январь. 6. Эльдарова Р. Мазяйхъал Казбеклул къарихъул // ЦIубарз, 2001. –№4. 7. Аминова Х.М. К вопросу о жанре сказки К. Мазаева «Волчья свадьба» // Вестник кафедры литератур народов Дагестана. – Вып. 3-4. – Махачкала, 2004. 8. Аминова Х.М. К вопросу о жанровых формах в современной лакской прозе. // Дагестанская литература: История и современность. – Вып. IV. –Махачкала, 2009. 9. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т. 3. – Махачкала, 2011. 10. Вагидов А.М. Драматургия Дагестана// Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

Тема 10. Драматургия 70-80-х гг. Творчество В. Эфендиева,

Вопросы по теме:

1. Жанровое разнообразие драматургии 70-80-х гг. Драматургии В. Эфендиева. Особенности ранней драматургии «Шутка» («Хъярч»), «Абуталиб сказал» («Абуталиб бу-35 слай ур»). Проблематика и конфликт трагикомедии «Особняк» («ЧIюй тавхана»). Система образов. Социально-этические проблемы пьесы. Конфликт «отцов и детей».

2. Драматургия К. Мазаева 70-80-х гг. Трагедия «Дочь раба» («Лагънал душ») Образ певицы-ашуга Гули. Тема противостояния «человек и толпы». Трагизм главной героини. Антимещанская тема пьесы «Осталась одна бабушка «Удрида» («Цурдалу лирчIунни Удрида бава»). Урбанистические проблемы переселения сельских жителей в города. Проблематика и конфликт пьесы «Золотая бабочка» («Мусил чIимучIали», 1986).

Литература: 1. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрдул режиссер // Илчи, 2005. – от 16 декабря. 2. Къушиев Н. Чаривагу хъя чайсса зунттал щарашуя //Литатуралул Дагъустан,1988. – №2. 3. КIурухов ХI. «ЩатIив» // Дусшиву, 1978. – №3. 4. Юсупов Н. Янин чIалансса суратру // ХIакъину ва гъунттий. – МахIачкъала, 1981. 5. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятирттах луглай (К. Мазаевлул «Удрида- бава» //Дусшиву, 1981. – №3.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекции (16 ч.) обзорного характера в пятом семестре и 7 лекций в 6 семестре, 9 (18 ч.) семинаров в 5 семестре и 10 (20ч) в 6 семестре, где будут обсуждаться узловые проблемы лакской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (36ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

| Разделы и темы | Кол-во часов | Виды и содержание самостоятельной работы |
|--------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------|
| Лакская литература 70-х гг. Обзор. | 2 | реферат |
| Лакская поэзия 70гг. Обзор. | 2 | реферат |
| Лакская литература 80-хгг. Обзор. | 2 | тестирование |
| А. Мудунов в критике. | 2 | реферат |
| Жанр поэмы в лакской литературе. | 2 | тестирование |
| Жанр поэмы в творчестве М.-З. Аминова. | 2 | реферат |
| Жанр рассказа в лакской литературе. | 4 | реферат |
| Жанр поэмы в творчестве М. Давыдова | 2 | реферат |
| Жанр повести в творчестве А. Мудунова | 2 | тестирование |
| Комплексный анализ повести «В родном ауле» | 2 | реферат |
| Комплексный анализ повести К. Мазаева «Вурдалак» | 2 | реферат |
| Комплексный анализ повести К. Мазаева «Виратти» | 2 | тестирование |
| Жанр рассказа в творчестве А. Мудунова | 2 | реферат |
| Жанр повести в творчестве К. Мазаева | 2 | эссе |
| Всего: | 40 | |

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и

показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

| Критерии | Показатели |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Степень творчества. Макс. – 2 балла | Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность. |
| 2. Профессионализм. Макс. – 2 балла | Уровень владения языком написания эссе. |
| 3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла | Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность. |
| 4. Оформление работы Макс. – 1 балл | Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе. |
| Итого макс. – 7 баллов. | |

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Хайбуллаев С.М., История дагестанской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

в) дополнительная литература:

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. 1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917>.

Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная лакская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

14. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

15. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4, То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

16. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Убайдулаева Ш.А. Особенности лакской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

17. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.

2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.

2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).

3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать

примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.