

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
(ФОЛЬКЛОРНАЯ)

Кафедра литератур народов Дагестана

Код и наименование направления подготовки:
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
«Отечественная филология (русский язык и литература;
родной язык и литература)»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

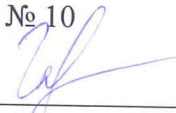
Статус дисциплины:
*входит в часть, формируемую
участниками образовательных отношений*

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика (фольклорная)» по программам основного общего и среднего общего образования» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана, Аминова Х.М., к.ф.н., доцент

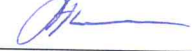
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «23» июня
2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация программы производственной практики

Учебная практика (фольклорная) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы *бакалавриата* по направлению подготовки 45.03.01 Филология и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от факультета, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется в форме выездных экспедиций на основе соглашений или договоров. Экспедиционная (полевая) форма собирания фольклора (обычно групповая) – проводится во время кратковременных выездов в отдельные районы, чтобы обследовать их с целью собирания фольклорных произведений.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков. Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп (начальники отрядов), проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза; овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий. А также выполнение индивидуального задания для более глубокого изучения какого-либо вопроса профессиональной деятельности.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – УК-1, ОПК-3, ОПК-4, профессиональных – ПК-1, ПК-4.

Объем производственной практики – 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

1. Цели учебной практики (фольклорной)

Целями производственной практики (редакторской и переводческой) являются обучение студентов методам анализа и редактирования текстов различной жанрово-стилистической принадлежности; показ связи литературного редактирования с другими науками: философией, логикой, психологией, этикой, социологией, статистикой, литературоведением, языкознанием и т. д.; формирование компетентного специалиста, обладающего комплексом профессиональных знаний, умений, навыков в области литературного редактирования.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной практики (редакторской и переводческой) являются:
– дать общие сведения о функциональных стилях современного русского языка;

– рассмотреть особенности существования и развития различных видов литературной нормы;

– научить оценивать синонимичные языковые варианты;
изучить критерии оптимального выбора и организации языковых средств в тексте;

– рассмотреть экспрессивно-выразительные средства языка;

- познакомить со спецификой профессиональной деятельности литературного редактора;
 - изучить особенности и методы редакторского анализа литературных произведений
- В
- целях их объективной характеристики и оценки;
- определить пути усовершенствования рукописей в процессе подготовки к изданию;
 - рассмотреть лингвостилистический аспект литературного редактирования;
 - научить методике подготовки и редактирования аппарата книги как средства издательской культуры.

3. Способы и формы проведения производственной практики

Учебная практика может реализовываться стационарным способом на кафедрах филологического факультета или иметь выездной характер и проводиться в различных организациях на основе соглашений.

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в группах, в том числе аспиранты, для которых этот вид работы может являться одной из форм педагогической нагрузки.

Учебная практика проводится в форме практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Универсальная компетенция:

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника | Результаты обучения | Процедура освоения |
|---|--|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие | Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; | Защита отчета Контроль выполнения индивидуального задания |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа. | |
| | УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи | Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией | Защита отчета Контроль выполнения индивидуального задания |
| | УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов | Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать | Защита отчета Контроль выполнения индивидуального задания |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов | |
| | УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата. | Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики; | Защита отчета Контроль выполнения индивидуального задания |
| | УК-1.5. Рассматривает и | Знает: требования, предъявляемые к | Защита отчета Контроль выполнения |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------|
| | предлагает возможные варианты решения поставленных задач | гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных | индивидуального задания |
|--|--|--|-------------------------|

Общепрофессиональные компетенции:

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника | Результаты обучения | Процедура освоения |
|---|---|---|--|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров | Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться | Собеседование; проверка разработанных материалов; устный опрос |

| | | | |
|--|--|---|--|
| литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | | библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами | |
| | ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией | | Собеседование; проверка разработанных материалов; устный опрос |
| | ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом | | Собеседование; проверка разработанных материалов; устный опрос |
| ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста | ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. | Знает: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов Умеет: адекватно репрезентировать результаты анализа | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов Владеет: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов | |
| | ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности | | |
| | ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. | | |

Профессиональные компетенции:

| Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции выпускника | Результаты обучения | Процедура освоения |
|--|---|---|---------------------------|
| Тип задачи профессиональной деятельности – научно-исследовательский | | | |
| ПК-1 Способен использовать | ПК-1.1 Владеет научным стилем речи. | Знает: -основные положения и концепции в области | Рабочий дневник, |

| | | | |
|---|--|--|---|
| б филологичес кие исследовани я в учебном процессе и практическо й деятельност и | ПК-1.2 Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научноисследовател ьской деятельности. | литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. - основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания Умеет: -различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); - различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений; - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации | сбор и классификац ия материалов практики (корректур а и перевод). Контроль выполнения индивидуаль ного задания. |
| | ПК-1.3 Ведет научно- исследовательскую деятельность в области филологии. | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p> | <p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах.</p> | <p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения. Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p> | <p>Рабочий дневник, сбор и классификация материалов практики (корректур и перевод). Контроль выполнения индивидуального задания.</p> |
| | <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p> | | <p>Рабочий дневник, сбор и классификация материалов практики (корректур и перевод). Защита отчета</p> |
| | <p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p> | | <p>Рабочий дневник, сбор и классификация материалов практики (корректур и перевод). Защита отчета.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

5. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная практика (фольклорная) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений программы *бакалавриата* по направлению подготовки 45.03.01 Филология и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вуза. Она связана с такими дисциплинами профессионального цикла, как «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Практический курс русского (родного) языка», «Современный русский язык», «Основы культуры речи», «Стилистика».

В результате прохождения практики студенты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей. Это подразумевает, что в результате прохождения практики студент должен обнаружить следующие умения: анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных и историко-литературных понятий и терминов; обрабатывать, анализировать и интерпретировать разные типы и виды текстов; владеть методиками атрибутирования и текстологического комментирования литературного произведения; навыками работы с рукописями и документами; методами корректирования и редактирования любых текстов (научных, научно-популярных, учебных, справочных, рекламных, информационных, художественных, детских); составлять справочный аппарат издания; владеть основами технологии редакционно-издательского процесса (знать основные нормативные материалы, касающиеся редакционно-издательской деятельности, в частности, нормативы на редактирование и корректорские работы; авторские права; стандартные корректурные знаки; порядок подготовки рукописей к сдаче в производство, корректурных оттисков к печати; государственные стандарты на термины, обозначения и единицы измерения; действующие условные сокращения, применяемые в библиографических материалах).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям студентов, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения фольклора и литературы; литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; уметь анализировать художественный текст, пользуясь системой основных теоретико-литературных понятий и терминов; владеть русским и родным языком в литературной форме; методами и приемами устной и письменной коммуникации на русском и родном языках; навыками библиографического разыскания (основные библиографические указатели и поисковые системы), простейшими приемами библиографического описания различных источников; знать фонетические, лексические, грамматические, семантические, стилистические особенности русского и родного языков; пользоваться справочными и лексикографическими источниками; аннотировать и реферировать различные типы текстов; осуществлять сбор и интерпретацию языкового, литературного материала.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения таких учебных дисциплин, как «Современная родная

литература», «История дагестанской литературной критики», а также для подготовки выпускной квалификационной работы.

6. Объем практики и ее продолжительность

Объем учебной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Учебная практика проводится на 1 курсе в 2 семестре (две недели), на 2 к. ОЗО в 4 семестре (две недели).

7. Содержание практики

| № п/ п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля |
|--------------|---|--|-------------------------|-----|--|
| | | всего | Аудиторных (контактных) | СРС | |
| 1. | Подготовительный этап. Организационная встреча с руководителем практики и выбор видов деятельности. Составление плана работы. | 36 | 16 | 20 | Проверка посещаемости |
| 2. | Основной этап. Этап непосредственной собирательской работы. Составление карты местности, подлежащей обследованию. Организация собирательских групп. Составление маршрута каждой группы. Комплексное ознакомление с избранным районом (география, экономика, быт, культура). Сплошное обследование фольклорной традиции местности, изучение особенностей бытования фольклора в наши дни. Изучение репертуара и особенностей творческой манеры известных в своей местности исполнителей. Собрание и первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров: проведение магнитофонной записи, видеозаписи и расшифровка записанного и отснятого материала. Паспортизация и классификация собранных материалов. Целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания. Фотографирование исполнителей, зарисовка фигур в танцах, мизансцен театрализованных | 36 | 16 | 20 | Предоставление отредактированного материала и обоснование проведенной работы |

| | | | | | |
|----|--|------------|-----------|-----------|-------------------------|
| | представлений. | | | | |
| 3. | Отчетный этап. Подготовка отчета по практике. Оформление записей фольклорных текстов. Оформляется и сдается документация по практике. Оценивается работа практикантов. Методика записи полевого материала подразумевает запись на современные носители, ведение полевых дневников, по возможности ведение многоканальной записи или «скользящего» канала, фиксацию текстов, особенностей исполнения, специфические пометки. Итоговая конференция. | 36 | 16 | 20 | Отчет, пакет документов |
| | Всего | 108 | 48 | 60 | |

8. Формы отчетности по практике

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершении практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике. По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

Итоговая документация

- Собранные тексты (с паспортом и комментариями).
- Отчет о проведении группой полевой собирательской работы.
- Дневник фольклорной практики.

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики и представители кафедры.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным. Итоги практики проводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре-ноябре. К конференции могут быть подготовлены краткие отчеты о практике, номера художественной самодеятельности, фоторепортаж о практике в виде слайд-шоу, видеоматериалы для просмотра, стенгазеты.

Материалы для архивного хранения сдаются на листах формата А4, вложенных в папку с указанием места и времени прохождения практики, а также электронный вариант собранного материала, кассеты с магнито- и видео – записями, фотографии до конца практики.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

УК-1.

Схема оценки уровня формирования компетенции «способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач»

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|--|--|---|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Не уверенно знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.). | Хорошо знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.). Умеет работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и | Уверенно знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; назначение литературоведческой библиографии, текстологии, источниковедения, иметь представление о взаимодействии литературоведения с другими гуманитарными дисциплинами (лингвистикой, историей, философией, культурологией и др.). Умеет работать с научно-критической литературой – читать, конспектировать, реферировать, осуществлять поиск необходимой информации, систематизацию и библиографическое |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>библиографическое описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания.</p> | <p>описание научных изданий; пользоваться справочниками, словарями, энциклопедическими изданиями, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет; формулировать аргументированные умозаключения и выводы, излагать устно и письменно свои суждения по вопросам истории арабской литературы; проводить под научным руководством преподавателя локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области литературоведческого знания. Владеть методами и приёмами работы с научной литературой; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественного текста, основными литературоведческими терминами; навыками создания научных обзоров, рефератов, аналитических комментариев к художественным текстам в соответствии с программой, видео-презентаций по теме</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--------------------------------------|
| | | | исследования, аннотаций, тезисов. |
|--|--|--|--------------------------------------|

ОПК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре»

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|--|---|---|--|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | Слабо владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; не всегда различает роды и жанры в литературе; путает литературоведческие термины; плохо различает стихотворные размеры; способен интерпретировать только «типичные» художественные тексты. Не всегда находит в тексте средства художественной выразительности. Мало читает и поверхностно анализирует рекомендованные источники, недостаточно использует справочную литературу, библиографические источники и др. Делает ошибки в литературоведческом анализе | Владеет основными методами прочтения и комментирования художественных текстов; хорошо различает роды и жанры; в основном владеет литературоведческим и терминами, способен интерпретировать художественные тексты; различает стихотворные размеры. Способен находить в тексте средства художественной выразительности; владеет навыками работы с научной литературой, пользуется справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными. Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста, | Уверенно владеет методами прочтения и комментирования художественных текстов; различает роды и жанры; активно и уместно пользуется литературоведческим и терминами; ориентируется в законах стихосложения. Находит в тексте средства художественной выразительности; квалифицированно работает с научной литературой, пользуется справочной литературой, библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными. Хорошо знает основы литературоведческого анализа художественного текста, специфические свойства литературы и фольклора, видит |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | художественного текста, не знает основ историко-литературного подхода к тексту, недостаточно знает специфические свойства литературы и фольклора; слабо понимает связи литературоведения и других гуманитарных дисциплин; плохо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы. | специфические свойства литературы и фольклора, понимает взаимосвязь литературоведения и других гуманитарных дисциплин; хорошо различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы. | связи между литературоведением и другими гуманитарными дисциплинами; уверенно различает этапы развития отечественной (дагестанской) литературы. |
|--|---|---|---|

ОПК-4 Схема оценки уровня формирования компетенции «Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения»

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|---|--|---|--|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ОПК-4 Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения» | Плохо знает специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения. Не умеет связать теоретические знания с практикой анализа художественного | Хорошо знает специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения. Умеет хорошо связать теоретические знания с практикой анализа | Отлично знает специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения\ Умеет отлично связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста, анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Отлично |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | текста. Плохо владеет навыками самостоятельного анализа художественного произведения, | художественного текста; Хорошо владеет навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, | владеет навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками. ..анализа литературного произведения. |
|--|---|--|--|

ПК-1.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности»

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|---|---|---|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-1. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности | Слабо знает основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Плохо различает и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; (У.1); | Хорошо знает основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. - основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания Хорошо умеет различать и применять основные | Отлично знает основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. - основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания Отлично умеет различать и применять основные |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | понятия и терминологию в области литературоведения; (У.1); | понятия и терминологию в области литературоведения; продемонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); |
|--|--|--|---|

ПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения»

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|--|---|---|--|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения | Плохо знает понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии. Неуверенно применяет методики интерпретации текстов различных типов; недостаточно убедительно репрезентирует результаты интерпретации текстов; затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет | Хорошо знает понятия современной филологии в их историческом и современном состоянии. Владеет методиками интерпретации текстов различных типов; адекватно репрезентирует результаты интерпретации текстов; хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном | Свободно владеет методиками интерпретации текстов различных типов; творчески репрезентирует результаты интерпретации текстов; видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии. Уверенно ориентируется в |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | принципы интерпретации текстов различных типов и определения их эстетического своеобразия. | состоянии. | принципах анализа и интерпретации текстов различных типов и определения их эстетического своеобразия. |
|--|--|------------|---|

9.3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для проведения текущей аттестации (при стационарном проведении практики)

Типовые контрольные задания.

Примерная тематика индивидуального выборочного исследования

1. Демонологические рассказы
2. Местные календарно-обрядовые традиции.
3. Семейно-обрядовая поэзия: свадебный обряд: структура, семантика; песни плачи-причитания; обряды, связанные с рождением ребенка и т.д.
4. Знаменитые певицы, плакальщицы, сказочники.
5. Местные сказочники и сказочный эпос
6. Местная несказочная проза (легенды, предания, былички, притчи, анекдоты).
7. Советский фольклор (гражданская войны, Велик. отеч. войны, о проблемах коллективизации и строительстве колхоза и т.д.)
8. Религиозный фольклор.
9. Современный детский фольклор.
10. Современные традиции: проводы в Армию, школьный выпускной вечер и т. д.
11. Прозвища: исторические корни, функции, механизмы создания.
12. История села. Микротопонимика.
13. Культура и быт народов Дагестана 20-50-х гг.
14. Народные лекарские традиции.
15. Народные игры.
16. Ритуальная еда.
17. Традиционная физическая культура (народное боевое искусство).
18. Эпитафия: традиции, семантика [надписи на надгробиях, памятниках]
19. История собирания и изучения фольклора данной местности, собиратели, сборники и публикации (работа в архиве НИИФЛИ, каталог).
20. Фольклорные традиции в творчестве дагестанских писателей, художников, музыкантов.

Примерные вопросы для составления отчета по практике

- Сколько было записано фольклорных произведений (по жанрам)?
- От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика?
- Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
- Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству; чем объяснить противоречивое

отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?

– Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение и т.д.)?

– Какие произведения фольклора бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?

– Есть ли в селе знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т.д.)?

– Существуют ли в селе стихийно возникшие фольклорные коллективы: кто является их членами (родственники, соседи и т.д.)?

– Чем отличается фольклорный репертуар одного села от другого; что можно считать фольклорным репертуаром данного села, почему; существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?

– Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывают книги, радио, телевидение т.д.? – Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная, профессиональная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?

– Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве? – Что вы думаете о современном состоянии фольклора и дальнейших его судьбах? – Как долго сохраняются традиционные жанры фольклора в устном бытовании?

– Общественное и эстетическое значение традиционного и нового фольклора в жизни села?

– Каковы особенности использования старинных обрядов в современном быту и общественной жизни?

– Каков состав современного фольклора? Каковы, на ваш взгляд, перспективы его развития?

– Ваши предложения по организации и методике проведения фольклорной практики?

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Форма итогового контроля – зачет – выставляется с учетом оценки работы студента, выставленной групповым руководителем, а также с учетом качества представленных материалов практики.

Итоговая аттестация осуществляется руководителем по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По результатам фольклорной практики студент получает оценку, которая складывается из следующих показателей:

- психологическая готовность студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом по филологии);
- готовность студента к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, теоретическая подготовка по проведению научных исследований);
- умение планировать свою деятельность (учитывается умение студента прогнозировать результаты своей деятельности, реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);
- исследовательская деятельность студента (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);
- работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик);
- личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Параметры оценки итоговой документации: правильность оформления документации (соответствие предъявляемым требованиям); аналитические способности студента; грамотность; знание теоретического материала по избранной теме, проблеме; владение методологией и методикой исследования; самостоятельность, оригинальность и адекватность выводов.

Итоги практики подводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики в октябре. К конференции должны быть подготовлены краткие отчеты о практике.

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);

- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Аминова. Х.М. Как собирать дагестанский фольклор в современных условиях: метод. указания / Сост. Х.М. – Махачкала, 2018.
2. Балашов Д. М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества) / Д. М. Балашов. – М.: Изд-во МГУ, 2005.
3. Вайрах Ю.В. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров / Ю.В. Вайрах. — Электрон. текстовые данные. — М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 256 с. — 978-5-394-02869-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64541.html>
4. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М.: Логос, 2016. — 432 с. — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66412.html>
- Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика: пособие для студентов и преподавателей / Ю. Г. Круглов. – М.: Изд-во МГУ, 2005.
3. Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html> дополнительная 0+e 1 <http://www.iprbookshop.ru/52341.html> 246
4. Традиционный фольклор народов Дагестана. – Махачкала, 1984.
5. Восток – Запад в пространстве русской литературы и фольклора [Электронный ресурс]: материалы Третьей Международной научной конференции (заочной) / Е.И. Алещенко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2009. – 530 с. – 978-5- 9935-0103. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38903.html> дополнительная 0+e 1 <http://www.iprbookshop.ru/38903.html> Русская диалектология Русский фольклор

б) дополнительная:

1. Аварские народные сказки / Сост. М. Муртазалиев. – Махачкала, 1966. На авар. яз.
2. Даргинские народные сказки / Сост. З. Гаджиев. – Махачкала, 1966. На дарг. яз.
3. Лезгинские народные сказки / Сост. М. Б. Ганиева. – Махачкала, 1968. На лезг. яз.
4. Табасаранские народные сказки / Зап. и обраб Г. А. Гаджиев. –Махачкала, 1968. На табасар. яз.
5. Лакские эпические песни / Подг. текста, пер., предисл. и коммент. Х. Халилова. – Махачкала, 1969;
6. Героические песни и баллады аварцев: Тексты, переводы, комментарии / Сост. А. А. Ахлаков. – Махачкала, 1971. 7. Эпические песни / Сост. Ф. О. Абакарова. – Махачкала, 1972. На дарг. яз 8. Парту Патима / Сост. Х. М. Халилов. – Махачкала, 1972. На лак. яз.

9. Лезгинские героические песни / Сост. Г. Г. Гашаров. – Махачкала, 1972. На лезг. яз.
10. Лакские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. Х. Халилова. – Махачкала, 1971. На лак. яз.
11. Лезгинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. А. Ганиевой. – Махачкала, 1971. На лезг. яз.
12. Даргинские народные песни / Подгот. текста, сост., предисл. и коммент. З. Магомедова и Ф. Алиевой. – Махачкала, 1971. На дарг. яз.
13. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 158 с. – 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html> основная 0+е 1 <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>
14. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года/ Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. – 158 с.— Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=55819>.
3. Нормы и стили современного русского литературного языка [Электронный ресурс] : учебное пособие для для студентов 1 и 2 курсов, обучающихся по всем направлениям / Н.Б. Бугакова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 115 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72962.html>
4. Юрген Вольф. Школа литературного мастерства [Электронный ресурс]: от концепции до публикации: рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Вольф Юрген. — Электрон. текстовые данные. — М.: Альпина Паблишер, Альпина нон-фикшн, 2016. — 384 с. — 978-5-91671-320-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41522.html>

Ресурсы сети «Интернет»:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/> (дата обращения 14.10.2018).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
5. Дагестан литературный // <http://krkrub.kubannet.ru/navig/page/62/message/209/>
6. Писатели дагестанского зарубежья: Биобиблиографический справочник // <http://www.gazavat.ru/history3.php?rub=17&art=172>
7. Писатели Дагестана: интерактивный портал // <http://www.interdag.ru/people/group/7>
8. Интересные истории об известных личностях, биографии, юмористические рассказы, фото и видео // <http://www.people.su/48767>

9. Союз писателей. Литературный портал // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
10. Литературный журнал «Союз писателей» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
13. Литературный журнал «ЛитОгранка» // <http://soyuz-pisatelei.ru/shop/447/desc/poehy-rossii-tom-i>
11. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». – М.: Флинта, 2009. http://нэб.пф/catalog/000199_000009_004171096/
12. Грамота.Ру: <http://ege.edu.ru>
13. Портал русской грамотности – фонд «Русский мир» <http://www.ruskiymir.ru/ruskiymir/ru/publications/interview/interview0011.html>
14. Филологический портал Philology.ru
15. Культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации.

Рабочее место студента для прохождения практики оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа-презентации.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.