

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Родное устное народное творчество (лакское)

Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология (русский язык и литература;
родной язык и литература)**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная.

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП,

формируемую участниками образовательных отношений


Махачкала

2021

Рабочая программа дисциплины «Родное устное народное творчество» (лакское) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра литератур народов Дагестана,
к.ф.н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с даргинским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 2 (1 семестр).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		все-общие	из них						
	лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	СР	консультации			
	108	42	16		26			66	экзамен
ОЗО									
	108	9	6		4			89	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Родное устное народное творчество (лакское)» являются: получение первоначального представления о фольклоре как коллективном творчестве, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Для изучения дисциплины «Родное устное народное творчество (лакское)» необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными мето-</p>	

		дами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p>	

		<p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>щения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методами анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научной исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов ком-</p>	

		муникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамены	
Модуль I. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.								
	Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре	1	2	4			4	Занятие лекционного типа.
	Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора		2	2			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	Жанровый состав родного фольклора.		2	4			4	Занятие лекционного типа.
	Календарно-обрядовая поэзия.			2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
	Семейно-бытовая обрядовая поэзия, благопожелания.		2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	Итого по модулю I:		8	14			14	36
Модуль II. Необрядовая лирика								
	Исторические песни. На-							Занятие лек-

	родная лирика. Сказочный эпос.								ционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	Предания и легенды. Жанровые признаки. Поэтика.								Занятие лекционного типа.
	Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия.								Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
	Лакские народные пословицы и поговорки								Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
0	Направления в дагестанской фольклористике. Фольклористика в конце XIX – начала XX в.								Занятие лекционного типа, письменная работа
	Итого по модулю II:		8	12				16	
	Модуль III. Подготовка к экзамену и экзамен							36	экзамен
	ИТОГО:		16	26				66	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I.

Тема 1. Хьхьич1махь. Фольклорданул ва литературалул цашиву ва тапаватшиву.

Халкъуннал дак1нихсса творчествалул миллатрал культуралун агьамшиву. Халкъуннал дак1нихсса творчество. Фольклор ва цайми элмурду: литературоведение, этнография, искусствоведение, история.

Фольклор ва литература – мукъул искусство х1саврай. Миннул хасиятру, цашиву ва тапаватшиву. Фольклор – коллективныйсса, дак1нихсса, вариативныйсса, синкретичныйсса, традиционныйсса, типичныйсса, муданмасса пасих1шиврул ярагь бусса халкъуннал творчество.

Фольклор бат1улт ва элмину ххал дигьлагьисса аьлимтал (Аьли Къаяев, А. Оьмаров, А. Къапиев, М. Чаринов, М.-Х. Пашаев, С. Хайдаков, А. Назаревич, К. Къажлаева, Х. Халилов ва м.ц.).

Лакрал фольклорданул ва шала Кавказнал ва Дагъустаннал халкъуннал фольклорданушалсса дахълаву (персонажру, сюжетру, жанру). Оьруснал, Кавказуллал ва Дагъустаннал фольклор Оьруснал былины, арманинал «Сасуннал Давуд», шалагу дуняллийх ппив хьусса Малла Насруттиннул, Аакул Аьлил, Шими Дербендил хъайрчийсса, аькьлулул барт лавгсса хаварду. Мукумасса бусулт чъавусса цаймигу бикъайшиву.

М. Горькийл, А. Пушкиннул, Л. Толстойл ва цаймигу машгьурсса чичултрал фольклордания кумур.

Фольклор хъасул шаву, му цлу хъанахъаву, даххана хъанахъаву. Мунил савав члумул тлалавшинна дикълаву. Дакънихсса творчестволул произведениярду шаллу бувсса барз ягу шин ккаккан дан къашайшиву. Мунил ца-ца журардаву, хасну лахъи балайрдаву, виричунал, тарихравун агьсса инсаннал, ягу душманнал цла клицл даврийну, хъинну дух хьусса аьдатру ккаккан даврийну клул шаву ци члумуя най буссарив ихтилат. Цуппа произведение шаллу бувсса мьяжанмур члун бусан къашайшиву.

Лакрал пагъму бусса магъричитал, балайчитал (Хъанардал Муса, Вихьуллал Аба-чара, Щаврдал Жарият ва м.ц.).

Фольклорданул агъамшиву. Дуняллуя зад бувчъаврил чулухунмай фольклорданул бувсса ва буллалисса мюнпат. Халкъуннал культуралуву муния бувгьусса клану.

Чичру халкъуннаву цлак хъуннин личли-личлисса аьдатирттая, жяматран, цаппара инсантуран ягу цаннан ккакмуния, клулмуния, виртгаврая, миннал пикрирдая, бутгал кланттухсса ччаврия, яни оьрмулуву аьркин хъанахъисса гъарица иширттая ца никирал гамур никарахъ буслай, ххи буллай, чан буллай, члумух бурган буллай фольклор баххана хъанай, хъхъичлунмай бачайшиву. Мий гъарица зад фольклорданул личли-личлисса жанрардайну ва миннул формардайну (къалипирдайну) чъалачли дурну дикълаву: эпосрайну, магърайну, балайрдайну, лувлякьуртрайну, учалардайну, ссигърайну, анекдотирттайну ва м.ц. Миннувугу аваданшивруя, мискиншивруя, дуснакърая, ссивир баврия, багъу-бизулия, дардирдая, хъярчирая, виртгаврая ва м.ц. бушиву. Совет члумул фольклорданиву цинна-хасъсса шартлру душиву.

Тема 2. Лакрал мифру

Мифру хъасул хьусса члун. Мифру пут-параснал дин-эбадатрацлун бахълаву. Диндалул (мажуси, жугьутлиял, хачпараснал, бусурманнал) мифирдайн биян буллалисса асар.

Лакъмур мифология. Мифирдал журарду (аьламраясса, залтураясса ва рухъирдаясса, жиндрая ва м.ц.)

Дунял хъасул шавриясса ва аьламрал мифру. «Баргъ ва барз» тлисса бусалалул агъаммур мурад. Аьссай – ххуллуясса, Хъамиттурши тлисса цлурттаясса мифру.

Лакъмур мифология. Жиндраясса хаварду. Рухъирдаясса хаварду Агъамми персонажру (Зал, Аллагъ, Зюви, Бярав Изажа, Хъхъирил Мисиду, Чассажи, Аццалав, Мантули, Сухасулу).

Лаккуйсса агъу бай къунтту, зияратру ва миннушал бавхъусса мифру. Лакрал мифирдал цайми халкъуннал мифирдашалсса дахълаву. Грекнал мифирдал виричу Прометейнаха лавхъусса лакрал мифирдал персонаж.

Зунтурдал кланттурдал цлардавусса, магъравусса, бусалардавусса мифирдал ххиличлурду. «Къини ва хъхъу даххана дайсса къари», «Инсаннал оьрму байбшаву ва байлитлаву» тлисса хавардавусса мифирдал ххиличлурду.

Тема 3. Лакрал магъри

Магъри – дакънихсса творчестволул жанр хъисаврай. Магърал классификация. Мифирдашал ва хъхъичлазаманнул аьдатиртташалсса магърал дахълаву.

Лакрал ва цайми миллатирттал магърал кунниха – ку лашаву. Лакрал магъри батлулт (П.К. Услар, Аь. Омаров, М. Алиев, М.-Х. Пашаев, Х. Халилов, А. Къассиев, Ш. Акниев).

Хъайвантраясса магъри. Инсаннал ва тлабиаьтрал дянивсса ара. Хъайвантраясса магъравусса мифирдал ххиличлурду. Ва журалул магърал персонажирдал цанна хасса

хасиятру. Бурцурдиясса ва цулк1раясса магъри. Шатраясса магъри. Мифирдал, магърал ва баснярдал дянивусса ара. Х1айвантраясса магърал поэтика: хъунбавуртту, ишру цаннива ца буклакаву, шамилла тикрал шаву, дайдихъу, ахир, магъравусса балайрду.

Караматрал магъри ва багъу-бизулул магъри. Караматрал магъраву агъалинал хияллу аьлтту шаву. Магъравусса аьлатру, мюъжизатру, т1илисинну, ссих1ирду. Аьвзал-заманнул аьдатирттал ва ч1умул оьрмулуву дачин дурну дирк1сса кьануннал ххилич1лурду. Караматрал магърал поэтика: магърал сюжетрал бут1ри, агъамми персонажру ва миннул функциярду.

Ссигъир бусса душмантурацалсса талатавриясса ва хувшавриясса магъри. Т1илисин лахъхъин буллалисса кумагчитураясса магъри. Къюлт1сса муттаэннашалсса талатавриясса магъри Т1илисин лахъхъин буллалисса кумагчитураясса, аьлататсса задру дусса магъри. Караматсса чувшивриясса, цакълиясса, мах1аттал хъунсса гьунардаясса магъри.

Караматрал магъравусса оьккими ва ххуйми вирттал. Миннал дянивусса кьаршишинна (антитеза). Караматрал магъравусса мискинсса, амма чувшиву дусса, кьучагъшиву дусса вирттал.

Лакрал, Европанал ва Азиянал халкъуннал магърал сюжетирттал цашиву ва тапаватшиву. Багъу-бизулул магъри дак1нихсса творчествалул жанр х1исаврай. Родовой стройрал ч1умал аьдату багъу-бизулул магъраву. Багъу-бизулул магърал жураду. Махъри – ссигъри. Кулпатраву хъанахъисса иширттаясса магъри. Х1иллакартураясса ва ах1макътураясса магъри. Цуркинтраясса магъри. Маллатураясса магъри, магъри-новелларду.

Лакрал магърал сююжетру дунияллул магърал сюжетирттаха лщаву. Магъри баснярдайн, укунмасса хавардайн к1ура баяву.

Тема 4. Магъравун кьабагъаймур халкъуннал проза.

Халкъуннал насрулийсса эпосрал магъри бакъасса цайми жураду. Миннуха зий бивк1сса аьлимтал, фольклор бат1улт (А. Къаяев, С. Габиев, А. Оьмаров, А. Къапиев, М.-Х. Пашаев, А. Булатова, Х. Халилов ва м.ц.).

Хаварду ва бусаларду. Миннул мифирдацалсса дах1аву, бусалардалсса персонажру, агъамми темарду, сюжетру, сипатирттал система. Бусалалул жюраду. Топонимикалул бусаларду. Шараваллу, аьгъу бай кьунну, зияратру х1асул шавриясса бусаларду.

Тухумру х1асул шавриясса бусаларду (Муркъелинакьул, Къажлакьул, Абесинскийхъул, Эфиопскийхъул ва м.ц.).

Чаххусса халкъуннацалсса аралиясса бусаларду.

Т1абиаьтраву хъуссар т1исса иширттаясса бусаларду.

Тарихийсса бусаларду. Машгъурсса вирттавраясса бусаларду (Чулахъ-Сурхай, Муртазааьли, Хъунбутта, Шах-Абас, Надир-Шах, Хъусрациял Аьшура, ва м.ц.).

Тарихраву хъусса иширттаясса бусаларду (Т1амас-къала, 1877 – ку шиналсса бунт ва м.ц.).

Легенда. Легенда фольклорданул жанр х1исаврай. Шайхтураясса, мубарактураясса легендарду (Гъумучатусса шайх Жамалуттин, Къукниятусса Х1ажи Муса-Х1ажи, Сумбат1лиясса Вали – Аьвдуллагъ, Хъусрацасса Х1ажий Суллу

Далил (притча). Далил фольклорданул жанр х1исаврай. А. Къапиевлул ва А. Гъапуровлул луттирдавусса далиллу. Даллиллул ва баснялул цашиву ва тапаватшиву.

Бищут1алтту (анекдотру). Бищут1алтту фольклорданул жанр х1исаврай. Бищут1алттаву инсантурал оьккими хасиятту дащуй дищаву: таммалшиву, нигъаусаву, ах1макъшиву, къанихшиву ва м.ц.

Акул – Аьлиясса хавардавусса бищут1алтту. Акул Аьлил хавардал Малла Насруттиннуясса анекдотирттацалсса дах1аву.

Къара – Киши ва Заллал Киши т1исса халкъ хъансса иширттаву багълагъисса инсантурал сиппату.

Аваданминнал ва мискинминнал дянивусса ара ккаккан дуллалисса бищутлалтту. Маллатураясса, динчитураясса бищутлалтту. Ттизаманнул чичултрал бищутлалтту (М. Чаринов, А. Гъапуров, М.-З. Аминов)

Модуль 2.

Тема 5. Лакрал эпосрал балайрду

Нарттураясса бусаларду. Нартнал эпос шала Кавказнал ва Дагъустаннал фольклорданушалсса дахлаву.

Вирттаврахасса балайрду. Лакрал вирттаварал балайрдал ляличлишиву. Поэтика. Пасихлишиврул ярагъ.

«*Партлу Патлима*» – вирттаварал эпосрал памятник хлисаврай. Мангъул ххит дурсса талатавриясса бусалалушалсса балайлул дахлаву. «Партлу Патлимал» сюжет ва композиция. Балайлувусса виричусса душнил сиппат.

«*Хан Муртазааъли*». Надир-шагъ ххит авриясса бусалардашалсса балайлул дахлаву. Муртазааъли» тлисса балайлул ляличлишиву. Балайлул личли-личлисса вариантру. Балайлул композиция: дайдихъу, кульминация, ахир.

Тема 6. Тарихийсса балайрду ва балладарду.

Тарихийсса балайрдал ляличлишиву. Гайннуву мйжаннугу хъусса ишру аьщуйн щунну, хъун-чиливи къабувну ккаккан баву.

Душмантурашалсса талатавурттайн, къуни къатрал заллукъруннайн, ханбагтурайн къаршисса балайрду («Гъумучиял Саэд», «Хъунайннал султан», «Къуругъиял къала», «Хъусрал сангар»)

Шамиллул дяъвирдаясса, цаява Шамиллуясса, ганал найптураясса балайрду («Бюкъмахаммад», «Шамил лавсёсса шинал Ттурчири душнил мунаха куска балай», «Шамиллул Хлажи-Мурад Яхсайлив»).

1877-кусса шинал Дагъустаннай ва Чачаннаву паччахнайн къаршисса восстаниялул иширттан хас бувсса балайрду («Гъалбарцл», «Цахъар ххит бавриясса балай»).

Тарихийсса балайрду 1904-1905 шиннардий Японнашалсса дяъвилуви ливтлусса лакрал вирттаваран, граждан дяъвилул вирттаваран хас бувсса.

Балладарду. Баллада фольклорданул жанр хлисаврай, мунил ляличлишиву. Вирттаварал, тарихийсса балайрдал ва балладарда цашиву ва тапаватшиву. Балладардал сюжетру ва агъамми темарду. Балладардал жанрарду.

Тарихийсса балладарду («Бюрхлай изажа», «Уссу Сулейман»).

Вирттаврахасса балладарду («Казамил Аъли», «Ххирасса Патимат»).

Социально-тарихийсса балладарду («Бархъаллал Давди», «Аслан Аъли»).

Эшкъи-ччаврил балладарду («Азайни душ», Узул Гухларша», «Камалул Баши»)

Яруссаннал ва даргиял вариантру «Азайни душ» ва «Камалул Баши» тлисса балладардал.

Балладардал поэтика. Пасихлишиврул ярагъ. Баллада фольклорданул жанр хлисаврай хлалли-хлаллих тлий бухлаглагаву. Баллада литературалул жанр хлисаврай.

Тема 7. Календарданушал бьвхлусса аьдатрал поэзия.

Аьдатрал поэзиялул мархри. Аьвзалзаманнайва ляхъан бувсса произведениярдал ххиличлурду. Календарданушал бьвгъусса бушиву. Жанрардал ляличлишиву.

Хъарас щаврил аьдату. «Хъурдуккаву» – цалчинсса хъарас щаврил байран. Халкъуннал театрданул бутри, балайрду ва зукълурду. Члучлалал балайрду, хъу дурчлаврил, хлухлалал балайрду. Ххулул буцаврил балайрду. Ччар даврил балайрду.

«*Интнил хъхъу*» (навруз) тлисса аьдатрал балайрду. Хъуниминнал ва мюршиминнал учайсса балайрду. Зукълурду ва саннарду. Инт хъунадакъаврил лакрал аьдатрал шала Кавказнал ва Дагъустаннал аьдатиртташалсса дахлаву.

Резкъичитурал поэзия. Къутанная занахъусса хлухчалт хъуна бакъаврил аьдату. Резкъичитурал байрандалийсса тлурклурду, кавтавуртту ва балайрду.

Зах1матрал балайрду. Х1ухчил балайрду. Бархъаллал т1ах1унтту дувултрал балайрду. Зах1мат – инсаннал оърмулун ва ххаришиврул гъанур.

Тема 8. Хъат1ул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия.

Хъут1ул аьдатрал поэзия. Хъат1ул аьдат. Хъат1уйсса халкъуннал театрданул тамашартту, кавт1авуртту ва балайрду.

Хъат1ул аьдатрац1ун бавх1усса балайрдал жанру: балайрду-зумарду, жалиндалуя ва наврузбагна ц1арду дуллалисса балайрду, насих1атрал балайрду, хъярчисса балайрду, махълахъаврил балайрду.

Хъат1ул аьдатрац1ун бавх1усса балайрдал литературалул лирикийсса балайрдайн биян буллалисса асар.

Мах1румшиврул поэзия. Инсан уччаврил аьдат Зумарду, зукълурду. Зумарду так хъаннил поэзия х1исаврай. Зумардал агъамми темарду. «Къянкъа бурчуйн лахъаврил» аьдат. Поэтика. Зумардал бушилун (ритмалул) къайда. Халкъуннал тархъансса шеъри. Дуниял сукку шаву, ц1у дагъаву, мик1 бичаву сававрай чайсса зумарду.

Халкъуннал тархъансса шеърилул ттизаманнул балайлийн биян буллалисса асар.

Т1илисин поэзия. Аьдатрал поэзиялуву т1илисин поэзиялул бугълагъисса клану. Т1илисин поэзиялул, мифирдащалсса, бусалардащалсса ва лич1и – лич1исса диннал (мажуси, жугъут1иял, хачпараснал) аьдатиртгашалсса дах1аву.

«Савав даву», «Бурц1ил къац1 башаву» ва м.ц. махъ щавуртту.

Зукълурду. Зузиманан, х1ух1алан, ч1уч1алан учайсса зукълурду. Зукълурдал хъиншиврийн, талих1сса оърмулийн, баракатшиврийн клунк1у буллалаву.

Зайрду. Зайрду хъаннил учайсса фольклорданул жанр х1исаврай. Гъарца иширац1ун бакълакъисса зайрду. Зайрду-мукъххару. Зайрдавусса аьвзалзаманнал диннал ххилч1лурду. Зайрду оърмулуву чан-чанну т1ий бакъа къат1а хъанахъаву.

Зукълурдал ва зайрдал поэтика. Миннул учалардач1ан гъаншиву.

Тема 9. Совет ч1умул ва ттизаманнул лакрал фольклор

Совет ч1умул фольклор. Совет ч1умул фольклорданул лялич1ишиву. Чичру ва чичрулийнусса литература х1асул хъусса ч1умалсса дак1нихсса творчество. Революциялул ва граждан дяъвилул ч1умалсса фольклор.

Граждан дяъвилул вирттаврахасса балайрду (Гъ. Саэдов, М. Касаев, унч1укъат1рал партизанттал).

Обрядраву къабагъайсса совет ч1умул балайрду. Совет аьралуннан, совет властан, революционертуран хас бувсса балайрду.

Буттал кланттул ц1анийсса хъунмасса дяъвилул, космосравун лехлахъисса вирттаврахасса (Ю. Гагарин, М. Манаров ва м.ц.).

Эшкъи-ччаврил балайрду. Совет ч1умул шаммарду: эшкъи ччавриясса, багъу-бизулиясса, вирттаврахасса, хъярчилсса, агитационныйсса балайрду.

Дак1нихсса хаварду. Граждан дяъвилул ва Буттал кланттул ц1анийсса вирттаврая, колхозру давриясса, шараваллаву, районнай, республикалий машгъурсса инсантурая.

Бишут1алтту. Зунттал халкъуннал ц1усса сьнатирттаясса журалул бишут1алтту: учительтурая, духтуртурая, шофертурая, студенттурая ва м.ц.

Совет ч1умул учалартту, лувлякъуртту, ссигъри. Инсантурал ц1усса багъу-бизулул, ц1усса пикри-зикрилун, элмулул ва техникалул хъхъич1уннайшивуртту учалардаву ва лувлякъурдаву.

Оьрч1ал фольклор. Совет ч1умул оьрч1ал кланттухсса балайрду, саннарду. Агъамми темарду, поэтика. Литературалул оьрч1ал кланттухсса балайрдал биян буллалисса асар

Ттизаманнул лакрал фольклор. Ттизаманнай хъанахъисса ишру агъалинал балайрдаву, анекдотиоттаву ккаккан баву. Граждан дяъвилул, колхозру ссакин бьву, совет союзрал душмантуращалсса талатаву фольклорданулу ккаккан баву. Буттал кланттул ц1анийсса хъумасса дяъви лакрал балайрдаву. Ттизаманнул балайрду. Перестройкалул

балайрду. Радио, теревидениелул агьамшиву ттизаманнул фольклорданул произведениярду сакин шавриву.

Содержание практических занятий

Практическое занятие № 1.

Фольклор – элму хIисаврай

Вопросы к теме:

1. Фольклор ва литература – мукъул искусство хIисаврай. Миннул хасиятру, цашиву ва тапаватшиву. Фольклор – коллективныйсса, дакIнихсса, вариативныйсса, синкретичныйсса, традиционныйсса, типичныйсса, муданмасса пасихIшиврул ярагъ бусса халкъуннал творчество.

2. Фольклор батIулт ва элмину ххал дигълагъисса аьлимтал (Аьли Къаяев, А. Оьмаров, А. Къапиев, М. Чаринов, М.-Х. Пашаев, С. Хайдаков, А. Назаревич, К. Къажлаева, Х. Халилов ва м.ц.). Лакрал пагъму бусса магъричитал, балайчитал (Хъанардал Муса, Вихьуллал Абачара, Щаврдал Жарият ва м.ц.).

3. Фольклор хIасул шаву, му цIу хъанахъаву, даххана хъанахъаву. Мунил савачIумул тIалавшинна дикIаву. Фольклорданул агьамшиву. Дунияллуя зад бувчIаврил чулхунмай фольклорданул бувсса ва буллалисса мюнпат. Халкъуннал культуралуву муния бувгъусса кIану.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. Т.1.
2. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 2

Лакрал фольклордануву мифирдал ххиличIлурду

Вопросы по теме:

1. Мифру пут-параснал дин-эбадатрацIун бахIаву. Диндалул (мажуси, жугьутIиял, хачпараснал, бусурманнал) мифирдайн биян буллалисса асар.

2. Мифирдал журадду. Лахъмур мифология. Дуниял хIасул шавриясса ва аьларал мифру. «*Баргъ ва барз*» тIисса бусалалул агьаммур мурад. Аьссай – ххуллуясса, *Хъамиттуриши* тIисса цIурттаясса мифру. Жиндрая ва рухIирдаясса хаварду.

4. Лагъмур мифология. залтураясса ва рухIирдаясса, жиндрая ва м.ц. Лагъмур мифологиялул агьамми персонажру (Зал, Аллагъ, Зюви, Бярав Изажа, Хъхьирил Мисиду, Чассажи, Аццалав, Мантули, Сухасулу).

5. «*Къини ва хъхъу даххана дайсса къари*», «*Инсаннал оьрму байбшаву ва байлитIаву*» тIисса хавардавусса мифирдал ххиличIлурду.

Литература:

1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. Т.1.
2. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
4. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
5. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие №3

Календарданушал бьавхIусса ва хъатIул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия.

Вопросы по теме

1. Аьдатрал поэзиялул мархри. Аьвзалзаманнайва ляхъан бувсса произведениярдал ххиличIлурду. Календарданушал бьавгъусса бушиву. Жанрардал ляличIишиву.

2. Интнил обрядру ва балайрду Хъарас шаврил аьдату. «Хъурдуккаву» – цалчинсса хъарас шаврил байран. Халкъуннал театрданул бутри, балайрду ва зукълурду. Члучлалал балайрду, хъу дурчлаврил, хлухлалал балайрду. Ххулув буцаврил балайрду. Ччар даврил балайрду. «Интнил хъхъу» (навруз) тлисса аьдатрал балайрду.

3. Резкьичитурал поэзия. Къутанная занахъусса хлухчалт хъуна бакъаврил аьдату. Резкьичитурал байрандалийсса тлуркълурду, кавтавуртту ва балайрду.

5. Захлматрал балайрду. Хлухчил балайрду. Бархъаллал тлахлунтту дувултрал балайрду. Захлмат – инсаннал оьрмулуд ва ххаришиврул гъанур.

6. Хъатлул ва багъу-бизулул аьдатрал поэзия. Хъутлул аьдатрал поэзия. Хъатлул аьдат. Хъатлул аьдатурацлун бавхлусса балайрдал жанру: балайрду-зумарду, жалиндалуя ва наврузбагна цларду дуллалисса балайрду, насихлатрал балайрду, хъярчисса балайрду, махълахъаврил балайрду.

7. Махлрумшиврул поэзия. Инсан уччаврил аьдат Зумарду, зукълурду. Зумарду так хъаннил поэзия хлисаврай. Зумардал агъамми темарду. «Къянкъа бурчуйн лахъаврил» аьдат.

8. Тилисин поэзия. Аьдатрал поэзиялуву тилисин поэзиялул бугълагъисса клану. Тилисин поэзиялул, мифирдащалсса, бусалардащалсса ва личли – личлисса диннал (мажуси, жугъутлиял, хачпараснал) аьдатиртгащалсса дахлаву. «Савав даву», «Бурцлил къацл бащаву» ва м.ц. махъ щачавуртту.

9. Зайрду ва зукълурду. Зузиманан, хлухлалан, члучлалан учайсса зукълурду. Зукълурдал хъиншиврийн, талихлсса оьрмулийн, баракатшиврийн клунклу буллалаву. Гъарца иширацлун бакълакъисса зайрду. Зукълурдал ва зайрдал поэтика.

Задание:

1. Даклад чичин: «Хъатлай учай балайрдал поэтика»

Литература:

1. Ахлмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.
2. Мудунова Г.А. Обрядовая поэзия лакцев. – Махачкала, 1999.
3. Халилов Х.М. Календарно-обрядовая поэзия // Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
4. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.
5. Семейно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: сб. статей. – М., 1985.

Практическое занятие № 4

Лакрал лириклул балайрду.

Вопросы по теме:

1. Лакрал лирикалул балайрдал функциярду. Музыкалушал ва къавтлавуртгащалса дахлаву

2. Лирикалул балайрду хласул шаву. Минул жуларду: эшкьи-ччаврил, кулпатрал, социальный, дуснакърал, виртгаврал, хлалтлухъантурал, тлуркълулул ва м.ц. балайрду.

3. «Шаммарду» ва «мяйххару»: агъамми темарду, поэтика.

Литература:

1. Ахлмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.
2. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
3. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.
4. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.
5. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
- 7.

Практическое занятие № 5

Лакрал виртгаврахасса балайрду

Вопросы по теме:

1. Нарттураясса бусаларду. Нартнал эпос щала Кавказнал ва Дагъустаннал фольклорданушалсса дахIаву.

2. Вирттаврахасса балайрду. Лакрал вирттаврал балайрдал ляличIишиву. Поэтика. ПасихIшиврул ярагъ. «*ПартIу ПатIима*» – вирттаврал эпосрал памятник хIисаврай. Мангъул ххит дурсса талатавриясса бусалалушалсса балайлул дахIаву. «*ПартIу ПатIимал*» сюжет ва композиция. Балайлувусса виричусса душнил сиппат.

3. «*Хан Муртазааъли*». Надир-шагъ ххит авриясса бусалардашалсса балайлул дахIаву. Муртазааъли» тIисса балайлул ляличIишиву. Балайлул личIи-личIисса вариантру. Балайлул композиция: дайдихъу, кульминация, ахир.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.

2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т1.

3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

4. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

5. Халилов Х.М. Лакские эпические песни. – Махачкала, 1979.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Практическое занятие № 6 ***Тарихийсса балайрду ва балладарду***

Вопросы по теме:

1. Тарихийсса балайрду ва балладарду. Тарихийсса балайрдал ляличIишиву.

2. Душмантурашалсса талатавурттайн, къуни къатрал заллукъруннайн, ханбагтурайн къаршисса балайрду («*Гъумучиял Сазэд*», «*Хъунайннал султан*», «*Къуругъиял къала*», «*Хъусрал сангар*»).

3. Шамиллул дяъвирдаясса, цаява Шамиллуясса, ганал найптураясса балайрду («*БюкъмахIаммад*», «*Шамил лавсъсса шинал ТтурчIури душнил мунаха кусса балай*», «*Шамиллул ХIажу-Мурад Яхсайлив*»).

4. 1877-кусса шинал Дагъустаннай ва Чачаннаву паччахIнайн къаршисса восстаниялул иширтган хас бувсса балайрду («*ГъалбарцI*», «*Цахъар ххит бавриясса балай*»)

5. Тарихийсса балайрду 1904-1905 шиннардий Японнашалсса дяъвилулу ливтIусса лакрал вирттаврэн, граждан дяъвилул вирттаврэн хас бувсса.

6. Баллада фольклорданул жанр хIисаврай мунил ляличIишиву. Вирттаврал, тарихийсса балайрдал ва балладарда цашиву ва тапаватшиву. Балладардал сюжетру ва агъамми темарду. Балладардал жанрарду.

7. Балладардал агъамми сюжетру: тарихийсса балладарду («*БюрхIай изажжа*», «*Усу Сулейман*»), вирттаврахасса балладарду («*Казамил Аъли*», «*Ххирасса Патимат*»), социально-тарихийсса балладарду («*Бархъаллал Давди*», «*Аслан Аъли*»), эшкъи-ччаврил балладарду («*Азайни души*», «*Узул ГухIарша*», «*Камалул Баши*»), руссаннал ва даргиял вариантру «*Азайни души*» ва «*Камалул Баши*» тIисса балладардал.

Задание:

1. 1-2 тарихийсса балайлул ва балладардал анализ дан.

Литература:

1. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.

2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. –Т1.

3. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.

4. Халилов Х.М. Лакский песенный фольклор. – М., 1959.

5. Халилов Х.М. Лакские эпические песни. – Махачкала, 1979.

6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

7. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Практическое занятие № 7.

Лакрал магъри

Вопросы по теме:

1. Лакрал ва цайми миллатирттал магърал кунниха – ку лашаву. Лакрал магъри бат1улт (П.К. Услар, Аь. Омаров, М. Алиев, М.-Х. Пашаев, Х. Халилов, А. Къассиев, Ш. Акниев).

2. Х1айвантраясса магъри. Х1айвантраясса магъравусса мифирдал ххилич1лурду. Ва журалул магърал персонажирдал цанна хасса хасиятру. Бурцурдиясса ва цулк1раясса магъри. Шатраясса магъри. Мифирдал, магърал ва баснярдал дянивусса ара. Х1айвантраясса магърал поэтика: хъунбавуртту, ишру цаннива ца буклакаву, шамилла тикрал шаву, дайдихъу, ахир, магъравусса балайрду.

3. Караматрал магъри. Караматрал магъраву агъалинал хияллу аьлтту шаву. Магъравусса аьламатру, мюъжизатру, т1илисинну, ссих1ирду. Аьвзалзаманнул аьдатирттал ва ч1умул оьрмулуву дачин дурну дирк1сса кьануннал ххилич1лурду. Караматрал магърал поэтика: магърал сюжетрал бут1ри, агъамми персонажру ва миннул функциярду.

4. Бвгъу-бизулул магъри. Багъу-бизулул магъри дак1нихсса творчествалул жанр х1исаврай. Багъу-бизулул магърал журарду. Махъри – ссигъри. Кулпатраву хъанахъисса иширттаясса магъри. Х1иллакартураясса ва ах1макьтураясса магъри. Цуркинтраясса магъри. Маллатураясса магъри, магъри-новелларду.

Задание: Гъарца журалул магърал 1-2 –ннул анализ дан.

Литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетеке бытовых сказок. – Махачкала, 1983.

2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.1.

3. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.

4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1987.

5. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.

6. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

7. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 8

Магъравун къабагъаймур проза

Вопросы по теме:

1. Хаварду ва бусаларду: агъамми темарду, сюжетру, сипатирттал система. Бусалалул жюрарду. Топонимикалул бусаларду. Тарихийсса бусаларду. Машгъурсса вирттавараясса бусаларду (Хъусрациял Аьшура, Муртазааьли, Чулахъ-Сурхай, Хъунбутта, Шах-Абас, Надир-Шах ва м.ц.).

2. Легенда. Легенда фольклорданул жанр х1исаврай. Шайхтураясса, мубарактураясса легендарду (Гъумучатусса шайх Жамалуттин, Къукниятусса Х1ажи Муса-Х1ажи, Сумбат1лиясса Вали – Аьвдуллагъ, Хъусрацасса Х1ажий Суллу

3. Далил (притча). Далил фольклорданул жанр х1исаврай. А. Къапиевлул ва А. Гъапууровлул луттирдавусса далиллу. Даллиллул ва баснялул цашиву ва тапаватшиву.

4. Бишут1алтту (анекдотру). Бишут1алтту фольклорданул жанр х1исаврай. Бишут1алттаву инсантурал оьккими хасиятту дащуй дищаву: таммалшиву, нигъаусаву, ах1макьшиву, къанихшиву ва м.ц. Акул – Аьлиясса хавардавусса бишут1алтту. Къара – Киши ва Заллал Киши т1исса халкъ хъансса иширттавул багълагъисса инсантурал сипатру.

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы Т.1. – Махачкала, 2001. (на лак. яз.)
2. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. Махачкала, 1982.
3. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
4. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
6. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Практическое занятие № 9

Совет чIумул фольклор ва ттизаманнул лакрал фольклор.

Вопросы по теме:

1. Совет чIумул фольклорданул ляличIишиву. Чичру ва чичрулийнуса литература хIасул хьусса чIумалсса дакIнихсса творчество. Революциялул ва граждан дяъвилул чIумалсса фольклор.
2. Граждан дяъвилул вирттаврахасса балайрду (Гь. Саэдов, М. Касаев, унчIукьатIрал партизанттал).
3. Совет аьралуннан, совет властран, революционертуран хас бувсса балайрду.
4. Буттал кIанттул цIанийсса хьунмасса дяъвилул, космосравун лехлахьисса вирттаврахасса (Ю. Гагарин, М. Манаров ва м.ц.).
5. Совет чIумул шаммарду: эшкьи ччавриясса, багьу-бизулиясса, вирттаврахасса, хьярчилсса, агитационныйсса балайрду.
6. ДакIнихсса хаварду. Граждан дяъвилул ва Буттал кIанттул цIанийсса вирттаврая, колхозру давриясса, шараваллаву, районнай, республикалий машгьурсса инсантурая.
7. БищутIалтту. Зунттал халкьуннал цIусса сьнатирттаясса журалул бищутIалтту: учительтурая, духтуртурая, шофертурая, студенттурая ва м.ц.
8. Совет чIумул учалартту, лувлякьуртту, ссигьри. Инсантурал цIусса багьу-бизулул, цIусса пикри-зикрилул, элмулул ва техникалул хьхьичIуннайшивуртту учалардаву ва лувлякьурдаву.
9. ОьрчIал фольклор. Совет чIумул оьрчIал кIанттхусса балайрду, саннарду. Агьамми темарду, поэтика. Литературалул оьрчIал кIанттхусса балайрдал биян буллалисса асар
10. Ттизаманнай хьанахьисса ишру агьалинал балайрдаву, анекдотиоттаву ккаккан баву. Ттизаманнул балайрду. Перестройкалул балайрду. Радио, теревидениелул агьамшиву ттизаманнул фольклорданул произведениярду сакин шавриву

Литература:

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы Т.1. – Махачкала, 2001. (на лак. яз.)
2. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
3. Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

5.Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. Выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. Составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Подготовка реферата	Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.
2	Примеры влияния фольклора на литературу	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка/ план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4	1. Календарно – обрядовая поэзия. 2. Халилов Х.М. – ученый-фольклорист. 3. Особенности лакских благопожеланий и проклятий. 4. Халилов Х.М. о лакских пословицах, поговорках, загадках. 5. Соотношение фантастического и реального в лакских сказках 6. Женские образы в лакских свадебных песнях.	Подготовка выступления и презентации	Халилов Х.М. Устное народное творчество лакцев. – Махачкала, 2004.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики: учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. – 10-е изд., стереотип. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 412 с. – ISBN

978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.21).

2. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1971.
3. Гасанов М.М. Традиционный фольклор народов Дагестана// Пословицы и поговорки. Загадки. Махачкала, 1991.
4. Алиева Ф.А. Дагестанская народная сказка: О сюжете бытовых сказок. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
5. Антология дагестанской поэзии Т 1. – Махачкала, 1980.
6. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
7. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
8. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст. – Махачкала, 1987.
9. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979.
10. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988.
11. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
12. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
13. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
14. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
15. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
16. Сказки народов Дагестана / Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
17. Сказки народов Дагестана/Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
18. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

Темы для самостоятельного изучения

	Сказочный эпос лакцев. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.
	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния лакского фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.
	Фольклор советской эпохи.
	Современный лакский фольклор и развитие фольклористики.
	Как собирать фольклор в современных условиях.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Лакская мифология.
2. Язычество древних лакцев.

3. Быт и верования древних лакцев.
4. Зимние календарные обряды.
5. Весенние календарные обряды.
6. Праздник «Встреча весны»
7. Летние и осенние календарные обряды.
8. Основные этапы свадебного обряда лакцев и их участники.
9. История собирания и изучения обрядовой поэзии лакцев.
10. Основные сюжеты народных исторических песен.
11. Четверостишия и восьмистишья («шаммарду ва мйяххару») в традиционном и современном фольклоре.
12. Поэтика лакской лирической песни: основные темы.
13. Трудовые песни лакцев.
14. Исторические песни о бунте 1877 года.
15. Образ Шамиля в исторических песнях.
16. Исторические песни о гражданской войне.
17. Персонаж Акул-Али в лакском фольклоре.
18. Сборники лакских сказок и лакские сказочники.
19. Поэтика лакской волшебной сказки.
20. Поэтика лакских сказок о животных.
21. Поэтика социально-бытовой сказки.

Вопросы к экзамену

1. Фольклористика – наука о фольклоре.
2. Фольклор и литература. Фольклоризм и народность.
3. Понятие о фольклорном жанре. Жанровый состав лакского фольклора.
4. Роды и жанры лакского фольклора.
5. Героический эпос
6. Историческая песня. Жанровые признаки, главные герои и поэтика исторической песни.
7. Баллады: основная проблематика и главные балладные сюжеты. Поэтика баллады.
8. Жанровый состав обрядового фольклора.
9. Основные виды обрядовых действий: календарные и семейные обряды.
10. Календарная обрядность и календарно-обрядовый фольклор.
11. Семейная обрядность и семейно-обрядовый фольклор.
12. Похоронный обряд. Поэтика причитания.
13. Лакская свадьба. Основные этапы и участники свадебного обряда. Жанровый состав свадебного обряда и его поэтика.
14. Лакская лирическая песня: происхождение, тематические группы, поэтическое содержание.
15. Источники и происхождение духовных стихов. Среда бытования и носители.
16. Жанры устной народной прозы. Принципы классификации.
17. Лакская мифология
18. Демонологическая проза. Основные сюжеты суеверных рассказов. Мифологические персонажи быличек и бывальщин. Суеверные рассказы и народные верования.
19. Определение легенды, ее источники, разновидности и функции.
20. Определение предания. Основные виды преданий. История и вымысел в преданиях.
21. Анекдот как характерный жанр современного фольклора. Основные темы народного анекдота.
22. Жанр лакской сказки. Сказка как искусство слова.
23. Художественные особенности волшебной сказки.

24. Художественные особенности бытовой сказки.
25. Художественные особенности сказок о животных.
26. Общие особенности паремий (малых жанров фольклора). Функциональный принцип классификации паремий.
27. Моделирующие паремии: пословицы и поговорки. Логика и поэтика пословичных паремий. Пословица и афоризм.
28. Дидактические паремии: загадки, задачи, скороговорки. Загадки и народная философия. Поэтика загадки.
29. Народный театр: определение, истоки, репертуар.
30. Понятие «детский фольклор», его состав. Собираение и изучение детского фольклора.
31. Жанровое многообразие детского фольклора.
32. Современный фольклор: жанровый состав, ориентация на литературные и культурные образцы. Фольклор и массовая культура.

Образцы тестовых заданий

1. Х.М. Халиловлул чивчуссар:
 - 1) «Лакские эпические песни»
 - 2) «Лакрал агъалийнал балайрду»
 - 3) «Притчи об Акул Али»
 - 4) «Буттахъал балайрду»

1. Фольклорданул ва литературалул цашиву дуссар:
 - 1) Мукъул искусстварду душивруву
 - 2) Произведениялул вариантру душивруву
 - 3) Муданмасса сипатру ишла бавриву
 - 4) Синкретичныйсса искусство душивруву

2. Фольклорданул ишла байсса пасих I шиврул ярагъ хъанахъиссар
 - 1) Муданмасса эпитетру
 - 2) Хъиннува хъун баву
 - 3) Метонимия
 - 4) Синекдоха
 - 5)

3. Лахъмур мифология хъанахъиссар _____
 Аърци шавриясса, залтураясса мифру
 Авчитураясса мифру
 Хъинсса ва обсса к I инничалтрая
 Жиндрая ва щяйт I антрая

4. Лагъмур мифология хъанахъиссар _____
 Рух I ирдая, жиндрая бусласисса мифру
 Дунияллул ахиратраясса мифру
 Залтураясса мифру
 Аьламраясса мифру

5. Гиргичу–хъанахъиссар _____
 Лакрал арантурал къавт I аву
 Миф
 Магълувасса виричу
 Щарашул ц I а

6. Тотемизм му дур _____
 Путпараснал дин-эбадатрал аьдат
 Жугьут Iиял дин -эбадатрал аьдат
 Заратуштрал дин -эбадатрал аьдат
 Хачпараснал дин -эбадатрал аьдат
7. Исвагьисса чурххал ва исвагьисса чунил арамтал хъаврингу бувну щинавун бюкьан байсса бивкIссар _____
 Бярув Изажа
 Хьхьирил Мисиду
 Мантули
 КIини
8. Мантули – хъанахъиссар _____
 Хъаннил журалийсса рухI
 Жинд
 Магьлувасса виричу
 Заратуштрал диндалул бусалардал виричу.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности,

использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская сказка. – Махачкала, 1983.
2. Аминова Х.М. Словарь пословиц и поговорок. – Махачкала, 2021.
3. Антология дагестанской поэзии Т 1. – Махачкала, 1980.
4. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1971. – https://www.studmed.ru/gasanov-m-g-dagestanskije-narodnye-posloviicy-pogovorki-zagadki_0faab75013d.html
5. Гасанов М.М. Традиционный фольклор народов Дагестана// Пословицы и поговорки. Загадки. Махачкала, 1991. – https://www.studmed.ru/gasanov-m-g-dagestanskije-narodnye-posloviicy-pogovorki-zagadki_0faab75013d.html
7. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
8. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985
9. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст. – Махачкала, 1987.
10. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979.
11. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988.
12. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
13. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
14. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
15. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2021).
- Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
16. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
17. Сказки народов Дагестана/ Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
18. Сказки народов Дагестана/ Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
19. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

б) дополнительная литература:

1. LIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoj-prozy>
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно - критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.