

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы (лакская) 1917- 45 гг.

**Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета
Образовательная программа**

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала

2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1917-45 гг. (лакская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы даргинцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
4	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
4	108	12	6		6			87/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1920-1940-е гг. (лакская)» являются: изучение литературного процесса лакцев с 1920 года до 1950 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лакской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1920-1940-х гг. (лакская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения лакской литературы, История лакской литературы последующих периодов, Современная лакская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		<p>анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	

<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретиче-</p>	

		<p>ской и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	

<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	

		<p>щения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Лакская литература 1945-1950гг.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	3		2				1	устный опрос
2	Лакская литература 1940 г. Обзор.				2			1	коллоквиум
3	Творчество Г. Саидова			2	2			1	рефераты
4	Творчество М. Чаринова				2			1	коллоквиум
5	Творчество И.-Х. Курбаналиева				2			1	Устный опрос
6	Творчество К. Закуева				2			1	рефераты
7	Творчество А. Омаршаева				2			1	тестирование
8	Творчество Чукундава			2				1	устный опрос
9	Рассказы М. Чаринова				2				Устный опрос
10	Жанр очерка в лакской литературе							1	тестирование
11	Жанр рассказа в лакской литературе			2	2			1	устный опрос
12	Жанр повести в лакской литературе								Устный опрос
13	Творчество Г. Гаджиева				2				письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			8	18			10	36

Модуль 2. Литература 40гг.									
1	Лакская литература 40-гг.	3		2	2			2	
2	Творчество Э. Капиева			2	2			2	
3	Капиев - переводчик							2	
4	«Записные книжки», «По-				2			2	

	эт»						
5	Э. Капиев организатор литературных сил.			2		2	
6	Лакский театр во время войны		2			2	
7	Тво-во М. Алиева и Ш. Абдуллаева			2		2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	14		14	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену						36
	ИТОГО:		16	32		24	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература начала 1940-50гг.							
1	Литература 1920гг.		1	2			10	
2	Литература 1930.		2	2			20	
3	Творчество М. Чаринова		2	1			20	
	<i>Итого по модулю 1:</i>		5	5			50	
	Модуль 2. Литература 40гг.							
	Творчество Э. Капиева		1	2			20	
	Творчество М. Алиева		2	2			10	
	Творчество А. Гусейнаева		2	1			7	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		3	3			37	
	ИТОГО:		6	6			87/9 экзамен	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Лакская поэзия 20-30-х гг. Обзор. Жизнь и творчество Г. Саидова.

Историческая справка о революционном движении в России и в Дагестане. Общественно-политическая жизнь 1917-22 гг. Творческая интеллигенция в период революции и гражданской войны. Основные литературные силы этого периода. Роль общественно-политических газет «Заря Дагестана», «Мусульманская газета», «Труженник», «Илчи» в этот период. Агитационный характер поэзии этого периода. Обогащение поэзии через переводы. Новые темы и новые формы поэзии: белые стихи, стихотворения в прозе, лесенка» В.Маяковского и разговорно-бытовая интонация. Коллективные литературные сборники «Лакку балайрду» («Лакские песни»), «Инкылабрал шаттирду» («Шаги революции»). Жизнь и творчество Гаруна Саидова. Роль Г. Саидова в развитии революционного движения в Дагестане. Новые идеи, образы, жанры в его творчестве. Революционный романтизм

стихов «Леххаву» («Призыв»), «Х1урият» («Революция»), «Дюхлул марч бившукун» («Когда подует прохладный ветер»), «Мак1» («Сон») Г. Саидова. Стихотворение «Призыв» («Леххаву») – новое слово в лакской поэзии. Проблематика рассказов Г. Саидова «Ххаххаву» («Ссора»), «Аьх1мади ва Мах1муди» («Ахмед и Махмуд»), «Х1уриятрал сиях1ат» («Путешествие Хурият»). Комизм рассказов. Роль Г. Саидова в развитии лакской драматургии. Конфликт, система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»). Тема отходничества. Тема зарождения новых капиталистических отношений.

Тема 2. Лакская проза 20-30-х гг. Жизнь и творчество Курди Закуева.

Основные тенденции лакской прозы 17-20-х гг. Развитие жанра повести. Лирическая повесть М. Чаринова «Любовь, возникшая еще в детстве». Основная проблематика прозы И.-Х. Курбаналиева, А. Омаршаева, А. Гафурова. Жизнь и творчество Курди Закуева. Биографическая справка. Лирика К. Закуева. Основные мотивы стихотворений «Арчиал зунттаву», «Зунттаву чявхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гъарун аьщун ивзшиву бавукун». Публицистическая деятельность К. Закуева. Проблематика статьи «Что такое культура и прогресс?» Воспоминания Курди Закуева «Оьрмуллул шаттирду» («Шаги жизни»). История создания повести «Обманутая любовь». Идеино-художественное своеобразие повести. Анализ революционной действительности, боренья социальных сил. Искания главных героев. Типичность образов. Психологизм повести. Влияние русской реалистической прозы. Язык и стиль повести.

Тема 3. Жизнь и творчество М. Чаринова. Биографическая справка. Культ личности Сталина и судьба М. Чаринова. Основные мотивы лирики М. Чаринова. Художественные особенности любовной и пейзажной лирики: «Зунттаву чявхъа» («Ливень в горах»), «Ссутнил хьхьуну» («Осеньей ночью»), «Мах1атталшиву» («Удивление»). Пафос гражданских стихов «Лакку к1ану» («Лакия»), «Жагьтлтурахъ» («Молодежи»), «Обвчаву» («Призыв»), «Зунтал чани» («Свет гор»), «Х1урият» («Революция»), «Къурукъиял неххай» («На курахской реке»). Стихотворения в прозе «Мякъ» («Жажда»), «Оьрмуллул к1юрх» («Утро жизни»), «Ттул дак1 дуниялли» («Мое сердце – это мир»). Судьба сбр. стихов «Зунттал т1уг1ив» («Горные цветы»). Переводческая и литературоведческая деятельность М. Чаринова. Рассказы М. Чаринова «Ц1у бавкбуми». Просветительские тенденции в творчестве М. Чаринова. «Шаэр ва рессам» («Поэт и художник»). Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии. Драмы «Шагъалай» («Шагалай»), «Шумайсат», «Х1ажияв ва Х1абибат» («Габибат и Гаджияв»). Тема эмансипации женщин. Протест главной героини в драмах М. Чаринова «Шагъалай» и «Габибат и Гаджияв». Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Протест главной героини в драме «Габибат и Гаджияв».

Тема 4. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева. Биографическая справка. Деятельность И.-Х. Курбаналиева в годы революции и гражданской войны. Культ личности Сталина в судьбе И.-Х. Курбаналиева. Поэтическое наследие Курбаналиева. Гражданский пафос в стихах «Лакрал партиярду» («Лакские партии»), «Лакрал оьрч1ру» («Лакские юноши»), «Та бант1иссар газават?» («Когда пойдем на газават»), «Душварангу х1урият» («И девушкам свобода») «Умуд» («Желание»). Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Новаторство И.-Х. Курбаналиева в области лакского стихосложения: «Трактор», «Бугъа» («Буйвол»). Первая лакская поэма «Мак1 ва к1ихъ» («Сон и явь»). Ее жанровое своеобразие, художественные особенности. Лирический герой и автор в поэме. Метод социалистического реализма в лакской литературе и в частности в поэме «Мак1 ва к1ихъ» («Сон и явь»). Проза И.-Х. Курбаналиева. Газетно-публицистическая деятельность И.-Х. Курбаналиева в газетах «Чанна ц1уку» («Утренняя звезда»), «Зузи халкъ» («Рабочие»), «Зах1матчи» («Труженник»). Проблематика рассказа Жабраил («Джабраил»). Тема тяжелого детства в лакской литературе. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» и «Ванька» А.Чехова. Жанровые и художественные особенности повести-очерка «Больш-

шевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Коркмасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Тема 5. Жизнь и творчество А. Омаршаева. Биографическая справка о жизни А. Омаршаева. Основные темы поэзии (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема «Кулакнал агъ» («Крик кулака»), «Малланал хиял» («Мечта муллы»), «Х1ан» («Вино»), «Къахъунна давлатлунан» («Не выйду за богатого»). Традиции русской литературы в творчестве А. Омаршаева. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Ттул оьрмулуд 15 шин» («15 лет моей жизни»). Образ Дагестана в поэме. Образ вождя. Агитационно-воспитательный пафос поэмы. Реализм рассказов А. Омаршаева «Х1хчу Рамазан» («Пастух Рамазан»), «Къасим» («Касим») «Гъариб» («Гариб»). Тема трудного детства в рассказе «Х1хчу Рамазан» («Пастух Рамазан»). Особенности драматургия А. Омаршаева «Мадани гъужум» («Культсанштурм»).

Тема 6. Жизнь и творчество Чукундалава. Биографическая справка. Культ личности Сталина в судьбе Чукундалава. Социальные мотивы в стихах «Дуниял ахир хъунни» («Наступил конец света»), «Лакрал райондалил. Гъумучиял шагърулий» («В лакском районе. В селе Кумух»), «Вич1и дишара» («Слушайте, герои»), «Баб ул – надватрайн бавт1сса» («Как собравшиеся на место для собраний»). Художественное своеобразие и идейное содержание стихотворений «Письмо к Сталину», «Плачь по Ленину». Жанровые особенности стихотворений. Поэтика стихов Чукундалава. Основные мотивы любовной лирики Чукундалава. «Айшал Пат1иматлухасса эшкылуд шамма» («Любовное стихотворение об Айшал Патимат»), «Эшкылуд шамма» («Стихотворение о любви»). Новаторство в области лакского стихосложения.

Тема 7-8. Лакская литература периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество Эффенди Капиева. Великая Отечественная война стала большим потрясением для советских людей. Потрясение такого масштаба требует мобилизации всех сил народа, в том числе и литературных. С первых же дней дагестанские писатели и поэты включились в дело защиты страны – и художественным словом, и с оружием в руках, многие из них погибли в священной войне против фашизма: Эффенди Капиев, Алил Аммаев, Магомед Магомедов, Абачара Гусейнаев, Мирза Магомедов, Абдул Мирзаев, Абакар Мудунов. Находясь вдали от семьи, в пожарище войны, поэты, естественно, писали домой или родственникам, друзьям письма, причем нередко в стихотворной форме. Эти письма, носящие, на первый взгляд, личный характер, как правило, адресовались не только близким – их значение, их предназначение обычно было более широким, и они в совокупности создали интереснейший в идейно-художественном отношении поэтический цикл, обращение к которому сейчас приобрело особую актуальность в связи со стремлением некоторых новоявленных «историков», псевдодемократов подвергнуть сомнению и героизм наших народов в годы Великой Отечественной, и дружбу народов, и их патриотизм, и др. Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения. Роль Эф. Капиева в создании Дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева. Переводческая деятельность. Переводы дагестанских лириков в сб. «Резьба по камню», «Песни горцев», антология «Дагестан». Дружба с С. Стальским. Книга «Поэт». Собирательность образа Сулеймана. Габиб и образ автора. Эф. Капиев военный корреспондент. «Фронтовые очерки». Жанровостилевые особенности очерков. «Записные книжки»: история создания, художественные особенности. Тема войны в творчестве Эф. Капиева. Роль произведений Эф. Капиева в развитии дагестанской лирической прозы.

Тема 9. Драматургия периода Великой отечественной войны Творчество М. Алиева и Ш. Абдуллаева Содержание темы: Дагестанская драматургия – детище Великой

Октябрьской социалистической революции. Она рождена в замечательную пору революционных свершений. Героическая эпоха революции и гражданской войны требовала своего отражения в различных формах художественного творчества. Одной из таких форм явилось театрально-драматическое искусство горского народа. Это самодеятельное творчество уже в те годы, в художественно незрелых, но страстных и правдивых картинах отразило подвиг народа. Агитационный характер драматургии эпохи революции. Конфликт, основанный на бескомпромиссном столкновении двух миров, двух противоборствующих классовых сил. 15 Плакатные, трибунные средства воздействия на зрителей. Исторические условия требовали преодоления отставания в области художественной формы, меняли драму, чтобы во всем многообразии отразить жизнь республики, создать многогранный характер горца. Реалистическое отображение жизненных явлений в соответствующей художественной форме, разносторонний показ общественного и духовного бытия человека. Драматургия Ш. Абдуллаева. Театральная деятельность Ш. Абдуллаева.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине. «История родной литература 1920-40-х гг.» (лакская)

Модуль 1. Лакская литература 20-30-х гг.

Тема 1. Литература периода революции и гражданской войны.

Вопросы по теме:

1. Первые шаги национального художественного слова на пути формирования лакской советской литературы.
2. Поиски способов художественного синтеза новой идеологии и традиционных форм. Традиции и новаторство.
3. Деятельность литературных кружков и творческих объединений.
4. Жизненный и творческий путь Г. Саидова.
5. Лакская пресса 17-20-х гг. Газетно-публицистическая деятельность Г. Саидова.
6. Революционный романтизм Г. Саидова. Новые идеи, образы, жанры в поэзии.
7. Система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»).

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 2. Абдуллаев Э. Тарихрал ч1у 1917 шин ва лак // Илчи, 1992. –1-8 май, – № 18-19. 3. Къурбиев М. Гъарун Саэдовлул «Къалайчитал» т1исса драмалуvusса инсантурал къадар ва ч1умул симанну// Ц1убарз, 1995. – №2. 4. Султанова Г. «Къалайчитал» т1исса драмалуя// Дусшиву, 1973. –№1 (3) 5. Султанов К. Лакрал шаэртал ва революционертал // Дусшиву, 1982. №2. 6. Х1усайнаева К. Гъаруннул гъунардая. Гъарун ва лак // Илчи, 2010. – №13-16. Дополнительная литература: 1. Алиханова А.А. Дагестанская литературно-художественная периодика. – Махачкала, 2006. 2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 3. Бутгаев М. Большевицкая печать Дагестана. – Махачкала, 1988. 4. Зульфугарова М.И. Дагестанская советская драматургия: традиции, влияния, новаторство. – Махачкала, 1981. 5. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

Тема 2. Проблематика и образы повести К. Закуева «Обманутая любовь»

Вопросы по теме:

1. Лирика К. Закуева («Арчиял зунттаву», «Зунттаву чявхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гъарун аьшун ивзшиву бавукун»).
2. Проблематика и основной конфликт повести «Обманутая любовь» («Хъявринсса ччаву»). Отражение времени в повести. Позиция автора в повести. Искания главных героев. Типичность образов. Проблема женской эмансипации.
3. Рассказ для детей «Лето в горах» («Гъидайдихъулий зунттаву»).

4. Воспоминания о своем пребывании в Стамбуле в очерке «Шаги жизни» («Оьрмулул шаттирду»).

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 2. Ах1мадов С. Цила ч1умал бувксса лу // Дусшиву, 1975. – №4. 3. Вах1идов Аь. Лакку мазрайсса цалчинсса кысса // Ц1убарз, 1996. – №5. 4. Ах1мадов С.Х. Лакрал литература 75 шинал мутталий// Ц1убарз, 2009. – №5-6. 5. Рамазанов П. «Хъявринсса ччаври-ясса кьахъявринсса ца-к1ива пикри» // Ц1убарз, 1995. – №3. 6. Закиев Ф. Ист1амул аьлим-чунал кьадарданува // Илчи, 1994, 9-30 декабрь – №48- 51. 7. Х1усайнаев А. Хъама къаритайсса ц1а, хъунасса чичу// Закухъал Курди. Жямсса чичрурду. – Мах1ачкъала, 1974. 8. Х1усайнаев А. Жула Курди // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3. *Дополнительная литература:* 1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1996. 2. Вагидов А.М. «Обманутая любовь» Курди Закуева как социально-психологическая повесть // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000. 3. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 25 4. Кассиев Э.Ю. О жанровых особенностях произведения К. Закуева «Обманутая любовь» // Жанры советской художественной прозы. – Махачкала, 1987. 5. Шабанова П.А. Проблематика и поэтика повести К. Закуева «Обманутая любовь». – Махачкала, 2011.

Тема 3. Драматургия М. Чаринова.

Вопросы по теме:

1. Судьба М. Чаринова.
2. Художественные особенности лирики М. Чаринова. («Лакку к1ану», «Жагътлтурахъ», «Обвчаву», «Зунтал чани», «Х1урият»).
3. Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии. Драма «Шагалай» («Шагъалай»).
4. Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Тема эмансипации женщин. Протест главной героини в драме «Габиват и Гаджияв» («Х1авиват и Х1ажияв»).
5. Просветительские тенденции в пьесе «Шумайсат».
6. Рассказы М. Чаринова «Рассказы с солью» («Ц1у бавкъуми»).

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2. 2. Х1ажиев А. Дагъустаннал театрданул зунзул чаннахъ // Дусшиву, 1976. – №1. 3. Х1усайнаев А. Гъар чулуха гъунар бусса хъамакъаитайсса Мух1уттин // Ц1убарз, 1993. – №6. 4. Къушиев Н. Шаэрнал ххазина //Литературалул Дагъустан, 1990. – №3. 5. Султанова Г. Лакрал литературалул ирсирава // Дусшиву, 1974. – №3.

Дополнительная литература: 1. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 2. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1971. 3. Султанов К.Д. Муэтдин Чаринов // Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. – Махачкала, 1978. 4. Халилов Х.М. Поэтическая комета Муэтдина Чаринова // Наследие, возвращенное народу: сб. статей. – Махачкала, 1990.

Тема 4. Проблематика и образы повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»

Вопросы по теме:

1. Поэтическое наследие И.-Х. Курбаналиева («Умуд», «трактор», «Бугъа»).
2. Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Жанровое своеобразие и художественные особенности поэмы «Сон и явь» («Мак1 ва к1ихъ»). Лирический герой и автор в поэме.
3. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» И.-Х. Курбаналиева и «Ванька» А. Чехова.
4. Жанровые и художественные особенности повести «Большевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Коркмасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. –Т.2. 2. Кьурбаналиев И.-Х. Дагъийн ливчлмур // Цлубарз, 1992. – №1. 3. Хъассиев Э.Ю. Ибрагим-Халил Кьурбаналиев // Дусшиву, 1981. –№4. 4. Хаппалаев Ю. Надирсса мукьул хлакьсса чичу// Цлубарз, 1993. – №6. 5. Хлусайнаев А. Клия шяир // Хлакьину ва гьунтгий. – Махачкьала, 1981. 6. Хлусайнаев А. Хьхьичлмахъ // Кьурбаналиев И.-Х. Някчлутлул чывхъа. – Махачкьала, 1997. 7. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974. 8. Гусейнаев А.Г. Основы развития дагестанского стихосложения на лакском материале. – М.: Наука, 1979. 9. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 5. Жанрово-стилевые особенности поэзии Чукундалава

Вопросы по теме:

1. Литературатурное движение 30-х гг. Культ личности Сталина и его последствия для лакской литературы.
2. Судьба Чукундалава.
3. Основные мотивы поэзии Чукундалава.
4. Художественное своеобразие и идейное содержание поэмы «Письмо к Сталину» («Сталиндучлансса чагьар»).
5. Поэтика стихов Чукундалава.

Литература: 1. Ахмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. –Т.2. 2. Хлусайнаев А. «Бурггий зуна бивхьуну, зуруй цурк цукунссари?» Чукундалавл баклрачлан бувчлмур // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3. 3. Гусейнаев А. Высекая кресалом огонь // Наследие, возвращенное народу: сб. статей. – Махачкала, 1990.

Тема 6. Проблематика и образы рассказов А. Омаршаева

Вопросы по теме:

1. Основные темы поэзии (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема в стихах «Кулакнал агь», «Малланал хиял», «Хлан», «Къахьунна давлатлунан».
2. Идейно-художественное своеобразие поэмы «15 лет моей жизни» («Ттул оьрмулул 15 шин»). Традиции В. Маяковского в творчестве А. Омаршаева.
3. Реализм рассказов А. Омаршаева Тема трудного детства в рассказе «пастух Рамазан» («Хлхчу Рамазан»). 4. Проблематика драмы «Культсанштурм».

Литература: 1. Аьлиев М. Аьбдурахлман Оьмаршаевлуя ца-клива махъ // Оьмаршаев Аь. Хлхчу Рамазан. – Махачкьала, 1985. 2. Хаппалаев Ю. Ца-клива махъ // Аь Оьмаршаев. Бувчлусса произведениярду. – Махачкьала, 1941. 3. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. – Махачкала, 1964. 4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Модуль II. Лакская литература 40-х гг.

Тема 7-8. Литература периода Великой отечественной войны.

Творчество Э. Капиева

Вопросы по теме:

1. Война и лакская поэзия. Связь с фольклором. Героическое и трагическое в поэзии.
2. Жанровые и художественные проблемы фронтовой поэзии А. Гусейнаева, А. Мудунова, М. Магомедова, А. Мирзаева.
3. Развитие лакской прозы во время Великой отечественной войны.
4. Лакский театр во время Великой отечественной войны
5. Жизненный и творческий путь Эф. Капиева.
6. Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения в ДАПП.

7. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева
 8. Эф. Капиев – переводчик. Сбр. «Резьба по камню», «Песни горцев»,
 9. Дружба Эф. Капиева с С. Стальским. Книга «Поэт». Собираемость образа Сулеймана. Габиб и образ автора.
 10. «Дагестанские записные книжки»: темы, проблемы, образы.
 11. Эф. Капиев – военный корреспондент. Жанрово-стилевые особенности фронтовых очерков.
 12. «Записные книжки» Эф. Капиева: история создания, художественные особенности.
 13. Роль творчества Эф. Капиева в развитии дагестанской литературы.
- Литература:* 1. Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1. 2. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т.2. 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006. 4. Капиева Н. Апанни Капиевлул Горькийшалсса хьунаакъаву // Дусшиву, 1981. – №3. 5. Къянчиев И. Хьама къаритайсса хьуна бакъавуртту // Литературалул Дагъустан, 1989. – №6. 6. Кочетов В. Капихъал Аппаннинал «Чичру дай книжкарду» // Дусшиву, 1977. – №2-3. 7. Султанова Г., Хусайнаева К. Апанни Капиевлул цланийсса паччахлугърал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4. 8. Назаревич А. Апанни Капиев дакӀнийн углай //Дусшиву, 1974. –№3. 9. Тамадаева ХӀ. Фронтрай дурсса чичрурдава //Дусшиву, 1959. – №1. 10. Хамзатов Р. Шаэрнаясса махъ // Дусшиву, 1979. – №1. *Дополнительная литература:* 1. Вся жизнь – подвиг творчества: сб. статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых. – Махачкала: ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН, 2011. 2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 3. Капиева Н. Жизнь, прожитая на белом. – М., 1975. 4. Тамадаева Х. Эфенди Капиев. – Махачкала, 1962. 5. Чудакова М. Эфенди Капиев. – М., 1970. 6. Эфенди Капиев. Воспоминания современников. – Махачкала, 1975. 7. Эфенди Капиев и его роль в развитии дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1981.

Тема 9. Лакский театр во время Великой отечественной войны. Лакская драматургия 40-х гг.

Вопросы по теме:

1. Жанр очерка в творчестве М. Алиева.
2. Социально - исторические драмы М. Алиева «Парту Патима», «Аздар».
3. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью».
4. Социально бытовые драмы М. Алиева «Ты меня не узнаешь?», «Бухгалтерия Ванати», «Бухгалтерия Ванати».
5. Социально - исторические драмы Ш. Абдуллаева «Мечь» («Къисас»), «Поток» («Мугъали»), «Тулпар».
6. Социально-бытовые драмы Ш. Абдуллаева «Твердый орешек», «Младшая сестра» («Чивимур ссу»), «Кто виноват?» («Тахсир щийри?»), «Широкий путь», «Настоящая любовь» («Хякъсса ччаву»).
7. Поэтика юмора в комедиях Ш. Абдуллаева «Два арбуза в одной руке» («Ца каниву кӀива къарпуз»).
8. Тематика и проблематика рассказов Ш. Абдуллаева сбр. «Клад» («Ххазина»).
9. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле».

Литература: 1. Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1. 2. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т.2. 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. –Махачкала, 2006. 4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 5. Султанова Г., Хусайнаева К. Апанни Капиевлул цланийсса паччахлугърал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4. 6. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008. 7. Султанова Г. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы лакской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической

оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Лакская литература 20-х гг. Обзор.	2	реферат
Лакская литература 30-х гг. Обзор.	2	реферат
Лакская литература 40-х гг. Обзор.	2	коллоквиум
М. Чаринов в критике.	2	реферат
Жанр поэмы в лакской литературе.	2	коллоквиум
Жанр поэмы в творчестве И.Х. Курбаналиева.	2	реферат
Жанр юмористического рассказа в творчестве М. Чаринова.	4	реферат
Тема тяжелого детства в лакской литературе	2	реферат
Психологизм в повести К. Закуева «Обманутая любовь»	2	коллоквиум
Документализм повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»	2	реферат
Рассказы А. Омаршаева	2	реферат
Пьеса Омаршаева «Культсанштурм»	2	доклад
Поэзия Г. Гаджиева	2	реферат
Лирическая проза М. Чаринова «Юношеская любовь»	2	эссе

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Итого:	30	
--------	----	--

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика докладов и рефератов

1. Лирика К. Закуева
2. Идеино-художественное своеобразие повести К. Закуева «Обманутая любовь»
3. Первая лакская поэма «Сон и явь».
4. Тема трудного детства в рассказе И.-Х. Курбаналиева «Джабраил»
5. Образ Гаруна в повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»
6. Художественное своеобразие лирики М. Чаринова
7. Реализм рассказов А. Омаршаева.
8. Поэма «15 лет моей жизни
9. Идеино-художественное своеобразие повести К. Закуева «Обманутая любовь».

Контрольные вопросы

1. Лакская литература 20-30-х годов.
2. Жизнь и творчество К. Закуева.
3. Лирика К. Закуева.
4. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева.
5. Поэзия И.-Х. Курбаналиева.
6. Первая лакская поэма «Сон и явь».
7. Жизнь и творчество М. Чаринова.
8. Художественное своеобразие лирики М. Чаринова.
9. Драма М. Чаринова «Гаджияв и Габибат».
10. М. Чаринов – драматург.
11. Рассказы М. Чаринова.
12. Жизнь и творчество А. Омаршаева.
13. Проза А. Омаршаева.
14. Лирика А. Омаршаева.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

б) основная литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 1995. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ UR
2. Ах1мадов С. Лакрал литературалул тарих. 2т.– Мах1ачкъала, 2010. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
7. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С.А. Бубнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 212 с. – 978-5-4486- 0042-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> 251.
8. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). – Махачкала, 1999
9. Джидалаев Н.С. Юсуп хаппалаев и народный эпос. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2007.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
11. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Р.Н. Лейни. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 40 с. – 978-5-7433-2995-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>
12. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 156 с. – 978-5-7996-1495-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>
13. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – 978-5-91129-079-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

14. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. – Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). – Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

2. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

3. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).

6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)

7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.

8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система

оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

–аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
–аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.