

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная родная литература (лакская)

**Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета
Образовательная программа**

**Направление подготовки 45.03.01 Филология
Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**


Махачкала

2021

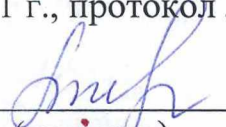
Рабочая программа дисциплины «Современная родная литература (лакская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.


Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управ-
лением « 09 »  20 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Современная родная (лакская) литература» реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с ознакомлением студентов с историей современной даргинской литературы, с произведениями современных авторов. В задачи курса входит расширение круга чтения; пробуждение интереса к произведениям современной литературы; обогащение словарного запаса студентов; изучение идейные направления произведений современных авторов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

се- ме- ст- р	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- межу- точной атте- стации
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	все- го	все -го	из них						
Ле- кц ии			Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	Конс. к экза- м.	Кос.к лекци- ям			
7	36	30	14	–	16			6	
8	72	24	16		8			12/36	Экзамен

Заочная форма обучения

се- мес- тр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма про- межу- точной атте- стации
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем								
	се- го	Лек- ции	из них						
Лабора- торные занятия			Практи- ческие занятия	Конс. к экза- м.	Кос.к лекци- ям				
9	36	12	6		6			24	
10	72	10	2		8			53/9	Экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная (лакская) литература» являются

- формирование коммуникативной и культуроведческой компетенций;
- развитие личности в гуманитарном плане;
- привитие умений и навыков изложения мыслей в устной и письменной форме;
- познакомить с системой жанров современной даргинской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Современная родная (лакская) литература» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению 45.03.01. «Филология».

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

4. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
5. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
6. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		анализа.	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории,</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного мате-</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>

<p>современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p>риала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демон-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>стрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	

	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетную единицу, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
<i>Модуль 1. Современная якутская поэзия</i>										
1	Введение. Два этапа современного литературного процесса (1990-2000 гг.).	7	-	4	4			2		
2	Новый ракурс в осмыслении действи-	7		4	4			4		

	тельности в 90-е годы в творчестве поэтов «семидесятых».									
3	Поиски нового героя в современной лакской поэзии.	7		2	4			4		
4	Реалистическая традиция в прозе: кризис и переосмысление.	7		4	4			2		
	Итого по модулю 1:			14	16			6	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
Модуль 2. Современная лакская проза и драматургия										
1	Другая война: новая военная проза.	1		4	2			2		
2	Парадигма комического в современной лакской прозе.	1		4	2			2		
3	Черты массовой литературы в современной лакской прозе	1		4	2			4		
4	Основная проблематика современной лакской драматургии.	1		4	2			4		
	Итого по модулю 2			16	8			12	36	Контрольная работа Устный опрос Тестирование
	Модуль 3 Подготовка к экзамену								36	экзамен
	ИТОГО	:		30	24			36	18	108

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	все-го	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1. Современная лакская поэзия										

1	Введение. Два этапа современного литературного процесса (1990-2000 гг.).	7	4	4			10		
2	Новый ракурс в осмыслении действительности в 90-е годы в творчестве поэтов «семидесятих».	7	2	2			14		
	Итого по 1 модулю	7	6	6			24		
3	Поиски нового героя в современной лакской поэзии.	7	1	2			12		
4	Реалистическая традиция в прозе: кризис и переосмысление.	7	2	3			14		
	Итого по модулю II:		2	8			26		Контрольная работа
	Модуль III						36	36	экзамен
			12	14			66		

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по разделам.

Модуль 1.

Тема 1. Введение. Особенности современного литературного процесса конца XX века первого десятилетия XXI. Этапы современной лакской литературы: «перестроечный» и «постперестроечный». Культурная атмосфера эпохи «перестройки». Общая характеристика общественно-политического, литературного и культурного процесса. Деятельность литературных журналов. Основные направления прозы, поэзии и драматургии. Связь с литературой предыдущих периодов. Противоречивость общественной ситуации. «Перестройка» и ее роль в литературном процессе 90-х, 2000 -х гг. Полная отмена политической цензуры. Пересмотр идейно-эстетических позиций. Перечтение и переосмысление литературных канонов. Дискуссии по поводу «метода социалистического реализма». Поиски новых концептуальных подходов в изучении национальной литературы. Кристаллизация новой художественной системы.

Понятие «возвращенная» литература и ее состав. Возвращение в лоно национальных литератур имен и произведений отвергнутых прежде представителей, связанных с исламской культурой, репрессированных в советское время писателей, а также представителей литературной диаспоры. Возвращение духовных традиций Д. Казикумухского, Сайфуллы-кади Башларова, О. Качаева, м. Балхарского, А-К. Баратова, Г. Цийшинского и т.д. Возвращение в лакскую литературу репрессированных авторов: Ш. Башларова, Чукундалава, Гадиса Гаджиева, писателей-эмигрантов: Мусы Рамазанова, Сефера Аймергена.

Тема 2. Основные направления поэзии периода «перестройки». Публицистическое начало в поэзии «перестройки». Новый ракурс в осмыслении действительности в творчестве поэтов «семидесятих»: Ю. Хаппалаева, М.-З. Аминова, М. Давыдова, С. Увайсова, С. Курбановой, С. Касумова в конце 80-х в начале 90-х гг.

Размышления о времени и о себе Ю. Хаппалаева в сб. Стихов «Пусть будет возможно» («Бюхълай личаннов», 1998).

Поиски мировоззренческих основ в стихах сб. «Вторая молодость» («Килчинмур жагылшиву», 1993), «Избранное» («Язими», Т.3., 2004). М.-З. Аминова. Тема «Человек и система» в стихах «Закончились мои суды» («Къурталссар ттул судру»), «Они есть, хотя их нет» («Бунувагу бакъа тий») «Когда умер вождь» («Вождь ивкюсса члумал») «На память сделанные надписи» («Аьпалун дурсса чичрурду»), в поэме «Ина цура?» («Кто ты?») Пути усложнения художественной реальности: мифологизм, экзистенциализм в поэзии М.-З. Аминова.

Традиционные и новые мотивы в лакской поэзии на рубеже веков: «Вечность» («Абадшиву», 1990) С. Курбановой, М. Давыдов «Гроздь звезд» (1995), «Избранное» (2009), «Соль и мед» (2010) С. Увайсова, «Гроздь звезд» (1995) З. Айдамирова.

Тема 3. Новый герой современной лакской поэзии.

К. Мазаева, Г. Курухова. Творчество Р. Башаева, Р. Рамазанова, Х. Ильясова, П. Рамазановой, Б. Омариевой. Маргинальность и бунтарство как формы оппозиционности в современной поэзии в поэзии Г. Курухова: «На границах света и тени» (1989), «Час аксиом» (1989), «Знаки и звуки» (2010) С. Касумова. «Хьяклурду» (1996), «Вот такой он, этот мир» («Укунсар ва дуниял»). Тема «Человек и война» в поэме «Птица Исак» («Исакъ-лелуххи»),

Мифологизм как одна из форм отражения современной действительности в поэзии К. Мазаева («Осенние фиалки» («Сутнил банавшатлутлив», 2009). Основные мотивы сб. стихов Р. Башаева «Ветер с полей» («Къуратусса хлукъу», 2010) Жанр сонета в сб. «Каменные звезды родины моей» («Ттул буттал улккул чарттал чаннацлуртти, 2008),

Традиционное и новаторское в поэзии Р. Рамазанова «Свет благославения» («Барачатрал чани»), «С букетом цветов в руках» («Тлутлал кацлгу канихъну», 2006), «Легенда о туре» («Барххуясса бусала), «Сладостная боль» («Ххарисса къюву»), «Янтарное ожерелье» (2007) Поэтика стихов в прозе «Моя радуга» («Ттул дакнил ссурулкуртта»).

Женская поэзия П. Рамазановой, Б. Омариевой «Неудержимая страсть» («Байгын къашайсса гъавас, 2007).

Тема 4. Реалистическая традиция в лакской литературе: кризис и переосмысление. Трансформация реалистической стратегии, своеобразие героя, конфликта, постановки проблем в современной лакской прозе. Стремление в лакской литературе полноценно воплотить национальную жизнь со всеми ее противоречивыми тенденциями. Стремление уйти вглубь национальной истории, изучить ее глубинные пласты и найти ответы на жгучие проблемы современности в условиях падения нравов, традиционных духовных ценностей.

«Антисоветские» тенденции в лакской прозе. Новое осмысление истории в романах и повестях А. Айдаева. «За врага народа дочь не отдают» («Халкъуннал душманнан душ къабулайссар», 1988), «У подножья скал» («Шунул шутталу», 1990), «Бандит» или хозяин белого коня» («Качагъ» ягу кляла балчаннул залу», 1991), «Сын тайного агента» («Кьютл агентнал арс, 1992), «Беда, случившаяся за рекой» («Неххал тий хьусса бала, 1995), «Жизнь одной женщины» («Ца хъамитайпалул оьрму», 1996), «Эта пуля предназначена себе» («Ва ттунма цла куса ккуллар», 1997), «Необычный бандит» («Аьжаивсса къачагъ», 1998). Остросужетность повести, элементы «криминального чтива».

Новые подходы к изображению действительности в романе «Незримая борьба» («Члалакъачлисса талатаву», 1984-89) З. Айдамирова.

Продолжение тенденции к лиризации прозы в лакской литературе. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины. Мотив опустения села, усиление урбанистических тенденций в повести К. Мазаева «Виратти» (1977). Проблематика повести «Сын табунщика» («Илхъичинал арс») Р. Башаева, «Одинокая птица» («Цуппалусса лелуххи», 1988),

«Долина голосов» (1992) Х. Ильясова, повестей и рассказов сбр. «Плачущие цветы» («Аьтлутлисса тлутлив») Р. Рамазанова (2005).

Проникновение духовных традиций в современную лакскую прозу. Эф. Магомедов «Грузинский мальчик, принявший ислам», 1989), А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щатлив»), Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности»

«Женский взгляд» М. Шурпаевой на исторические лица, события далекой старины в книгах «Легенды и были Казикумуха» (1993), «Рассказы старины («Нуклузаманнул хаварду», 1997). Традиционный мужской и женский мир в рассказах и повестях К. Кажлаевой, в романе Г. Алиевой «Невеста» («Жалин»).

Модуль 2

Тема 5. Другая война: новая военная лакская проза.

Традиционное осмысление темы войны (Великой отечественной, гражданской) в рассказах и повестях А. Мудунова «Бой на рассвете» («Чаннахьсса талатаву, 1994), в воспоминаниях М. Керимова «Воспоминания перед закатом». Тенденция философского осмысления проблем войны на фоне современного мира. Исследование сложности жизни человека на войне, ее психологической, нравственной составляющей. Изображение подвига с акцентом на его жертвенной стороне.

Отличие современной «солдатской» литературы о войне от официальной литературы «генеральской». Размышления о подлинном героизме и дегероизации, разоблачение ложного пафоса, развенчание стереотипных образов, показ войны с неприглядной стороны. Изображение трагизма войны в романе Ц. Камалова «В пасти волка» («Бурцил кьацливу», 1990).

Художественно-документальная лакская проза о Великой отечественной войне. Документальный реализм повести А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-цахлийсса шину», 1994). Вывернутая реальность. Обнажение недостатков «системы». Типология героев. Приемы изображения исторических лиц.

Война как человеческая трагедия в автобиографически-мемуарной прозе (90-х гг.) эмигрантов Сефер Аймергена (Магомеда Шасаева) и Мусы Рамазана (Муса Рамазанов). Запрещенность темы в советскую эпоху. Тема фашистского плена, мотивы жестокости и унижения. Проблема противостояния личности насилию тоталитарной системы (фашистской и коммунистической), психологизм в изображении человека. Философия свободы.

Тема 6. Парадигма сатиры и юмора в лакской прозе.

Истоки лакской сатирической прозы. Сатирический роман «Старая шерсть» (1975-97) З. Айдамирова. Создание сатирических образов представителей «учреждений», из которых состоит тоталитарная система в повести А. Канчиева «Расправа» («Бакьай баву», 1975-89), в рассказах А. Иллаева «Цинцилтту» (1989), «Изжога» («Кьурчищин», 1993) Осмеяние пороков общества в юмористических рассказах книги М.-З. Аминова «Чархудай из Хосреха». Сатира в «перестроечный период». Синтез трагического и комического в сатирической повести «Осел для битья» («Баттай ттукку», 1996).

Сатирический эффект в параметрах фантастики и гротеска в повести-сказке «Асадагур и Кайсарбаг или «Волчья свадьба» (1988-91) в контексте перестроечных споров о будущем страны. Критика тоталитарной системы. Жанровое своеобразие. Сатирическая условность. Приемы создания сатирической действительности: гротеск, ирония и пародия.

Парадигма юмора в 2000-е годы. Поэтика сатиры и юмора в рассказах в М. Буттаева «Куркли смеется» (2008), В. Амирова «Соль на ожог» («Ччувчу диклуйн цлу»), Ш. Мударисова «Сине-зеленые рассказы» («Няк шюлли шай хаварду»), И. Алиева «На годекане у Расула» (2003), И. Чаящинского, С. Ахмедова «Притчи мира и остроумные слова» («Дунияллул далиллу ва бившу махьру, 1996)

Тема 7. Черты массовой литературы в современной лакской прозе.

Полифоничность современной литературы в лакской прозе. Переход от монокультуры к многомерной культуре. Размывание границ между высоким и низким, элитарным и массовым. Ориентиры на социальный коммерческо-рыночный заказ массового читателя.

Радикальный выход за пределы соцреалистической заданности бытия, освещение запретных тем в повестях Н. Хачилаева «Человек, спустившийся с гор: хроника выживания» (1995), «Мой путь к правосудию» (2003) и Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности» (2010). Трансформация положительного героя. Типология антигероев. Новый автобиографизм, нарушение автором «абсолютной эпической дистанции» от описываемых событий. Феномен «чернухи». Деконструкция соцреалистического мифа о действительности и о герое, эсхатология повседневности, обнажение социального ужаса, кровавой войны за выживание. Мотивы насилия, беспредела, морального распада и душевной смерти. Субстандартная лексика, тюремно-воровской жаргон.

Жанр рациональной фантастики в творчестве А. Канчиева. Фантастическая условность в повестях: «Потерянное путешествие» («Бяйкъусса аьрххи», 1987), «Дочь солнца» («Бургъил душ», 1994), «Смерч» («Ххурупай-марч», 1989). Смещение рационального и иррационального в повести М. Давыдова «Фата» (2008).

Поэтика «криминального чтения» в повестях А. Канчиева «Судьба пастуха» («Х1хчил къадар»). Элементы «бандитского детектива» в повестях А. Айдаева.

«Дамский роман» в лакской литературе. Формирование концептов новой женской прозы. Отражение в ней аксиологических ценностей массового сознания. Романтический тип освоения художественной действительности в романе С. Гаджиевой «Обманутая надежда» («Хъявринсса умуд, 2010). Тема любви в сборнике рассказов «Безгрешная любовь» («Бунагъ бакъасса ччаву»).

Развитие сентиментальных традиций в жанре «дамской прозы». Проблематика сращение телесности и сентиментальности в повести «Кто ты?» («Ина цура?») и в романе «Дагестания» К. Исрапиловой. Антагонизм героини романа «Дагестания» с окружающей «чернухой». Перевернутая эстетика и натурализм прозы К. Исрапиловой.

Тема 8. Основная проблематика современной лакской драматургии. Новое прочтение истории в пьесах С. Мусаева на исторические темы «Беспокойный 1877 год» («Аьратталсса 1877-ку шин», 2007), «Шейх Джамалутдин Казикумухский» («Шайх Гъази-Гъумучиял Жамалуттин», 2008). Изображение далекой эпохи пьесах К. Мазаева «Кумухская серенада» («Гъази-Гъумучиял серенада», 1994), «Незаконнорожденный сын» («Зунарал оьрч1», 1997)

Психологическая драмы о поэтессах XIX века Щазе Г. Султановой и Х.Халилова «Щаза Курклинская» («Ккурккуллал Щаза»), и Патимат Кумухской и Маллее Балхарском С. Касумова «Любовь и слезы» («Ччаву ва макъ»). Судьба женщины-певицы в трагедии «Завещание» («Аманат», 2005) Р. Рамазанова

Проблема насильственного переселения народов в пьесах С. Чугуева «Ложное счастье» («Бяйкъусса арши», 1998, Ц1убарз, 2008. -№6.), С. Касумова «Лух1и къини» («Черный день», 2000).

Постсоветский быт и онтологический хаос в пьесах в пьесах в. Эфендиева «Человек, который не родился» («Дунияллин къаувкъсса инсан», 1991), «Родник желаний» («Мурадирттал къулла»), «Земляные яблоки» («Къягъул гывчру», 1992), «Баран на балконе» («Ларзулусса ку»). Бандитский мир в драмах Г. Алиевой «Невеста», «Прости, Назира», «Заблудшие души».

Бездуховность и прагматизм современного мира в пьесах «Сподвижники» («Тяйтуштал»), «Сплетня» («Бурушин»), «Похищенная» («Бавцусса душ») Р. Рамазанова, «Шамсият» (1996) З. Айдамирова, «Отцовский дом» («Буттал къатта») С. Гаджиевой, «Проданная песня» («Бавххусса балай», 1996), «Осталась одна бадушка Удрида» («Цурдалу лирч1унни Удрида - бава»), «Золотая бабочка» («Мусил ч1имуч1али»), «Я хочу

петь» («На балай тлун ччай бура», 2004) К. Мазаева, «Стая ворон» («ХьатIрал гьухъала», 1998) М. Давыдова.

Темы практических занятий

Модуль I

Тема 1. Основные темы поэзии «перестроечного периода».

Вопросы к теме:

1. Проникновение публицистического начала в лирические жанры современной лакской поэзии.
2. «Семидесятники» - на новом (86-90-е годы) этапе развития литературы.
3. Тема времени и социально-нравственный пафос в поэзии М.-З. Аминов, С. Увайсов, М. Давыдов, С. Касумов

Литература:

1. Абдуллаев А.А. Предисловие. // С. Увайсов. На грани лет. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Абдуллаев А. Относительно Исак-птицы // Илчи, 1997, от 14 февраля. (На лак.яз.)
3. Абдуллаев И. Мое слово о книге «Ахи и Охи» // Новолунье, 2001. – №1.(На лак.яз.)
4. Аминов М.-З. Лакское слово о слове. – Махачкала, 1995. (На лак.яз.)
5. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.
6. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
7. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
8. Гусейнаев А. Ни на кого не похожий Юсуп Хаппалаев // Новолунье, 1996. – №3. (На лак.яз.)
9. Давыдов М. Талант от природы (о Сугури Увайсове) // Новолунье, 2004. – №2. (На лак.яз.)
10. Мазаев К. Бусины миниатюр (о Сугури Увайсове) // Новолунье, 2004. – №6. (На лак.яз.)
11. Мазаев К. Испивший из народных родников народный поэт (о С. Курбановой) // Новолунье, 2005. – №3. (На лак.яз.)
12. Рамазан: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2006. (На лак.и рус. яз.)
13. Сугури Увайсов: сб. статей. Махачкала, 2001. (на рус.яз.)
14. Увайсов С. Мои мысли о творчестве М. Давыдова // Новолунье, 2009. – №1. (На лак.яз.)
15. Хаппалаев Ю. Эсак греков и лакский Исак-птица» / Илчи, 1997, от 31 января. (На лак.яз.).

Тема № 2 Основные мотивы современной лакской поэзии

Вопросы к теме:

1. Поиски нового героя в современной лакской поэзии А. Айдаева, С. Касумова, Г. Курухова, Р. Башаева, Р. Рамазанова
3. Духовные традиции в современной лакской поэзии. Поэзия Х. Ильясова.
4. «Женский голос» в современной лакской поэзии (С. Курбанова, М. Шурпаева, С. Гаджиева, П. Рамазанова, Б. Омариева, Ж. Абуева, М. Шейхова)

Литература:

4. Абдуллаев А. Сила поэта. Предисловие. / Касумов С. Трещины (Ххяклурду). – Махачкала, 1996. (На лак.яз.)
5. Абдуллаев А. Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала, 2006. (На рус.яз.)
6. Аминов М.-З. Добрый друг и поэт (о С. Увайсове) / Аминов М.-З. Лакское слово о слове. – Махачкала, 1995. (На лак.яз.)
7. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.
8. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т. 2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)

9. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
10. Ахмедов С.Х. Поэтическая летопись горских аулов (о Р. Башаеве) // Даг. Правда, 2008, от 14 мая.
11. Гаджиева С. Жемчужное ожерелье Лакии (о Р. Башаеве) // Дагестан, 2008. №4.
12. Гасанов И. «Мерзнет отцовская сторона» (о Г. Курухове) // Новолунье, 2005. – №1.
13. Ильясов Х., Гаджиева С. Поэт пробуждающие спящие истории // Мазаев К. Осенние фиалки. Предисловие. – Махачкала, 2009. (На лак.яз.)
14. Маматаколов Магомед «Каменные звезды родины моей // Молодежь Дагестана, 2008, 3 октября.
15. Эльдарова Р. Этапы поэзии (о П. Рамазановой) // Новолунье, 2011. – № 4. (На лак.яз.).

Тема №3 Реалистическая традиция: кризис и переосмысление

Вопросы к теме:

1. Трансформация реалистической стратегии, своеобразие героя, конфликта, постановки проблем в современной лакской прозе.
2. Новые подходы к изображению действительности в романе З. Айдамирова «Незримая борьба» («ЧIалакъачIисса талатаву», 1984-89).
3. Новое осмысление истории в романах А. Мудунова «Свет сквозь туман».
4. Антисоветские тенденции в прозе А. Айдаева. «За врага народа дочь не отдадут» («Халкъуннал душманнан душ къабулайссар», 1988), «У подножья скал» («Шунул щутгалу», 1990), «Бандит» или хозяин белого коня» («Качагъ» ягу кIяла балчаннул залу», 1991), «Сын тайного агента» («КьюлтI агентнал арс, 1992), «Беда, случившаяся за рекой» («Нех-хал тий хьусса бала, 1995), «Жизнь одной женщины» («Ца хъамитайпалул оьрму», 1996), «Эта пуля предназначена мне» («Ва ттунма цIа куса ккуллар», 1997).
5. М. Шурпаева об исторических лицах, события далекой старины в книгах «Легенды и были Казикумуха» (1993), «Рассказы старины» («НукIузаманнул хаварду», 1997).

Литература:

1. Аминов М.-З. МиясатлучIансса чагъар // Литературалул Дагъустан. – 1981. – № 6.
2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т.2

На русском языке

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. – Т.3. – Махачкала, 2011.
2. Ахмедов С.Х. Миясат Шурпаева и ее книга // Шурпаева М. Легенды и были Казикумуха. – Махачкала, 1993.

Тема №4 Тенденции к лиризации прозы в лакской литературе.

1. Поэтизация жизни села и жителя сельской общины. Мотив опустения села, усиление урбанистических тенденций в повести К. Мазаева «Виратти» (1977).
2. Проблематика повести «Сын табунщика» («Илхъичинал арс») Р. Башаева.
3. Лиризм прозы Х. Ильясова («Одинокая птица» («Цуппалусса лелуххи», 1988), «Долина голосов» (1992).
4. Лиризм рассказов и повестей сбр. «Плачущие цветы» («АьтIутIисса тIутIив», 2005) Р. Рамазанова.
5. Проникновение духовных традиций в современную лакскую прозу на примере повести А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щатIив»).

Литература

1. Аьйдаев А. МаивчIарача Шахмилав // Лит. Дагестан, 1987. – №5.
2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т.2.
3. АхIмадов С.Х. Прозалийнусса зунттал щархъал таварих // ЦIубарз, 2008. – №4.

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. – Т. 3. – Махачкала, 2011.
2. Нурмагомедов Г. Вкус хлеба и земли / Дагестанская правда, 2004.
2. Аьйдаев Аь. «Бурц1урдил хьат1и» // Ц1убарз. – 1994. – №3.
3. Айдамиров З. Бутгал улклух мякьнува // Дусшиву. – 1980. – №3.
4. Капиева Н. Авторная ва ванал луттирая / Мазаев К. Ассадагур ва Къайсар, ягу бурц1урдил хьат1и. Хьхьич1махъ. – Мах1ачкъала, 1992.
5. Эльдарова Р. Мазяйхъал Казбеклул къарихъул // Ц1убарз. – 2001. – №4.

Практическое занятие №4

Тема №5 Новая и другая война: новая лакская проза о войне

Вопросы к теме:

1. Традиционное осмысление темы Гражданской и Великой отечественной войны в современной лакской прозе. (А. Мудунов, А. Айдаев)
2. Новое прочтение истории в лакской прозе (А. Айдаев, З. Айдамиров)
3. Разоблачение ложного пафоса, развенчание стереотипных образов, показ войны с неприглядной стороны в воспоминаниях эмигрантов Сефер Аймергена, Мусы Рамазана.
4. Художественно-документальная повесть о Великой отечественной войне А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-цахлийсса шинну», 1996).

Особенности изображения современной войны в романе М. Давыдова «Кровавое воскресенье» («Оьттул алх1ат кьини», 2002) Документальный характер романа, типология героев. Поэтика историко-документальной прозы: повествовательно-прозаическая организация текста, очерковость, репортажность, фактографичность.

Поэтика «документа» в книге С. Мусаева и А. Бутаевой «Новолак – 99: начало новой истории России» (2009), А. Абдулгамидова «Новолакский рубеж» (2010).

Проблема нравственного выбора в условиях войны в повести К. Кажлаевой «Судьба» («Къадар», 2010), рассказах Д. Алиева «Красное вино» («Дагестан», 2009. №7), «Раненный солдат и птичка» («Настоящее время», 2010, от 23 апреля).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
3. Башаев Р. История совести (о Мусе Рамазане) // Новолунье, 1996. – №3
4. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.
5. Муртазалиев А.М. Литература дагестанской диаспоры Турции: вторая половина XIX – XX века. – Махачкала, 2006.
6. Муртазалиев А.М. Война как человеческая трагедия в воспоминаниях дагестанских эмигрантов // 65-летие победы в Великой отечественной войне: дагестанцы на фронте и в тылу: материалы Республиканской конференции 4 мая 2010г. – Махачкала: «Наука ДНЦ», 2010.
7. Фаталиев А. Повести и герои Али Айдаева // Новолунье, 1997. – №5. (На лак.яз.)
8. Фаталиев А. Проснувшиеся души (об А. Айдаеве) // Лит. Дагестан, 1990. – №3.
9. Фаталиева П. Слово о моем учителе // Новолунье, 1997. – №5.
10. Фаталиев А. Книга о войне (о З. Айдамирове) // Лит. Дагестан, 1990. – №6.

Тема №5 Лакская проза «о женщинах и для женщин»

Вопросы к теме:

1. «Дамский роман» в лакской литературе. Формирование концептов новой женской прозы. Отражение в ней аксиологических ценностей массового сознания.
2. Традиционный мужской и женский мир в романе Г. Алиевой «Невеста» («Жалин»), Ж. Абуевой «Дагестанская сага»
3. Романтический тип освоения художественной действительности любви в сборнике рассказов С. Гаджиевой «Безгрешная любовь» («Бунагъ бакъасса ччаву») и по-

вести Б. Омариёвой «Я достану тебе звезду с неба». Образ современницы в повести С. Гаджиевой «Обманутая надежда» («Хьявринсса умуд, 2010).

4. Развитие сентиментальных традиций в жанре «дамской прозы». Проблематика сращение телесности и сентиментальности в повести «Кто ты?» («Ина цура?»). Антагонизм героини романа К. Исрапиловой «Дагестания» с окружающей «чернухой».

Литература:

1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. – Т.2.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х т. – Т.3. – Махачкала, 2011.
2. Абуков К. О неразделенной любви – без слез: [о повести Космины «Кто ты?»] // Даг. правда. – 1993. – 10 июля. – (Рецензия).
3. Абдуллаева А. Творческий вечер поэтессы: [Космины Исрапиловой] // Даг. правда. – 1994. – 21 апр.
4. Зайнулабидов М. Очарованная душа: [О кн. Космины Исрапиловой «Мой путь к Расулу Гамзатову»] // Махачкал. изв. – 2005. – 4 марта. – С. 20.
5. Исрапилова Касмина: [поэт, прозаик, публицист] // Писатели Дагестана: Из века в век. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2009. – С. 326.

Тема №6 Парадигма юмора в современной лакской литературе

Вопросы к теме

1. Истоки лакской сатирической прозы. Сатирический роман «Старая шерсть» (1975- 97) З. Айдамирова.
2. Создание сатирических образов представителей «учреждений», из которых состоит тоталитарная система в повести А. Канчиева «Расправа» («Бакьай баву», 1975-89), в рассказах А. Иллаева «Цинцилтту» (1989), «Изжога» («Кьурчишин», 1993)
3. Осмеяние пороков общества в юмористических рассказах книги М.-З. Аминова «Чархудай из Хосреха». Сатира в «перестроечный период». Синтез трагического и комического в сатирической повести «Осел для битья» («Баттай ттуку», 1996).
4. Сатирический эффект в параметрах фантастики и гротеска в повести-сказке «Асадагур и Кайсарбаг или «Волчья свадьба» (1988-91) в контексте перестроечных споров о будущем страны. Критика тоталитарной системы. Жанровое своеобразие. Сатирическая условность. Приемы создания сатирической действительности: гротеск, ирония и пародия.
5. Парадигма юмора в 2000-е годы. В. Амирова «Соль на ожог» («Чувччу диклуйн цлу»), Ш. Мударисова «Сине-зеленые рассказы» («Няк1 шюлли шай хаварду»).
6. Жанр анекдота в творчестве М. Бутаев «Куркли смеется» (2008), В. Амирова «Соль на ожог» («Чувччу диклуйн цлу»), И. Алиева «На годекане у Расула» (2003), С. Ахмедова «Притчи мира и остроумные слова» («Дунияллул далиллу ва бившу махьру, 1996).

Литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукьуйсса махь. – Махачкьала, 2006.
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
4. Аьйдаев Аь. «Бурциурдил хьатли» // Циубарз. – 1994. – №3.
5. Айдамиров З. Буттал улклух мякьнува // Дусшиву. – 1980. – №3.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века – Махачкала, 2005.
7. Капиева Н. Авторная ва ванал луттирая / Мазаев К. Асадагур ва Кьайсар, ягу бурциурдил хьатли. Хьхьичмахь. – Махачкьала, 1992.

Тема №7 Черты массовости в современной лакской литературе

5. Полифоничность современной литературы в лакской прозе. Размывание границ между высоким и низким, элитарным и массовым. Радикальный выход за пределы

соцреалистической заданности бытия, освещение запретных тем. Феномен «чернухи» в романе Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности» (2010).

6. Новый автобиографизм, нарушение автором «абсолютной эпической дистанции» от описываемых событий. в повестях Н. Хачилаева «Человек, спустившийся с гор: хроника выживания» (1995), «Мой путь к правосудию» (2003).

7. Поэтика «криминального чтения» в повестях А. Канчиева «Судьба пастуха» («Х1хчил къадар»). Элементы детектива в цикле рассказов К. Мазаева «Грохот большой реки», 1983) Элементы «бандитского детектива» остросюжетность в повести А. Айдаева. «Необычный бандит» («Аьжаивсса къачагъ»), 1998).

8. Жанр рациональной фантастики в творчестве А. Канчиева. Фантастическая условность в повестях: «Потерянное путешествие» («Бяйкъусса аьрххи», 1987), «Дочь солнца» («Бургьил душ», 1994), «Смерч» («Ххурупай-марч», 1989). Фантастическая условность в повести М. Давыдова («Кричащее облако» (1988). Смещение рационального и иррационального в повести М. Давыдова «Фата» (2008).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.)
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)
3. Абакаров И. Просто Надыр // Новое дело. – 2003. – 18 июля.
1. Абуева Ж. Листая судьбу. – Махачкала, 2010.
2. Анохина С. Литературе - капут! // Черновик. – 2003. – 5 сентября
3. Анохина С. Подсудимая книга // «МК» в Дагестане. – 2004. – 22-29 сентября
4. Ахмедов С.Х. Тенденции развития постсоветской лакской литературы // Ахмедов С.Х. Избранные труды. – Махачкала, 2014. – С.399.
5. Волгин И. Предисловие к повести «Спустившийся с гор. Хроника выживания» (журнальный вариант) // Октябрь. – 1995. – №12.
6. Волгин И. «Спустившийся с гор». («Чисто российское убийство») // Литературная газета. – 2003. – 20-26 августа.
7. Гаджиева С. От переводчика // Хачилаев Н. «Снежные вершины Дультидага. – Махачкала, 2004.
8. Костин Е. «Правосудие. Выбор Н. Хачилаева» // Молодёжь Дагестана, 2003. –18 июля.
9. Магомедова Л. «Интеллигенция против террора» // Новое дело, 2003 – 1 августа.

Тема №8 Основные тенденции современной лакской драматургии

Вопросы к теме

1. Психологические драмы о судьбах женщины. (Г. Султанова и Х.Халилов, С. Касумов, Р. Рамазанов).
2. Новое прочтение истории. (С. Мусаев, К. Мазаев, С. Чугуев, С. Касумов)
3. Постсоветский быт и онтологический хаос в пьесах В. Эфендиев, К. Мазаева, Р. Рамазанова, З. Айдамиров, С. Гаджиевой)
4. Бандитский мир в драмах Г. Алиевой «Прости, Назира», «Заблудшие души».

Литература:

1. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т.2. –Мах1ачкъала, 2006. (На лак.яз.)
2. Мазаев К. Валерий Эфендиев лакрал театрданул режиссер // Илчи. – 2005. – 16 декабря.
3. Сагидова К. Реализмалул тарапрайсса хасиятирттах луглай // Дусшиву. – 1981. – №3.
4. Султанова Г., Х1усайнаева К. Апанни Къапиевлул ц1анийсса паччах1лугърал лакрал театрданун 50 шин //Дусшиву. – 1985. – №4.

На русском языке

2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.)

3. Гусейнаев А.Г. Современная лакская литература (1960-85гг.). Рук.фонд. ИЯЛИ ДНЦ РАН Ф.3. Оп.5. Д.688.
4. Султанова Г. Валерий Абдуллаевич Эфендиев // Эфендиев В. Особняк. – Махачкала, 2005.
5. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008.
6. Султанова Г. А. Многонациональный театр Дагестана: очерки истории. – Махачкала, 2009.

Тема №9 Двухязычная (билингвальная) литература лакцев

Вопросы к теме

1. Проблемы билингвизма в дагестанской литературе. Двухязычие как форма национальной литературы. Влияние двухязычных писателей на литературный процесс. Особенности поэзии лакцев на инонациональном языке.
2. Русскоязычное творчество А. Адамова («Автограф на луне», \ «Влекомый магией вершин» (2000).
3. А. Абдуллаева («Песни каменной земли» (1989), «Душа над краем» (1994)).
4. Ж. Абуевой («...И дней мелькает череда...» (2001), «О любви и не только о ней» (2003), «... в волшебном таинстве стихов...» (2010).
5. М. Шейховой («Наедине с морем» (2009), «Разговор с Данте» (2011).
6. К. Исрапиловой «Белая птица» (1996), «Крик орлицы» (2001), «Звезда Дагестана» (2005) «Пятое время года» (2007).
7. Русскоязычная проза лакцев. Образ Шамиля в роман-трилогия «Имам Шамиль» М. Ибрагимовой,
8. Историческая тема в романе Б. Бутаева «Перстень Наиба».
9. Мир рассказов М. Сутаевой, Г. Чаяшинского, Д. Алиева.

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т 3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
2. Аьлиев Аь. Бюхттулсса шеърирду // ЦӀубарз. – 2001. – № 3.
3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы: в 3-х.т. – Махачкала, 2011.
4. Адам Адамов: [поэт] // Писатели Дагестана: Из века в век. – Махачкала: ГУ «Дагестанское книжное издательство», 2009. – С. 212.
5. Бахшиев Ф. Найди поэт свою дорогу: [первая кн. стихов Адама Адамова «Суровая нежность»] // Даг. правда. – 1968. – 24 февр.
6. Брагинский Б. Закон жизни: [о кн. стихов А. Адамова «Не писанные законы»] // Комсомолец Дагестана. – 1970. – 19 дек.

Тема №10. Основные проблемы современной лакской публицистики

Вопросы к теме

1. Особенности лакской публицистики престоического и постперестоического периода.
2. Научная и социально-политическая публицистика. Социологическое исследование о лакском народе, языке в статьях Н. Джидалаева «И за Цудахарским ущельем нужно хранить папаху на голове» («ЦӀахъарату ливчуну махъгу бак1рай кьапа ябан аьркинссар», 1986), «Мы можем исчезнуть» («Жува бухлавгун гьангу бюхъайссару»). Размышления о судьбе родного языка Р. Эльдаровой, Н. Джидалаева, И. Абдуллаева и т.д. в сб. «Размышления о лакском языке» («Лакку мазрал пикрирдай», 2003).
3. Осмысление новых реалий в социально-аналитической статьях М. Магомедова «Поговорим о нас самих» («Ихтилат банну жуятувагу», 1989), «К этому ли мы стремились» (Ваявав жула мурад?). Размышления о судьбе села в очерках М. Омарова, «Горы зовут» («Зунтурду бур оьвт1ий», 1988), «Очаг отцов» («Буттал т1юва», 1989), «Не дайте

высохнуть родникам» («Макъакъан бари щаращив»), «Где вы люди чести?» («Чув буру зу, ях1лувтал?»), «Чукна» и А. Айдаева «Жители села Чая» («Ч1яйми»).

4. Публицистика пилигрима. Эссе А. Гусейнаева «Земля ждет рабочих рук» («Аьрщи каруннах мякьну дур, 1987), Р. Башаева: «По дороге из аула в аул» («Шярава шарявух нанисса ххуллий», 1988), «Гуйми» («Гъуйми») «Кутниши» («Ккут1ниши»), «Мукур» («Муккур»), «Чаящи» («Ч1аящи»). Х. Ильясова «Возвращение в Лакию» (1997), «По тропам Лакии» (1998),

5. Культурно-историческая панорама Лакии: Размышление о далеком прошлом в статьях М. Курбиева «О государстве Сарир («Сарир паччах1лугъ», 1992), «Вачи», («Ваччи», 1999), «Был ли Тамерлан в Лакии?» («Увк1ссарив Тамерлан Лаккуйн», 2003), К. Мазаева «Оставив все под дождем, дрессируют котлов» («Чаргу гъаралгу къадиртун, ччитри махъ буллай, 1994) «Лакская Жанна Д Арк» («Лакрал Жанна Дарк», 1996), Х. Халилова «Еще раз о Парту Патиме («Цал уттигу Парт1у Пат1имая», 1996), З. Айдамирова «Сначала укрепить основу» («Цал гъану ц1акъ бан», 1995), Р. Башаева «Удивляясь и огорчаясь» («Тамашашиврул ва пашманшиврул ххуттай», 2002), в эссеистике Х. Ильясова «Ковчег Кавказа», «Преданья грозного Кавказа», трилогии «Чаша джамшида», «Кавказский мюридизм», «Звезда Востока» (2003).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
3. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. – Махачкала, 2005.

Тема №11. Основные проблемы современной лакской публицистики.

Вопросы к теме

1. История через современность в художественно-историческая публицистике. Размышление А. Айдаева о времени в очерках «Звук ружья на базаре в Чая» («Чяйннал базаллуву бивтсса ттупанграл ч1у»), «Посмотрим в наши сердца» («Бурганну жула дак1урдивун»). Осмысление периода гражданской войны в статье И. Абдуллаева «1917 год в жизни лакцев» (1917 шин лакрал оьрмулуву). Воспоминания о войне в очерках-воспоминаниях К. Кажлаевой «И война, и Кумух, и мы» («Дяъвигу, Гъумукгу, жувагу»), М.К. Керимова «Воспоминания перед закатом».

2. Воссоздание портретов исторических лиц: казикумухских ханов в эссе Х. Ильясова «История героев» («Вирттаврал тарих»), «Казикумухские хань» («Гъазигъумучиял хантал»), эссе А. Хайдаева о ханском нукере Гаджихамеде (2009), шейха Джамалуддина и его сыне Абдурахмана в статье И. Гасанова (2008), шейха Гаджи-Муса-хаджи из Кукни в книге О. Аскандаров о «Къукуннал Х1ажи-Муса-х1ажи».

3. Дагестан в лицах и судьбах в книге очерков М. Омарова «Очаг» («Вилах», 2002), Р. Рамазанова «Янтарное ожерелье» («Кагърабалул кюршан», 2007.), «Оборванная песня» («Бюхттулний бяливч1сса балай»), Г. Гасанова «Мосты дружбы» («Дусшиврул ламурду»), «Нестареющая душа» («Оьрмулухун дак1 жагъилнува, «Луди чести и совести» («Ях1лувтал»). Жизнь и деятельность Гаруна Саидова в статьях Магомеда и Муртазали Курбиевых (2001,2003). Образ Надыра Хачилаева в статье Р. Башаева (2007) и книге Ж. Абуевой «Листая судьбу» (2008). Поэтика документа в публицистике К. Исрапиловой.

4. Хроника смутного времени. Осмысление событий чеченской войны в статье С. Мусаева «От кровавого меча – до победы» («Оьттул ттурдания – ххувшаврийн бяннин», 1999).

5. Тема литературного творчества в очерках-воспоминаниях И. Канчиева «Незабываемые встречи» (Об. Эф. Капиеве) («Хъамакъаритайсса хъунабакъавуртту»), Б. Кажлаевой «Последние дни Муэдина Чаринова» («Мух1уттин Чариновлул махъра махъсса къинирду», 1991), Р. Гаджиевой «Воспоминания об отце (О Ю. Муркелинском), П. Фаталиевой «Опоздавшие слова о любимом брате» (об А. Гусейнаеве) («Аьзиз уссияту ч1ал хъусса

махъру», 2010), в книге очерков Р. Рамазанова «Янтарное ожерелье» («Кагърабалул кюршан», 2007.), в эссеистике М. Омарова «Хотя я и горю страстью поэта» (Об. А. Гусейнаеве и Б. Рамазанове) («Шаэрнал шавкъирал ччучлайгу уна»).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
3. Магомедова З.К. Дагестанская публицистика XX века: формирование, развитие, тенденции. – Махачкала, 2005.

Тема №12 Постсоветская лакская детская литература.

Вопросы к теме

1. Жанровое разнообразие лакской детской литературы. Поэзия для детей Н. Юсупова «Сказание» (1995), «Лестница к луне» (2007), С. Увайсова («Улыбнулось солнышко» (1988), «Кто ты?» (2000), «Осел и муравей» (2000), «Голоса детей» (2006), Р. Башаева «первоцвет («Чирунна тIутIив», 1993), Б. Омариевой.
2. Разработка жанра литературной сказки С. Увайсова «Волчий след» (2009). Литературные сказки К. Мазаева «Сулмалагуз» (1976), «Эх, Мухтар, Мухтар» (1982), «Кто ты?» (1993), «Лягушка, которые любили плакать». (1995).
3. Рассказы для детей С. Гаджиевой, М. Давыдова.
4. Рассказы о природе: А. Канчиев «Галкин сад» (1986), «База и орел» (2000).
5. Фантастическая условность в прозе для детей М. Давыдова («Кричащее облако» (1988), А. Канчиева «Дочь солнца» («Бургъил душ», 1994).

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.2. – Махачкала, 2006. (На лак.яз.).
2. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.3. – Махачкала, 2011. (На рус.яз.).
3. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская поэзия. – Махачкала, 1991.
4. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература: историко-литературный очерк. – Махачкала, 2001.

5. Образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при изучении дисциплины «Современная лакская литература» в сочетании с внеаудиторной работой предусмотрено широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: организация читательских конференций, презентация и разбор книжных новинок, подготовка материалов в СМИ, участие в мероприятиях организованных Союзом писателей и Областной научной библиотекой ДГУ, Национальной библиотекой им. Г. Гамзатова, Городской юношеской библиотекой им. А.С. Пушкина. В рамках курса «Современная лакская литература» предусмотрены встречи с известными писателями, мастер-классы с журналистами и редакторами Республиканской общественно-политической газеты «Илчи», альманаха «ЦIубарз», детского журнала «Соколенок» на лакском языке.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей студенту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете имеется мультимедийный лингафонный кабинет с доступом к современным профессиональным базам данных через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видеотехника, а также учебно-методический кабинет литератур народов Дагестана, где имеется необходимая литература, наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Порядок выполнения работ	Порядок контроля работ	Учебно-методическое обеспечение
1	Работа с лекционным материалом, предусматривающая	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополни-

	проработку конспекта лекций и учебной литературы			тельная учеб. литература
2	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса	Практические занятия	Опрос	Использование тематических web-страниц и web-квестов, использование html-редакторов, web-браузеров, графических редакторов.
3	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Практические занятия	Анализ конкретных ситуаций	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
4	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Научная литература
5	Составление библиографических списков по основным разделам курса;	Практические занятия	опрос	Библиотека ДГУ Интернет ресурсы
6	Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы	Практические занятия	Анализ произведения	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
7	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.)	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
8	Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам	Практические занятия	Анализ материала	Поиск необходимой информации в сети Интернет
9	Реферирование источников	Практические занятия	Опрос	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература
10	Выполнение контрольной работы; подготовка к экзамену	Практические занятия	Семинар-дискуссия	Лекционный материал, дополнительная учеб. литература

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика курсовых работ

1. Размышления Ю. Хаппалаева о времени и о себе в поэзии 90-х гг.
2. Тема «Человек и система» в поэзии М.-З. Аминова 90-х гг.
3. Основные мотивы сбр. стихов М. Давыдова «Родник раздумий» (Щугълурдал щаращи, 2001).

4. Тема «Человек и война» в поэме С. Касумова «Птица Исаак» («Исакъ-лелуххи»).
5. Основные мотивы сб. стихов Г. Курухова «Звуки и знаки» («Чурду ва лишанну», 2010).
6. Основные мотивы сб. стихов А. Айдаева «Северный ветер» («Гъасу», 2010).
7. Мифопоэтика К. Мазаева: «Осенние фиалки» («Ссутнил банавшатлутлив», 2009).
8. Основные мотивы сборников стихов «Я пришел к тебе» («На увкIра вичIан»), «Крутится этот мир» («Гъанай дур дуниял») К. Мазаева.
9. Суфийские мотивы в поэзии Х. Ильясова: «Бабочка в огне» («ЧIимучIали цIараву»).
10. Жанр сонета в поэзии Р. Башаева.
11. Ритмические особенности стихов в прозе Р. Рамазанова «Радуга моей души» («Ттул дакIнил ссурулкуртта»).
12. «Женская лирика» П. Рамазановой.
13. Основные мотивы поэзии Ж. Абуевой.
14. «Дамский роман» С. Гаджиевой «Обманутые надежды».
15. Новый взгляд на отечественную историю в романе Али Айдаева «Врагу народа дочь не выдают» («Халкъуннал душманнан душ къабулайссар»).
16. Поэтика «детектива» в повестях А. Айдаева («Сын тайного агента» («КIюлтI агентнал арс»)).
17. Фантастическая условность в повестях А. Кянчиева: «Потерянное путешествие» («Бяйкъусса аьрххи»), «Смерч» («Ххурупай-марч»), «Дочь солнца» («Бургъил душ»).
18. Поэтика детективной повести «Судьба пастуха» («ХIухчил къадар») А. Канчиева.
19. Критика тоталитарного режима в сказке-аллегии К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Къайссарбаг ягу бурцурдил хъатIи»).
20. Сатирические рассказы А. Иллаева.
21. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть».
22. Правда и вымысел в рассказах-былях М. Шурпаевой.
23. Художественно-документальная повесть А. Каландарова «Тревожные годы» («Вас-ццахлийсса шинну»).
24. Другая война: роман Ц. Камалова «В пасти волка» («БурцIил къацливу»).
25. Мемуарно-автобиографическая проза лакских эмигрантов о войне.
26. Проблематика и система образов пьесы С. Касумова «Черный день» («Лухъи къини»).
27. Проблематика и система образов пьесы В. Эфендиева «Особняк» («ЧIюй-тавхана»).
28. Проблематика и система образов пьесы К. Мазаева «Осталась одна Удридабава» («Щурдалу лирчIунни бабушка Удрида»).
29. Поэтика комедии К. Мазаева «Серенада Казикумуха» («Гъази-Гъумучиял серенада»).
30. Жанр очерка в творчестве С. Мусаева.
31. Жанровые и художественные особенности эссеистики Х. Ильясова.

Тематика рефератов

1. Творчество Ю. Хаппалаева в контексте современной лакской литературы.
2. Поэзия М.-З. Аминова в контексте лакской поэзии периода «перестройки».
3. Тема «Человек и война» в поэме С. Касумова «Птица Исаак» («Исакъ-лелуххи»).
4. Жанр сонета в поэзии Р. Башаева.

5. Проблематика и образы сказки-повести К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассада-гур ва Къайссарбаг ягу бурцурдил хъатIи»).
6. Сатирические рассказы А. Иллаева.
7. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть».
8. Жанр литературной сказки в творчестве С. Увайсова.
9. Основные мотивы поэзии Р. Рамазанова.
10. Проза А. Мудунова 90-2000-х гг.

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

Модуль 1.

1. Основные направления лакской поэзии 90-х, 2000-х гг.
2. Основные мотивы поэзии «семидесятников» Ю. Хаппалаева, М.-З. Аминова, Ц. Камалова, З. Айдамирова, М. Давыдова, С. Увайсова и т.д.
3. Основные мотивы поэзии С. Касумова, К. Мазаева, Г. Курухова, Р. Башаева, Р. Рамазанова
4. Основные направления лакской реалистической прозы.
5. Новое понимание истории в прозе А. Айдаева.

Модуль 2.

1. Основные проблемы современной лакской прозы и драматургии
2. Черты массовой литературы в лакской прозе: фантастика, детектив, женская проза.
3. Феномен чернухи в лакской прозе.
4. Документальный реализм в прозе о войне А. Каландарова, М. Давыдова.
5. Основные направления публицистики перестроечного и постперестроечного периода.
6. Основные проблемы постсоветской драматургии.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Понятие «современная литература». Культурная атмосфера 90-х, 2000-х годов.
2. Основные черты современного литературного процесса.
3. Основные черты современной лакской поэзии.
4. Творчество поэтов «семидесятников» в период «перестройки»: Ю. Хаппалаев, Н. Юсупов, М.-З. Аминов, М. Давыдов, С. Увайсов.
5. Основные мотивы поэзии С. Касумова.
6. Поиск нового героя в современной лакской поэзии. Творчество Г. Курухова.
7. Мифопоэтика К. Мазаева.
8. Основные мотивы поэзии Р. Рамазанова.
9. Основные мотивы поэзии Р. Башаева.
10. Новое осмысление истории в прозе А. Айдаева.
11. Элементы «бандитского детектива» в прозе А. Айдаева.
12. Духовные традиции в повести А. Айдаева «Волны духов» («Аьтрилул щатIив»).
13. Приемы лиризации в повестях К. Мазаева «Виратти» («Виратти»), р. Башаева «Сын табунщика» («Илхъичинал арс»), Х. Ильясова «Долина голосов» («ЧIурдал дара»).
14. Духовная поэзия Х. Ильясова: основные мотивы сб. стихов «Бабочка в огне» («ЧIимучIали цIараву»).
15. Основная тематика и проблематика эссеистики Х. Ильясова.
16. Деконструкция соцреалистического мифа о действительности и герое в прозе Н. Хачилаева «Человек спустившийся с гор» («Зунттавату увкма»), «Мой путь к правосудию».
17. «Феномен чернухи» в романе Х. Ильясова «Лицо кавказской национальности».

18. Неосентиментализм в повести К. Исрапиловой «Кто ты?» («Ина цура?»), «Дагестания».
19. Жанр детективной и фантастической повести в творчестве А. Канчиева.
20. «Дамский роман» С. Гаджиевой «Обманутые надежды» («Хъявринсса умуд»).
21. Правда и вымысел в рассказах-былях М. Шурпаевой.
22. Другая война в романе Ц. Камалова «В пасти волка» («БурцIил къацливу»).
23. Новая проза о войне: роман М. Давыдова «Кровавое воскресенье» («Обттул аьлхIат къини»).
24. Документальный реализм в повести А. Каландарова «Тревожные годы» («Васцахлийсса шинну»).
25. Проблематика и система образов в сатирическом романе З. Айдамирова «Старая шерсть» («Къалкъи»)
26. Основной конфликт сатирической повести М.-З. Аминова «Осел для битья» («Баттай ттуку»).
27. Жанр сатирического рассказа в современной лакской прозе (М.-З. Аминов, А. Иллаев, Ш. Мударисов, В. Амиров).
28. Приемы сатирического изображения действительности в сказке К. Мазаева «Волчья свадьба» («Ассадагур ва Кайсар ягу «БурцIурдил хъатIи».
29. Проблематика драматургии В. Эфендиева.
30. Проблематика драматургии К. Мазаева.
31. Проблематика драматургии Р. Рамазанова.
32. Проблематика драматургии С. Касумова.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации. Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определенную сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

На экзамене студенты должны показать достаточный уровень теоретического мышления, умение творчески использовать теоретические посылки дисциплины в процессе коммуникативной деятельности, умения медиатора культур, навыки формирования коммуникативной стратегии и тактики для достижения эффективности коммуникации, разбираться в природе этноцентризма, понимать природу стереотипов представителей разных культур.

В соответствии с учебным планом во 8-ом семестре предусмотрен **экзамен**.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- письменная контрольная работа – 30 б.
- устный опрос – 40 б.
- тестирование – 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 60% на 40%

соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в комбинированной форме – устный опрос и тестирование. Итоговая оценка выставляется в баллах. Максимальное количество баллов при этом – 100.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

на лакском языке:

1. Абдуллаев Аь. Шаэршиврул бияла. Предисловие. / Къасумов С. Ххяклурду. – Мах1ачкъала, 1996.
2. Абдуллаев А.Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала. – 2006.
3. Айдаев Аь. Ч1яйнал базаллуву бивтсса ттупанграл ч1у / Ц1убарз. – 1993. – №3.
4. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Мах1ачкъала, 1995.
5. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Т 2. – Мах1ачкъала, 2006.
6. Къапиева Н.В. Авторная ва ганал луттирая. Предисловие. / Мазаев К. Ассадагур ва Къайсарбаг ва бурцурдил хъат1и. – Мах1ачкъала, 1992.

на русском языке

7. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).

8. URL: <http://cheloveknauka.com/darginskaya-postsovetskaya-poeziy> Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

9. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

10. Абдуллаев А.Г. Сибирбаг Касумов. – Махачкала, 2006.
11. Абуева Ж. Листая судьбу. – Махачкала, 2010.
12. Абуков К. Разноязычное единство: обретения и потери. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1992.

13. Аминов Магомед-Загид: исследования и материалы. – Махачкала, 2011.

14. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. История и современность. – Махачкала, 1996.

15. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. – Т 3. – Махачкала, 2010.

16. Ахмедова Р.А. Духовная интеграция народов Дагестана в современной литературе. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.

17. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала, 2000.

18. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление: на путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Даг.кн. изд-во, 1986.

19. Наследие, возвращенное народу. – Махачкала, 1990.

20. Сугури Увайсов: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2001.

21. Сафаров М. Рамазан: сб. статей, рецензий, отзывов. – Махачкала, 2006.

б) дополнительная литература:

22. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

23. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

24. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

25. Балтийский гуманитарный журнал. – 2017. – Т. 6. - № 4 (21). – С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
26. Багомедов Р.Р. Современная лакская поэзия. Махачкала, 2000.
27. 9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
28. 10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
29. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 468 с. – ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
30. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. -№ 6-3 (60). – С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ:

<http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

поисковая система

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ

1 www.inion.ru Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> Электронные каталоги Российской государственной библиотеки
3. <http://www.nlr.ru/poisk/#1> Электронные каталоги Российской национальной библиотеки
4. Электронная библиотека курса «Современная родная (лакская) литература» (составитель доц. Курбанова Э.М.).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются мультимедийный лингафонный кабинет, компьютерный класс, спутниковое телевидение, аудио-видео техника, доступ к сети Интернет, где имеется необходимый для образовательного процесса наглядный материал, интерактивная доска, проектор и компьютер. Студенты также пользуются услугами абонента Научной библиотеки ДГУ на факультете.