

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История литературоведческих учений

**Кафедра русской литературы
филологического факультета**

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Направленность (профиль) программы
Отечественная филология.
(Русский язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
часть, формируемая участниками образовательных отношений


Махачкала

2021

Рабочая программа дисциплины «История литературоведческих учений» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень – бакалавриат) от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (русский язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – УК -1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); ОПК–3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), ПК – 4 готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – семестр 8.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа

Очная форма

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
8	72	34	16		16		38	зачет	

Заочная форма

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	72	12	6		6		56+4	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературоведческих учений» являются:

изучение проблем развития литературоведческих учений; ознакомление с основными научными направлениями, школами и концепциями изучения художественной литературы; выявление особенностей этих школ и их методов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История литературоведческих учений» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (русский язык и литература).

Курс «История литературоведческих учений» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Код и наименование компетенции из ОПОП	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: методы системного и критического анализа Умеет: применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций Владеет: методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.		Знает: выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. Умеет: свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку	

		<p>зрения по государственнопубличной проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.</p> <p>Владеет: основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
<p>УК-13. Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>		<p>Знает: – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> <p>Умеет: – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и</p>	

		<p>предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа; – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики. 	
<p>ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-3 Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	
<p>ОПК-3.2. Использует навыки</p>		<p>Знает: виды научных обзоров,</p>	

<p>работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>		<p>научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p>Владеет: навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
<p>ОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>		<p>Знает: принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Умеет: реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p>Владеет: навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	

<p>ПК-4 Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа текста.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление реферативная работа</p>
---	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. История литературоведческих учений как наука о литературе									
1	Цель и задачи курса. Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа. Неомифологизм	8		2	2			6	устный опрос по теме
2	Культурно-историческая школа. Ип. Тэн. А.Н. Пыпин	8		2	2			4	письменная работа, устный опрос по теме
3	Сравнительно-исторический метод в науке о литературе.	8		2	2			6	устный опрос по теме, письменная работа
4	Научная деятельность А.Н. Веселовского. Замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»	8		2	2			4	устный опрос по теме, письменная работа
<i>Итого по 1 Модулю</i>				8	8			20	
Модуль 2. Литературоведческие учения и школы, тенденции развития современного литературоведения									
5	Психологическое направление в литературоведении. Э. Эннекен «Этнопсихология».	8		4	2			4	устный опрос по теме, контрольная работа

	А.А. Потебня «Из лекций по теории словесности», «Из записок по теории словесности».								
6	Л.С. Выготский «Психология искусства». Вклад З. Фрейда и К. Юнга в науку о литературе			2	2			4	
7	Формальная школа в литературоведении. Р. Якобсон, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов	8		2	2			4	Устный опрос
8	Структурно-семантический метод. Ю.Лотман, Б. Успенский, М. Гаспаров, В. Топоров, И. Пригожин	8		2	2			6	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			10	8			18	
	Зачет								
	ИТОГО семестр 8:			18	16			38	72

Заочное отделение

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. История литературоведческих учений как наука о литературе									
1.	Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа.	9		2	-			20	устный опрос по теме
2.	Культурно-историческая школа. Сравнительно-исторический метод.	9		2	2			18	устный опрос по теме
4.	Психологическое направление в литературоведение. Формальная школа. Структурно-семантический метод.	9		4	2			18	устный опрос по теме, контрольная работа
ИТОГО:				8	4			56+4	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Лекционные занятия.

1. Цель и задачи курса. Возникновение, основные этапы и тенденции формирования науки о литературе. Мифологическая школа. Неомифологизм
2. Культурно-историческая школа. Ип. Тэн. А.Н. Пыпин
3. Сравнительно-исторический метод в науке о литературе.
4. Научная деятельность А.Н. Веселовского. Замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»
5. Психологическое направление в литературоведение. Э. Эннекен «Этнопсихология». А.А. Потенция «Из лекций по теории словесности», «Из записок по теории словесности».
6. Л.С. Выготский «Психология искусства». Вклад З. Фрейда и К. Юнга в науку о литературе
7. Формальная школа в литературоведении. Р. Якобсон, В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, Ю. Тынянов
8. Структурно-семантический метод. Ю.Лотман, Б. Успенский, М. Гаспаров, В. Топоров, И.

Темы практических занятий

Модуль I. История литературоведческих учений как наука о литературе

Занятие 1. Мифологическая школа в науке о литературе.

План:

- 1) Учение о мифах бр. Гримм, Т. Бенфея, Ф.И. Буслаева.
- 2) Эволюция взглядов Ф.И. Буслаева на происхождение мифов (от теории самозарождения мифов до теории странствующих сюжетов).
- 3) А.Н. Афанасьев о происхождении мифа, методе и средствах его изучения:
 - а) связь возникновения мифов с историей развития языка народа.
 - б) метод сравнительной филологии при изучении мифов.
 - в) олицетворение природы, ее стихийных сил и др.
- 4) Неомифологизм в науке о литературе. Ч.М. Мелетинский о мифе как феномене мировой культуры, древнейшем способе концепирования мира и человека в нем.
- 5) Карл Юнг об архетипах. Архетипические образы в литературе XX века. А.Ф. Лосев о диалекте мифа.

Занятие 2. Культурно-историческая школа в науке о литературе

План:

- 1) Предпосылки культурно-исторической школы: позитивизм О. Конта, работа И.Г. Гердера «Критические роши», биографический метод Ш.О. Сент-Бёва и др.
- 2) Ипполит Тэн – основоположник культурно-исторического метода. Его теория трех факторов исторического и культурного развития и определение культурно-исторического метода в работах «Философия искусства» и «О методике критики и об истории литературы».
- 3) Культурно-историческая концепция А.П. Пынина
- 4) Конкретно-исторический метод исследования в работах Ю.М. Лотмана о Пушкине («Биография Пушкина», «Комментарий к роману Пушкина «Евгений Онегин»)

Занятие 3. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

План:

- 1) Краткая биография А.Н. Веселовского.
- 2) Замысел, проблематика и структура «Исторической поэтики» А.Н. Веселовского
- 3) А.Н. Веселовский о стадиях развития искусства и происхождений литературных родов
- 4) Веселовский о мотивах и сюжетах
- 5) А. Веселовский об истоках поэтической образности и ее эволюции. Что такое «психологический параллелизм»?
- 6) Проблемы современной компаративистики

Занятие 4. Психологическое направление в науке о литературе.

План:

- 1) Формирование психологического направления. Поль Лакомб и Эмиль Эннекен
- 2) Ученик А.А. Потебни о структуре и внутренней форме слова
- 3) Теория аналогии слова и литературного произведения А.А. Потебни
- 4) Понятие образности и толкование литературных образов в трудах А.А. Потебни. Его учение о задачах литературной критики
- 5) Образность, типичность, синекдохичность с точки зрения А.А. Потебни

- 6) Учение о психологии художественного творчества в работе Л.С. Выготского «Психология искусства»

Занятие 5. Психоаналитическая теория З. Фрейда. Л. Выготский

План:

- 1) Психо-аналитическая теория З. Фрейда и ее роль в процессе истолкования литературных произведений.
- 2) Воззрение Фрейда на природу человека и теория психоанализа
- 3) Сублимация бессознательных влечений в создании художественных ценностей
- 4) Психоаналитический метод Фрейда в оценке личности и творчества Достоевского
- 5) Критика Л.С. Выготским односторонности теории Фрейда в «Психологии искусства»
- 6) Искусство и психоанализ в трактовке Выготского (анализ структуры художественного произведения и понятие катарсиса; Выготский о стадиях творческого процесса)

Модуль II.

Литературоведческие учения и школы, тенденции развития современного литературоведения

Занятие 6. Формальная школа в литературоведении

План:

- 1) Формальная школа в науке о литературе: формирование, участники, научный метод
- 2) Анализ статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя?» – манифеста школы

Занятие 7. Формальная школа в литературоведении

План:

- 1) Теория отстранения В. Шкловского и художественные открытия В. Хлебникова, В. Маяковского, футуристов, конструктивистов.
- 2) Анализ работ В. Шкловского «Воскрешения слова», «Искусство как прием», а также «Проблема стихотворного языка» Ю. Тынянова

Занятие 8. Структурно-семантическое направление в литературоведении

План:

- 1) Ю.М. Лотман о понятии и структуре художественного текста в работе «Структура художественного текста». Три признака структуры текста: системность, модельность, иерархичность
- 2) Структурный анализ стихотворения Пушкина, Лермонтова, Тютчева Ю.М. Лотманом
- 3) Постструктурализм . Понятие нарратива и литературного дискурса. Принципы деконструкции и децентрации. «Смерть автора»
- 4) Современный взгляд на структурализм.
- 5) Феноменология и герменевтика – новейшие методы современного литературоведения. Вклад Х.-Г. Гадамера, Г. Гуссерле, Р. Ингардена, В. Кайзера, Э. Штайгера.

5. Образовательные технологии

Основное внимание преподавателя, работающего с данной программой, должно быть обращено на творческое осмысление и донесение до студентов современных знаний об истории литературоведческих знаний. В процессе проведения лекционных и групповых занятий рекомендуется использовать различные наглядные средства. Информационные и

интерактивные технологии уместны при обсуждении проблемных вопросов, а также аргументированного изложения своих взглядов, в том числе профессиональной позиции.

В процессе аудиторных занятий студенты знакомятся с теоретическими основами изучаемой дисциплины. Важным условием освоения теоретических знаний является ведение конспектов лекций. При этом внимательное отношение должно быть проявлено к точной регистрации научных определений и понятий. Необходимо осмысление и освоение терминологии изучаемой дисциплины.

Материалы лекционного курса следует своевременно подкреплять проработкой соответствующих разделов в учебных пособиях в рамках самостоятельной работы. При проведении занятий используются образовательные технологии: лекции, "круглые столы", дискуссии, самостоятельная работа студентов, анализ конкретных произведений, статей, монографий и т.д.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

- I. Вклад М.М. Бахтина и Д.С. Лихачева в науку о литературе.
 1. Идея свободы личности и связь с ней проблемы диалога.
 2. Проблема истории и теории романа в работах М.М. Бахтина «Эпос и роман» и творчестве Ф. Рабле. Связь истории романа с традициями народной смеховой культуры.
 3. Проблема «автор и герой в эстетической деятельности»
 4. Наследие М.М. Бахтина в литературоведении XX века.
- II. Проблема смехового мира в книге Д.С. Лихачева «Смех Древней Руси».
 1. Смеховой мир и его древнерусские модификации. Балагурство.
 2. Функции смеха.
 3. Перевернутый мир и изнаночный

Примерная тематика рефератов:

1. Мифологическая школа в литературоведении. Концепция архетипов.
2. Культурно-историческая школа в русском литературоведении.
3. Сравнительно-историческая школа в литературоведении. Труды А.Н. Веселовского.
4. Социологическая школа в литературоведении.
5. Труды М.М. Бахтина, его концепции полифонического романа и диалога.
6. Компаративистика как новый этап сравнительно-сопоставительного изучения литературы.
7. Духовно-историческая школа в литературоведении Германии (В. Дильтей и др.).
8. Психологическая школа в литературоведении (во Франции, в России - А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский).
9. Направления, школы и методы в литературоведении XX века.
10. Теоретические основы психоаналитической критики. Труды З.Фрейда и К. Юнга.
11. Формальная школа в литературоведении (В. Шкловский, Б. Томашевский).
12. Структурализм в литературоведении (Р. Барт и другие).
13. Комплексный метод в литературоведении (Б.С. Мейлах).
14. Тартуско-московская семиотическая школа в литературоведении. Деятельность Ю.М. Лотмана.
16. Герменевтика. Концепция Х.Г. Гадамера. Работы Ю. Борева.
17. Рецептивная эстетика (Труды Х.Р. Яусса). Аспекты изучения литературы в рамках рецептивной эстетики.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1 Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Мифологическая школа в науке о литературе
2. Культурно-историческая школа в науке о литературе
3. Основные положения теории А.Н. Пыпина
4. Биография, научная деятельность академика А.Н. Веселовского (замысел, проблематика и структура его «Исторической поэтики»)
5. Веселовский о происхождении литературных родов
6. Веселовский об истоках поэтической образности
7. Веселовский об истории сюжетов и мотивов
8. Формирование психологического направления в науке о литературе (Э. Эннекен, Поль Лакомб)
9. А.А. Потебня о структуре и внутренней форме слова
10. А.А. Потебня – автор теории аналогии слова и литературного произведения.
11. А.А. Потебня об интерпретации литературных приемов и задачах литературной критики.
12. Л.С. Выготский об этапах творческого процесса, о поэтическом катарсисе
13. Психо-аналитическая теория З. Фрейда в связи с задачами науки о литературе
14. Формальная школа в науке о литературе.
15. Структурно-семантический подход к исследованию литературного произведения.
16. Вклад М.М. Бахтина в науку о литературе.
17. Вклад Ф.И. Буслаева в становление мифологической школы
18. А.Н. Афанасьев – теоретик мифологической школы и собиратель произведений русского фольклора.
19. Е. Мелетенский о мифологических архетипах.
20. Теория 3-х факторов И. Тэна.
21. А.Н. Пыпин об искусстве и обществе.
22. Бахтин о теории романа
23. Бахтин о хронотопе в романе.
24. Биография Ю.М. Лотмана.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа – 50 баллов.

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;

- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы

учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой

учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М.: Наука. 1975.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Происхождение мифа. Метод и средства его изучения. М.: Наука. 1975
3. Большакова А. Теория читателя и литературно-теоретическая мысль XX века // Теоретико-литературные итоги XX века. Т.Ч. Читатель: проблемы восприятия. М., 2005
4. Веселовский А. Историческая поэтика. Изд. «Высшая школа» («Психологический параллелизм и его формы в отражении поэтического стиля», «Три главы из исторической поэтики», «Поэтика сюжетов»). М., 1989
5. Жирмунский В.М. Проблемы современного сравнительного литературоведения. М., 2004
6. Кулишкина О.Н., Полубояринова Л.Н. Формальный метод (формализм в поэтике). Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М.: изд. Кулагиной, Intrada, 2008
7. Критика как литература : пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В. И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>
8. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008.
9. Потехина А.А. Теоретическая поэтика: учебное пособие («Слово и его свойства. Речь и понимание») – «Из записок по теории словесности»; («3 составные части поэтического произведения»); («Виды поэтической иносказательности»). М.-СПб., 2003
10. Соболев Д. Лотман и структурализм: опыт невозвращения // Вопросы литературы. Май-июнь 2008. М.
11. Шатин Ю.В. Структура художественная. Структурализм в поэтике. // Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
12. Крупчанов Л.М. История русской литературной критики 19 века : [учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит."] / Крупчанов, Леонид Макарович. - М. : Высшая школа, 2005. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>

б) дополнительная литература:

1. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975
2. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб, 2000
3. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. Учебное пособие. М., 2001
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968
6. Мелетенский Е.М. Поэтика мифа. М., 2006
7. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) - М.: Искусство, 1969. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>
8. Манн Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) / Манн, Юрий Владимирович. - М. : Искусство, 1969. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.as>
9. Фрейд З. Введение в психоанализ. М., 1989
10. Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // О прозе. Л., 1969.
11. Ярошенко Л.В. Неомифологизм в литературе XX века: Учебно-методическое пособие. Гродно, 2002.
12. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века(1848-1861). Л.: Искусство, 1982. - 269с. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС IPR books URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003361921/
3. Научная библиотека ДГУ URL: <http://elib.dgu.ru/marcweb/ExtSearch.asp>
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

Каталог образовательных интернет-ресурсов –

1. http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
2. Библиотека портала – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
5. Гуманитарная электронная библиотека – <http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html>
6. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
7. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
8. Служба Twirps.com – <http://www.twirpx.com/about/>
9. Электронная библиотека учебников. – <http://studentam.net/content/category/1/2/5/>
10. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>
11. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
12. ЭБС «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
13. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
14. Научная библиотека ДГУ <http://elib-dgu.ru.dahlia.arvixe.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История литературоведческих учений» имеет целью расширение и углубление знаний бакалавров, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет.