

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века

Кафедра русской литературы

Образовательная программа

Направленность программы
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная.заочная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

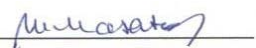
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XX века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Абилова Ф.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология. Отечественная филология: русский язык и литература.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы за период с конца XIX в. до конца XX в. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: УК-1; ОПК-3; ПК-4. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: письменная контрольная работа, терминологический диктант, коллоквиум и промежуточный контроль в форме экзамена. Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, академических часа по видам учебных занятий.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
5	108	46	16		30			62	-
6	108	54	28		26			18+36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
5	108	14	8		6			94	-
6	108	12	6		6			87+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины «Зарубежная литература XX века»

Целями освоения дисциплины являются:

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе указанного периода, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;

- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология. Отечественная филология: русский язык и литература.

Дисциплина имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей античной литературы, историей зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, зарубежной литературой XIX века, а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующего этапа; уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения необходимо как предшествующее изучению литературы последующих этапов, будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и истории мировой литературы; истории литературы и истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, пониманию комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос
	ОПК-3.2 Владеет основной		

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературоведческой терминологией.		
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах		

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Декадентские направления к. XIX - нач. XX в.								
1.	Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха. Натурализм. Особенности творческого метода Э. Золя. «Натуралистический	5	2	4			10	Устный опрос, письменный опрос

	импрессионизм» Мопассана							
2.	Импрессионизм и символизм во французской литературе. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Неоромантизм в творчестве Р. Киплинга	5	2	6			12	Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
	Итого по 1 модулю 36 часов		4	10			22	
Модуль 2. Реализм в зарубежной литературе 1-й половины XX века								
3.	Литература Англии. Интеллектуальная драма Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси.	5	2	4			8	Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
4.	Реализм в литературе Германии и США. Творчество Т. Манна и Дж. Лондона	5	2	8			8	Устный опрос, письменный опрос
5.	Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк)	5	2	2				Устный опрос, письменный опрос
	Итого по 2 модулю 36 часов		6	14			16	
6.	Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс	5	2	2			10	Устный опрос, письменный опрос
7.	Творчество М. Пруста.	5	2	2			10	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
8.	Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.	5	2	2			4	Устный опрос, письменный опрос
	Итого по 3 модулю 36 часов		6	6			24	
	Итого за 5 семестр	10 8	16	30			62	
Модуль 1. Художественная концепция человека в зарубежном романе 2-й пол. XX века								
1	Жанр интеллектуального романа в европейской литературе XX в. Творчество Т. Манна и Г. Гессе.	6	2	2			2	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
2	Творчество Г. Бёлля. Проблематика и художественное своеобразие романов писателя.	6	2	2				Устный опрос, письменный опрос
3	Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в.	6	2	2			2	Практические контрольные

	Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла							задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
4	Английский философский роман. Творчество У. Голдинга	6	2	2			2	Устный опрос, письменный опрос
5	Политический роман XX века. Творчество Г. Грина	6	2	2			2	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
6	«Новый роман» как реакция на изменившиеся представления о мире и функции литературы.	6	2	2				практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
7	Американский роман XX века. Творчество Сэлинджера	6	2	2				Устный опрос, письменный опрос
	Итого: по 1 модулю 36 часов		14	14			8	
Модуль 2. Драматургия XX века								
8	Теория «эпического театра» Б. Брехта. Проблематика и художественное своеобразие драматургии Б. Брехта	6	2	2				Устный опрос, письменный опрос
9	Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Социально-психологические драмы.	6	2	2				Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
10	«Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Творчество Э. Ионеско и С. Беккета	6	2	2			2	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования

11	Швейцарская литература. Творчество Ф. Дюрренматта и М. Фриша	6	2	2		2	Устный опрос, письменный опрос
12	Драматургия США 2-й пол. XX в. Творчество А. Миллера и Э. Олби	6	2			2	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
13	Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса	6	2	2		2	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
14	Постмодернизм как прощание с общегуманистическими ценностями. Канон постмодернизма: интертекстуальность, нонселекция и т.д.	6	2	2		2	Устный опрос, письменный опрос
	Итого: по 2 модулю 36 часов		14	12		10	
	Модуль 3. Подготовка к экзамену						36
	Итого: 108 часов		28	26		18	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

5 семестр

Модуль 1. Декадентские направления к. XIX - нач. XX вв.

Тема 1. Цели и задачи курса. Рубеж веков как особая переходная социокультурная эпоха.

Содержание темы.

«Конец века» как мироощущение, растущее чувство «заката Европы» (щ. Шпенглер). Ощущение неустойчивости, резкого сдвига привычных форм жизни как следствие общественно-исторического кризиса. Декаданс, модернизм, авангардизм: содержание и объем понятий. Концепция человека в литературе переходной эпохи: декадент и буржуа, эстет, «человек-зверь»

Литературный процесс на рубеже XIX – XX веков: мозаичность картины культурной жизни, открытость границ различных художественных систем. Позитивизм как философская основа натурализма. Эстетические принципы натурализма. Объективность, документальность, биологический детерминизм как основные принципы натурализма. Биологичность социокультурных

представлений в литературе натурализма. Концепция человека в литературе натурализма. Концепция экспериментального романа в творчестве Э. Золя. Своеобразие романного цикла «Ругон-Маккары».

Творчество Мопассана. Своеобразие психологизма, особенности объективной манеры письма. Мопассан как писатель-реалист, ученик и последователь Флобера. «Жизнь» как семейный роман. История молодого человека в романе «Милый друг», образ Жоржа Дюруа. Новеллистика Мопассана: тематика, художественное своеобразие.

Тема 2. Декадентские направления к. XIX - нач. XX вв.

Содержание темы.

Импрессионизм во французском искусстве: живопись, музыка, литература. Поэзия П. Верлена: музыкальность и суггестивность поэтического слова, особенности ритмической организации стиха. «Искусство поэзии» как манифест импрессионизма. Программный характер сборника «Романсы без слов». Философские и эстетические принципы символизма (концепция двоемирия, символ вместо конкретного художественного образа, суггестивность). Творчество А. Рембо и С. Малларме, их роль в развитии искусства XX столетия. Символистский театр М. Метерлинка: особенности структуры, конфликта, проблематики пьес. Эстетизм как реакция на викторианскую идеологию и мораль. Философия искусства О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея» – вершина в творчестве писателя. Проблематика, поэтика романа. Парадокс как излюбленный прием О. Уайльда. Литература неоромантизма: культ приключений, мужества, опасностей и стремление к необычному. Особенности неоромантической концепции двоемирия. Новый тип романтического героя: исключительное в обычном человеке. Творчество Р. Киплинга: поэтика «казарменных баллад», проблематика и художественное своеобразие новелл.

Модуль 2. Реализм в зарубежной литературе 1-й половины XX века

Тема 3. Реализм в английской литературе 1-й половины XX века.

Содержание темы.

Творчество Д. Голсуорси. Особенности мировоззрения. Реализм как основа творческого метода писателя. «Сага о Форсайтах» - правдивая картина жизни буржуазной Англии рубежа веков. Критика мира собственников в романе «Собственник»: образ Сомса Форсайта. Сатирическое начало в романе. «Собственник» как семейный роман.

Драматургический метод Бернард Шоу. Периодизация творчества, особенности мировоззрения: Фабианское общество и идеи марксизма. «Квинтэссенция ибсенизма» как творческий манифест драматурга. Особенности характера, конфликта в «Неприятных пьесах». Драмы Б. Шоу как пьесы для чтения: роль ремарок и предисловий. Б. Шоу и первая мировая война. Проблематика, особенности композиционного решения пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Конфликт и система образов в пьесе. Чеховские мотивы в драме. Своеобразие жанра.

Тема 4. Реализм в литературе Германии и США 1-й половины XX века

Содержание темы.

Формирование художественного мировоззрения Т. Манна в контексте культуры рубежа веков: Т. Манн и Ф. Ницше, Т. Манн и Р. Вагнер. Роман «Будденброки» как хроника «упадка одной семьи». Тема «вырождения» и ее реализация в типе «больного гения». Образ художника в новеллах Т. Манна. Жанр интеллектуального романа в литературе XX века. Признаки жанра. Неомифологизм романа «Волшебная гора». «Негероический герой» романа. Традиции жанра «романа воспитания». Особенности метода.

Формирование реализма в литературе США. Многообразии эстетических тенденций. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Основные темы и образы творчества Дж. Лондона. Влияние философии ницшеанства, спенсерианства, позитивизма. «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Специфика героев: изображение личности в переломный период. Философия Ф. Ницше и ее отражение в романе Лондона «Мартин Идеен». Тема искусства и художника в романе.

Тема 5. Литература и 1-я мировая война.

Содержание темы.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революций. Война как историческая реальность и как вечное состояние человечества. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX – XX веков. Тема «потерянного поколения» в мировой литературе. Содержание понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». «Принцип айсберга» как основа творческого метода писателя. Тема войны и любви, сепаратного мира в романе «Прощай, оружие!». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, особенности жанра, поэтика романа.

Модуль 3. Модернизм в зарубежной литературе 1-й половины XX века.

Тема 6. Художественная концепция человека в эпоху модернизма.

Содержание темы.

Своеобразие модернистских течений начала XX века: экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания» и др. Творчество Ф. Кафки, аллегоризм его произведений, материализация метафоры как ведущий прием. Проблема отчуждения человека в новелле «Превращение». Понятие кафкианства.

Мифологизм как специфика модернистского видения действительности и процессы неомифологизации в литературе XX века. Литература «потока

сознания». «Поток сознания как метод и как прием». «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос, как энциклопедия модернизма. Эстетика и художественная система Д. Джойса. Замысел и структура романа. Реально-событийный и символично-аллегорический планы романа. Главные герои как носители универсальных человеческих качеств. Временные и пространственные координаты романа «Улисс». Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации.

Тема 7. Творчество М. Пруста.

Содержание темы.

Философия А. Бергсона и особенности художественного метода М. Пруста. Концепция времени, сознательное и бессознательное в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени». Понятие «инстинктивной памяти» и механизм воспоминаний. Особенности композиции и системы образов. «Романа-поток», воссоздающий воспоминания главного героя Марселя о детстве в Комбре, о родителях, о знакомых и светских приятелях, свидетельствует о том, что М. Пруст запечатлевает текучесть жизни и мысли. Для автора «длительность» психической деятельности человека – это способ воскрешения прошлого, когда реконструируемые сознанием прошедшие события зачастую приобретают большее значение, чем ежеминутное настоящее, несомненно, воздействуя на него.

Тема 8. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.

Содержание темы.

Экзистенциализм и его концепция человека. Роль художественной литературы. Трактовка человеческого существования и концепция свободы. Проблема личностного выбора в экзистенциалистской литературе. Герой в абсурдном мире, его одиночество и «обреченность» на свободный выбор. Поэтика притчи и исторически злободневное в романе А. Камю «Чума». «Тошнота» как категория философской антропологии Ж.-П. Сартра.

Темы практических занятий

Занятие 1.

Тема. Натурализм. Особенности творческого метода Э. Золя.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Э. Золя «Жерминаль».

Вопросы к теме:

1. Философия позитивизма и ее воздействие на художественные принципы натуралистов.
2. Биологическая модель мира в позитивистской философии и идея «научного отображения» жизни и человека.
3. Концепция человека в творчестве Э. Золя.
4. Замысел романа «Жерминаль».
5. Природа конфликта и особенности его раскрытия.

6. Система образов в романе, особенности жанра.
7. Своеобразие творческого метода Э. Золя.

Литература

1. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.
2. Кучборская Е.П. Реализм Эмиля Золя. М., 1973.
3. Травушкин Н.С. Жерминаль – месяц восходов М., 1979.

Занятие 2.

Тема. Творчество Мопассана.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение особенностей метода и новеллистики Мопассана.

Вопросы к теме

1. Творчество Ги де Мопассана. Своеобразие психологизма, особенности объективной манеры письма. Мопассан как писатель-реалист, ученик и последователь Флобера.
2. Новеллистика Мопассана: тематика, художественное своеобразие.
3. Женские образы в новеллах о франко-прусской войне («Пышка», «Старуха Соваж», «Мадемуазель Фифи»).
4. Тема народа в цикле новелл о франко-прусской войне («Папаша Милон»)
5. Антибуржуазные новеллы («Драгоценности», «Ожерелье», «На море»).
6. Способы выражения авторской позиции в новеллах Мопассана.

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. М., 1987.
2. Флоровская О.В. Мопассан-новелист. Кишинев, 1979.
3. Пузиков Ю. Портреты французских писателей. Жизнь Золя. М., 1981.
4. Абилова Ф.А. Новеллистика Ги де Мопассана // Страницы зарубежной новеллы XIV – XX веков. Махачкала, 2003.

Занятие 3.

Тема. Импрессионизм и символизм во французской литературе

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение особенностей импрессионизма в литературе

Вопросы к теме

1. Импрессионизм во французском искусстве: живопись, музыка, литература.
2. Поэзия П. Верлена: музыкальность и суггестивность поэтического слова, особенности ритмической организации стиха.
3. «Искусство поэзии как манифест импрессионизма.
4. Программный характер сборника «Романсы без слов».
5. Творчество А. Рембо и С. Малларме, их роль в развитии искусства XX столетия

Литература

1. Импрессионисты, их современники, их соратники. Живопись. Графика. Литература. Музыка. М., 1975.
2. Андреев Л. Импрессионизм. Видеть. Чувствовать. Выражать. М., 2005.
3. Яснов М. Миры Поля Верлена // Верлен П. Избранное. М., 1999.
4. Зенкин С. Пророчество о культуре. (Творчество Стефана Малларме). М., 1995.

Занятие 4.

Тема. Символистский театр М. Метерлинка.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия - изучение символизма на примере творчества М. Метерлинка

Вопросы к теме

1. Философско-эстетические взгляды М. Метерлинка.
2. Особенности конфликта в пьесах Метерлинка «Слепые» и «Непрошенная».
3. Мотив «слепоты – зрячести» в пьесах Метерлинка.
4. Образ молчания и эстетика статического театра.
5. Особенности диалогической речи в пьесах Метерлинка.
6. Поэтика и символика финалов в драмах Метерлинка.
7. Живопись и театр Метерлинка.
8. М. Метерлинка и русская драма конца XIX – начала XX века.

Литература

1. Андреев Л.Г. О двух знаменитых бельгийцах // Верхарн Э. Стихотворения. Зори. Метерлинка М. Пьесы. М., БВЛ, 1972.
2. Аникст А. Теория драмы на Западе во 2-й половине XIX века. М., 1988.
3. Зингерман Б. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
4. Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
5. Бобылева Л. Морис Метерлинка // Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX – XX веков. М., 2001.
6. Абилова Ф.А. Символистский театр М. Метерлинка. Махачкала, 2009.

Занятие 5.

Тема. Эстетизм и творчество О. Уайльда.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа О Уайльда «Портрет Дориана Грея»

Вопросы к теме

1. Особенности эстетической теории О. Уайльда.
2. Соотношение искусства и жизни в теории О. Уайльда.
3. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».
4. Тема искусства в романе Образы Бэзила Холуорда и Сибилы Вэйн, их идейное значение.
5. Идейная и композиционная роль лорда Генри.

Литература

1. Акимова О.В. Этика и эстетика Оскара Уайльда. СПб., 2008.
2. Бессараб М. Принц Парадокс. Оскар Уайльд. М., 2012.
3. Эллман Р. Оскар Уайльд. Биография. М., 2000.
4. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
5. Урнов М.В. На рубеже веков. Очерки английской литературы. М., 1870.

Занятие 6.

Тема. Интеллектуальная драма Б. Шоу.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение особенностей интеллектуальной драмы на примере творчества Б. Шоу

Вопросы к теме

1. «Кукольный дом» Г. Ибсена как драма идей, стоящая у истоков интеллектуальной драмы.
2. Б. Шоу о творчестве Г. Ибсена.
3. Новаторство Шоу-драматурга.
4. Шоу и фабианство.
5. Шоу и Шекспир.
6. Особенности конфликта в драмах Б. Шоу. Дискуссия как форма воплощения конфликта.
7. Типология характера в драмах Б. Шоу.

Литература

1. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
3. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.
4. Бернард Шоу о драме и театре М., 1963.
5. Ромм А.С. Шоу-теоретик. Л., 1972.

Занятие 7.

Тема. Интеллектуальная драма Б. Шоу.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия - анализ пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

Вопросы к теме

1. Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца»
2. Конфликт и содержание дискуссий в пьесе.
3. Особенности композиции.
4. Особенности жанра драмы.

Литература

1. Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
3. Образцова А.Г. Драматургический метод Бернарда Шоу. М., 1965.

4. Образцова А.Г. Бернад Шоу и европейская театральная культура. М., 1974.
5. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981. С.179 – 186.
6. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. М., 1982.

Занятие 8.

Тема. Творчество Томаса Манна.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия - Особенности историзма в романе Т. Манна «Будденброки».

Вопросы к теме

1. Изображение исторических событий в романе.
2. Концепция бюргерства в романе.
3. Школа «как заменитель самой жизни» в романе.
4. Поэтика заглавия в романе «Будденброки».

Литература

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. М., 1960.
2. Апт С. Томас Манн. М., 1972.
3. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
4. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
5. История немецкой литературы в 5 т. Т.4.М., Наука, 1964.
6. Абилова Ф.А. Особенности историзма в романе Т. Манна «Будденброки» // Страницы зарубежного романа от античности до современности. Жанр. Проблематика. Поэтика. Махачкала, 2004.

Занятие 9.

Тема. Творчество Т. Манна

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – концепция художника в романе «Будденброки»

Вопросы к теме

1. Ф. Ницше и концепция художника Т. Манна.
2. Роль музыки в концепции художника Т. Манна.
3. Образ Ганно Будденброка.
4. Новаторство Р. Вагнера и композиция романа «Будденброки».

Литература

1. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. М., 1960.
2. Апт С. Томас Манн. М., 1972.
3. Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна. Мировоззрение и жизнь. М., 1981.
4. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
5. Абилова Ф.А. Концепция художника в романе Т. Манна «Будденброки» // История зарубежной литературы. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Махачкала, 2000. С. 34-42.

Занятие 10.

Тема. Творчество Т. Манна.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллистики Т. Манна

Вопросы к теме

1. Искусство и художник в новелле «Смерть в Венеции»
2. Образ Ашенбаха.
3. Художник и действительность в новелле «Тонио Крегер»
4. Особенности авторской позиции в новелле «Тристан».
5. Томас Манн и русская литература.

Литература

1. Визгин В.П. Испытание разума. К интерпретации новеллы «Смерть в Венеции» // Красная книга культуры., М., 1989.
2. Какабадзе Н. Томас Манн. Грани творчества. Тбилиси, 1985к.
3. Апт С. Над страницами Т. Манна. М., 1980.
4. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.

Занятие 11.

Тема. Творчество Дж. Лондона

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ «Северных рассказов» Дж. Лондона

Вопросы к теме

1. Литературная ситуация в США нач. XX века.
2. Жанр «short story» в американской литературе.
3. Особенности мировоззрения и творческого метода Дж. Лондона
4. Проблематика и композиция цикла «Северные рассказы» Дж. Лондона.

Литература

1. Оленева В. Современная американская новелла. Киев, 1973.
2. Спиллер Р.Э. К вопросу о натурализме в прозе // Литературная история Соединенных Штатов Америки. В 3. Т.3. М., 1979. С. 101 – 126.
3. Николукин А. Американские писатели как критики. М., 2000. С. 157 -161.
4. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
5. Стоун И. Моряк в седле. Биография Джека Лондона. М., 1960.
6. Луков, В.А. Героическая линия реализма: Роллан, Джек Лондон // История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. – Москва, 2003. С. 369-372.
7. Богословский, В. Писатели США. Краткие творческие биографии. М., Радуга, 1990. С. 88-93.

Занятие 12.

Тема. Тема «потерянного поколения» в зарубежной литературе.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»

Вопросы к теме

1. Композиционное своеобразие сборника новелл Э. Хемингуэя «В наше время»
2. Тема войны и ее последствий в сборнике.
3. Принцип «айсберга» и творческий метод Э. Хемингуэя.
4. Анализ структуры новеллы «Кошка под дождем».
5. Система образов в новелле.
6. Роль повторов.
7. Ключевые мотивы новеллы.

Литература

1. Орлова Р. Потомки Гекльберри Финна. М., 1964. С. 33 – 56.
2. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. М., 1981. С. 281 – 302.
3. Оленева В. Современная американская новелла. Киев, 1973.
4. Анастасьев Н. Творчество Эрнеста Хемингуэя. М., 1981.
5. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981. С. 186 – 193.
6. Гиленсон, Б.А. История литературы США : учебное пособие для студентов филологических факультетов университетов и педагогических вузов. М., Академия, 2003.
7. Сильман Т.И. Подтекст как лингвистическое явление // НДВШ. ФН. 1969. №1.

Занятие 13.

Тема. Творчество Ф. Кафки

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ новеллы «Превращение»

Вопросы к теме

1. Мировидение и магистральные проблемы творчества.
2. Кафка и экспрессионизм: совпадения и различия.
3. «Поэтика сновидений» в творчестве Ф. Кафки: мотив сна, трансформации структуры пространства, времени, сюжета.
4. Особенности языка и стиля.
5. Принцип буквальная реализации метафоры в новелле «Превращение».
6. Абсолютное одиночество героя, переданное через его непохожесть на других.
7. Трансформация координат реальности у Кафки: абсурдность реального мира

Литература

1. Затонский Д, В. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М.: Высшая школа, 1972. – 134с.
2. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века: учебн. пособие. В 2 т. Под ред В.М. Толмачева. – 2-е изд. перераб.. – М., 2007.
3. Кантор В.К. Ужас вместо трагедии (Творчество Ф. Кафки) // Вопросы философии. – 2005. - №12. – с.65-76.

4. Осипов, Г.К. Метаметафора как творческий прием Ф. Кафки // Филологические науки. – 2005. – № 3. – С. 37-41.
5. Беньямин В. Франц Кафка. М. 2000.
6. Карельский А. В. Лекция о творчестве Ф. Кафки // Карельский В. А. Метаморфозы Орфея: Беседы по истории западноевропейских литератур. Вып. 2. М., 1999.
7. Набоков В. «Превращение» Ф. Кафки // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998

Занятие 14.

Тема. Творчество М. Пруста.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа М. Пруста «По направлению к Свану»

Вопросы к теме

1. М. Пруст как родоначальник современной психологической прозы.
2. Знакомство с циклом романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»
3. Идеи Бергсона (философская идея интуитивизма, длительность, интуиция, спонтанная память).
4. Роман Пруста – попытка воспроизвести бергсоновскую “длительность”, непрерывный и субъективный внутренний поток).
5. Жанрово-композиционные особенности книги «По направлению к Свану».
6. Образ Свана в социальном и нравственном плане. Сван и Одетта.
7. Тема искусства и художника в романе.
8. Импрессионизм стиля М. Пруста.

Литература

1. Андреев А. Г. Марсель Пруст. М., Высшая школа, 1968.
2. Бочаров С. Г. Пруст и "поток сознания" // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967
3. Набоков В. Марсель Пруст // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
4. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. Л., 1980. С.385 -431.
5. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие. М., 1998. С. 150 -177.

Занятие 15.

Тема. Экзистенциализм.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа А. Камю «Чума»

Вопросы к теме

1. А. Камю и философия экзистенциализма.

2. «Миф о Сизифе» и повесть «Посторонний» как первый этап творческого развития писателя
3. Хронотоп романа «Чума».
4. Поэтика названия романа.
5. Своеобразие конфликта в романе.
6. Система образов.
7. Жанровое своеобразие романа.

Литература

1. Андреев Л.Г. История французской литературы. М., 1987.
2. 7 Великовский, С.И. Грани «несчастливого сознания» (театр, проза, философская эссеистика, эстетика А. Камю). М., 1973.
3. Зарубежная философия XX в. В 6 т. Т.6. М., 1993.
4. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2001.
5. Евнина Е.М. Современный французский роман. 1940 – 1960. М., 1962.

6 семестр

Модуль 1. Художественная концепция человека в зарубежном романе 2-й пол. XX века

Тема 1.

Содержание темы.

Обостренная потребность литературы XX столетия в интерпретации жизни, в стирании граней между философией и искусством как основная черта «интеллектуального романа». Создателем «интеллектуального романа» по праву считается Т. Манн. К числу создателей интеллектуального романа принадлежит Г. Гессе. Одним из родовых признаков «интеллектуального романа» является мифотворчество. Миф, приобретая характер символа, используется как средство выражения универсалий бытия.

Основные законы построения немецкого «интеллектуального романа» основаны на использовании шопенгауэровского двоemiрия: в «Волшебной горе», в «Степном волке», в «Игре в бисер» действительность многослойна: это мир долины – мир исторического времени и мир горы – мир подлинной сущности. Подобное построение подразумевало отграничение повествования от бытовых, социально-исторических реалий, что обуславливало еще одну особенность немецкого «интеллектуального романа» – его герметичность. Элементы жанра «романа воспитания».

Герметичность «интеллектуального романа» Т. Манна и Г. Гессе порождает особые взаимоотношения между временем историческим и временем личностным, дистиллированным от социально-исторических бурь.

Тема 2.

Содержание темы.

Творчество Г. Бёлля.

Г. Бёлль - один из крупнейших художников немецкой литературы XX века. Центральной темой творчества Белля является тема "непреодоленного прошлого", объединяющая романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна», «Дом без хозяина» и др. Важнейшим способом раскрытия этой темы является прием "стяжения времени", благодаря чему нацистское прошлое переплетается с настоящим и с вневременными, вечными библейскими ценностями. Отсутствие хроникальной последовательности и смешение временных планов, принцип монтажа – один из характерных приемов Г.Бёлля.

Тема 3.

Содержание темы

Утопия и антиутопия, сближения и различия. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Концепция человека в бездушно-стандартизированном тотально несвободном государстве. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века. Осознание самостоятельности и ответственности жизненного выбора в романе Дж. Оруэлл как «Свифт XX века».

Тема 4.

Содержание темы.

Английский философский роман. Философские и эстетические искания английских писателей. Экзистенциализм А. Мердок. Интерес к внутреннему миру, представляющему собой арену борьбы разума и темных страстей, человеческого и животного начал. Проблема выбора в романах «Под сетью», «Единорог», «Отрубленная голова» и др. Роман «Черный принц» как роман о художнике. Метафоричность названия, роль античных мифологических мотивов.

Анализ противоречивой природы человека в романах У. Гординга. Жанр литературной притчи в творчестве писателя. Роман «Повелитель мух» - вариант робинзонады. Концепция человека в романе. Аллегоризм и социально-историческое содержание романа. Проблема творческого порыва и его воплощения в романе «Шпиль».

Своеобразие английской притчи: тяготение к материальности, вещественности, к логике и здравому смыслу.

Тема 5.

Содержание темы.

Политический роман XX века. Творчество Г. Грина. «Занимательный» роман и «серьезный» роман, их переплетение в структуре романов писателя. Нравственно-этическая проблематика романов 1940-х годов, религиозная тема и неортодоксальность религиозных взглядов Г. Грина («Суть дела», «Конец любовной связи»). Социально-политическая, антиколониальная проблематика романов 1950-1960-х годов. Роман «Тихий американец» - одно из наиболее значительных произведений антиколониалистской литературы. Жанровое и композиционное своеобразие романа. Авторская позиция в романе. Роман «Комедианты» - изображение социально-политической сущности буржуазного мира в виде трагического фарса.

Тема 6.

Содержание темы.

«Новый роман», «антироман», его близость «театру абсурда». А. Роб-Грийе и Н. Саррот как писатели, провозгласившие новые принципы повествования: отказ от традиционного сюжета и персонажей, изображение вещей и предметов, преобладание текста над событийностью, балансирование на грани между реальностью и вымыслом, нарушение логической связности текста, отказ от психологизма, авторского комментария, трагедийной направленности произведения. «Шозизм» А. Роб-Грийе и «Тропизмы» Н. Саррот. Принцип «избыточной описательности» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».

Тема 7.

Содержание темы.

Американский роман XX века. 2-я мировая война – важный фактор в развитии общественной и культурной жизни США. Страна не пострадала в результате войны материально, сделав мощный экономический рывок. «Тучные пятидесятые» породили период «просперити», дух конформизма и потребительства. Получает развитие «массовая литература», основанная на коммерческом подходе. Коммерческому подходу к литературе противостояли такие писатели, как Э. Хемингуэй, Дж. Стейнбек, Т. Драйзер, У. Фолкнер, Р.П. Уоррен.

О неблагополучии в духовной жизни американцев сказал в своем романе «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджер, за которым укрепилась слава одного из самых «загадочных» писателей. Нравственная и философская проблематика романа. Главный герой романа - подросток Холден Колфилд, отвергающий конформистское единомыслие, потребительский образ жизни. Роман - своеобразная исповедь человека, который не может и не хочет изменить мир, а способен лишь с предельной искренностью рассказать о его проблемах.

Модуль 2. Драматургия XX века

Тема 8.

Содержание темы

Теория «эпического театра» Б. Брехта. Концепция театра как игры, условного начала. Создание образа мира, а не его копии. Человек в драматургии Брехта. «Научить людей думать» как цель «эпического театра» Брехта. Особенности театральной системы Брехта: «эффект очуждения», принцип «неаристотелевского театра», апелляция не к чувству, а к разуму, необходимость критического взгляда на мир. Принцип феноменальности как протест против синтетического театра Р. Вагнера. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесе «Матушка Кураж и ее дети».

Тема 9.

Содержание темы

Концепция «пластического театра» Т. Уильямса. Отказ от репродуцирования «форм жизни», подчеркивание игровой стихии, театрализованного облика спектакля. На смену исчерпанным средствам внешнего правдоподобия приходит использование внелитературных средств – экрана, музыки, освещения, которые могут эмоционально подчеркнуть соответствующие эпизоды. «Стеклянный зверинец» - социально-психологическая драма о семье Уингфилдов. Пластический подтекст спектакля – в печальной мелодии, сопровождающей главную героиню и вызывающий ощущение трагичности мира, в экране, на который проецируются надписи и цветы, в освещении. Образ Тома Уингфилда, его роли в пьесе.

Тема 10.

Содержание темы

«Театр абсурда». Абсурд, его формы и функции. Алогичность происходящего, нарочитая непоследовательность, отсутствие внешней или внутренней мотивировки поступков персонажей, отсутствие их идентичности – характерные черты поэтики «театра абсурда». «Антиидеологический, антиреалистический, антитематический» - таким должен быть театр по мысли Э. Ионеско. На сцене – лишь видимость диалога, поскольку речь не выполняет функцию связи между людьми, а напротив усугубляет их разобщенность. «Театр абсурда» - театр для видения. Пьеса Э. Ионеско «Носороги» как универсальная аллегория человеческого общества. Критика тоталитаризма в пьесе. «Носороги» как трагикомедия абсурда.

Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» - лучшее воплощение драмы театра абсурда. Низкое и высокое, трагическое и комическое, непрерывное жонглирование словами, непереносимое состояние ожидания, отражающие паралич мышления повторяющиеся слова и ситуации – эти черты определяют жанровую природу пьесы как трагифарса.

Тема 11.

Содержание темы

Швейцарская литература. Швейцария в годы 2-й мировой войны: нейтралитет и отказ от солидарности с антифашистской коалицией. Критика «непроходимого благополучия» страны со стороны лучших представителей литературы. Ф. Дюрренматт как продолжатель традиций интеллектуальной драмы. Отсутствие локальной проблематики в творчестве, условность модели современного мира. Концепция комедии как единственного жанра, способного отразить современную действительность. Теория «эпического театра» Брехта и творчество Ф. Дюрренматта. Проблематика и жанровые особенности пьес «Визит старой дамы».

Тема науки в пьесе «Физики». Критика «позиции неучастия». Прием остранения. Переключки и скрытая полемика с пьесой Б. Брехта «Жизнь Галилея». Трагикомедия как жанр, наиболее соответствующий кризисным эпохам в истории.

М. Фриш как критик и разоблачитель человека-марионетки. Роман «Homo Faber» как разрушение марионеточного облика героя. Монологическая структура романа. Композиция романа «Назову себя Гантенбайн». Форма записок героя как способ раскрыть его душу и сознание, - одна из разновидностей «я-романа», исповедального романа.

Тема 12.

Содержание темы

Драматургия США. А. Миллер – создатель американской «драмы идей». Творческий метод драматурга – «абстрактный реализм», что отражает стремление к обобщению, к темам, значение которых выходит за пределы определенной формы общества и исторического момента. Проблематика произведений А. Миллера: человек и его роль в мире, соотношение социального и индивидуального, судьбы человека и его качеств. Современность и актуальность жанра трагедии в XX веке. «Смерть коммивояжера» - социальная драма, отражающая период экономического кризиса в США. Традиции «эпического театра» Брехта. Особенности композиции.

Творчество Э. Олби. Взаимодействие авангардистской и реалистической традиций, синтез различных художественных систем — характерная стилевая черта пьес драматурга. «Необычное. Невероятное. Неожиданное» - такова, по мнению Олби, природа театра. Известность ему принесла пьеса «Случай в зоопарке», в которой отразилась пронзительная история об одиноком человеке, ищущем человеческого участия. Вехой в творчестве автора, самой известной и успешной стала пьеса «Кто боится Вирджинии Вулф?»

В пьесе «Все в саду» Э. Олби показал нравственное падение людей, сделавших свое человеческое достоинство предметом торга. Традиция эпического театра Брехта ощущается в образе Джека. Он выполняет важную функцию в пьесе: помимо своих обращений к зрителям и комментирования происходящего, он является выразителем авторской иронии. Образ Джека как синтез эффекта очуждения и жизненной достоверности. Композиция пьесы.

Тема 13.

Содержание темы

Латиноамериканская литература.

Отличительные особенности латиноамериканской литературы. Встреча нескольких разнородных этнических потоков – европейской, индейской и негритянской – как основа формирования латиноамериканской культуры. Магический реализм как творческий метод писателей Латинской Америки. Составляющие магического реализма: барочная избыточность, перенасыщенность деталями и описаниями, фантастическое начало и его особая роль («фантастическая реальность»), народная культура, католический мистицизм.

Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Используя фольклорно-мифологические мотивы и пародируя разные художественные традиции, Маркес создал фантазмагорический мир, история которого,

преломляющая реальные исторические черты Колумбии и всей Латинской Америки, осмысливается и как метафора развития человечества в целом. «Сто лет одиночества» как роман-миф. Концепция времени в романе: хронологическое, линейное, историческое и циклическое мифологическое время. Тема памяти в романе.

Тема 14

Содержание темы

Постмодернизм. Понятие «текста», человек и мир как текст. Отказ от иерархии как реализация принципа «нонселекции». Интертекстуальность в аспекте сохранения литературных традиционных антропологических параметров. Постмодернистская трансформация традиционных сюжетов и персонажей и поэтика интертекстуальности: художественный текст как поле бесконечных аллюзий и ассоциаций. Ученый-филолог в статуе писателя как характерная примета постмодернистской эпохи. Элитарное и массовое в повествовании.

Творчество Дж. Фаулза. Роман «Коллекционер», стремление привлечь внимание читателя к тому чудовищному, что скрывается за усредненной личиной обывателя. Пьеса Шекспира «Буря» как источник интертекстуальности в романе.

Темы практических занятий

Занятие 1.

Тема. Жанр интеллектуального романа

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Т. Манна «Волшебная гора»

Вопросы к теме

1. Признаки жанра «интеллектуального романа».
2. Символика названия романа Т. Манна «Волшебная гора»
3. Образ Ганса Касторпа.
4. Тема болезни, болезненной психологии.
5. Образы Сеттембрини и Лео Нафты.
6. Образ Клавдии Шоша.
7. Синтез воспитательного и философского романа.

Литература

1. Апт С. К. Томас Манн. — М.: Молодая гвардия, 1972. — 349 с.
2. Днепров В.Д. Интеллектуальный роман Томаса Манна // Идеи времени и формы времени. Л.: Советский писатель, 1980.
3. Федоров А.А. Томас Манн. Время шедевров. М., 1981.
4. Кургинян М.С. Романы Томаса Манна (Формы и метод). М., 1975.

Занятие 2.

Тема. Творчество Г. Бёлля

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия - анализ романов «Бильярд в половине десятого» и «Дом без хозяина»

Вопросы к теме

1. Время как главный герой романа.
2. Фабула романа.
3. Воспоминание — главный действующий механизм романа, двигатель сюжета.
4. Основной сюжетный ход — рассказ о прошлом.
5. Воспоминание — основная форма изложения, прошлое — объект пристального исследования, содержательная доминанта романа.
6. Система образов в романе: «агнцы» и принявшие причастие буйвола
7. Социальные контрасты в романе «Дом без хозяина»
8. Мир реальный и идеальный в романе, мир глазами взрослых и мир глазами детей.
9. Образ Раймунда Баха.
10. Временная двуплановость романа.
11. Особенности повествовательной манеры.

Литература

1. Зачевский Е.А. «Группа 47». Страницы истории литературы ФРГ. 1947-1949 гг. Т. 1. СПб., 2001.
2. Млечина И. Уроки немецкого. Век XX. М., 1994.
3. Кубарева Н.П. Зарубежная литература 2-й половины XX века. М., 2002.
4. Стеженский В., Черная Л. Литературная борьба в ФРГ. М., 1985.

Занятие 3.

Тема. Антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – Анализ антиутопического романа О. Хаксли.

Вопросы к теме

1. Соотношение утопии и антиутопии.
2. Особенности пространственно-временной организации антиутопии
3. Своеобразие конфликта в антиутопии. «Феномен Форда» в развитии общества XX века.
4. Изображение технократического общества в романе.
5. Образ Дикаря Джона, приемы его создания.
6. Роль шекспировских аллюзий в романе.

Литература.

1. Баталов Э. В мире утопии. М., 1989.
2. Абилова Ф.А. Роман-антиутопия О. Хаксли «О дивный новый мир» // Страницы зарубежного роман от античности до современности. Жанр. Проблематика. Поэтика. Махачкала 2004.
3. Зверев А. Зеркала антиутопий // Антиутопии XX века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. М., 1989.

4. Любимова А.Ф. Жанр антиутопии в XX веке: содержательные и поэтологические аспекты. Пермь, 2001.

Занятие 4.

Тема. Английский философский роман

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа У. Голдинга «Повелитель мух»

Вопросы к теме

1. Роман-притча «Повелитель мух» (1954) – замысел и история создания.
2. Остров как экспериментальное пространство, его символика.
3. Хронотоп романа.
4. Метафора игры и ее нравственно-психологические основы.
5. Система образов в романе.

Литература

1. Анджапаридзе Г. А. , Скороденко В.П. Уильям Голдинг // Английская литература : 1945-1980 / отв. ред. А. П. Саруханян.- М, 1987. - С. 137-157.
2. Кубарева Н.П. Зарубежная литература 2-й половины XX века. М., 2002.
3. Ивашева В. Патриарх из Солсбери: Уильям Голдинг // Ивашева В. Английские диалоги - М., 1971. - С. 353-377.

Занятие 5.

Тема. Роман Г. Грина «Тихий американец»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Г. Грина «Тихий американец»

Вопросы к теме

1. Тема романа
2. Композиционное своеобразие романа
3. Образ Олдена Пайла.
4. Проблема выбора позиции и образ Фаулера.

Литература

1. Бэлза С.И., Палиевский П.В. Грэм Грин // Английская литература : 1945-1980 / отв. ред. А. П. Саруханян.- М, 1987. - С. 102- 117.
2. Аникин Г.В. Современный английский роман. Свердловск, 1971.
3. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.
4. Ивашева В.В. Английские диалоги - М., 1971

Занятие 6.

Тема. «Новый роман»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа М. Бютора «Изменение»

Вопросы к теме

1. Эстетические принципы «нового романа».

2. Леон Дельмон - одинокий, отчужденный человек, погруженный в размышления, который сам избегает общения.
3. Форма повествования – «поток сознания», от второго лица.
4. Проблема выбора: он должен сделать выбор между женой и любовницей. Архетипическая ситуация, так как с проблемой выбора люди сталкиваются постоянно.
5. Пространственно-временные параметры романа.
6. Символический образ книги.

Литература

1. Зонина Л.А. Тропы времени. Москва, "Художественная литература", 1984.
2. Андреев Л.Г. Предисловие к кн.: Мишель Бютор. Изменение, и др. М., 1983.
3. Балашова Т.В. Французский роман 60-х годов. Традиции и новаторство. М., 1965.

Занятие 7.

Тема. Американский роман XX века

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Вопросы к теме

1. Движение «битников», бунтарство против конформизма, вульгарной меркантильности общества потребления.
2. Образ Холдена Колфилда, молодого героя в романе.
3. Нонконформизм как главная черта его характера: конфликт Холдена Колфилда с обществом; отношения героя со сверстниками, семьей, случайными знакомыми.
4. Интерпретация названия романа «Над пропастью во ржи»; образ пропасти в романе
5. Жанровая специфика произведения: традиция автобиографического и воспитательного романа.
6. Семантика сюжетного времени в романе.
7. Особенности языка и стиля.

Литература

1. Орлова Р. Потомки Гекльберри Финна. М., 1964.
2. Анджапаридзе, Г. А. Потребитель? Бунтарь? Борец? Заметки о молодом герое зарубеж. прозы 60-70-х г. М., 1988.
3. Зверев, А. М. Сэлинджер: тоска по неподдельности. Харьков, 1999.
4. Лидский, Ю. Я. Очерки об американских писателях XX века. Киев, 1968.
5. Морозова Т.Л. Образ молодого американца в литературе США (битники, Сэлинджер, Беллоу, Апдайк). М., 1969.
6. Галинская И.Л. Философские и эстетические основы поэтики Д.Д. Сэлинджера. М., 1975.

Занятие 8.

Тема. Теория «эпического театра» Б. Брехта

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ пьесы Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети»

Вопросы к теме.

1. Теория «эпического театра» Б. Брехта; отличие от «аристотелевской» драмы; основные цели и принципы.
2. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Матушка Кураж и ее дети»: введение зонгов, использование рассказа, монтаж.
3. Место и роль принципа очуждения в теории и практике «эпического театра».
4. Образ мамы Кураж и принцип разделения элементов.
5. Принцип параболы в пьесе.

Литература

1. Практические занятия по зарубежной литературе. М., 1981.
2. Зарубежная литература XX в. (под ред Андреева Л.Г.). М
3. Эткин Е. Бертольт Брехт. Л., 1971.
4. Фрадкин И. Творческий путь Брехта - драматурга // Бертольт Брехт. Театр. Пьесы. Статьи. Высказывания. В пяти томах. Т.1. – М.: Искусство, 1963.
5. Днепров, В.Д. Литература и нравственный опыт человека. Л., 1970. С. 414–423.
6. Зарубежная литература XX века : учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений. (под ред. В.М. Толмачева). М.,2004.

Занятие 9.

Тема. Американская драматургия

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ пьесы Т. Уильямса «Стеклянный зверинец»

Вопросы к теме.

1. Концепция «пластического театра» Т. Уильямса.
2. Пьеса «Стеклянный зверинец» как отражение ситуации времен «великой депрессии».
3. Система образов.
4. Образ Тома Уингфилда – рассказчик и участник событий.
5. Иллюзия и реальность американской действительности.

Литература

1. Мелик-Саркисова Н.В. Драматургия Тенесси Уильямса // История зарубежной литературы XIX -XX веков. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. Махачкала, 1990.
2. Федоров А.А. Зарубежная литература XIX -XX. М., 1989.
3. Коренева М. Страсти по Тенесси Уильямсу // Проблемы литературы США XX века. М., 1970.

4. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М.: Наука, 1979.
5. Паверман В.М. Американская драматургия 60-х годов XX века: динамика художественной формы: Свердловск, 2011.

Занятие 10.

Тема. «Театр абсурда»

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия - анализ пьесы Э. Ионеско «Носороги»

Вопросы к теме

1. Эстетика «Театра абсурда» - отказ от традиционных норм театра
2. Драматургические средства воплощения абсурда: разрушение диалога, гротескно-сатирические тенденции, использование кольцевой композиции, трансформация жанров
3. Поэтика абсурда в драматургии С. Беккета. Распад коммуникации и разложение языка. Функция жеста на сцене, «театр для видения»
4. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» как притча о человеческом существовании; мотив развешествления бытия и деперсонализации героя. Циклический сюжет, жанр трагикомедии.
5. Внесценический персонаж в драме (Годо). Тема апокалипсиса
6. “Антитематическое”, “антиидеологическое”, “антиреалистическое” творчество Эжена Ионеско.
7. «Носороги» - сатира на тоталитарный режим.

Литература

1. Проскурникова Т. Французская антидрама. 50-60-е годы. М., 1968.
2. Андреев, Л.Г. Современная литература Франции. 60-е годы. М., 1977. С. 20–28.
3. Михеева А. Когда на сцене ходят носороги. Театр абсурда Э. Ионеско. М., 1967.
4. Коренева М.М. «Великолепно безумный ирландец» // Беккет С. Изгнанник: Пьесы и рассказы. М., 1989. С. 5—14.
5. Кубарева Н.П. Зарубежная литература 2-й половины XX века.
6. Ряполова, В. Беккет: Ретроспективный взгляд. О творчестве ирландского драматурга Сэмюэля Беккета // Театр. 1993, № 8. С. 113–124.

Занятие 11.

Тема. Литература Швейцарии

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ пьес Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы» и «Физики»

Вопросы к теме.

1. Концепция комедии Ф. Дюрренматта.
2. Проблематика пьесы «Визит старой дамы».
3. Гротеск как способ создания образов в пьесе «Визит старой дамы».
4. Принцип параболы в пьесе.
5. Тема ученого и науки в пьесе «Физики».

6. Жанровое своеобразие пьесы «Физики».
7. Способы «эпизации» в пьесах Ф. Дюрренматта.
8. Теория «эпического театра» Б. Брехта и творчество Ф. Дюрренматта.

Литература

1. Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
2. Затонский Д. В наше время. М., 1979.
3. Павлова Н.С. Концепция современной пьесы в творчестве Дюрренматта // Литература Швейцарии. М., 1969.
4. Павлова Н.С. Фридрих Дюрренматт. М., 1967.
5. Павлова Н.С., Седельник В. Швейцарские варианты. М., 1969.
6. Абилова Ф.А. Фридрих Дюрренматт: «Нам пристала только комедия» // Страницы зарубежной драмы от античности до современности. Жанр. Проблематика. Поэтика. Махачкала, 2005.

Занятие 12.

Тема. Новый латиноамериканский роман.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»

Вопросы к теме

1. Синтез западноевропейских культурных традиций, местного и негритянского фольклора в современной литературе стран Латинской Америки.
2. «Магический реализм», его составляющие.
3. Роман Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», жанровые элементы: семейная хроника, история региона и модель истории человечества в произведении.
4. Особенности повествовательной манеры (сказка, притча, литературные ассоциации, ирония).
5. Особенности пространственно-временной организации текста.
6. «Сто лет одиночества» как роман-миф.

Литература

1. Кутейщикова В., Осповат Л. Новый латиноамериканский роман. М., 1983.
2. Земсков, В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес: Очерк творчества. М., 1986.
3. Столбов В. «Сто лет одиночества» – роман-эпос (Габриэль Гарсиа Маркес) // Столбов В. Пути и жизни (о творчестве популярных латиноамериканских писателей). М., 1985.

Занятие 13.

Тема. Литература постмодернизма.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа П. Зюскинда «Парфюмер»

Вопросы к теме

1. Основные понятия постмодернистской текстологии.
2. Интертекстуальность, типы заимствований.
3. Роман П. Зюскинда «Парфюмер». Образ Жана-Батиста Гренуя: традиционное и новаторское, тема художника в произведении.
4. Аллюзии к творчеству Э.Т.А. Гофмана, маркиза де Сада в романе.
5. Элементы натуралистской эстетики и поэтики в романе.
6. Особенности жанровой природы произведения: роман-детектив, роман-антиутопия, роман воспитания, элементы исторического повествования.

Литература

1. Кубарева, Н.П. Зарубежная литература второй половины XX века. М., 2002.
2. Зверев А. Преступления страсти: вариант Зюскинда // Иностранная литература. 2001, № 7. С. 68–74.
3. Постмодернизм. // Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001. Стлб.764 – 767.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит. произведений, входящие в лит. программу дисциплины</p> <p>Уметь:</p> <p>дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и</p>	Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	<p>проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.родах и жанрах, основными литературоведч. терминами</p>	
<p>ОПК-3</p> <p>Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о</p>	<p>Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов,</p>

различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Владеть навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	составление библиографии по теме исследования
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	<p>Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах;</p> <p>иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе первой половины XX века для проведения текущего контроля

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. Антибуржуазные новеллы Мопассана.
5. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
6. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».

7. Жанровое своеобразие романа Мопассана «Жизнь»
8. Символизм во французской поэзии и символистский театр М. Метерлинка.
9. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
10. Проблема характера в драмах Б. Шоу.
11. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
12. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
13. Образ писателя в новеллах Т. Манна.
14. Жанр и композиция романа Т. Манна «Будденброки».
15. Идеи Ницше и Шопенгауэра в раннем творчестве Т. Манна.
16. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
17. Идеино-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
18. Проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
19. Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
20. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
21. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
23. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (новелла Ф. Кафки «Превращение»)
24. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс».
25. Философия и литература экзистенциализма.
26. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
27. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
28. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
29. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
30. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе

Критерии оценки контрольной работы:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. Если в толковании термина в разных энциклопедиях и словарях встречаются расхождения, то студент привел несколько толкований и суммировать их. Если сам термин имеет разное значение в разные исторические эпохи (например, современное значение слова «авантюра» и понимание авантюры в рыцарском романе) или же в разных культурных системах (например, исповедь как форма церковного красноречия и христианский обряд и исповедь как жанр лирики вагантов) студент привел все значения термина или понятия. При ответе

на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при необходимых и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

- Студент должен дать содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ. Если их авторами высказаны противоположные точки зрения на вопрос карточки, студент должен проанализировать обе точки зрения и прийти к собственным выводам. Если студент не согласен ни с одной из них, то свою собственную позицию он должен высказать убедительно и снабдить соответствующими аргументами.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, достаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, достаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел достаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил частичную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит достаточно самостоятельный, обобщающий исследовательский характер при достаточно полных и правильно оформленных ссылках на конкретные источники; все ответы на вопросы индивидуального варианта контрольной работы завершаются разделом «Список литературы», при этом актуализированные источники не только приведены, но и правильно оформлены библиографически.

- Студент дал достаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав те литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании правильно идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, но недостаточно полно определил значение приводимого отрывка в системе художественного целого, либо в приведенном тексте выделил понятия или образы, восходящие к литературе средневековья или Ренессанса, определил к какому художественному источнику они восходят и дал, таким образом, недостаточно полный комментарий современного текста; если при ответе на второй вопрос студент привел недостаточно точные сведения из справочной литературы, причем, и дал правильно оформленную ссылку на источник с приведением точных библиографических сведений. При ответе на

третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент обнаружил недостаточную активизацию продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит недостаточно самостоятельный характер .

- Студент дал недостаточно содержательные и полные ответы на вопросы, при этом обязательно указав не все литературные источники и научные монографии, на материалы которых он ориентировался, готовя ответ.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент в первом задании не идентифицировал, из какого произведения взят приведенный отрывок, если при ответе на второй вопрос студент не привел сведения из справочной литературы. При ответе на третий вопрос, который носит проблемный характер и направлен, студент не обнаружил активизации продуктивной познавательной деятельности; ответ студента носит несамостоятельный характер .

- Студент не дал содержательные и полные ответы на вопросы.

- Оценка «отлично» соответствует 9-10 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 6-8 баллам

- Оценка «удовлетворительно» соответствует 4-5 баллам

Критерии оценки конспекта:

- - оценка «отлично» выставляется студенту, если студент исчерпывающе и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- - оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент отчасти полно и доказательно отвечает на вопросы преподавателя, отчасти доказательно и обоснованно защищает выполненную им письменную работу, достаточно свободно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент в целом полно отвечает на вопросы преподавателя, защищает отдельные положения выполненной им письменной работы, фрагментарно владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не отвечает на вопросы преподавателя, не может защитить отдельные положения выполненной им письменной работы, не владеет содержанием конспектов, подготовленных к индивидуальному собеседованию материалов, и содержанием словаря литературоведческих и общекультурных терминов.

- Оценка «отлично» соответствует 4 баллам

- Оценка «хорошо» соответствует 3 баллам

- Оценка «удовлетворительно» соответствует 2 баллам

- Оценка «неудовлетворительно» соответствует 0 баллов

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - __ баллов.
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 15 баллов, - письменная контрольная работа - 30 баллов,
- тестирование - 15 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

1. Погребная, Я. В. Зарубежная литература рубежа XX–XXI веков: проблемы и тенденции : учебное пособие / Я.В. Погребная. — Ставрополь : СГПИ, 2017. — 322 с. // ЭБС «Лань». — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117688>
2. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. — 102 с. // ЭБС «Рукопт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/314109>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014. — 221 с. // ЭБС «Рукопт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304172>
4. Пособие по курсу «История мировой литературы. Зарубежная литература XVII века» / М. Д. Данчинова. — Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2013. — 120 с. // ЭБС «Рукопт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/229618>
5. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. // ЭБС Юрайт. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445282>
6. Исаева, Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма : учебное пособие / Е. В. Исаева. — М. : Директ-Медиа, 2014. — 293 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000013777/
7. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2-х томах. Под ред. В.М. Толмачева. М., 2007.
8. История всемирной литературы в 9т. Т.7,8. М., 1991.
9. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века. М., 2004.
- . Великовский С.И. Грани несчастного сознания. – М., 1973.
10. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М., 1998.
11. Оленева В. Американская новелла XX века. Киев, 1973.
12. История французской литературы. (под ред Андреева Л.Г.). М., 1987.
13. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1975.

14. История немецкой литературы (под ред Гуляева Н.А. и др.). М., 1975.
15. Засурский Я.Н. Американская литература XX в. М., 1984.
16. Мелик-Саркисова Н.В. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. Махачкала, 1975.

б) дополнительная литература:

1. Анненкова, Н. А. История зарубежной литературы XX века: методические указания / Н. А. Анненкова .— Оренбург : ОГУ, 2011. — 112 с. // ЭБС «Рукопт».— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/177980>
2. Данчинова, М. Д. Учебно-методическое пособие по курсу «История зарубежной литературы. Античная литература» / М. Д. Данчинова. — Улан-Удэ : Бурятский государственный университет, 2015 .— 213 с. // ЭБС «Рукопт».— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/348204>
3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие : практикум / Я. В. Погребная. — Ставрополь : изд-во СКФУ, 2014 .— 276 с. // ЭБС «Рукопт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/304173>
4. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 391 с. // ЭБС Юрайт . — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438589>
5. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 1 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 320 с. — // ЭБС Юрайт . — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/424015>
6. Коган, П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. // ЭБС Юрайт . — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/423323>
7. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. // ЭБС Юрайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/424016>
8. Средние века и эпоха Возрождения в истории зарубежной литературы: учебное пособие / А.И. Жиленков .— Белгород : БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, 2013 .— 124 с. // ЭБС «Рукопт». — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/222318>
9. Горький, М. О русской и зарубежной литературе : избранные статьи / М. Горький. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08541-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/425507>
10. Адмони В., Сильман Т. Томас Манн. Л., 1960.
11. Зверев А. Джек Лондон. М., 1975.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв.: трактаты, статьи, эссе // <http://www.librex.ru/detail/book1974.html>
13. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. – М., 2004
14. Кушкин Е.П. Альбер Камю. Ранние годы. – Л., ЛГУ, 1982
15. Владимирова М.М. Романый цикл Э. Золя «Ругон-Маккары: художественное и идейно-философское единство. Саратов, 1984.
16. Днепров В.Д. Идеи времени и формы времени. Л., 1980.
17. Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура. М., 1974.

в) список художественных текстов, обязательных для чтения

1. Мопассан Ги де. Жизнь. Милый друг. Новеллы.

2. Золя Э. Жерминаль.
2. Уайльд О. Портрет Дориана Грея.
3. Киплинг Р. Стихотворения. Новеллы.
4. Голсуорси Д. Собственник.
5. Шоу Б. Профессия миссис Уоррен. Дом, где разбиваются сердца.
6. Верлен П. Романсы без слов.
7. Рембо А. Стихотворения.
8. Метерлинк М. Слепые. Непрошенная. Там, внутри.
9. Манн Т. Будденброки. Новеллы.
10. Лондон Дж. Северные рассказы. Мартин Иден.
11. Олдингтон Р. Смерть героя.
12. Хемингуэй Э. Прощай, оружие! В наше время.
13. Джойс Д. Улисс.
14. Пруст М. По направлению к Свану.
15. Манн Т. Будденброки. Новеллы
16. Кафка Ф. Превращение.
17. Камю А. Чума

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://livelib.ru>; <http://knyjky.ru>; <http://gramota.ru>

ЭБС

1. ЭБС «Национальный цифровой ресурс «Руконт». <https://rucont.ru/>
2. ЭБС «Лань». <https://e.lanbook.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ). <https://нэб.рф>
4. ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
5. ЭБС «Айбукс.ру.» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>
6. ЭБС Бук он лайм. <http://book-online.com.ua/>

ЭОР

1. Портал «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»<http://school-collection.edu.ru>
2. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества<http://www.openclass.ru>
3. Российский общеобразовательный портал<http://www.school.edu.ru>
4. Российское образование. Федеральный портал<http://edu.ru>
5. Портал проекта «Современная цифровая образовательная среда в РФ»[https://online.edu.ru/](https://online.edu.ru/ru/)
6. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования<http://fgosvo.ru>
7. Национальная платформа «Открытое образование»

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение Зарубежной литературы XX века призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление,

тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История зарубежной литературы XX века занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период формируются новые художественные направления, которые сыграют важную роль в дальнейшем развитии литературы. Зарубежная литература этого периода демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента.

Научное представление о своеобразии Зарубежной литературы XX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Пакет программного обеспечения общего назначения MicrosoftOffice (MS Word, MS MicrosoftExcel, MS PowerPoint).
2. AdobeAcrobatReader.
3. Программа тестирования знаний Айрен.
4. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения MicrosoftOffice (MSWord, MSMicrosoftExcel, MSPowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования.