

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА:
ОСНОВЫ ДАГЕСТАНСКОГО СТИХОВЕДЕНИЕ:

Код и наименование направления подготовки:
45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Анализ поэтического текста: основы стиховедения» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ
Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.
Зав. кафедрой д.ф.н. Акавов Р.З. проф. Акавов Р.З

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5»
июля 2021 г., протокол № 10.
Председатель Горбанёва А.Н. Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «9» июля 2021 г.
Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г. Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Анализ поэтического текста: основы стиховедения» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся стиховедения и методики анализа поэтического текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК – 3; профессиональных – ПК – 2.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 5 зачетные единицы, в том числе в 180 академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		из них							
Лекции и		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	180	42	14		28			102+36	экзамен

Цели и задачи освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины «Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения» является формирование системных представлений о понятиях и терминологии стиховедения, углубление, расширение и конкретизация начальных знаний о дагестанском стихе, овладение принципами построения стихотворных произведений, их изобразительно-выразительной спецификой.

Задачи дисциплины – познакомить студентов с современными методами изучения стиха, основными теоретическими и историко-литературными проблемами стиховедения, научить корректно использовать стиховедческую терминологию, обучить пользоваться специальными справочными изданиями (словарями рифм, метрико-строфическими справочниками и др.). В результате студенты получают системные знания в современной теории стиха, познакомятся в необходимом объеме с историей развития дагестанского

литературного стиха, основными методами изучения ритмической организации стихотворного и прозаического текста, получают навыки практического применения этих методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные при обучении в бакалавриате. Дисциплина «Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения» с одной стороны, является основой для изучения дагестанской литературы, дает представление об изначальных для дагестанской словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование стихотворного текста. В результате магистранты не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение дагестанской литературы в теоретическом аспекте. Данная дисциплина связана с дисциплинами «Методология современного литературоведения», «Методология и методика изучения литературного произведения», «Методика и практика литературоведческого анализа».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Общепрофессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различным и типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной и педагогической и других видах деятельности. Владеет: Навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.	Реферативная работа, аналитический комментарий к художественным текстам в соответствии с программой, видеопрезентации по теме исследования, отражающие умение аргументировано излагать свою точку зрения как в устной, так и в письменной формах.

	<p>ОПК-3.2. Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p>Знает: виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	<p>Анализ художественного текста, раскрывающий своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приёмов и методов анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p>
	<p>ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии</p>	<p>Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	<p>Устное выступление, анализ схожих с точки зрения типологии явлений в других литературах; особенностей арабской политической, религиозной и художественной культуры современного периода.</p>

Профессиональная компетенция:

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника	Результаты обучения	Процедура освоения
Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский			
<p>ПК-2. владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения.</p> <p>Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса. Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>История и методология науки; Филология в системе современного гуманитарного знания; Дагестанская литература и духовная культура; Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения; Текстология: научная библиография и источниковедение; Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении; Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст; Проблемы двуязычного творчества в северокавказском литературном процессе; Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем; Изучение фольклора и литератур</p>

			народов Дагестана в контексте основных культурологических методов; Преддипломная практика; Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
	ПК-2.2. способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования	Владеть: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научно-исследовательской деятельности Уметь: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования. Знать: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной	История и методология науки; Филология в системе современного гуманитарного знания; Дагестанская литература и духовная культура; Анализ поэтического текста: основы дагестанского стиховедения; Текстология: научная библиография и источниковедение; Проблема компаративистики в дагестанском литературоведении; Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст; Проблемы двуязычного творчества в северокавказском литературном процессе; Фольклор и литература народов Дагестана: закономерности развития и взаимодействия художественных систем; Изучение фольклора и литератур

		коммуникации; основы научно-исследовательской деятельности	народов Дагестана в контексте основных культурологических методов; Преддипломная практика; Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академ. часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра			

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1.									
1	Стиховедение как наука. Проблема специфики стихотворной речи.	10	1	2	2			8	устный опрос
2	Метрика и ритмика как разделы стиховедения	10	2	2	2			8	устный опрос
3	Дагестанский свободный стих.		3		2			10	Контрольная работа тестирование
Итого по 1 модулю		10		4	6			26	36
Модуль 2.									
4	Ритмическая композиция стиха	10	4	2	2			8	устный опрос
5	Интонационно-мелодическая организация дагестанского стиха.	10	5	2	2			8	устный опрос
6	Типология ритмико-интонационных форм дагестанского стиха	10	6		2			10	устный опрос, контрольная работа
Итого по 2 модулю				4	6			26	36
Модуль 3.									
7	Звуковая организация стихотворной речи.	10	7	2	2			8	устный опрос;
8	Строфика как раздел стиховедения	10	8		2		2	8	устный опрос, тестирование
9	Проблема рифмы в дагестанском стиховедении.		9		4			10	устный опрос.
Итого по 3 модулю		10	11	2	8			26	36
Модуль 4.									
10	Ритм прозы Ритмическое целое художественного текста	10	12	2	2			8	Устный опрос
11	Целостный анализ ритмической структуры стихотворного текста.	10	14	2	4			8	Тестирование, устный опрос
Итого по 4 модулю				4	8			24	36
Модуль 5									
Подготовка к экзамену								36	экзамен
Итого по 5 модулю								36	36
ИТОГО				14	28			102	180

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам

Модуль 1.

Тема 1.

Стиховедение как наука. Понятие стихотворной речи.

Ритм как универсальный способ организации художественного материала. Понятие ритма в широком смысле. Значение ритмического построения для временных и пространственных видов искусств. Ритм как отвлеченная форма времени. Периодичность, целостность, соразмерность. Постоянные и непостоянные ритмы. Ритм как принцип формообразования целостных художественных структур. Ритм и язык. Связь ритмических структур с психологическими механизмами. Ритм и мимесис. Телеология ритма.

Основные этапы становления стиховедческой науки. Нормативные и научные теории стиха. Понятие ритма в античных и средневековых поэтиках, риториках и грамматиках. Проблема определения предмета стиховедения.

Оппозиции «поэзия/проза» и «стих/проза». Стихотворная речь как основной материал стиховедческого исследования. Стих и язык. Морфологический и эстетический подходы к изучению ритмической организации художественной речи. Стиховедение в системе литературоведческих дисциплин. Связь современного стиховедения с лингвистикой, семиотикой, теорией информации. Основные разделы стиховедения.

Тема 2.

Метрика и ритмика как разделы стиховедения.

Метрика как раздел стиховедения. Нормативная, историческая, сравнительная и описательная метрика. Константные признаки стиха. Стихотворный метр и стихотворный размер. Системы стихосложения; их связь с просодическими особенностями языка и традицией. Национальные и наднациональные принципы построения стиха. Силлабика и ее национальные разновидности.

Объем стиха. Короткие, средние и длинные размеры. Понятие цезуры. Цезурованные и бесцезурные размеры. Равностопные, разностопные и вольные размеры. Верлибр. Музыкальная, лирическая и эпическая полиметрия. Микрополиметрия («зыбкий метр»).

Метр и смысл. Подражательный характер метрических структур (синэстезия). Проблема семантики метра в нормативных поэтиках. Жанрово-тематические тяготения стихотворных размеров. «Семантический ореол» и «аффективный смысл» размера. Интертекстуальная функция метрических структур. Проблема эквиритмического перевода (языковая специфика и культурный контекст).

Метр и ритм. Понятие ритма в узком смысле. Ритмические константы, доминанты и тенденции. Ритмообразующие факторы квантитативного, силлабического и тонического стиха. Ритмическая инерция. Метр как ритмический инвариант. Взаимодействие ритмических свойств речевого материала и метрического закона.

Ритмические особенности русского литературного стиха. Основные ритмообразующие факторы: пропуски схемных ударений; анакруза; сверхсхемные ударения; словоразделы. Дополнительные ритмообразующие факторы.

Типология ритмических форм классических и неклассических размеров. Ритмическая кривая. Основные тенденции развития ритмики русских классических размеров (XVIII – начало XX вв.). Проблема описания ритмической структуры. Переакцентуация в литературном стихе. Словораздельные вариации.

Модуль 2.

Тема №3.

Ритмическая композиция стиха

Ритмическая композиция. Семиотический аспект ритма. Ритм и литературное направление. Проблема ритмических эквивалентов. Полиметрия и полиритмия. Статистические методы описания метрико-ритмического строя стиха.

Семантический аспект ритма. Ритм и синтаксис. Ритмические, синтаксические, ритмико-синтаксические клише и ритмико-синтаксические формулы. Влияние синтаксических, грамматических, фонических языковых форм на ритм стиха. Ритмическое ожидание. Ритмические перебои. Ритм стихотворной драмы. Полиметрические композиции. Статистические методы описания ритма. Проблема эквиритмического перевода (языковая специфика и культурный контекст).

Тема №4.

Интонационно-мелодическая организация дагестанского стиха

Основные факторы интонационного строения стиха. Взаимодействие ритмического и синтаксического членения речи. Перенос (enjambement). Типология интонационных форм. Говорной стих (декламативный и разговорный); напевный стих (песенный и романсный).

Интонационный тип стиха и жанр. Мелодика больших монометрических и полиметрических форм (поэма, стихотворная драма).

Мелодика и декламация. Влияние декламации на метрико-ритмический и мелодический строй стиха.

Модуль 3.

Тема №5.

Звуковая организация и проблема рифмы.

Фоника как раздел стиховедения. Роль звука в прозаическом и стихотворном тексте. Соотношения лексического и фонического уровней стихотворного целого.

Инструментовка; ее основные функции. Эвфония. Языковой потенциал и традиция. Основные виды звуковых повторов (ассонанс, аллитерация). Метрообразующая функция звуковых повторов.

Система повторов. Семантический аспект фоники. Оноματοпея (звукоподражание), кинетическая инструментовка. «Звуковой символизм». Традиции нормативных поэтик. Новейшие теории звуко-символизма.

Звуковые ассоциации с тематически ключевыми словами. Поэтическая этимология. Фоническая организация и общее стилистическое задание стихотворного текста (исторический аспект). Проблема сравнительно-статистического изучения фоники.

Происхождение рифмы и динамика представлений о функции рифмы в художественной речи. Фоническая, метрическая и строфообразующая роль рифмы в строении стиха. Проблема типологии рифмы. Рифма народного и литературного дагестанского стиха.

Звуковое строение и орфография (рифмы для уха, рифмы для глаза). Точные и неточные рифмы. Эволюция просодических и орфоэпических норм языка. Богатые, бедные и приблизительные рифмы. Основные классы неточных рифм (усеченные, замещенные, ассонансные, диссонансные, левосторонние). Декламационные нормы и рифмический репертуар.

Тема №6.

Строфика как раздел стиховедения

Строфика как раздел стиховедения. Понятие строфы. Главные и факультативные способы объединения стихов в строфические группы. Ритмообразующая функция строфы. Объем строфы и ритмико-интонационное строение стиха.

Простые и сложные строфы. Типы строф. Суперстрофы. Понятие строфической модели. Канонизированные строфы (малая секстина, октава, спенсера строфа, ронсарова строфа, одическая строфа, онегинская строфа).

Строфическое строение текста. Разновидности строфических образований (одиначная строфа, нетождественные строфы, куплетные формы, неразделенные строфы, цепные строфы). Специфика астрофического текста. Строфическое строение стиха и литературная традиция. Поэтические эксперименты в области строфики.

Твердые стихотворные формы. Фиксированные признаки и их сочетания в замкнутых формах стиха. Основные европейские (сонет, триолет, рондель, рондо, баллада, секстина) и восточные (рубаи, газель, хокку, танка, пантун и др.) формы. Дериваты твердых стихотворных форм в русской поэтической традиции.

Модуль 4

Тема №7

Ритм прозы

Соотношение понятий «прозаический ритм» и «ритм прозы». Ритмические свойства речи. «Случайные метры». Стиль и ритм художественной прозы. Прозаизация стиха и поэтизация прозы (лирические и стиховые принципы). Прозаическая и стихотворная пауза. Взаимодействие первичных и вторичных признаков стиха в художественной прозе.

Метрическая (метризованная) проза. Доминантный метр. Рифмованная (рифмическая) проза. Орнаментальная рифма. Ритмическая (ритмизованная) проза.

Основные ритмообразующие факторы прозы. Тенденция к выравниванию слогового объема речевых колонов. Параллелизм лексико-грамматических и синтаксических форм. Упорядоченность анакруз и клаузул предложений. Акцентные доминанты. Альтернирующий ритм в художественной прозе.

Дополнительные факторы ритмизации прозы (звуковые повторы, инверсии, грамматические и лексические повторы). Лейтмотивная и ритмическая структура. «Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Монтажные формы. Ритмообразующая роль абзацев. Проза поэта. «Билингвизм» и «стиховое мышление».

Ритм как способ семантизации элементов текста. Проблема классификации ритма в широком смысле. Ассимиляция и диссимиляция ритмических форм.

Стих как система. Конструктивные факторы стиха. Слово в стихе. Ритмическая сегментация текста и деформация семантики слова. Повышенная информативность стихотворного текста. Единство и теснота стихового ряда.

Стих как лингвистическое целое. Ритмические уровни стиха. Проблема статистического описания словесного и образного уровней.

Лингвистические и литературоведческие методы анализа стиха (общая и описательная поэтика).

Темы практических занятий

Модуль 5.

Тема №1.

Стиховедение как наука. Проблема стихотворной речи.

Вопросы к теме:

1. Основные требования, предъявляемые к письменному анализу стихотворного текста. Распределение индивидуальных заданий. Скандовка.
2. Основные этапы становления дагестанской стиховедческой науки.
3. Стиховедение в системе литературоведческих дисциплин. Связь современного стиховедения с лингвистикой, семиотикой, теорией информации.
4. Основные разделы стиховедения. Акцент современного стиховедения на содержательности стиха в целом, а также на уровне метрики, ритмики, строфики, рифмы и звуковой организации.
5. Стихотворная речь и ее специфика в отличие от речи прозаической.

6. Понятие ритма. Специфика ритма в стихе. Понятие ритмическая система. Метр и размер.

Основная литература:

1. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
3. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
4. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. СПб.; М., 2002.

Дополнительная литература

1. Гаспаров М. Л. Избранные труды в 3-х тт. – М., 1997.
2. Гаспаров М.Л. Оппозиция «стих – проза» и становление русского литературного стиха // Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985.
3. Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Лингвистические различия стиха и прозы // Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. – М., 2004.
4. Жирмунский В. М. Теория стиха. – Л, 1975.
5. Илюшин А. А. Русское стихосложение. – М., 1988.
6. Руднев П. А. Введение в науку о стихе. – Вып. 1. – Тарту, 1989.
7. Тимофеев Л. И. Очерки теории и истории русского стиха. – М., 1958.
8. Федотов. О. И. Основы русского стихосложения. Метрика и ритмика. – М., 1997.
9. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. – Л., 1972.
5. Холшевников В. Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
6. Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII – XX веков. – М., 2000. – Ч.1.

Тема №2.

Метрика и ритмика как разделы стиховедения.

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста (по выбору)

Вопросы к теме:

1. Стихотворный метр и стихотворный размер.
2. Системы стихосложения; их связь с просодическими особенностями языка и традицией.
3. Дагестанская силлабика и его основные ритмические факторы. Вопрос об ударении в дагестанских языках.
4. Объем дагестанского стиха: короткие, средние и длинные размеры. Понятие цезуры. Цезурованные и бесцезурные размеры. Равностопные, разностопные размеры.
5. Метр и смысл. Проблема семантики метра. Жанрово-тематические тяготения стихотворных размеров.
8. Ритмические особенности дагестанского народного и литературного стиха. Семантический аспект ритма.
9. Ритм и синтаксис. Ритмические, синтаксические, ритмико-синтаксические клише и ритмико-синтаксические формулы. Ритмическое ожидание. Ритмические перебои.

Основная литература:

1. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
2. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.

3. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.

4. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб. – М., 2002.

Дополнительная литература

1.

2. Гаспаров М.Л. Еще раз к спорам о русской силлабо-тонике // Проблемы теории стиха. – Л., 1984.

3. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-1925-го годов в комментариях. – М, 1990.

4. Гаспаров М. Л. Метр и смысл. – М., 1999.

5. Гаспаров М. Л. Семантика метра у раннего Пастернака// Изв. АН СССР. Серия литературы и языка. – Т. 47. – С 142-147.

6. Жирмунский В.М. Введение в метрику // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.

7. Тарановский К. О взаимодействии стихотворного ритма и тематики // Он же. О поэзии и поэтике. – М, 2000. – С. 372-403.

8. Холшевников В.Е. Русская и польская силлабика и силлабо-тоника (К проблеме «Стих и язык») // Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.

9. Харлап М.Г. О понятиях «ритм» и «метр» // Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985.

10. Шапир М.И. Universum versus: Язык – стих – смысл в русской поэзии XVIII—XX веков. – М., 2000. – Ч.1. Теория.

Тема №3.

Дагестанский свободный стих

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный или литературный стих).

Вопросы к теме:

1. Полемика в отечественном стиховедении о свободном стихе (верлибре).

2. Факторы ритма в дагестанском свободном стихе: графическая сегментация стиховых рядов, интонационно-синтаксический ритм и т. д.

3. Значение повторов (фонетических, лексических, морфологических, синтаксических) в дагестанском свободном стихе.

4. Фольклорные корни дагестанского верлибра (плачи-причитания, детский фольклор, духовная поэзия).

5. Эволюция дагестанского стиха от дисметричного стиха до верлибра.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.

2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. –Махачкала, 1974.

3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.

4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.

5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; –М., 2002.

Дополнительная литература

1. Бельская Л. Л. К вопросу о двух концепциях свободного стиха в современном стиховедении //Русская литература. – Алма-Ата. 1976. – Вып. 6. – С. 90-98.

4. Дискуссия о верлибре. Иностранная литература. – 1972. – № 2

5. Дискуссия о верлибре. Вопросы литературы. – 1972. –№ 2.

6. Жовтис А. Л. Границы свободного стиха // Вопросы литературы – 1966. – № 5.

7. Жовтис А. Л. О критериях типологической классификации свободного стиха // ВЯ. –1970. – № 2. – С. 124-160.
8. Квятковский А. П. Русский свободный стих //ВЛ, 1963. – № 12. – С. 60-77.
9. Мамонов Л.И. Свободный стих в японской поэзии. – М.: Наука, 1971.
10. Овчаренко О. Русский свободный стих. – М.: Современник, 1984.

Модуль 2.

Тема №4.

Ритмическая композиция стиха

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (драматизированная поэма).

Вопросы к теме:

1. Семантический аспект ритма.
2. Ритм стихотворной драмы.
3. Полиметрические композиции.
4. Статистические методы описания ритма
5. Проблема эквиритмического перевода (языковая специфика и культурный контекст).

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Вишневский К. Стих и «золотое сечение» // Новое литературное обозрение. 1993. № 4.
2. Гаспаров М.Л. Строфический ритм в русском четырехстопном ямбе // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
3. Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 3 т. – Т. II. О стихах. – М., 1997.
4. Гиршман М.М. Ритмическая композиция стихотворений М.Ю. Лермонтова, написанных четырехстопным ямбом // Studia metrica et poetica: Сб. ст. памяти П.А. Руднева. – СПб., 1999.
5. Левин Ю.И. Симметрия и ее нарушение в структуре лирического стихотворения // Новое литературное обозрение. – 1992. – № 1.
6. Портер Л.Г. Симметрия – владычица стихов: Очерк начал общей теории поэтических структур. – М., 2003.
7. Холшевников В.Е. Принципы анализа образно-тематической композиции лирического стихотворения // Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
8. Эткинд Е. Симметрические композиции у Пушкина. – Париж, 1988.

Тема №5.

Интонационно-мелодическая организация дагестанского стиха

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – XXII веков).

Вопросы к теме:

1. Основные факторы интонационного строения стиха.
2. Взаимодействие ритмического и синтаксического членения речи. Перенос (enjambement).
3. Типология интонационных форм. Говорной стих (декламативный и разговорный); напевный стих (песенный и романсный).
4. Интонационный тип стиха и жанр.
5. Мелодика больших монометрических и полиметрических форм (поэма, стихотворная драма).
6. Мелодика и декламация. Влияние декламации на метрико-ритмический и мелодический строй стиха.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
- 3.. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
7. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Белый Андрей. Будем искать мелодии // Белый Андрей. Стихотворения и поэмы. – М.; Л., 1966.
- 3.Жирмунский В.М. Мелодика стиха // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977.
6. Сафронова Е.Г. Интонация и стиль стиха // Исследования по теории стиха: сб. статей – Л., 1978.
9. Холшевников В.Е. Типы интонации русского классического стиха // Холшевников В.Е. Стиховедение и поэзия. – Л., 1991.
1. Черемисина Н.В. Русская интонация: поэзия, проза, разговорная речь. – М., 1989.
2. Эйхенбаум Б.М. Мелодика русского лирического стиха // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. – Л., 1969.

Тема №6.

Типология ритмических форм дагестанского стиха

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (литературный стих XVIII – XXII веков).

Вопросы к теме:

1. Основные тенденции развития ритмики дагестанского стиха.
2. Неравносложные стихи.
3. Метричный и дисметричный стих.
4. Макро и микро («зыбкий метр») полиметрия Музыкальная, лирическая и эпическая полиметрия.
5. Проблема описания ритмической структуры стиха.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
- 3.. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.

5. Нагиев Ф.Р. Ритм и рифма в поэзии Сулеймана Стальского // Нагиев Ф.Р. Поэтическое наследие Сулеймана Стальского: проблемы текстологии. – Махачкала, 2001.
6. Хайбулаев С.М. Страницы аварской литературы. – Махачкала, 1991.
7. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Колмогоров А.Н., Прохоров А.В. Модель ритмического строения русской речи, приспособленная к изучению метрики классического русского стиха (Введение) // Русское стихосложение: Традиции и проблемы развития. – М., 1985.
2. Тарановский К.Ф. Основные задачи статистического изучения славянского стиха // Тарановский Кирилл. О поэзии и поэтике. – М., 2000.

Модуль 3.

Тема №7.

Звуковая организация стиха и проблема рифмы.

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – XXII веков).

Вопросы к теме:

1. Фоника как раздел стиховедения.
2. Роль звука в прозаическом и стихотворном тексте.
3. Инструментовка и ее основные функции. Звуковые «украшения»: звукоподражание, ассонанс и диссонанс, аллитерация, сложные формы звуковых повторов.
4. Семантический аспект фоники. Понятие «звукового символизма». Новейшие теории звуко-символизма.
5. Звуковая организация и общее стилистическое задание стихотворного текста.
6. Проблема сравнительно-статистического изучения фоники.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Вейдле В. Эмбриология поэзии: Статьи по поэтике и теории искусства. – М., 2002.
2. Пешковский А.М. Десять тысяч звуков (Опыт звуковой характеристики русского языка как основы для эвфонических исследований) // Пешковский А.М. Сборник статей. – М.; Л., 1925.
3. Баевский В.С. На пути к единой теории поэтической фоники // Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. – М., 2001.
4. Бельская Л. Л. О типологии современной рифмы. // Филологические науки. 1988. – № 2. – С. 3-8.
5. Брюсов В.Я. Вопросы эвфонии // Известия АН СССР. Сер. Лит. И яз. – 1955. – № 3.
6. Брюсов В.Я. Звукопись Пушкина // Брюсов В.Я. Мой Пушкин: Статьи, исследования, наблюдения. – М.Л., 1929.

7. Гаспаров М.Л. Вероятностные ассонансы // Славяноведение. 1992, № 6. – То же: Гласные звуки и стопы стиха у Блока // Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. – М., 2004.
8. Гаспаров М.Л. Иноязычная фоника в русском стихе // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 3 т. Т. III. О стихе. – М., 1997.
9. Гончаров Б. П. Звуковая организация стиха и проблема рифмы. – М., 1973.
10. Тарановский К. Звуковая ткань русского стиха в свете фонологических дистриктивных признаков. Звукопись в «Северовостоке» Волошина. // *Он же*. О поэзии и поэтике. – М., 2000. С. 343-358.
7. Эткинд Е. Рифма. // Эткинд Е. Проза о стихах. – СПб, 2001. – С. 232-268.

Тема №8.

Строфика как раздел стиховедения

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – ХХИ веков).

Вопросы к теме:

1. Понятие строфы. Главные и факультативные способы объединения стихов в строфические группы. Ритмообразующая функция строфы. Объем строфы и ритмико-интонационное строение стиха.
2. Простые и сложные строфы. Канонизированные строфы (малая секстина, октава, спенсера строфа, ронсарова строфа, одическая строфа, онегинская строфа).
3. Строфическое строение народного дагестанского стиха и литературная традиция. Разновидности строфических образований (одиночная строфа, нетождественные строфы, куплетные формы, неразделенные строфы, цепные строфы). Специфика астрофического текста.
4. Дериваты твердых стихотворных форм в дагестанской поэтической традиции. Основные европейские (сонет, триолет, рондель, рондо, баллада, секстина) и восточные (рубаи, газель, хокку, танка, пантун и др.) формы.
5. Строфическое строение текста как способ актуализации контекста (внутристиховые и межстиховые связи). Проблема соотношения строфической композиции и жанра (национальные и исторические варианты).
6. Метрико-строфические справочники. Принципы их составления и задачи.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
5. Нагиев Ф.Р. Ритм и рифма в поэзии Сулеймана Стальского // Нагиев Ф.Р. Поэтическое наследие Сулеймана Стальского: проблемы текстологии. – Махачкала, 2001.
6. Нагиев Ф.Р. Строфическая композиция и метрико-рифмическая схема (Етима Эмина) // Нагиев Ф.Р. Етим Эмин: путь к истине. – Махачкала, 2002.
- Хайбулаев С.М. Страницы аварской литературы. – Махачкала, 1991.
7. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Баевский В. С. Структура онегинской строфы...: компьютерный анализ //Русская филология: УЗ Смоленского ГПУ, 1997. – С. 115-120.
2. Гармония противоположностей: Аспекты теории и истории сонета. – Тбилиси, 1985.

3. Гаспаров М.Л. Цепные строфы в русской поэзии начала XX века // Русская советская поэзия и стиховедение. – М., 1969.
4. Гаспаров М.Л. Строфическая традиция и эксперимент // Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3-х тт. – М., 1997. – Т. II.
5. Гаспаров М. Л. Строфика русского нестрофического ямба в русской поэзии 19 века. // Он же. Избр. Труды в 3-х тт.– М., 1997. –Т.3. –С 181-196, 340-365, 366-398.
6. Гаспаров М. Л. «Романская строфика». «Романские твердые формы» //Очерки истории европейского стиха. – М., 1989. – С. 139-151.
7. Вишневский К.Д. Введение в строфику // Проблемы теории стиха: сб. статей – Л., 1984.
8. Никишов Ю. М. Онегинская строфа: источник и поэтика. // Филологические науки. – 1992. – №2. – С. 11-19.
9. Томашевский Б. В. Строфика Пушкина. // Пушкин: исследования и материалы. – М., Л., 1958. – С. 49-213.

Тема №9.

Проблема рифмы в дагестанском стихосложении.

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – XXII веков).

Вопросы к теме:

3. Проблема рифмы в отечественном стиховедении. Динамика представлений о функции рифмы в дагестанском стихе.
4. Фоническая, метрическая и строфическая роль рифмы в строении стиха.
5. Рифма народного и литературного дагестанского стиха.
6. Точные и неточные рифмы. Основные классы неточных рифм.
7. Лексико-грамматические характеристики рифмы (грамматические и неграмматические, омонимические, тавтологические, простые и составные).
8. Слоговое строение рифмы. Каталектика. Клаузула.
9. Семантическая функция рифмы. Рифменная конкордация и система мотивов. Рифменная структура и сюжет.
10. Проблемы современного описания рифменных созвучий (фонетический и орфографический принципы). Словарь рифм как инструмент исследования.
11. Словари рифм (римарии). Принципы их составления и задачи. Нормативные и научные словари рифм. Рифменная конкордация и словарь языка писателя. Структура словаря рифм.

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
5. Гюльмагомедов А.Г. Словарь рифм и языковые особенности поэзии Сулеймана Стальского. – Махачкала, 2000.
6. Нагиев Ф.Р. Ритм и рифма в поэзии Сулеймана Стальского // Нагиев Ф.Р. Поэтическое наследие Сулеймана Стальского: проблемы текстологии. – Махачкала, 2001.
7. Нагиев Ф.Р. Строфическая композиция и метрико-рифмическая схема (Етима Эмина) // Нагиев Ф.Р. Етим Эмин: путь к истине. – Махачкала, 2002.
- Хайбулаев С.М. Страницы аварской литературы. – Махачкала, 1991.
8. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. Рифма, ее история и теория // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975
2. Гаспаров М.Л. Эволюция русской рифмы // Проблемы теории стиха. – Л., 1984.
3. Гаспаров М.Л. Фолика современной русской неточной рифмы // Поэтика и стилистика 1988—1990. – М., 1991.
4. Гаспаров М.Л. Рифма Бродского // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
5. Самойлов Д. Книга о русской рифме. Изд. 2-е. М., 1982.
6. Томашевский Б.В. К истории русской рифмы // Томашевский Б.В. Стих и язык: Филологические очерки. – М.-Л., 1959.
7. Штокмар М.П. Рифма Маяковского. М., 1958.
8. Брюсов В.Я. “Левизна” Пушкина в рифмах // Брюсов В.Я. Мой Пушкин: Статьи, исследования, наблюдения. – М.; Л., 1929.
9. Холшевников В.Е. Еще раз об истории русской рифмы от Ломоносова до Лермонтова // Холшевников В.Е. Стихovedение и поэзия. – Л., 1991.

Модуль 4.

Тема № 10.

Ритм прозы

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (стихотворение в прозе, строфическая проза).

Вопросы к теме:

1. Соотношение понятий «прозаический ритм» и «ритм прозы». Ритмические свойства речи. «Случайные метры». Стиль и ритм художественной прозы. Прозаизация стиха и поэтизация прозы (лирические и стиховые принципы). Прозаическая и стихотворная пауза. Взаимодействие первичных и вторичных признаков стиха в художественной прозе.

2. Метрическая (метризованная) проза. Доминантный метр. Рифмованная (рифмическая) проза. Орнаментальная рифма. Ритмическая (ритмизованная) проза.

3. Основные ритмообразующие факторы прозы. Тенденция к выравниванию слогового объема речевых колонов. Параллелизм лексико-грамматических и синтаксических форм. Упорядоченность анакруз и клаузул предложений. Акцентные доминанты. Альтернирующий ритм в художественной прозе.

4. Дополнительные факторы ритмизации прозы (звуковые повторы, инверсии, грамматические и лексические повторы). Лейтмотивная и ритмическая структура.

5. «Стихотворения в прозе» и «строфическая проза». Монтажные формы. Ритмообразующая роль абзацев.

6. Проза поэта. «Билингвизм» и «стиховое мышление».

Основная литература:

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
2. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
3. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Жирмунский В.М. О ритмической прозе // Жирмунский В.М. Теория стиха. – Л., 1975.
2. Ярхо Б.И. Рифмованная проза русских интермедий и интерлюдий // Теория стиха. – Л., 1968.
3. Гиршман М. Ритм художественной прозы. М., 1982.
4. Лежнев А.З. Проза Пушкина: Опыт стилистического исследования. 2-е изд. – М., 1968.

5. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. – Воронеж, 1991.
6. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. – М., 1995.
7. Орлицкий Ю.Б. Стиховедческие методики в изучении прозы (обзор проблем) // Славянский стих: Лингвистическая и прикладная поэтика. – М., 2001.
8. Якобсон Р.О. Заметки о прозе поэта Пастернака // Якобсон Р.О. Работы по поэтике. – М., 1987.

Тема № 11.

Ритмическое целое художественного текста

Задание. Анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – ХХI веков).

Вопросы к теме:

1. Ритм как способ семантизации элементов текста. Проблема классификации ритма в широком смысле. Ассимиляция и диссимиляция ритмических форм.
2. Стих как система. Конструктивные факторы стиха. Слово в стихе. Ритмическая сегментация текста и деформация семантики слова. Повышенная информативность стихотворного текста. Единство и теснота стихового ряда.
3. Стих как лингвистическое целое. Ритмические уровни стиха. Проблема статистического описания словесного и образного уровней.
4. Лингвистические и литературоведческие методы анализа стиха (общая и описательная поэтика).

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
7. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

2. Гаспаров М.Л. Тропы в стихе: попытка измерения // Онтология стиха: сб. ст. памяти В.Е. Холшевникова. – СПб., 2000.
3. Гаспаров М.Л. Работы Б.И. Ярхо по теории литературы // Труды по знаковым системам. – Тарту, 1969. – Т. 4.
4. Гаспаров М.Л. Ритмико-синтаксические клише в 4-стопном ямбе // Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. – М., 2004.
5. Баевский В.С. Исследование бытия и распада жанровой системы русской поэзии XVIII – начала XIX века // Баевский В.С. Лингвистические, математические, семиотические и компьютерные модели в истории и теории литературы. – М., 2001.
6. Дозорец Ж.А. Ритмико-синтаксические формулы в русской лирике конца XIX – начала XX вв. // Очерки истории языка русской поэзии XX века: Грамматические категории. Синтаксис текста. – М., 1993.
7. Тверьянович К.Ю. Поэтика сборника Б.К. Лившица «Флейта Марсия»: К проблеме описания ритмического аспекта композиции стихотворного текста // Тверьянович К.Ю., Чебучева Е.П. Поэтика сборника Б.К. Лившица «Флейта Марсия». Метрико-строфический репертуар В.Ф. Ходасевича. – СПб., 2004.
8. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи. – М., 1965; То же // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. – М., 1993.

9. Папаян Р.А. К вопросу о соотношении стихотворных размеров и интенсивности тропов в лирике А. Блока // Блоковский сборник. П. / Труды Второй научной конференции, посвященной изучению жизни и творчества А.А. Блока. – Тарту, 1972.
10. Чичерин А.В. Ритм образа: Стилистические проблемы. – М., 1973.
11. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.
12. Хворостьянова Е.В. «Жест смысла»: Инвариантные структуры ритма как семантический принцип поэмы М. Цветаевой «Молодец» // Условия ритма: историко-типологические очерки русского стиха. – М., 2008.

Тема №12-14.

Целостный анализ ритмической структуры стихотворного текста.

Задание.

1. Целостный анализ ритмической структуры стихотворного текста. Материал по выбору студентов (фольклорный и литературный стих XVIII – XXII веков). (10 стихов)

Основная литература:

1. Аминова Х.М. В поисках ритма. – Махачкала, 2012.
2. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974.
3. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
4. Гусейнаев А.Г. Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале). – Махачкала, 1979.
7. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.

Дополнительная литература

1. Анализ одного стихотворения. Л., 1986.
2. Гаспаров М.Л. Брюсов-стиховец и Брюсов-стихотворец (1910 – 1920-е гг.) // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
3. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского: Попытка измерения // Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3-х тт. – М., 1997. – Т. II.
4. Гаспаров М.Л. Петербургский цикл Б. Лившица: Поэтика загадки // Гаспаров М.Л. Избранные труды в 3-х тт. М., 1997. – Т. II.
5. Гаспаров М.Л. Лингвистика стиха // Славянский стих. Стиховедение, лингвистика и поэтика. М., 1996. – То же // Гаспаров М.Л., Скулачева Т.В. Статьи о лингвистике стиха. – М., 2004.
6. Гиршман М.М. Художественная целостность и ритм литературного произведения // Русский стих: Метрика, ритмика, рифма, строфика. – М., 1996.
7. Гиршман М.М., Громьяк Р.Т. Целостный анализ художественного произведения. – Донецк, 1970.
8. Кац Б. Музыкальные ключи к русской поэзии. – СПб., 1997.
9. Колмогоров А.Н. Анализ ритмической структуры стихотворения А.С. Пушкина «Арион» // Проблемы теории стиха. – Л., 1984.
10. Лилли И. Динамика русской строфики и семантики // Лилли И. Динамика русского стиха. – М., 1997.
11. Лилли И.К. Метрический контекст мандельштамовского «Ленинграда» // Онтология стиха: сб. ст. памяти В.Е. Холшевникова. – СПб., 2000.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
13. Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973.
14. Эткинд Е.Г. Ритм поэтического произведения как фактор содержания // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.

15. Эткинд Е.Г. Материя стиха. Изд. 2-е. – Париж, 1985.
16. Шерр Б.П. Скрытое новаторство: метрика, ритмика и строфика В.А. Комаровского // Онтология стиха: сб. стихов памяти В.Е. Холшевникова. – СПб., 2000.
17. Шапир М.И. Эстетика небрежности в поэзии Пастернака // Славянский стих. VII: Лингвистика стиха. – М., 2004.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся:

- творческие задания;
- работа в малых группах;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По

отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы
по дисциплине «Анализ поэтического текста:
основы дагестанского стиховедения»**

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
Тема 1. Метрика и ритмика как разделы стиховедения.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 2. Звуковая организация дагестанского стиха и проблема рифмы	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.
Тема 3. Интонационно-мелодическая организация дагестанского стиха	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
Тема 4. Ритмическая композиция стиха	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы
Тема 5. Строфика как раздел стиховедения.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме. Составление библиографических списков по основным разделам курса.
Тема 6. Ритм прозы	Анализ поэтического текста (по выбору)
Тема 7. Ритмическая композиция	Анализ поэтического текста (по выбору)
Тема 8. Целостный анализ ритмической структуры стихотворного текста.	Анализ поэтического текста (по выбору)

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов по дисциплине

1. Соотношение понятий «ритм» и «метр» в стиховедении.
2. Понятие стопы в стиховедении.
3. Понятие скандовки в стиховедении.
4. Понятие «семантический» ореол «стихотворного размера» и его разработка в стиховедении.
5. Понятие полиметрии в дагестанском стиховедении.
6. Проблема «стих и проза» в стиховедении.
7. Проблема свободного стиха в дагестанском стиховедении.
8. Теория рифмы в трудах В.М.Жирмунского.
9. Теория рифмы в трудах Б.В.Томашевского.
10. Теория рифмы в трудах М.Л.Гаспарова.

11. О рифме в дагестанском стихе в работах М.-З. Аминова
12. Понятие строфы в стиховедении.
13. Газелла как строфическая форма.
14. Терцины как строфическая форма.
15. Баллада как строфическая форма.
16. Одическая строфа.
17. Онегинская строфа.
18. Александрийский стих.
19. Октава как строфическая форма.
20. Венок сонетов.
21. Анализ ритма одного стихотворения.
22. Семантический ореол 7-сложного размера.
23. Семантический ореол 11-сложного размера.
24. Семантический ореол 14-16-сложных размеров.
25. Рифма в лезгинской народной поэзии.
26. Рифма в кумыкской народной поэзии.
27. Рифма Етима Эмина
28. Рифма Сулеймана Стальского
29. Рифма М.-З. Аминова
30. Рифма Абасил Магомед
31. Словарь рифм (любого автора).
32. Строфика Р. Гамзатова.
33. Сонет и сонетоид в дагестанской поэзии.
34. Освоение акцентного и тактового стиха В.В.Маяковского в дагестанской поэзии.
35. Ритм «стихотворений в прозе (любого автора)
36. Анализ звуковой организации одного стихотворения.
- 37.

Примерные тестовые задания

1. В названном отрывке (.....) используется художественное средство _____
 - перифраз
 - метонимия
 - метафора.
2. Ритмическая композиция данного стиха _____
 - полиритмия;
 - монометрия;
 - дисметрия.
3. Определите вид версификации (данного отрывка) _____
 - силлабика
 - верлибр;
 - силлаботоника.

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля

1. Ритм как универсальный способ организации художественного материала. Понятие ритма в широком смысле.
2. Основные этапы становления отечественной стиховедческой науки. Задачи и структура современного дагестанского стиховедения.
3. Фоника как раздел стиховедения. Инструментовка и ее основные функции.

4. Понятие рифмы. Роль рифмы в дагестанском стихе. Фоническая, метрическая и строфообразующая роль рифмы в строении стиха. Типология рифмы.
5. Словари рифм (римарии); принципы их составления и задачи.
6. Основные системы стихосложения; их связь с просодическими особенностями языка и традицией. Дагестанская силлабика и ее национальные разновидности.
7. Основные этапы эволюции метрического репертуара дагестанской поэзии. Метр и смысл.
8. Метр и ритм. Понятие ритма в узком смысле.
9. Основные ритмообразующие факторы дагестанского стиха.
10. Метрико-строфические справочники; принципы их построения и задачи.
11. Понятие строфы. Главные и факультативные способы объединения стихов в строфические группы. Строфические типы и строфические модели.
12. Строфические, астрофические и переходные структуры.
13. Твердые стихотворные формы. Фиксированные признаки и их сочетания в замкнутых формах стиха.
14. Основные факторы интонационного строения стиха. Макромелодика и микромелодика. Переносы и паузы в стихе.
15. Типология интонационных форм стиха. Говорной и напевный стих.
16. Ритмическая композиция стиха. Основные виды композиционных повторов.
17. Мелодика больших монометрических и полиметрических форм (поэма, стихотворная драма). Теория и типология дагестанского народного стиха.
18. Прозаический ритм и ритм прозы.
19. Метрическая, рифмованная и ритмическая проза. Стихотворения в прозе. Ритмически амбивалентные формы. Монтажные формы.
20. Стих как лингвистическое целое. Роль ритма в формировании семантики текста.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля

1. Фоника как раздел стиховедения. Инструментовка и ее основные функции.
2. Роль рифмы в дагестанском стихе.
3. Дагестанская силлабика и ее национальные разновидности.
4. Основные ритмообразующие факторы дагестанского стиха.
5. Строфические типы и строфические модели.
6. Основные факторы интонационного строения стиха. Макромелодика и микромелодика. Переносы и паузы в стихе.
7. Типология интонационных форм стиха. Говорной и напевный стих.
8. Композиция стиха. Основные виды композиционных повторов.
9. Теория и типология дагестанского народного стиха.
10. Прозаический ритм и ритм прозы. Стихотворения в прозе.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения». – Махачкала, 1974.
2. Аминова Х.М. В поисках ритма – Махачкала, 2012.
3. Гусейнаева А.Г. «Основы дагестанского стихосложения (на лакском материале)». – Махачкала, 1979.
4. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Морозкина. – Электрон. текстовые данные. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. – 95 с. – 978-5-86045-804-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html>
5. Жаплова Т.М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Т.М. Жаплова. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 143 с. – 978-5-7410-1302-1. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>
6. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 156 с. – 978-5-7996-1495-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>
7. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс]: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – Электрон. текстовые данные. – Москва,

Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. – 400 с. – 5-8291-0299-4. —
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860>

8. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста [Электронный ресурс]: коллективная монография / Е.М. Букаты [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. – 104 с. – 978-5-7782-2436-0. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>

б) дополнительная литература:

1. Анализ одного стихотворения. – Л., 1985.
2. Гаспаров М. Л. Очерки истории европейского стиха. – М., 1989.
3. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-1925 годов в комментариях. – М., 1993.
4. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
5. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...» (методика анализа)// Избранные труды в 3-х тт. О стихе. – М., 1997. – Т. II.
6. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха: Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 2000.
7. Гаспаров М.Л. Идиостиль Маяковского: Попытка измерения // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 3-х тт. – М., 1997. Т. II.
8. Гаспаров М.Л. Петербургский цикл Б. Лившица: Поэтика загадки // Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 3-х тт.– М., 1997. – Т. II.
9. Гиршман М.М. Художественная целостность и ритм литературного произведения // Русский стих: Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1996.
10. Кац Б. Музыкальные ключи к русской поэзии. – СПб., 1997.
11. Литературный энциклопедический словарь / Под ред. Кожевникова В. М., Николаева П. А. – М., 1987.
12. Проблемы теории стиха: сб. статей – Л., 1984.
13. Руднев П. А. Введение в науку о стихе. – Вып. 1. – Тарту, 1989.
14. Холшевников В. Е. Стихovedение и поэзия. – Л., 1991.
15. Холшевников В.Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. Изд. 4-е. – СПб.; – М., 2002.
16. Шерр Б.П. Скрытое новаторство: метрика, ритмика и строфика В.А. Комаровского // Онтология стиха: сб. стиха – СПб., 2000.
17. Эткинд Е.Г. Материя стиха. Изд. 2-е. – Париж, 1985.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
3. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
4. Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы <http://diction.chat.ru>
5. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
6. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
8. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины, обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и

архивов:

сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета. <http://elib.dgu.ru/>
Информационно-справочные библиографические каталоги

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/#1 | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.