

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Исторический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

46.03.01 – История

Направленность (профиль) программы

Историческая политология и международные отношения

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Русская литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 46.03.06 История от «8» декабря 2020 г., №1291.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Кадырова К.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 46.03.06 История (Историческая политология и международные отношения).

Дисциплина является профессиональной и реализуется на историческом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей и теорией отечественной литературы XIX века, особенностями литературного процесса того времени, связанных со сменой художественных методов и направлений, с формированием литературных школ, жанровой системы реализма. Содержание дисциплины связано с комплексом знаний по теории литературы и изучением истории литературы на творчестве классиков русской литературы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. В рамках курса изучаются произведения русской литературы XX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК – 4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консул ьтации		
		всего	Лекц ии	Лаборат орные занятия	Практич еские занятия	КСР			
8	72	30	16		14		42	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является показать развитие русской литературы в первой половине XIX века, когда были созданы значительнейшие произведения и творили такие классики русской литературы как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, изучить развитие русской литературы во второй половине XIX века, развитие жанра романа и лучшие его образцы - в творчестве И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова, а также творчества русских писателей XX века.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 46.03.06 История (Историческая политология и международные отношения).

Она призвана сформировать у студентов общие представления о социокультурном поле, частью которого является классическая русская литература, занимающая значительное место в фондах российских библиотек. Поэтому студент должен получить необходимые знания, умения, навыки, как в области интерпретации художественных текстов, так и быть способным оказать консультативную помощь читателям библиотеки в составлении аннотаций, рецензий, библиографических списков, рефератов, обзоров научной литературы по теме.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Обладает способностью адаптировать речь и менять стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от ситуациям взаимодействия	Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии. Умеет: правильно выбирать тему, формулировать цель и планировать форму выступления. Владеет: культурой речи и способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе, подготовка конспекта.
	УК-4.2. Выполняет перевод исторических и иных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный.	Знает: основные современные коммуникативные средства, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), используемые в академическом и профессиональном взаимодействии. Умеет: достигать соответствующего уровня эквивалентности текста	

		перевода. Владеет: навыками перевода документов, первоисточников и научных трудов на русском языке и наоборот.	
	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции.	Знает: нормы (орфоэпические, грамматические, лексические, стилистические) русского языка. Умеет: вести деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем. Владеет: основами композиционного построения текста на государственном языке РФ и иностранном языке	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
	Модуль 1.							
1	Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в. Реализм в русской			2	2		4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка

	литературе 1 пол. XIX в. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».							рефератов.
2	Литературная и общественная жизнь 60-х годов XIX века. Романы И.С. Тургенева, И.А. Гончарова.		2				10	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
3	Романы Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка проектов/ презентаций.
4	Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в. Роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Романы Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Проза и драматургия А.П.Чехова.		2	2			4	Практическое занятие, подготовка рефератов, письменная работа.
Итого по модулю 1:			8	6			22	36
Модуль 1.								
5	Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX века. Развитие реализма на рубеже веков. Реализм и модернизм в начале XX века.		2				4	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
6	Поэзия серебряного века. Творчество И.Бунина.		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка рефератов.
7	Три потока в русской литературе периода революции		2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос

	и гражданской войны. Творчество М.Булгакова							по теме, подготовка презентаций/ проектов.
8	Литература периода Великой отечественной войны и послевоенного десятилетия.			2	2		4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, сдача эссе.
9	Жанрово-стилевое многообразие литературы 20-90-х годов XX века				2		4	Практическое занятие, устный опрос по теме, письменная работа.
	Итого по модулю 1:			8	8		20	36
	ИТОГО			16	14		42	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1.

Литературная и общественная жизнь 1 пол. XIX в. Романтизм в русской литературе 1 пол. XIX в. Основные проблемы. Романтический герой и принцип «двоемирия». Основные направления русского романтизма (психологический, романтизм «декабристского» толка, философский). Жанры.

Реализм в русской литературе 1 пол. XIX в. Зарождение реализма как художественного метода в художественной практике А.С. Пушкина. Основные проблемы реализма (проблема человека и среды, проблема соотношения идеала и действительности, проблема соотношения объективного и субъективного). Жанр романа.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как первый русский роман в стихах. Проблематика романа, композиция и структура романа, его язык и стиль. Образы Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Роман «Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Проблематика, жанр, структура и композиция. Проблема «лишнего человека» и образ Печорина. Художественные средства раскрытия образа Печорина. Роман в оценке В.Г. Белинского.

Тема 2.

Проблема отмены крепостного права и ее отражение в литературе. Либерально-эстетическая, реальная (революционно-демократическая) и почвенническая критика. Романы 60-х годов.

Идейно-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Рудин». Проблема жанровой определенности в романном творчестве Тургенева. Проблема «лишнего человека» и образ Дмитрия Рудина. Художественные средства его раскрытия.

Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа Тургенева «Дворянское гнездо». Проблема «лишнего человека» и проблема противоречий между любовью, счастьем и долгом. Натурфилософия и философия любви Тургенева. Особенности психологического анализа и метод «тайной» психологии. Наталья Ласунская

и Лиза Калитина – образы «тургеневских» девушек.

Идейно-художественное своеобразие романа Тургенева “Накануне”. Конфликт Тургенева с редакцией журнала «Современник»: роман в оценке Н.А. Добролюбова (статья «Когда же придет настоящий день?»). Проблематика романа. Образ Инсарова как «сознательно-героической личности» и проблема счастья и долга. Образ Елены Стаховой. Значение эпилога романа.

Проблематика, композиция и идейное своеобразие романа Тургенева «Отцы и дети». История создания. Проблема «отцов и детей», социальные, нравственно-психологические и онтологические проблемы. Образ нигилиста Базарова и либералов Кирсановых. Псевдо-прогрессисты и женские образы в романе. Художественные средства раскрытия образа Базарова. Трагизм Базарова. Полемика в критике вокруг романа.

Тема 3.

Социально-психологический роман Достоевского «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие и поэтика романа. Социальные и нравственно-психологические проблемы в нем. Идеологическое столкновение добра и зла в лице князя Валковского и литератора Ивана Петровича. Истории Наташи Ихменевой и Нелли.

Философско-психологический роман Достоевского «Преступление и наказание». Фабула и сюжет. Мотив воскресения Лазаря как основа фабулы романа. Мотив преступления и наказания, Раскольников как герой-идеолог. Теория Раскольникова и художественные средства ее опровержения в романе (диалоги, сны, принцип двойничества и др.). Роман в русской критике.

Роман-эпопея Толстого “Война и мир”: жанр, система образов, изображение войны 1812 года и духовные искания героев. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе.

Тема 4.

Литературная и общественная жизнь 70-90-х гг. XIX в. Эпоха 70-90-х годов. Общественная жизнь и литературные течения: демократическая, народническая литература. Журналы и критика. Периодизация.

Творчество И.С. Тургенева 70-х годов. Проблематика романов «Дым» и «Новь». Особенности художественной манеры Тургенева. «Дым» как отражение послереформенного российского общества. Образы народников в романе «Новь». Проблема «лишнего» человека. Проблема «автор и герой».

Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Идиот» и его идейно-художественное своеобразие. Проблема положительно-прекрасного человека и проблема трагической судьбы добра и красоты в романе. Образ князя Мышкина как положительно-прекрасного человека и художественные средства его раскрытия. Трагизм образа Мышкина. Женские образы в романе (Аглая Епанчина и Настасья Филипповна).

Полифонический роман Достоевского «Братья Карамазовы»: Поэтика, проблематика, жанровое своеобразие. Герои-идеологи в романе. Образы Алеши, Ивана и Дмитрия Карамазовых. Женские образы в романе. Романная поэтика Ф.М. Достоевского. Особенности психологического анализа.

Романное творчество Л.Н. Толстого. Композиция и проблематика романа «Анна Каренина». Сюжетные линии в романе Проблема счастья и долга как сюжетообразующая в романе. образы Анны Карениной и К. Левина и художественные средства их раскрытия.

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Поэтика романа и эволюция романной поэтики Толстого. Проблематика. Проблема нравственного воскресения личности. Образы Дмитрия Нехлюдова и Катюши Масловой и средства их раскрытия. Социальная проблематика романа и нравственно-психологические проблемы. Финал романа. Роль эпиграфа и евангельских мотивов в романе.

Тема 6.

Поэзия серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Творчество А.Блока, А.Ахматовой, В.Маяковского.

Творчество И.Бунина. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Синтез поэтического и прозаического. Восприятие национального характера.

Тема 7.

Творчество М.Булгакова. Повести Булгакова. Автор и его герои в романе «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 8.

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и стилевое многообразие лирики военных лет. Развитие сатирических жанров. Стихи советских поэтов, погибших на войне. Песня в годы войны. Поэма военных лет. Место и роль публицистики в период Великой Отечественной войны. Особенности и значение очерка военных лет. Тематическое и стилевое многообразие «малых» прозаических жанров. Повесть и роман в годы войны. Драматургия военных лет.

Тема 9.

Одной из тенденций в литературе 20-х годов было изображение революции и гражданской войны как общероссийского апокалипсиса, пути в историческую гибель, торжества «грядущих хамов». Такой виделся октябрьский переворот писателям русского зарубежья.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Занятие 1.

Роман–эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Задание: прочитать роман-эпопею Л. Толстого «Война и мир».

Работа с текстом: выявить художественные средства раскрытия образов А. Болконского, П. Безухова, Н. Ростовой и сделать выписки в тетради.

План

1. Философия истории Л.Н. Толстого.
2. Семейно-бытовая хроника в романе-эпопее. Дворянские семьи как своеобразные композиционные центры романа.
3. Образ А. Болконского и художественные средства его раскрытия. Духовные искания А. Болконского («честолюбивый» этап: первая военная кампания, Шенграбенское сражение, Аустерлицкое сражение; «жизнь для себя» как второй этап; работа в комиссии Сперанского, знакомство с Наташей Ростовой...разрыв; Отечественная война 1812 года, ранение, смерть).
4. Образ Пьера Безухова и художественные средства его раскрытия. Духовные искания Пьера (1 этап: месье Пьер и Пьер Безухов, Анатолий Курагин и Долохов, женитьба; 2 этап: масонский, разочарование в масонстве; Пьер и Отечественная война 1812 года, Пьер и Наташа Ростова, Пьер в эпилоге)
5. Образ Наташи Ростовской и художественные средства его раскрытия. (Именины, Наташа и Борис Друбецкой, Наташа и Денисов, период отношений с князем Ан-дреем. Роман с Анатолем, Наташа и события 1812 года, замужество).
6. Отечественная война 1812 года и ее изображение Толстым. Война 1812 года и первая

военная кампания.

Занятие 2.

Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»

Задание: 1. Прочитать роман Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Определить родовые черты Головлевых как помещиков. Какими факторами определяются характер и судьбы героев?

Познакомиться с творческой историей романа, сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. Проблема экономического, социального, нравственного и физического вырождения дворянства, раскрывающаяся в форме семейной хроники.
2. Старшее поколение Головлевых. Образ Арины Петровны: портрет, речь, поступки, черты характера, авторский комментарий, закономерность финала.
3. Среднее поколение Головлевых: Степан и Павел: судьбы, характер, формы выражения авторской оценки.
4. Жизненный путь Иудушки. Портрет, речь, поступки, пробуждение «одичалой совести», авторский комментарий, финал романа.
5. Место и значение третьего поколения в романе (Петенька, Володенька, Аннинька, Любинька). Своеобразие композиции романа.

Занятие 3.

Задание: 1. Прочитать повести Чехова «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Дуэль». Что такое диалогический конфликт и каковы особенности его разрешения?

2. Сделать выписки из текста, характеризующие главных героев.

План

1. Диалогический конфликт в повестях Чехова и особенности его разрешения.
2. Человек и общество в повести «Палата № 6». Проблема свободы и воли. Свобода доктора Рагина и свобода Громова. Истории героев повести как отражение психологии и нравов общества. Закономерность финала повести.
3. Темы искусства, науки, образования, медицины, практической деятельностью и вопрос о земской деятельности в повести «Дом с мезонином». Диалогический конфликт в повести. Позиция художника и позиция Лидии Волчаниновой. Авторская точка зрения.
4. Особенности разрешения диалогического конфликта в повести «Дуэль». Лаевский как представитель типа «лишнего человека». Образы Лаевского и фон Корена. Авторская позиция в повести.

Задание 2: прочитать пьесы Чехова «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка».

Чем отличаются пьесы Чехова от пьес Островского и других известных вам драматических произведений? Есть ли в пьесах Чехова счастливые люди?

Работа с текстом: Выявить художественные средства раскрытия образов Треплева, Тригорина, Нины Заречной; Раневской, Гаева, Лопахина и сделать записи в тетради.

План

1. Новаторство драматургии Чехова. Поэтика «новой драмы». (продемонстрировать на пьесах Чехова)
2. Творческая и сценическая история «Чайки».
3. Проблема любви в пьесе. Пять историй несчастливой любви как микросюжеты в сюжете «Чайки».
4. Диалогический конфликт в решении проблемы «новых» и «старых» форм в искусстве. Тригорин и Константин Треплев. Нина Заречная.
5. Роль символа, подтекста, диалога в пьесе.

6. Особенности конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад». Дворянство (Гаев, Раневская) в пьесе. Художественные средства раскрытия образов.
7. Образ Лопухина. Молодое поколение в пьесе.

Занятие 4.

Стилевые тенденции 20-х годов. Орнаментальная проза. Роман Ю. К. Олеси "Зависть"

1. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 20-х годов.

(М. Горький "Карамора", В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове", Ю. Тынянов "Восковая персона", "Подпоручик Кижэ", А. Грин "Канат", "Крысолов", "Серый автомобиль", М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачьё сердце", "Роковые яйца").

2. "Зависть" Ю. Олеси в контексте дискуссий 20-х годов о личности. Проблема жанра.

Принцип орнаментальности в творчестве Олеси. Организация текста по поэтическим принципам.

3. Анализ текста и характеристика основных персонажей:

а) Николай Кавалеров-центральный образ романа. Интеллигент и революция.

б) "Три толстяка" и "толстяк" Андрей Бабичев. Неоднозначность его образа. Мир будущего глазами Андрея Бабичева. и Николая Кавалерова.

в) "Новые люди" в "Зависти". Образ Володи Макарова. Схематичность образа. Детерминированность характера Володи машиной. Poleмика с концепциями А. Богданова, ЛЕФа, конструктивизма, футуризма.

г) Женские образы.

4. Композиционные особенности построения романа "Зависть":

а) Пары-антиподы: Андрей Бабичев-Иван Бабичев, Николай Кавалеров-Володя Макаров, Валя-Анечка.

б) Образы-лейтмотивы: кухня Четвертак, фантастическая машина Офелия, подушка, колбаса, черемуха и др.

5. Новаторство прозы Ю. Олеси: неожиданные метафоры, уподобления, сравнения.

6. Автор и его отношение к героям: Юрий Олеша и Николай Кавалеров.

Тексты.

Ю. К. Олеша "Зависть" "Три толстяка".

М. Горький "Карамора".

В. Каверин "Скандалист или вечера на Васильевском острове".

Ю. Тынянов "Восковая персона", "Подпоручик Кижэ".

А. Грин "Канат", "Крысолов",

М. Булгаков "Дьяволиада", "Собачьё сердце", "Роковые яйца".

Занятие 5.

Литературный процесс 1920-х годов.

1. Два потока русской литературы:

а) Литература русского зарубежья (литература диаспоры).

б) Литература СССР (метрополии и возвращенная) литература).

2. Борьба двух противоположных тенденций:

а) тенденция многовариантного литературного развития. Обилие группировок, литературных салонов, групп, федераций как организационное выражение множественности различных эстетических ориентаций.

б) стремление власти, выраженное в культурной политике партии, привести литературу к идеологической монолитности и художественному единообразию. Письмо ЦК РКП(б) "О пролеткультах" (1920), резолюция «О политике партии» в области художественной литературы" (1925) и постановление "О перестройке литературно-художественных организаций" (1932). Постепенный поворот к созданию управляемой литературы.

3. Формы литературной жизни:

- а) Кружок "Серапионовы братья".
- б) РАПП и ЛЕФ
- в) группа "Перевал". А. Воронский и журнал "Красная Новь".
Программы, платформы, декларации.
- 4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы: революция и культура, проблема человечности, политика и нравственность.
 - а) М. Горький "Несвоевременные мысли". Основной прогноз о скорой гибели диктатуры пролетариата. Революция и культура. Проблема насилия. Пролетариат и крестьянство. Проблема правды, свободы слова и печати.
 - б) И. Бунин "Окаянные дни". Высокая концентрация неприязни к большевизму. Основные проблемы. Образ автора. Отношение Бунина к происходящему.
 - в) В. Короленко "Письма к Луначарскому". Позиция автора и основные проблемы.
 - г) А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма". Проблема культуры и цивилизации, личности и массы. "Дух музыки" и дионисийское в годы революции. Символистская эстетика в публицистических произведениях Блока.
- 5. Основные образы и художественные особенности поэмы А. Блока "Двенадцать".

Тексты

- А. Блок "Интеллигенция и революция", "Крушение гуманизма", поэма "Двенадцать".
- и. Бунин "Окаянные дни", В. Короленко "Письма к Луначарскому", М. Горький "Несвоевременные мысли".

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 42 часа на очной и 48 часов на заочной формах обучения.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля,

представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>1. Общественная и литературная жизнь 60-х годов XIX века.</p> <p>2. Творчество Тургенева (общая характеристика).</p> <p>3. Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика.</p> <p>4. Периодизация русской литературы первой половины XIX века.</p> <p>5. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в русской литературе.</p> <p>6. Проблема лишнего человека в романе Тургенева «Рудин».</p> <p>7. Образ Рудина и художественные средства его раскрытия. Отношение Тургенева к герою.</p> <p>8. Проблема счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».</p> <p>9. Лаврецкий как представитель типа “лишнего” человека в романе Тургенева «Дворянское гнездо».</p> <p>10. Идеино-художественное своеобразие романа Тургенева «Накануне».</p>	Подготовка реферата	<p>1. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p> <p>2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
2.	<p>1. Письменный анализ лирического текста.</p> <p>2. Письменный анализ эпического текста.</p> <p>(произведение на выбор).</p>	Письменная работа	
3.	<p>1. Течения в русском романтизме.</p> <p>2. Психологический романтизм: особенности, представители, произведения.</p> <p>3. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.</p> <p>4. Философский романтизм:</p>	Написание эссе	

	<p>особенности, представители, произведения.</p> <p>5. Жанровая система русского романтизма.</p> <p>6. Элегии В.А. Жуковского.</p> <p>7. Баллады В.А. Жуковского.</p> <p>8. Романтическая поэма и ее особенности.</p> <p>9. Проблема соотношения идеала и действительности и ее решение в романтизме.</p> <p>10. Проблема человека и среды в романтизме.</p> <p>11. Проблема соотношения объективного и субъективного в романтизме.</p> <p>12. Предпосылки к зарождению и историческая почва реализма в русской литературе.</p>		
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Течения в русском романтизме (психологический романтизм, романтизм «декабристского толка», философский романтизм).</p> <p>2. Реализм как художественный метод и направление.</p> <p>3. Реализм и «натуральная школа».</p> <p>4. Реализм в русской литературе 30-40-х годов.</p> <p>5. Творчество Пушкина (общая характеристика).</p> <p>6. Творчество Лермонтова (общая характеристика).</p> <p>7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, структура, проблематика.</p> <p>8. Образ Евгения Онегина.</p> <p>9. Образ Татьяны Лариной.</p> <p>10. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: история создания, структура романа, проблематика.</p> <p>11. Образ Печорина.</p> <p>12. Философия индивидуализма в романе. Типология образов в романе.</p> <p>13. Роман Пушкина «Евгений</p>	Подготовка выступления и презентации	

	<p>Онегин» в русской критике. 14. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.</p>		
--	--	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Гуковский Г. Пушкин и русский реализм. - М., 1997.
2. Пруцков Н. Мастерство Гончарова-романиста. - М.-Л., 1962.
3. Кирпотин В.Я. Достоевский // Кирпотин В.Я. Избр. соч.: В 3-х томах. - Т.2. - М., 1978.
4. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
5. Курляндская Г.Б. Нравственные искания героев Толстого и Достоевского. - М., 1989.
6. Тамарченко Н.Д. Типология русского реалистического романа. - Красноярск, 1988.
7. Духовные искания русской классики. - М., 1987.
8. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
9. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1963.
10. Галаган Г. Л. Толстой. Художественно-этические искания. - М., 1981.
11. Белинский В.Г. «Евгений Онегин». Статьи 8,9. // Белинский В.Г. Полн. собр. соч. : В 30 тт. - Т.7. - М., 1956; «Герой нашего времени».
12. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. - М., 1980; В школе поэтического слова. - М., 1988.
13. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» Пушкина. - М., 1971.
14. Виноградов И.И. Философский роман Лермонтова. // Виноградов И.И. По живому следу. - М., 1987.
15. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. - М., 1976.
16. Григорьян К.Н. М.Ю. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». - Л., 1975.
17. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972.
18. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
19. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1986.
20. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского // Три шедевра русской классики. - М., 1971.
21. Мережковский Д.С. Достоевский. // Мережковский Д.С. Акрополь: Избранные литературно-критические статьи. - М., 1991.
22. Мегаева К.И. Философско-психологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». // Горбанев Н.А., Мегаева К.И., Панова Л.К. Изучение русского классического романа в школе. - Махачкала, 1982.
23. Плеханов Г.В. «Наши народники-беллетристы».
24. История русской литературы: В 4-х томах. - Л.: «Наука», - Т.2,3.- 1981. Голубков М.М.
25. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
26. Буслакова Т.П. Литература русского Зарубежья. Курс лекций. Учебное пособие. М.: Высшая школа, 2005. 365 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу:

Вопросы к зачету

1. Роман И.С. Тургенева «Дым» в свете романной поэтики писателя.
2. Проблематика, система образов и художественные особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Литературная жизнь 80-90-х годов XIX века.
4. Проблема искусства в пьесе А.П. Чехова «Чайка».
5. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Проблематика и система образов в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
7. Идеино-художественное своеобразие романа И.С. Тургенева «Новь».
8. Романная поэтика Ф.М. Достоевского.
9. Особенности сатиры в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
10. Женские образы в романе в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.
11. Проблема положительно-прекрасного человека в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
12. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
13. Идеино-композиционная роль Иудушки в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
14. Романная поэтика Л.Н. Толстого.
15. Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
16. Идеино-художественное своеобразие повести А.П. Чехова «Палата № 6».
17. Система образов в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
18. Диалогический конфликт и его особенности в повестях А.П. Чехова («Палата № 6», «Дом с мезонином»).
19. Образ князя Мышкина и его идеино-композиционная роль в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
20. Романная поэтика И.С. Тургенева.
21. Художественные особенности романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
22. Катерина Маслова как трагический образ.
23. Особенности фабулы и сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
24. Романная поэтика Л.Н. Толстого и ее эволюция.
25. Старшее поколение в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
26. Художественные особенности романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
27. Степка-балбес и Павел-тихоня и их роль в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
28. Идеино-художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Воскресение».
29. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
30. Жанровое своеобразие и проблематика романа Л. Толстого «Война и мир».
31. Проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
32. Трагедия вины в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
33. Иван Карамазов и его философия в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
34. Особенности психологического анализа в романах И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.
35. Идеино-композиционная роль Дмитрия Карамазова в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
36. «Срывание всех и всяческих масок» в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

Экзаменационные вопросы

1. Литературная жизнь 20-х годов. Литературные объединения.
2. Литературные направления 20-х годов.
3. А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, мотивы, образы-символы.
4. Публицистика первых лет революции. Основные проблемы.
5. Послереволюционная публицистика А. Блока.
6. Роман-антиутопия 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия.

7. Основной конфликт и философская проблематика романа Е. Замятина «Мы».
8. Композиция и основные образы «Повести непогашенной луны» Б. Пильняка.
9. Русский исторический роман 20-х годов. А. Толстой «Петр Первый»
10. Система образов романа А. Толстого «Петр Первый».
11. Литература диаспоры. Особенности жанра романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
12. Особенности хронотопа романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
13. Творчество С. Есенина послереволюционной поры. Основные этапы.
14. Жанровое своеобразие поэмы С. Есенина «Анна Снегина».
15. Лирический эпос Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
16. Сатирические произведения Маяковского 20-х г..«Прозаседавшиеся», «О дряни».
17. Сатирическая пьесы В. Маяковского
18. Послереволюционная поэзия А. Ахматовой.
19. Своеобразие композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием».
20. Послереволюционная лирика М. Цветаевой.
21. Третий период творчества О. Мандельштама.
22. Орнаментальная проза. О. Мандельштам «Египетская марка».
23. Московские повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца».
24. Проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце».
25. Историческая основа и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия».
26. Жанровое своеобразие романа М. Булгакова «Белая гвардия».
27. Жанр и композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
28. Проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
29. Система образов романа М. Булгакова Мастер и Маргарита».
30. Судьба русской интеллигенции в романе А. Толстого «Сестры».
31. Стилиевые тенденции 20-х годов.
32. Орнаментальная проза. Роман Ю. Олеши «Зависть». Особенности композиции.
33. Система образов романа Ю. К. Олеши «Зависть».
34. Сказ в прозе 20-х годов.
35. Особенности изображения гражданской войны в цикле «Конармия» И.Бабеля.
36. Сказовые новеллы у Бабеля. «Мой первый гусь», «Письмо», «Соль».
37. Проблематика и система образов цикла «Рассказы Назара Ильича...» М. Зощенко.
38. Общественный конфликт и его воплощение в рассказах М. Зощенко.
39. Творческая история романа М. Шолохова «Тихий Дон».
40. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
41. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
42. Природа и ее функции в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
43. Гражданская война и особенности ее изображения в эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
44. Система образов в романе эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
45. Жанр и проблематика повести А. Платонова «Котлован».
46. «Голубая книга» М. Зощенко как цикл. Особенности стиля.
47. Роман В. Набокова «Машенька». Проблематика и образная система.
48. Сюжет и система персонажей романа В. Набокова «Приглашение на казнь».
49. Особенности композиции и стиля романа В. Набокова «Защита Лужина».
50. Автор и герой в «Сентиментальных повестях» М. Зощенко.
51. Жанровое многообразие прозы 20-х годов.
52. Лейтмотивы в романе Горького «Дело Артамоновых». Основные проблемы.
53. Роман Набокова «Дар» как роман о художнике. Особенности жанра.
54. Творчество А. Солженицына.
55. Критика тоталитарной системы в прозе А. Солженицына.
56. Исследование героического в прозе о войне.
57. Гуманизм и патриотизм русского человека в произведениях о войне.
58. Жанровое своеобразие произведений о природе.

59. Проблема народного характера в рассказах В. Шукшин
60. Творчество одного из современных прозаиков
61. Черты поэзии последних лет (темы, проблемы, художественные особенности)
62. Жанрово-стилевые искания современной прозы.
63. Роман Пастернака « Доктор Живаго»

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность,

Макс. – 2 балла	конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века: тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
2. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.
3. Костин, Е. А. Достоевский против Толстого: русская литература и судьба России / Е. А. Костин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2015. – 457 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363277> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-906792-65-5. – Текст : электронный.
4. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
5. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.
6. Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572403> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
7. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 21.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
8. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 21.03.2021). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.
9. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций для бакалавриата теологии : в 2-х т. : [16+] / Ю. В. Лебедев ; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва : Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – Том 1. – 657 с. : ил. – (Учебник бакалавра теологии. Русская литература). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621813> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-6044871-9-8 (Т. 1) - ISBN 978-5-6044871-8-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Варламов, А.Н. Русский рассказ конца XX века: учебное пособие / А.Н.Варламов, В.В.Муравьева, И.И.Яценко. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. - 128 с. - (Русский язык как иностранный).– ISBN 978-5-89349-844-8. –Текст: электронный // БД ЗНАНИУМ (Znanium) [сайт]. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1047485> (дата обращения: 24.03.2021).

2. Ишкина, Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века: учебно-методическое пособие / Е.Л.Ишкина. — 2-е изд. — М.: ФЛИНТА, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5- 9765-2420-0. — Текст: электронный // ЭБС«Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/72722/#1> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ковтун, Н.В. Русская литературная утопия второй половины XX века: монография / Н.В.Ковтун. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5- 9765-2002-8. — Текст: электронный // ЭБС «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/122628/#1> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Компанеец, В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / В.В. Компанеец. — 5-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. ISBN 978-5-9765-0892-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/84359/#1> (дата обращения: 24.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). — Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
- 3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений — Москва, 2021 — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1.Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:

- А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;
- Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.

2.Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3.Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4.Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского

занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации

(как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием

его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее

сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую

литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем,

электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](#)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.