

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Родное устное народное творчество (табасаранское)

Кафедра литератур народов Дагестана филологического факультета
Образовательная программа

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

**Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык
и литература)**

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная.

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП,

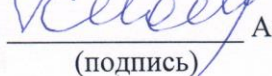
формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021


Рабочая программа дисциплины «Родное устное народное творчество» (табасаранское) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гасанова К.М. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Табасаранское устное народное творчество» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с даргинским устным народным творчеством, его жанрами, историей фольклористики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 2 (1 семестр).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	108	42	16		26			66	экзамен
ОЗО									
1	108	9	6		4			89	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Родное устное народное творчество (табасаранское)» являются: получение первоначального представления о фольклоре как коллективном творчестве, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять

полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Табасаранское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Отечественная филология (табасаранский язык и литература)»).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные	

		<p>данные, дополняющие теорию (принцип дополнителности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>

программы.		языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое</p>	

		<p>ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию;</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области лингвистики; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения языка;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области языкознания, разных типов лингвистического анализа; историю</p>	

		<p>языкознания, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
<i>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.</i>									
1	Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре	1	2	2			2	Занятие лекционного типа.	
2	Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме	
3	Жанровый состав родного фольклора.		2	4			2	Занятие лекционного типа.	
4	Календарно-обрядовая поэзия.			2			4	Занятие лекционного типа, устный	

								опрос по теме
5	Семейно-бытовая обрядовая поэзия, благопожелания.		2	4			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа
	Итого по модулю I:		8	14			14	36
	Модуль II. Необрядовая лирика							
6	Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.		2	4			2	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
7	Предания и легенды. Жанровые признаки. Поэтика.		2	2			2	Занятие лекционного типа.
8	Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия.		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
9	Табасаранские народные пословицы			2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
10	Направления в дагестанской фольклористике. Фольклористика в конце XIX - начала XX в.		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа
	Итого по модулю II:		8	12			16	36
	Модуль III.							
	Подготовка к экзамену и экзамен						36	экзамен
	ИТОГО:		16	26			66	
								105

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии

Тема 3. Жанровый состав табасаранского фольклора.

Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

Тема 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плачи, причитания, заговоры, заклинания. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные песни. Типы плачей. Поэтические особенности.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия, благопожелания.

Обязательный компонент благопожелания как ритуала, имеющего диалогическую основу, — вознаграждение за пожелание. В ответ на высказанное гостем благопожелание хозяин обязан был угостить его за столом, одарить продуктами, деньгами, вещами или ответным благопожеланием. В текстах благопожеланий присутствует мысль о прямой зависимости судьбы и достатка в хозяйстве от вознаграждения ритуального гостя.

Модуль II. Необрядовая лирика.

Тема 6. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен. Тема 11. Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д.).

Тема 7. Предания и легенды. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика.

Предания и легенды. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции жанров преданий и легенд в табасаранской фольклористике. История их собирания и изучения. Географическое распространение. Отражение истории в предании и легенде. Поэтика преданий и легенд. Идеино-художественные особенности. Основные поэтические приемы. Система образов в табасаранском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие баллад.

Тема 8. Народный театр. Необрядовая лирическая поэзия.

Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни

Тема 9. Табасаранские народные пословицы. Пословица воспитывает, наставляет на правильные поступки, высмеивает человеческие слабости. Пословица тесно переплетается с действительностью. Часть изречений устаревает и выходит из обращения, но появляются новые злободневные меткие высказывания.

Тема 10. Направления в дагестанской фольклористике.

Фольклористика в конце XIX - начала XX в.

У истоков дагестанской фольклористики почетное место занимает член-корреспондент С.-Петербургской Академии наук Петр Карлович Услар (1816–1875), исследователь языков народов Дагестана. В своих лингвистических трудах ученый использовал различные произведения фольклора народов Дагестана, особенно лирические песни, сказки и пословицы в качестве образца того или иного языка. П.К. Усларом написана основательная статья «Кое-что о словесных произведениях горцев»[4], где дана характеристика сказочным и песенным жанрам фольклора аварцев, лакцев, табасаранцев, даргинцев и впервые отмечена общность многих художественных поэтических символов и фольклорных жанров народов Кавказа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.

Тема 1. Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре.

Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Определение фольклора и его значение.

Тема 2. Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии. Специфика фольклора.

Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм). Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно – разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Фольклор и смежные науки. Фольклор и этнография. Фольклор и история. Хронологический и стадийный методы изучения фольклора. Жанровый состав табасаранского фольклора. Принципы классификации. Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров.

Тема 3. Жанровый состав табасаранского фольклора.

Система жанров табасаранского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров. Мнения ученых.

Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия.

Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия. Весенняя обрядовая поэзия. Летние обряды и поэзия. Осенняя обрядовая поэзия.

Тема 5. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Классификация семейно-бытовой обрядовой поэзии. Родильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, сопровождающие свадебную обрядность: причитания, приговоры подружек, свадебные песни. Художественные особенности свадебных песен. Поэтика свадебных причитаний. Похоронная обрядность. Похоронные причитания.

Модуль II. Необрядовая лирика

Тема 1. Исторические песни. Народная лирика. Сказочный эпос.

Определение исторических песен. Жанровые признаки исторических песен. Периодизация исторических песен. Исторические песни XVII века. Исторические песни XVIII века. Исторические песни XIX века

Тема 2. Предания и легенды. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика.

Предания и легенды. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции жанров легенды и предания в табасаранской фольклористике. История собирания и изучения преданий и легенд. Географическое распространение. Отражение истории в преданиях и легендах. Поэтика преданий и легенд. Идеино-художественные особенности. Композиции преданий и легенд. Основные поэтические приемы. Система образов в табасаранском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие преданий и легенд.

Тема 3. Необрядовая лирическая поэзия

Понятие «народный театр». Обрядовые истоки народного театра. Исполнители и бытование форм народного театра. Особенности композиции драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Принципы деления на сцены. Монологи, диалоги и массовые сцены, сценические ретардации и их функции. Пространственно-временная организация. Система образов драмы: главные и второстепенные действующие лица. Типы персонажей. Принципы создания образов: исповедальность, саморазоблачение, гиперболизация.

Тема 4. Табасаранские народные пословицы, поговорки, загадки

Классификация. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура).

Тема 5. Направления в дагестанской фольклористике.

Фольклористика в конце XIX - начала XX в.

У истоков дагестанской фольклористики почетное место занимает член-корреспондент С.-Петербургской Академии наук Петр Карлович Услар (1816–1875), исследователь языков народов Дагестана. В своих лингвистических трудах ученый использовал различные произведения фольклора народов Дагестана, особенно лирические песни, сказки и пословицы в качестве образца того или иного языка. П.К. Усларом написана основательная статья «Кое-что о словесных произведениях горцев», где дана характеристика сказочным и песенным жанрам фольклора аварцев, табасаранцев, лакцев, даргинцев и впервые отмечена общность многих художественных поэтических символов и фольклорных жанров народов Кавказа.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;

- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. Изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. Выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. Составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.	Подготовка реферата	Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1971.
2.	Примеры влияния фольклора на литературу	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка/ план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	1.Календарно – обрядовая поэзия. 2.Научное творчество Гасанова М.М. 3.Особенности табасаранских благопожеланий и проклятий. 4. Гасанов М.М., ученый-	Подготовка выступления и презентации	Гьясанов М.М. Табасаран халкъдин гафнан гавагырар. Махачкала, Дагучпедгиз. 1978.

<p>фольклорист о табасаранских пословицах, поговорках, загадках. 5. Гасанов М.М., ученый-фольклорист о табасаранских народных сказках. 6. Гасанов М.М., ученый-фольклорист о народных песнях. 7. Соотношение фантастического и реального в сказках 8. Женские образы в табасаранских свадебных песнях.</p>		
--	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.21).
2. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1971.
3. Гасанов М.М. Традиционный фольклор народов Дагестана// Пословицы и поговорки. Загадки. Махачкала, 1991.
4. Алиева Ф.А. Дагестанская народная сказка: О сюжете бытовых сказок. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
5. Антология дагестанской поэзии Т 1.-Махачкала,1980.
6. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
7. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала, 1985
8. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст– Махачкала, 1987.
9. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979
10. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988
11. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
12. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
13. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
14. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
15. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
16. Сказки народов Дагестана / Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
17. Сказки народов Дагестана/Сост.: Х.М. Халилов (автор предисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
18. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Заговоры. Определение. Жанровые признаки. Тематические группы. Композиция, художественно-изобразительные средства
2.	Тематические группы былин. Типы былинной композиции. Анализ основных образов героического эпоса

3.	Сказочный эпос. Жанровые группы. Характеристика каждой группы, отличительные черты. Поэтические особенности. Народные сказки в оценке фольклористов. Сравнительный анализ. Народной и авторской сказки.
4.	Взаимодействие книжной и народной поэзии. Примеры влияния фольклора на литературу. Образы, народная символика, средства художественной выразительности.
5.	Современный фольклор и развитие фольклористики.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерная тематика рефератов:

1. Пословицы и поговорки.
2. Малые жанры табасаранского фольклора.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Собиратели табасаранского фольклора
7. Проблема типологии легенды.
8. Традиции мифа и сказки в балладах.
9. Особенности сказок про животных.
10. Табасаранские загадки.

Примеры тестовых заданий

Назвать разновидность искусства слова:
1) история 2) фольклор 3) археология
Фольклор – наука ..
1) филологическая 2) этнографическая 3) историческая
Понятие «фольклор» ввел в употребление...
1) Вильям Шекспир 2) Вильям Томпсон 3) Виссарион Белинский
Малые фольклорные жанры:
1) пословицы 2) поговорки 3) загадки
Выделить одно из важных специфических свойств фольклора:
1) индивидуальность 2) вариативность 3) импровизация
Каков способ изображения действительности в эпосе?
1) изображение внутренних переживаний и чувств героев
2) повествование о событиях и поступках героев
3) изображение непосредственно сценических действий героев
Выделить литературный жанр:
1) предание 2) элегия 3) баллада
Жанр, свободный от прикладных бытовых целей:
1) заговоры 2) поговорки 3) загадки

Слово в фольклоре и в литературе выполняет функцию (основную):
1)изобразительно- выразительную
2)эмоциональную 3) коммуникативную
К приверженцам тенденции «отождествления фольклора и литературы» относится:
1)Ю.М. Соколов 2)В.Ф. Миллер 3)Н.Г. Чернышевский
Фольклорный жанр определяется:
1) совокупностью поэтической системы 2) бытовым применением
3) формой исполнения
К эпическому стихотворному жанру относятся:
1) легенды 2) балладные песни 3) любовные песни
Драма представлена в фольклоре:
1) играми 2) преданиями 3)сказками
Филология - совокупность наук, изучающих:
1) культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве
2) выраженное в нем народное понимание исторических событий
3)этнос, этнические процессы, обряды, народный быт
Слова «Настоящее есть результат прошедшего и указание на будущее» принадлежат:
1)В.Г. Белинскому 2) Н.И. Кравцову 3)Л.И. Аникину
В различных аспектах фольклор исследует:
1) языкознание 2) логика
Фольклор - сложное синтетическое искусство:
1) авторское 2) народное
К специфическим чертам устного народного творчества относится:
1) вариативность 2) индивидуальность 3) импровизация
В фольклорном произведении соединяются элементы вида искусства:
1) словесного 2) живописного 3) архитектурного

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1971. – https://www.studmed.ru/gasanov-m-g-dagestanskije-narodnye-poslovicy-pogovorki-zagadki_0faab75013d.html
2. Гасанов М.М. Традиционный фольклор народов Дагестана// Пословицы и поговорки. Загадки. Махачкала, 1991. – https://www.studmed.ru/gasanov-m-g-dagestanskije-narodnye-poslovicy-pogovorki-zagadki_0faab75013d.html
3. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2021).
4. Алиева Ф. А. Дагестанская сказка. – Махачкала, 1983.
5. Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана. – Махачкала.
6. Антология дагестанской поэзии Т 1.-Махачкала,1980.
7. Дагестанская народная проза: [Сб. ст.] / Сост. М.Р. Халидова; Отв. ред. Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
8. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: (Сб. ст.) / Сост. Ф.О. Абакарова; Отв. ред. А.М. Аджиев. – Махачкала,1985
9. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана: Сб. ст.– Махачкала, 1987.
10. Жанры фольклора народов Дагестана: [Сб. ст.] / Редкол.: С. М. Хайбуллаев – Махачкала, 1979
11. Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. – Махачкала, 1988

12. Календарные и семейные обряды народов Кавказа – Махачкала, 2003.
13. Магическая поэзия народов Северного Кавказа: Сб. ст. / Отв. ред. А.М. Аджиев; Сост. Х.М. Халилов. – Махачкала, 1989.
14. Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2002.
15. Мифология народов Дагестана: Сб. ст. / Отв. ред. Ч.С. Юсупова; Сост. М.Р. Халидова. – Махачкала, 1984.
16. Сатира и юмор народов Дагестана: [Сборник] /Сост.: А. Ахлаков, Х. Халилов, З. Магомедов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976.
17. Сказки народов Дагестана/ Пер., сост. и автор примеч. Х.Халилов; Ил. А.Е. Скородумов. – М.: Наука, 1965
- 18.Сказки народов Дагестана/ Сост.: Х.М. Халилов (автор пре-дисл., коммент.), М.-З.О. Османов. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1989.
19. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика – Махачкала: ДНЦ РАН, 2004.

б) дополнительная литература:

1. LIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>
5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно - критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

6. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «Родное устное народное творчество» (табасаранское) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., № 986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гасанова К.М. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой _____ Акавов Р.З.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель _____ Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)