

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы 1917 – 1945 гг. (табасаранская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы 1917 – 1945 гг.*» (табасаранская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик кафедры литератур народов Дагестана,
Гасанова Кизлар Маликовна, к. филол. н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

и.о. зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 2021 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы табасаранцев с 1917 по 1945 гг, ее периодизацией, изучением творчества писателей и произведений, входящих в данный период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации				
3	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции				

2	108	12	6		6			87/9	экзамен
---	-----	----	---	--	---	--	--	------	---------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (табасаранская)** являются: изучение литературного процесса табасаранцев с 1917 по 1945 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших табасаранских писателей; развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (табасаранская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Табасаранское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания табасаранской литературы», «История табасаранской литературы» последующих периодов, «Современная табасаранская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополненности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для реше-</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; пра-</p>	

	<p>ния поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>вила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в</p>	

		<p>целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинар-</p>	

		ских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (язы-	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной	

	<p>ков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Табасаранская литература 1920-30 гг.									
1	Табасаранская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация табасаранской советской литературы. Историография.	3		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Поэзия. Обзор			2	2			2	
3	Жизнь и творчество Зияутдина Гаджи-Юсуфа Гурихского. Творческий путь Т. Шалбузова.	3			2			1	
4	А. Джафаров – основоположник табасаранской литературы, поэт и прозаик, драматург. Личная и творческая судьба	3			2			1	
5	Жанр поэмы в табасаранской литературе 30-х годов (А. Джафаров, Б. Митаров, М. Шамхалов, Э. Ханмагомедов).	3		2	2			1	
6	Табасаранская проза 30-х годов («Тогда и теперь» А. Джафарова, рассказы Б. Митарова, проза А. Ханмагомедова и	3			2			2	

	других).								
7	Зарождение и становление табасаранской драматургии.	3		2	2			1	
8	Художественный анализ поэмы-драмы М. Шамхалова «Муж и жена».	3			2			1	
9	Жанровый состав табасаранской литературы 30-х годов.	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	18			10	36
Модуль 2. Литература периода Великой Отечественной войны									
10	Табасаранская литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	3		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Жизнь и творчество Б. Митарова военных лет.	3		2				2	
12	Военная лирика Б. Митарова.	3			2			2	
13	Сборник стихов Б. Митарова «Сообщите моим друзьям» («Хабар тув ихь дустариз»).	3			2			2	
14	Черты романтизма в реалистических стихах Б. Митарова.	3		2				1	
15	Военная лирика И. Шахмарданова.	3			2			1	
16	Военная тематика в творчестве М. Митарова.	3		1	1			1	
17	Поэзия М. Шамхалова военных лет.	3		1	1			1	
18	Проза М. Шамхалова.	3			2			1	
19	Творчество К. Рамазанова военных лет.	3			2			1	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	14			14	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								36
	<i>Итого по курсу</i>			16	32			24	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МОДУЛЬ 1. ТАБАСАРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1920-30 ГГ.

Тема 1. Табасаранская литература периода революции и гражданской войны. Литература 30-х гг. Жанровое многообразие. Периодизация табасаранской советской литературы. Историография.

Содержание темы: Къадпи йисари, Дагъустандиъ Советарин власть тешкил гъаплубси, дагълуйирин культура артмиш хуз къюгъну. Совет партийин съездди къабул гъапӀну резолюция «Художествуйин литература жигъатнаан, партийин политикайин гъякънаан». Дидин метлеб ахъюб вуйи. Диди писателариз «ихъ Союздин гизаф миллетар аий республикйириъ ва об-ластариъ милли литература артмиш апӀувализ асас ва артухъ фикир тувбан бадали» дих гъапӀну.

Дагъустандин сабпи ва къюбпи партийный конференцйири (1921) саб жерге къарарар къабул гъапӀну. Дурарин вазифа вуйи: агъалайирин арайиъ политикайин ва просветительный ляхин гъабхбан, мистар мектебарикан жара апӀбан, къиматсузди баяр-шубари урхуз гъитувалин ва гизаф жара меесӀлийр.

Дагълуйири урхуз гъитбаан, мектебариз пишекрар гъязур апӀбан, мектебарин программийр, китабар тартиб апӀбаан ляхнар яркъуди кӀули гъухну. Думу ляхниъ гизаф себбарин читинваларра алахъну, асас вуди дурар Дагъустандин халкъарихъ бикӀбан чӀал адрували арайиз гъахъну.

Табасаран чӀалра чпихъ бикӀлуб хътру дагълу чӀаларикан вуйи. Ихъ халкъдиз вари-ди ишлетмиш апӀру саб вуйи литературайин чӀал адайи, думу нугъатар жигъатнаан сабшвнуб грамматикайин формйириинди, сесериинди саб-сабдихъан тафавутлу вуйи. Гъаддиз лигну, сифтена-сифте бикӀбан чӀал дюзмиш апӀбан ляхнар духъну ккундийи.

Дагъустандиъ агъювалар тарагъбаз, милли бикӀлвал адрувалихъди сабси, маллийирин ва девлетлуйирин хаинкарвалира манигъвал апӀуйи. Гъамциб читин вахтна ва читин гъялнаъ дагъустандин большевикари зегъметкешарин политика жигъатнаан агъювалар ва фикрар за апӀбан женг гъабхуру, зегъметкешар гъядисйирин гъавриъ тӀаъру.

Думу серенжемариъ авторитет ва гъюрмат аий инсанари-аӀлимари ахъю роль уйнамиш гъапӀну. Дурарин улихъ лап жавабдар вазифа дийибгъуру.

Дурарикан гизафдари му месӀла дишлади гъял апӀуру. Асас вуди, Зияутдин Гурихъийи дишла Совет властдин терефнаъ дийигъуру.

Тема 2. Поэзия. Обзор

Содержание темы: 30-пи йисар уӀлкейин тарихдиъ ахъю мяна аий гъядисйирихъди ва халкъдин уьмриъ ахъю дигиш'валарихъди аьлакъа вуди машгъур гъахъну. Дицдар дигиш'валар арайиз хпан бадали йицӀбариинди йисар лазим духъну ккундийи.

УӀлкейин уьмриъ гъахъи жямьябтлугъ ва экономика жигъатнан дигиш'валар, халкъдин яшайишдиъ, уьмриъ гъахъи цӀийи гъядисйир, инсанарин пландин хъуркъувалар – магъа 30-пи йисариъ Дагъустандин поэзия девлетлу гъапӀлу мяданар.

С. Стальский, Гъ. ЦӀадасайи, Э. Капиевди, Аь. Фятыгъовди, А. Аджаматовди, А. Гъяжиевди ва жарадари инсанарин уьмур, яшайиш дибдиан дигиш апӀуваликан, цӀийи социалист къайдйи-рикан, нежбрар ва рабочйир арайиз гъюваликан бикӀуру.

Дурарин поэзия халкъдин мелзналан яратмиш апӀбарин, ре-волюцияйин улихъна вуйи литературайин ужудар аьдатарин бинайин алдиа, артмиш ва девлетлу шулу.

А. Жяфаровди, Б. Митаровди, Т. Шалбузовди, Э. Ханмягъямедовди, М. Шамхаловди, А. Везировди ва жарадари чпин эсера-риъ цӀийи уьмрин душмнар вуйи кулакарихъди, къюгъне уьмриан гъузнайи чиркин аьдатарихъди мюгъкам женг дубхну ккунивалиан дагълуйирин фикрариъ гъахъи дигиш'валар яркъуди улупура.

Тема 3. Жизнь и творчество Зияутдина Гаджи-Юсуфа Гурихского. Творческий путь Т. Шалбузова.

Содержание темы: Къяляхъна шаир ва алим гъаши Зияудин Гъяжи-Юсуф Ккурихъ гъулаъ, гъамусдин Табасаран райондиъ, Рамалдан к1уру кас-дин касиб кюлфетдиъ 1846-пи йисан бабкан гъахъну. Бай вахтна дугъу жюрбежюр табасаран ва лезги алимаригъан кюгъне мекте-баридъ дарсар гъадагъури гъахъну. Революцияйиз улигъна йисари Ашагъа Ст1ал к1уру гъулаъ учв Абдулфятягъ Эфендийигъ урху-ри гъашиган, Ст1ал Сулеймандигъди таниш духъну, дугъан дуст гъагъну. Шиърар дик1уз думу учв медресейий урхурайиган хъюгъну.

Гъяжи-Юсуф революцияйиз улигъна Дагъустандиъ илимлу агълийирикан сар гъахъну. Чан бабан ч1ал ктарди, дугъаз лезги, азербайжан ва аьраб ч1алариинди урхуз-бик1уз агъяди гъахъну. Гъаддиз думу средневековый восточный илмаригъди ва литературайигъди таниш вуйи кас гъахъну. Дугъу чан эсерар аьраб ва аь-зербайжан, гъазира табасаран ч1алариинди дик1ури гъахъну.

Дугъу Октябрин революция шадвалиинди къабул гъап1ну. Мялум вуки, думу диндихъан хътакундаршра ва кюгъне фикра-ригъан бегъем азад духнадаршра, совет гъюкуматди Табасарандиъ гъахури гъаши ляхнариъ, чагъан шлубси кюмек ап1ури, иштирак гъахъну.

Совет властдин гъюкумат варит1ан заануб вуди ва дидиз вари терефарин кюмек дап1ну ккуниб вуди Гъяжи-Юсуф гъисаб ап1уру. Думу мугагънайизси, ахю дигишваларихъна вуйи рякъ агъюваларихъди аьлакьалу вуйибдин умудлу ву. Революция дугъаз дугъривал, дюздарувалихъан уьрхюб рякъюру. Гъаддиз, дугъан просветительский ляхнар, яратмиш ап1бар гъаддихъди аьлакьалу ву.

Зияутдинди Къяйтагъ–Табасаран округдиъ Нежбрарин Коми-тетар (Кресткомар) тешкил ап1баъ ахю кюмек тувну. Дугъу чан «Нежбрарин Комитетар тешкил ап1бан мянфяабтлувалин гъакъна-ан» к1уру тюрк ч1алниинди дибик1найи макъалайий комитетар яркъу ва гужли ап1бан бадали дих ап1ура ва дурар касибар гашвалин аьжлихъан уьрху даягъарди гъисаб ап1ура.

Чан садпи шиъраридъ дугъу думу вахтан гъялнакан вуйи ва гъулаъ партияйи к1ули гъахру серенжемар гъахбаъ Советарин ер-ли организайириз кюмек ап1уб учв гъазур вуйиваликан бик1ура. Чан баяриз тикмиш гъап1у хал дугъу совет мектебдиз тувру, сарпири вуди чан биц1идар гъаддин билиг гъадабгъуз гъаьру.

Циб вахталан «Аферин увуз Советарин власть» к1уру ма-къалайий мектеб ачмиш ап1увализ ва «Баянул гъакъайкъ» к1уру журнал ачмиш ап1уз ихтияр тувувализ гъюкуматдиз чухсагъул мялум ап1ура. Мициб власть тешкил ап1увал фициб бахтатарвал дарин, – к1ура дугъу макъалайий.

Гъази, табасаран гъуларидъ арцу цийи совет школйир дугъу шиъринди ва чав адмийиригъди гъахру сюгъбатариинди адлу ап1ури гъахъну. Совет школйир, дугъу тебрик ап1ури, гъулан агълийириз чпин баяр-шубар дина, манигъвалар дарап1ри, гъауб ккун ап1ури гъахъну.

Гъяжи-Юсуф Гурихъи шаир, публицист, алим ва Деникин-дихъди женг гъуху партизанарин штабдин сардикан сар гъахъну.

Тема 4. А. Джафаров – основоположник табасаранской литературы, поэт и прозаик, драматург. Личная и творческая судьба

Содержание темы: Табасаран литературайин дина дивбаъ варит1ан ахю роль уйнамиш гъапу Абумуслим Пирмягъямедович Жяфаров шаир, прозаик ва драматург вуди гъахъну.

А. Жяфаровдин биография гизаф жюрбежюруб, яркъуб ва девлетлуб ву. Агъзурна юрч1юб варжна юрч1юбпи йисан Кюре округдин Хив к1уру гъулаъ касиб нежбер Пирмягъаммаддин хи-зандиъ Табасаран Совет литературайин биначи вуйи Абумуслим Жяфаров бабкан гъахъну. Пирмягъаммаддинна Сувархатундин хизандиъ йиц1икъюр биц1ирайи. Биц1и Абумуслим садпи йигъарихъанмина ляхниин юк1в алир, шадур, ляхнариъ къайда ва низам ккунир вуйи.

Хив гъулаъ яшамиш шулайи Абумуслимдин чи вуйи Гюли-зар халайин гафариинди, дугъу бицлиди имиди урхбаз-биклбаз, китабариз гизаф фикир тувуйи. Бакуйиъ нафтли буругъариин ля-хин аплури гъаши Пирмягъяммаддиз чан бицлидариз образование тувуз, дурар халкъдиз адауз ккундийи ва гъаддиз дугъу Абуму-слимдин аьшкъназ чухсагъул дупну, думу гъадму вахтна Хив гъулаъ тлаънайи азербайджан члалниинди дарсар кивру школайиз гъаъру.

Дугъаз сифте дарсар кивдар табасаран аьлим Т. Шалбузов ва мялим Эфенди Шабанов вуйи. Гъадрари писателин уьмрихъна вуйи лигбариз гизаф ужуб тясир тувну. Дурари писателиз миди вуйи уьмриъра гизаф кюмек гъаплну. А. Жяфаровди чан мялимари чан литературайин рякъюз туву тясирнакан пуз бизар шулдайи.

Чан ляхнин садпи къадамар А. Жяфаровди Дербент шагъриъ педагогика курсар ккудуклбалан къяляхъ агъзурна юрчлуб варжна гъаи якъувдин йисан Табасаран райондиъ комсомолиъ ляхин аплбаланмккелбгъну. Хъасин думу Шере гъулаъ мялимди лихури гъахъну. Агъзурна юрчлуб варжна симчурна сабпи йисан А. Жяфаровдиз Мягъячкъалайиз типографияйиъ ляхин аплуз теклиф аплуру. Гъаму вахтна А. Жяфаровдин сифте вуйи литературайин эсерарин гапар удучлвуз хъюгъра. Агъзурна юрчлуб варжна симчурна шибупи йисан дугъан «Садпи къадамар» клуру китаб чапдиан удубчлуру.

Цлиб къандиси дугъан ихтилатарин гъварч «Думуган ва гъамус» ва шиъраин гъварч «Шад сесер» чапдиан удубчлуру.

Тема 5. Жанр поэмы в табасаранской литературе 30-х годов (А. Джафаров, Б. Митаров, М. Шамхалов, Э. Ханмагомедов).

Содержание темы:

30-пи йисар уьлкейин тарихдиъ аьхю мяна айи гъядисйирихъди ва халкъдин уьмриъ аьхю дигиш'валарихъди аьлакъа вуди машгъур гъахъну. Дицдар дигиш'валар арайиз хпан бадали йицлбариинди йисар лазим духъну ккундийи.

Уьлкейин уьмриъ гъахъи жямаятлугъ ва экономика жигъатнан дигиш'валар, халкъдин яшайишдиъ, уьмриъ гъахъи цлийи гъядисйир, инсанарин пландин хъуркъувалар – магъа 30-пи йисариъ Дагъустандин поэзия девлетлу гъаплу мяданар.

С. Стальский, Гъ. Цадасайи, Э. Капиевди, Аь. Фятыгъовди, А. Аджаматовди, А. Гъяжиевди ва жарадари инсанарин уьмур, яшайиш дибдиан дигиш аплуваликан, цлийи социалист къайдйирикан, нежбар ва рабочйир арайиз гъюваликан биклуру.

Дурарин поэзия халкъдин мелзналан яратмиш аплбарин, революцияйин улихъна вуйи литературайин ужудар аьдатарин бинайиин алдиа, артмиш ва девлетлу шулу.

А. Жяфаровди, Б. Митаровди, Э. Ханмягъямедовди, М. Шамхалов-ди, А. Везировди ва жарадари чпин эсерариъ цлийи уьмрин душмнар вуйи кулакарихъди, кюгъне уьмриан гъузнайи чиркин аьдатарихъди мюгъкам женг дубхну ккунивалиан дагълуйирин фикрариъ гъахъи дигиш'валар яркъуди улупура.

Кулак Нури» поэма (1935 «Шад сесерин» гъварч) А. Жяфаровди думугандин кулакар терг ва биябур аплбан бадали вуйи партийный ва социальный заказ тамам аплбан бадали дибиклнайи аьгъю шулу. Гъаз гъапиш дидиъ – чан автори Нурийигъна ва маллийригъна айи илзигну ке-лима даплнайи субъективный рафтари ва авторский хътикбари (отступ-ленйири) гъаддикан клура.

Тема 6. Табасаранская проза 30-х годов («Тогда и теперь» А. Джафарова, рассказы Б. Митарова, проза А. Ханмагомедова).

Содержание темы:

А. Жяфаровди реализмийин устадвал инсандин метлебар мяшатдин, къурулушдин эдеблувалинна яшайишдин члуру аьлакъйириъ улупувал ву. Думу къурулуш инсафсузвалин шибритлийин дюзмиш дубхънайиб ву. Бегдин хпирин инсафсуз аьжали кюгъне деврин къанунариз нянат тувра.

Гъаму ихтилатарин гъварчнинди Жяфаровди реализмийхъна нубатнан лик алдабгънийи. Дугъу зулмин къурулушди инсандин къисмат улупурайи. Гъаддиз къюб къурулуш чиб-чпихъди тевувал эстетика жигъатнаан ахю дигишвалси къабул дап1ну ккунду.

Чан ихтилатарий художественный мяналувал бадали заан дережайиз удуч1ву, Жяфаровди яшайиш улупбаъ чан ахю бажаранвал ачухъ гъап1ну. Гъаддихъди сабси, дугъу чан устадвалиинди халкъдин яшайишдин шарт1ар ва агъалйирин хасиятар дюзди улупну. Авторы ихтилатар саб-сабдихъди мяналу аьлакъайинди албагну ва саб фикирназ – улихъдин ва гъамусдин деврар аькъси тафавутлувалиинди улупбаз табигъ гъап1ну.

Ихтилатарин иштиракчйир, дурарин хасиятар жюрбежюриндар, аьламатнандар, саб-сабдиз ухшар дарудар ву. Гъарсаб жа-жаради гъадабгъу ихтилат ккудубк1найи художественнойн эсерси гъисаб ап1уз шулу.

Автори чан халкъдин яшайиш ужуди агъювал аьян ап1ура. Сягъна сягънайихъди ихъ улихъ миллетдин аьдатар, яшайишдин хусусивалар эдеблувалин ва рюгънан дакъатар ч1иви шулу.

«Ушврикар», «Кюмексуз йитим», махъв «Малла Пингъаз» ихтилатар гъурхдариз аьгъю шулуки, Багъаудин Митаровдиз ихъ халкъдин уьмур, дуланажагъ, аьдатар ужуйи аьгъюди гъахъиб. Гъацира дугъаз табасаран халкъдин айтйир, махъвар, агъалар аьгъюб ашкар шулу.

1034-пи йисан табасаран ч1алнинди Дагъустандин китабар адагъру издательскойн художественнойн эсерарин юкъуб китаб адагъну. А Жяфаровдин «Думуган ва гъамус» (ихтилатар) ва «Муч1увалиан акувализ» (пьеса), Э. Ханмягъяммедовдин «Гъап1ури ип1ур» (ихтилатар) ва «Йитим Юсуф» (поэма).

Ихъ ч1алнинди вуйи бик1бан литература арайиз гъафи сифте йисари яратмиш гъап1у прозаийн эсерарикан варит1ан маракълуб, мя'найин деринвал кайиб ва гъамусра инсанар тербиялу ап1баъ ахю эгъемият айиб Эседуллагъ Ханмягъяммедовди «Гъап1ури ип1ур» ччвур али биц1и повесть ву.

Повестдиъ зегъмет ккуни, гъайгъушин кайи ва т1агърувал аьгъдру зимзрайна, гъарган жарадаринубдиз ул ккайи, зегъмет зигуз хяв ккадру ч1амчлин яшайишдикан дибик1на. Думу колхоздин чюллерий нежбрари ап1урайи ляхнихъди аьлакъайий ади бик1ували повестдин тербия тувган эгъемиятлувал, гъурхуриз гъисс ва тясир ап1увал хъанара зарбди уч1ру ап1ура.

Тема 7. Зарождение и становление табасаранской драматургии.

Содержание темы:

1934-пи йисан А. Жяфаровди «Муч1увалиан акувализ» к1уру пьеса гъи-бик1нийи.

1935-пи йисан Варисоюздин писателарин съезддин гъюрматназ Дагъгизди милли ч1алнинди варит1ан ужуб эсер бик1бан бадали конкурс мялум гъап1нийи. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» к1уру пьеса премияйиз лайикълу гъабхънийи. Пьесайи табасаран гъякъикъатдин мет-леблу месэлийр гъит1иккнийи: революцияйиз улихъна, революцияйиъ ва дидин къяляхъ Табасаран улупнийи.

Тема 8. Художественный анализ поэмы-драмы М. Шамхалова «Муж и жена».

Содержание темы:

Му поэмайин сюжетдиз дилигну, поэма-драма ву пуз шулу.

30-пи йисарин табасаран жигъил шаирарикан вуйи М. Шамхаловди дагълу дишагълийин мелзнинди ляхин дарап1рудариз ва ички ухрудариз зербе гъивну. «Жилирна хпир» к1уру чаншиърий автори «ички ухури, багагълуйирин ва гъуландарин улихъ учв асккан ап1ру», «гъулан кючйирий, ляхин дарди, хулиганси т1ирк1ури, вари гъуландар ляхнин али вахтна», «хал биц1идарихъди аьц1нашра, ичкийихъ вуди пул харж ап1ру» жилир тахсиркар ва тянкъид ап1ура. Дишагълийин гафар дердери ва багъалу касдихъна вуйи ккунивали ац1на, биц1идар уьрхбан бадали дугъу гъач1инит1ан хябяхъдиз зегъмет

зигура, хъа жилир, абавалин ва жилирвалин вазифйир к1ваълан гъаьну, ляхниъ шуладар, ички ухури, жямаяьтдиз аькъси уьмур хъап1ра.

Тема 9. Жанровый состав табасаранской литературы 30-х годов. Содержание темы:

Содержание темы: Къадпи йисари, Дагъустандиъ Советарин власть тешкил гъап1убси, дагълуйирин культура артмиш хуз къюгъну. Совет партийин съездди къабул гъап1ну резолюция «Художествуйин литература жигъатнаан, партийин политикайин гъякънаан». Дидин метлеб ахюб вуйи. Диди писателариз «ихъ Союздин гизаф миллетар аий республикйириъ ва областариъ милли литература артмиш ап1увализ асас ва артухъ фикир тувбан бадали» дих гъап1ну.

Табасаран ч1алра чпихъ бик1уб хътру дагълу ч1аларикан вуйи. Ихъ халкъдиз вари-ди ишлетмиш ап1ру саб вуйи литерату-райин ч1ал адайи, думу нугъатар жигъатнаан саб-швнуб граммати-кайин формйириинди, сесериинди саб-сабдихъан тафавутлу вуйи. Гъад-диз лигну, сифтена-сифте бик1бан ч1ал дюзмиш ап1бан ляхнар духъну ккундийи.

Дагъустандиъ аьгъювалар тарагъбаз, милли бик1увал ад-рувалихъди сабси, мал-лийрин ва девлетлуйирин хаинкарвалира манигъ'вал ап1уйи. Гъамциб читин вахтна ва чи-тин гъялнаъ дагъустандин большевикари зегъметкешарин политика жигъатнаан аьгъюва-лар ва фикрар за ап1бан женг гъабхуру, зегъметкешар гъядисйирин гъавриъ т1аьру.

МОДУЛЬ 2. ТАБАСАРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕ-ЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Тема 1. Табасаранская литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.

Содержание темы: Ахю Ватандин дявдин йисарин литература ихъ табасаран ли-тературайин тарихнаъ лап тафавутлу маш гъисаб шулу. Думу дагъустан литературайин жара даршлу пай вуди гъабхъну.

21-пи июнди 1941-пи йисан Совет уьлкейин гитлерин чапгъунчйир алархъну. Вари халкъ Ватан уьхюз ликри гъудужвну. Садпи йигъариланмина хъюгъну фронтдиз гъушу табасаранлуйигъан игит хабрар гъюз хъюгъну.

«Дявди баяр дарап1ур, айидарра йихур» к1уру вари дагълу ч1алариинди вуйи айту а. Амма Ватан уьхбан гирами дявдиъ игита-рин цураар арайиз удуч1увуйи, хъа дурарин ччвурар вари ихъ халкъарин ушвниин келима ап1уб ккебгъуйи, дурарин лайикълу ад шиърариинди, мяълийриинди, поэмйириинди, ихтилатариинди ва жара эсерариинди заан ап1ури гъагъну.

Поэзия ва думуган гъеле жигъилди имбу прозана драматургия, яни дагъустан лите-ратурайин гъаму асас жюрйирин эсерар думуган ади гъахъну.

Вушра, варит1ан яркъуди ва гъяракатниинди артмиш шули гъабшиб табасаран ли-тературайиъра поэзия вуйи.

Писателарикан ахюну пайну дик1рудар шиърар гъахъну Б.Митаров, М.Шамхалов, А.Жяфаров, М.Митаров ва ж. Хъа шиъра-рин жюрйир, к1уруш, думугандин Ватан уьх-бан метлебари аьмалназ гъахидар вуйи. Шиърар-дих ап1бар, шиърар – ху ап1бар, шиърар насигъатар, теклифар, васиятар, шиърар-нянатар, шиърар-ишлар, шиърар-балладйир ва жара жюрйир ватанпервервалин гъиссари, душмандикан хълу, жюрбежюр совет миллета-рин ва инсанарин чве-валин ва сабвалин къастари ац1найидар вуди гъахъну.

Му йисари ахю роль чаина «Колхоздин уьмур» к1уру газетди гъадабгъуру. Диди чан машарик гизаф макъалир, ихтилатар, шиърар, очеркар чап ап1уру.

Тема 2. Жизнь и творчество Б. Митарова военных лет.

Содержание темы:

Ватандин Ахью дяви ккебгъси Б. Митаров чан хуш'валиинди армияйиз гъяру ва военный училищейиь уч1вру. Амма учв кит1ирсну хъпаз лигну, дугъгъан военный гул-лугънаъ къаназ гъузуз гъабхъундар ва духтрарин теклифниинди думу военный учётариан адаъну, гъахи гъулаз хъадакнугъюру. Шаири мушваъ ватанпер-вервалин эсерар дик1ури, «Колхоздин уьмур» газетдик чан макъ-алйир каъри, фашистариз гъаршуди халкъдин арайиь сюгъбатар гъахури шулу.

1942-пи йисан хъадну, немцарин фашист чапгъунчйир Дагъустандин саргъята-ригъна багагъ хъуз хъюгънайиган, Б. Митаров ВКП (б)-йин Хив райкомдин бюройин къар-арниинди зегъметнан ко-лоннайин комиссарди лихуру. Дугъу Буйнакскийин багагъ обо-ронительный дараматар тикмиш ап1бан ляхнар тешкил ап1уру. Чав ахью тешкиллувал ва зегъметнан гъунар улупбаз лигну Митародиз Обо-ронайин Государственный комитет-дин Гъюрматнан грамота тувру.

Тема 3. Сборник стихов Б. Митарова «Сообща моим друзьям» («Хабар тув ихь дустариз»).

Содержание темы:

Б. Митаровди дявдин йисарин табасаран литературайиь ахью шил гъибтна. Ша-ирин шиърарин, поэмйирин ва прозаин тамам вуйи сборник «Хабар тув ихь дустариз» к1уруб бабан ч1алниинди удубч1вна.

Б. Митаровдин эсерар политикайин уч1рувалиинди, метлеб-лувалиинди, дюзвали-инди ва дирбаш'валиинди фаркълу шула. Дугъу фронтдиан душмандиз умудлувалиинди т1амгъа йивури гъахъну: «Яракъ ва къувват гизаф вушра, багарихъди дагъитмиш хъидич-ва». Дугъан шиърар – халкъдихъна, ватандаш'дихъна, дустарихъна, багахълуйирихъна вуйи ватандаш'валин дих ап1бар ву.

Тема 4. Черты романтизма в реалистических стихах Б. Митарова.

Содержание темы:

Багъаудиндин дявдин йисарин мюгъюббатнан эсерариан чаин ифдин женгарий к1ару писвалар улуркънушра, к1ван ниятар акуди ва марциди гъузу, жумартвалин дерин гъиссар айи эскрин образ-дин лишнар мялум шулу.

Магъа дугъан «Яв шикил» к1уру шиъриан дугъу женгнаъ айирира кмиди чан ккуни яр к1ваълан гъадрауб ва дугъан сурат, талисманси, чан гъултхиъди уьбхюри хъуб, диди дугъаз кюмек ап1ури хъуб агъю шулухъуз.

Тема 5. Военная лирика И. Шахмарданова.

Содержание темы: И. Шагъмардановдин табасаран литературайиь бисру йишв ва дугъан яратмишар ахтармиш ап1бан гъял.

Дугъан яратмиш'валин рякъюн эвел. Дугъан ватандаш'валин ва политический ли-рикайиз агитацияйинна публицистикайин лишнар хас вуди хъуб. Дугъан эсерарин фольк-лоригъди ва ашкъарин тажрубайихъди айи аьлакыйир. Дугъан шиърар ахтармиш ап1уб: «Йиз Ватан», «Йиз Ватандиь рякъюразуз», «Ислягъвалин акв» ва ж.

И Шагъмардановдин Ахью Ватандин дявдикан эсерарин мянайин, образарин, гаф-нан устадвалин уьмуми ва тафавутлу лишнар, дугъан гафнан азгарвал ва дюзвал. Шиърар: «Дявдин гвач1ин», «Фронтдин мяъли», «Партизнарин мяъли», «К1аин илмийиз», «Гъаз-вуш аьхиримжи вахтна», «Мюрхюн гъар», «Август, 42-пи йис» ва ж.

Тема 6. Военная тематика в творчестве М. Митарова.

Содержание темы: Муталиб Митаровдин яратмишар ахтармиш ап1бан гъякънаан. Дугъан эсерари табасаран литературайиь бисру йишв. Биография. Дугъан литературайин эсерар яратмиш ап1уз игътияжар аьмалназ гъюбан шараитар.

Муталиб Митаровдин сифтейин эсерар. Поэзияйин «Хушбахтвал» ва «Уьмрин ц1арар» к1уру гъварчар, дурарин эсерарин асас месэлийир, образа рва художественно-

эстетический дережа. Уьмуми ва хусуси терефар. Дугъан бязи эсерариз хас вуди гъаши декларативность, риторичность ва банальность. Дугъан «Ктлутлушву фанар» (Сталинди-кан), «Ахю ватандин дявдин йисари ктагъу ккуни ярикан вуйи «Яв асул» (яна шикил, 1942-пи йис), «Хадукар йиз бахтнаан...» (1942 -пи йис) ва дявдин кьяляхъна вуйи «Архаинди хулаъ» клуру шиърарик дявдин деврин лишнар кади хъуб.

Тема 7. Поэзия М. Шамхалова военных лет.

Содержание темы: 1944-пи йисан удубчлу М. Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» клуру сабпи гъварчнан эсерар фронтдиз кюмек аплбан, душмнар дагъитмиш даплну, терг аплбан бадали вари совет инсанарин метлебар ачухъ аплрудар вуйи.

Дюз гъапиш, дидиъ шаирин дявдиз улигъна гъидиклу эсерарра а.

Вушра, гъаму гъварчнаъ халкъдин арайиъ машгъур гъаши ва М. Шамхаловдин цур табасаранарин арайиъ мялум гъаплу «Адахлу», «Улигъна!», «Фрондиз!», «Снайпер Абдуллагъ», «Дажйир» клуру ва сабкъюб жара эсерар улупну ккун шулу.

«Улигъна!», «Фрондиз» – дих аплбан шиърар ву. Гъаму кюб шиир халкъдин ушвниин дугъаз ккуни мяълйирси текрар аплури, гизаф машгъур вуди гъахъну. Дурарик гъяракатнан ялав ва халкъдин клван эрзиман убхбан бадали жалб аплуру, хълюан ва ватан ккунивалиан убхъурайи нефс ка. Думу шиърарин дих аплбан мяна чиб чибландиси, гуж дарди чкиди гъюру гафариинди ачухъ даплна. Ритм гъялакнануб ву. Думу шиърар, хаин ва тларашчи душмни ихъ Ватан талаф аплуз хъюгъбакан дерин хажалат ва хъял гъафи шаирин тлубклурайи клваан гъюру дагълуйиригъна вуйи гъарай гъисаб ву.

Тема 8. Проза М. Шамхалова.

Содержание темы: «Дигиш гъабши дере» клуру кюб пайнакан вуйи («Чирагъ-нирин дерейиъ» ва «Дюзмиш гъабши дере») роман, дидин асас месэлийир, образа рва художественный устадвалин жигъатар ва камивалар.

М. Шамхаловдин «Дагълариъ тлурклбар» клуру кюб пайнакан вуйи («Женгчйир» ва «Дагълариъ тлурклбар») вуйи повесть, дидин гъял аплурайи асас месэлийир, Дадашдин, Лейлайн, Темирин, Тарийин, Абайин, Вердийин ва ж. образар, дурар ккатларццбан художественный рякъар ва камивалар.

Тема 9. Творчество К. Рамазанова военных лет.

Содержание темы: К. Рамазанов – шаир, прозаик, драматург ва бицлидариз биклрур вуди хъуб. Дугъан сифтейин 40-50-пи йисарин эсерарин хусуси лишнар. «Октябрин машквар тебрик», «Ича зад уьмрин бина СССР», «Ихъ ватан», «Колхоз», «Гъяркъ-юнзуз», «Багъ», «Хъад», «Нюрх гъубзу хутлин аьрза», «Халкъдин хайир даккнир», «Партия», «Сурат», «Дуствал», «Ислягъвалин женгназ Гъачай», «Хъудутлу симар» гъварчарик кайи шиърар.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1920 – 1930-пи йисарин табасаран литература.

ТЕМА 1. 20 – 30-пи йисарин табасаран литература аьмалназ гъюб.

1. 20 – 30-пи йисари табасаран «цлийи» литература аьмалназ гъюб ва артмиш хъуз хъюбгъюб. Латин азбукайиин биналу вуйи таза алфавит дюзмиш аплуб.
2. Газат «Уьру Табасаран», жюрбежюр китабар, художественный эсерар басмайиан адагъуз кюбгъюб.
3. ЦК РКП (б)-йин «Художественный литературайин гъякънаан вуйи партияин политикайикан» клуру резолюция ва «литературно-художественный тешкилатар дигиш аплбан гъякънаан» клуру ЦК ВКП (б)-йин кьарар ва цлибкъадар вуйи халкъарин литературйир аьмалназ гъюбан месэлийир.

4. Дагъустандин ва СССР-ин писателарин садпи съездарва табасаран литература амалназ гъюбаъ ва артмиш хъпаъ дурарин вазифа.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Дагустан халкъарин литература. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1989.
2. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
3. Жяфаров А.П. Сифте гъадамар. Буйнакск. 1933.
4. Жяфаров А., Ражабов Д. Ихъ мяълйир. Мягъячгъала. 1934.
5. Жяфаров А.П. Думуган ва гъамус. Мягъячгъала. 1934.
6. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягъячгъала. 1934.
7. Жяфаров А.П. Шад сесер. Мягъячгъала. 1935.
8. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
9. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 2. 1920-30-пи йисарин табасаран поэзия.

1. 30-пи йисарий Дагъустандин гъацира Табасаран поэзияин девлетлу гъаплу мяданар.
2. 30-пи йисарин А. Жяфаровдин поэзия.
3. 30-пи йисарин Б. Митаровдин поэзия.
4. 30-пи йисарин М. Шамхаловдин поэзия.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Митаров Б. Табасарандин шад сесер. Дагъкнигоиздат. 1949.
3. Жяфаров А.П. Сифте гъадамар. Буйнакск. 1933.
4. Жяфаров А., Ражабов Д. Ихъ мяълйир. Мягъячгъала. 1934.
5. Жяфаров А.П. Думуган ва гъамус. Мягъячгъала. 1934.
6. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягъячгъала. 1934.
7. Жяфаров А.П. Шад сесер. Мягъячгъала. 1935.
8. Шамхалов М. Жили рва хпир//Цийи кюкйир. Дюзмиш ва редактировать гъаптур Б. Митаров. Мягъячгъала. 1941.
9. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягъячгъала. 1944.
10. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
11. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 3. 1920-30-пи йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар.

1. 1920-30-пи йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар.
2. Шаир ва алим Зияудин Гъяжи-Юсуфрин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
3. Зияудин Гъяжи-Юсуфрин просветительский ляхин аплувал.
4. «Аферин увуз Советарин власть» к1уру макъалаин асас мяна.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Митаров Б. Табасарандин шад сесер. Дагъкнигоиздат. 1949.
3. Жяфаров А.П. Сифте гъадамар. Буйнакск. 1933.
4. Жяфаров А., Ражабов Д. Ихъ мяълйир. Мягъячгъала. 1934.

5. Жяфаров А.П. Думуган ва гьамус. Мягьачгъала. 1934.
6. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягьачгъала. 1934.
7. Жяфаров А.П. Шад сесер. Мягьачгъала. 1935.
8. Шамхалов М. Жилир ва хпир//Цийи кюкйир. Дюзмиш ва редактировать гьапур Б. Митаров. Мягьачгъала. 1941.
9. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягьачгъала. 1944.
10. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
11. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 4. А. Жяфаров – табасаран литературин биначи.

1. А. Жяфаровдин уьмур ва яратмишар ахтармиш апбан агьвалат.
2. А. Жяфаровдин поэзийи, прозайи ва драматургияйи садпи гьадамар. «садпи гьадамар» (1933), «Шад сесер» (1934), «Мучлувалиан акувализ» (1934), «Ихь мяьлийир» (1934).
3. А. Жяфаровдин агитационно-публицистический ва социально-политический шиьрар. Зегьметчйирикан, нежбер жямьаьтдин яратмишваларикан шиьрар.
4. А. Жяфаровдин мягьуббатнан ва табиаьтдикан вуйи 30-пи йисарин лирика («Кьюр жигилин дерди», «Хьадукран дагьлар» ва ж.).
5. А. Жяфаровдин 20-30-пи йисарин сатираин поэзия («Угьрийир», «Ич кооператив», «Темпел», «Футна», «Бес ву, терг йихь», «Кьаздин мяьли» ва ж.).

Литература:

1. 1920-30-пи йисарин табасаран литературин хусуси лишнар.
2. Шаир ва аьлим Зияудин Гьяжи-Юсуфрин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
3. Зияудин Гьяжи-Юсуфрин просветительский ляхин аплувал.
4. «Аферин увуз Советарин власть» клуру макьалаин асас мяна.

Литература:

1. Гьясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
3. Жяфаров А.П. Сифте гьадамар. Буйнакск. 1933.
4. Жяфаров А., Ражабов Д. Ихь мяьлийир. Мягьачгъала. 1934.
5. Жяфаров А.П. Думуган ва гьамус. Мягьачгъала. 1934.
6. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягьачгъала. 1934.
7. Жяфаров А.П. Шад сесер. Мягьачгъала. 1935.
10. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
11. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз.

1986.

ТЕМА 5. А. Жяфаровдин творчествойи поэмаин жанр.

1. А. Жяфаровдин «Халачйирин уста – ударник Пери». Дидин асас иштиракчи ва асас мяна.
2. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш аплуб. Дидин асас иштиракчи ва асас мяна. Поэмаин композиция.
3. А. Жяфаровдин «Ихь деврин кьуччагьар». Дидин асас иштиракчйир ва асас мяна.
4. А. Жяфаровдин «Истахдин ихтилат». Дидин асас иштиракчи ва асас мяна.

Литература:

1. Гьясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Жяфаров А.П. Сифте гьадамар. Буйнакск. 1933.
3. Жяфаров А., Ражабов Д. Ихь мяьлийир. Мягьачгъала. 1934.

4. Жяфаров А.П. Думуган ва гьамус. Мягьачгъала. 1934.
5. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягьачгъала. 1934.
6. Жяфаров А.П. Шад сесер. Мягьачгъала. 1935.
7. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
8. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 6. 1920-30-пи йисарин табасаран литературайиъ прозаин жанр – ихтилат.

1. А. Жяфаровдин ихтилатар диклан чалишмишвалар. «Думуган ва гьамус» ктуру китаб ахтармиш апуб.
2. Дурадин тематика, идеяин мяна.
3. Жигьил прозаикдин хуркьувалар ва камивалар.
4. Ихтилатарик кайи реалистический ва романтический лигбарин лишнар.

Литература:

1. Гьасанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Жяфаров А.П. Думуган ва гьамус. Мягьачгъала. 1934.
3. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
4. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 7. Багьаудин Митаровдин 30-пи йисарин проза.

1. Багьаудин Митаровдин «Малла Пингъаз» махъв ахтармиш апуб.
2. Багьаудин Митаровдин «Кюмексуз йитим» ихтилат ахтармиш апуб.
3. Багьаудин Митаровдин «Ушвурикар» ктуру ихтилат ахтармиш апуб.

Литература:

1. Гьасанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Митаров Б. Гюл-Агьмад ва Гюлпери//Бахтавар уьмур, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1949.
3. Митаров Б. Ушвурикар. Кюмексуз йитим//Ихтилатар. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1986.
4. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
5. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 8. Абумуслим Жяфаров – табасаран литературайиъ садпи драматург вуди хуб.

1. «Мучлувалиан акувализ» табасаран литературайиъ садпи драматургияин эсер вуди хуб.
2. «Мучлувалиан акувализ» ктуру пьесайиъ Сунайин ва Керимлин, Лейлийин ва Кьурбнан, Мустафайин ва дурадин гьаршуди улупнайи Гьажирасулин, Кьабачрин, Бутайин образар зигбан художественный метлебар.
3. Драмайин сарун жара художественный жигьатар (композиция, сюжетдин асас дережйир, табиаьтдин, шикларин кюмекниинди хасиятар ачухъ апуб, диалогарна монологар, фразеологизмйир ва жара чланан жигьатар).

Литература:

1. Гьасанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Жяфаров А.П. Мучлувалиан акувализ. Мягьачгъала. 1934.
3. Юсуфов М. Цийи дережйирхъна. Мягьачгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
4. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз.

ТЕМА 9. Манаф Шамхалов 20-30-пи йисарин поэма-драма

1. Драматургия – литературайин жанр.
2. Манаф Шамхаловдин «Жилир ва хпир» к1уру поэма-драма ва диди сумч1урпи йисарин гьаму жанрйин эсерарин арайиъ бисру йишв.
3. Манаф Шамхаловдин «Жилир ва хпир» к1уру поэма-драмайин сатирайин лишнар.
4. Манаф Шамхаловдин «Жилир ва хпир» к1уру поэма-драмайин асас иштиракчйир ва асас мяна. Композиция.
Литература:
 1. Гьясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
 2. Шамхалов М. Жилир ва хпир//Ц1ийи кюкйир. Дюзмиш ва редактировать гьап1ур Б. Митаров. Мягьячгъала. 1941.
 3. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягьячгъала. 1944.
 4. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
 5. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

МОДУЛЬ 2. ТАБАСАРАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ТЕМА 10. Дявдин йисарин табасаран литературайин лишнар

1. Ахью Ватандин дявдин йисарин табасаран литературайин аьгвалат.
2. Багьяудин Митаровдин шаир-фронтвик вуди хьуб.
3. Манаф Шамхаловдин фашистариз гьаршуди дидик1найи шиърар. Дурарин мяна.
4. Дявдин тема кайи Муталим Митаровдин вуйи шиърар ахтармиш ап1уб.

Литература:

1. Гьясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Митаров Б. Табасарандин шад сесер. Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1949.
3. Митаров Б. Хабар тув ихь дустариз. Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1949.
4. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягьячгъала. 1944.
5. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягьячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
6. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 11. Багьяудин Митаровдин дявдин йисарин поэзия.

1. Багьяудин Митаровдин «Ц1а кабхъну а, дустар, вари дюн'яйик», «Насигьят», «Хабар тув ихь дустариз», «Хъял алдадабгъди хътаркидарза», «Дявдин дустариз», «Душман терг ап1урхъа», «Халуйин бализ салам», «Дявдиъ ап1ру мяъли», «Яв шикил» ва ж.
2. Багьяудин Митаровдин дявдин йисарин шиърарин асас фикрар, хиялар, темйир, образар, эсерарин гафнан устадвалин хусусивалин дережа.
3. Багьяудин Митаровдин дявдин поэзия дагъустан ва жара халкъарин шаирарин эсераригъди ташбигъ ап1ри ахтармиш ап1уб. Дугъан думугандин мягьюббатнан лирика.
4. Багьяудин Митаровдин эсерариз хас вуйи реалистический дугъривал ва романтический заанвал. Дугъан дявдин йисарин поэзияйин айт1 думуган шули гъаши дигиш'валар.

5. Багъаудин Митаровдин яратмишарин багъри литературайиз айи эгъемият ва дугъу вари дагъустан халкъарин дявдин йисарин поэзияйик киву пай.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Митаров Б. Табасарандин шад сесер. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1949.
3. Митаров Б. Хабар тув ихъ дустариз. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1949.
4. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягъячгъала. 1944.
5. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
6. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 12. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин яратмишвалар

1. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин яратмишвалар.
2. Манаф Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» к1уру гъварч.
3. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин ватанпервервалин ва сатирайин эсерар вуйи «Улигъна!», «Фронтдиз!», «снайпер Абдуллагъ», «Дажар», «халкъдин алчагъ душман», «Угъраш», «Шубур дуст», «Йирсиб ва ц1ийиб» ва ж.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягъячгъала. 1944.
3. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
4. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 13. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин биц1идариз вуйи эсерар.

1. Манаф Шамхаловдин агитационный шиърар.
2. Биц1идариз вуйи ихтилат «Биц1и патриот» (1944). Къурбан Нюдоровдин образ ва думу ачухъ ап1бан художественный рьякъар.
3. Манаф Шамхаловдин дявдин шиърарин художественный устадвалин жигъатар, ч1алнан тафавутлувалар ва хусусивалар.
4. Шаирин хайлин думугандин эсерарин камивалар (декларативность, банальность, риторичность ва ж.).

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Шамхалов М. Ватан бадали, азадвал бадали. Мягъячгъала. 1944.
3. Юсуфов М. Ц1ийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
4. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

ТЕМА 14. Къазиагъмад Рамазановдин дявдин йисарин эсерар

1. Къазиагъмад Рамазанов – шаир, прозаик, драматург ва биц1идариз бик1урп вуди хъуб.
2. Къазиагъмад Рамазановдин 40-пи йисарин эсерарин хусуси лишнар.
3. К. Рамазановдин сатирайин ва юморин шиърар ва баснйир.

Литература:

1. Гъясанов М.М. Биначи//ЛТ, Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
2. Рамазанов К. Хъудут1у симар. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1970.

3. Юсуфов М. Цийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980.
4. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Махачкала: Дагучпедгиз. 1986.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу составляет 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделар ва темйир	Хусуси ляхнин къадар	Хусуси ляхнин жюрйир
1. 20 – 30-пи йисари табасаран «цлийи» литература аь-малназ гъюб ва артмиш хьуз хьубгъюб.	2	реферат, доклад, коллоквиум, творческая работа
2. 1920-30-пи йисарин табасаран поэзияин вакилар	2	
3. Шаир ва аьлим Зияудин Гъяжи-Юсуфрин уьмур ва яратмишваларин рякъ.	2	
4. А. Джафаров – табасаран литературайин биначи	2	
5. А. Джафаровдин уьмрин рякъ. Дугъан сабпи шиърар ахтар-миш аплуб	2	
6. Б. Митаровдин 30-пи йисарин поэзия	2	
7. Манаф Шамхаловдин 30-пи йисарин поэзия	2	
8. Э. Ханмягъяммедовдин 30-пи йисарин эсерарин мяна ва художественный лишнар	2	
9. Б.Митаровдин 30-пи йисарин ихтилатар («Ушвурик-кар», «Кюмексуз йитим», «махъв «Малла Пингъаз») ахтармиш аплуб	2	
10. 20-30-пи йисарин табасаран литературайин драматургия ахтармиш аплуб	2	
11. Ахью Ватандин дявдин йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар	2	
12. Б. Митаров – шаир-фронтвик. Дугъан дявдин шиърар.	2	
13. Вари:	24 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контрольный суалар:

1. 20-пи аьсрин табасаран литературайин ччивар, дидиз фольклоринна революцияиз улигънайин литературайирин тясир.
2. 20-30-пи йисарин 20-пи аьсрин табасаран литературайин хусуси лишнар.
3. Табасаран литературайин биначийр (Абумуслим Жяфаров, Багъаудин Митаров, Тимирхан Шалбузов, Манаф Шамхалов).
4. Сумчлурпи йисарин табасаран литературайин жанрийр (поэзия, проза, драматургия).
5. А. Жяфаровдин яратмишвалар ва уьмур.
6. А. Жяфаров – шаир (30-пи йисарин дугъан шиърар ва поэмйир).
7. А. Жяфаровдин «Думуган ва гьамус» клуру прозайин китабдин образар, художественный лишнар, проблематика.

8. А. Жяфаровдин «Мучлувалиан акувализ» к1уру драма, дидин тематика, мяна, иштиракчйир ва художественный лишнар.
9. А. Жяфаровдин «Мучлувалиан акувализ» пьесайиь Сунайинна Лейлайн образар.
10. А. Жяфаровдин «Мучлувалиан акувализ» пьесайиь Къабачрин, Буттайин, кавха Гъжирасулин образар.
11. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб.
12. Б. Митаровдин 30-пи йисарин проза («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим» ихтилатар ва «Малла Пингъаз» махъв).
13. Б. Митаровдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
14. Б. Митаровдин 30-пи йисарин поэзия.
15. Б. Митаровдин «Хабар тув йиз дустариз» шиърарин гъварч ахтармиш ап1уб.
16. М. Шамхаловдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
17. М. Шамхаловдин «Жилир ва хпир» поэма-трагедия ахтармиш ап1уб.
18. Э. Ханмягъямедовдин 30-пи йисарин эсерар.
19. А. Жяфаровдин «Халачйирин уста – ударник Пери». Дидин иштиракчйир ва асас мяна.
20. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб. Дидин асас иштиракчи ва асас мяна. Поэмайин композиция.
21. А. Жяфаровдин «Ихъ деврин къучагъар». Дидин асас иштиракчйир ва асас мяна.
22. А. Жяфаровдин «Истахдин ихтилат». Дидин асас иштиракчи ва асас мяна.
23. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин яратмишвалар.
24. Манаф Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» к1уру гъварч.
25. Багъаудин Митаровдин дявдин йисарин шиърарин асас фикрар, хиялар, темйир, образар, эсерарин гафнан устадвалин хусусивалин дережа.
26. Багъаудин Митаровдин дявдин поэзия дагъустан ва жара халкъарин шаирарин эсераригъди ташбигъ ап1ри ахтармиш ап1уб. Дугъан думугандин мюгъюббатнан лирика.
27. Багъаудин Митаровдин эсерариз хас вуйи реалистический дугъривал ва романтический заанвал. Дугъан дявдин йисарин поэзияйин айт1 думуган шули гъаши дигиш'валар.
28. Манаф Шамхаловдин агитационный шиърар.
29. Биц1идариз вуйи ихтилат «Биц1и патриот» (1944). Къурбан Нюдоровдин образ ва думу ачухъ ап1бан художественный рякъяр.

II. 30-45-пи йисарин табасаран литературайин тестар:

№вопрос1

Табасаран алимарикан сарпир алфавит дюзмиш дап1наир _____

№да

Т. Шалбузов

№нет

А. Жяфаров

№нет

Э.Ханмягъямедов

№нет

М.Шамхалов

№вопрос1

Сабпи табасаран газет _____

№да

«Уьру Табасаран»

№нет

«Колхоздин уьмур»

№нет

«Табасарандин нулар»

№нет

«Табасарандин ирс»

№вопрос1

А.Жяфаров бабкан гъахы ва гъачы и йисар? _____

№да

1909 – 1969

№нет

1911 -1975

№нет

1912 – 1976

№нет

1914 – 1976

№вопрос1

А.Жяфаровдин садпи мялимар

№да

Т.Шалбузов ва Эфенди Шабанов

№нет

Б.Митаров

№нет

П.Услар

№нет

А.Везиров

№тема= Табасаранская литература второй половины 20 в. Обзор. Литература 2-ой пол. 20 в. Обзор.

№вопрос2

Дявдин ва дявдин къялякъна вуйи табасаран литературайин тарихнан предмет ва вазифйир _____

№да

Дявдин ва дявдин къялякъна вуйи литература, литературайин ччивар фицдар гъахьнуш, думу фици ва фуну девриъ амалназ гъюнуш, дидин жюрйир фицдар гъахьнуш, гъадму литературайин тарихнан предмет ва вазифйир ву

№да

Варитан ахью вакилар фужар гъахьнуш, ва гъацира заан хъуркъувалар ахтармиш аплуб, гъадму литературайин тарихнан предмет ва вазифйир ву

№нет

А. Жяфаровдин 20-30-пи йисарин поэзия ахтармиш аплуб

№нет

Б.Митаровдин 20-30-пи йисарин шиърарин художественный анализ аплуб

№тема=Дявдин йисарин табасаран шаирар ва писателар.

№вопрос1

Эпиграфически эсерар фу эсерар ву? _____

№да

Яни накъвдин гъванарик, мистарин ва хуларин цаларик дидик1найи жигъи келмйир

№нет

Халкъдин эсерар

№нет

Эпически эсерар

№нет

Драматически эсерар

№нет

Лирически эсерар

№вопрос1

Эпиграфически эсерариан ухъуз фу агъю шулухъуз? _____

№да

Социальный гъядисйирикан

№нет

Табасаран литературайикан

№нет

Табасаран мяълийирикан

№нет

Табасаран фольклордикан

№нет

Табасаран шаирарин эсерарикан

№вопрос1

Эпиграфически эсерар мянайин деринвалиинди фидиз ухшар ву? _____

№да

Айтйир

№нет

Ихтилатариз

№нет

Дургъунагъариз

№нет

Мяълийириз

№нет

Шийрариз

№вопрос1

А.Жяфаровдин садпи мялимар

№да

Т.Шалбузов

№нет

М.Митаров

№нет

Б.Митаров

№нет

А.Везиров

№вопрос1

Табасаран литературайин бина фу ву? _____

№да

Фольклор

№нет

Художественный эсерар

№нет

Дагъустан халкъарин литература

№нет

Урус халкъдин литература

№тема=Манаф Шамхаловдин творчество.

№вопрос1

Ватандин Аьхю дяви ккебгъси чан хуш'валиинди армияйиз гъяру шаирин ччвур ____

№да

Б. Митаров

№нет

А.Жяфаров

№нет

Т. Шалбузов

№нет

Э. Шабанов

№нет

А. Везиров

№вопрос1

Б. Митаровдин дявдикан вуйи шиърар _____

№да

«Хабар тув ихь дустариз»

№нет

«Ц1ийи кюкю»

№нет

«Гюзел»

№нет

«Адахлу»

№вопрос2

М.Шамхаловдин дих ап1бан шиърар _____

№да

«Улигъна!»

№нет

«Адахлу»

№нет

«Дажйир»

№нет

«Снайпер Аьбдуллагъ»

№вопрос1

Душман дерккуб, тикйир ап1уб, ут1урккуб,

Азад ватан бит1аригъан марц ап1уб,

Хуйрихъ жан, лицуз ликар гъидритуб

Ихъ к1ваъ ади гъягъюрухъа улихъна – му ц1арариъ олицетворенир'ир улупай _____

№да

Бит1аригъан

№нет

Тикйир ап1уб

№нет

Азад ватан

№нет

Душман дерккуб

№вопрос1

М. Шамхаловдин «Угъраш» к1уру эсер чан жанр жигъатнаан ву _____

№да

Шиир-нянат

№нет

Дих ап1бан шиир

№нет

Дих ап1бан шиир

№нет

Шиир-ишлар

III. Кейсар:

№Кейс

№вопрос1

Ц1а кабхъну а, дустар, вари дюн'яйик,

Намуснан пайдгъар вари за духъна,

Ифйирин селлер ктикъури чиб-чпик,

Къисас ап1увал дурари ккун ап1ура.

Къисас ап1увал дурари ккун ап1ура.

Мердена-мерд игитар вари гъудужвну,

Намуснан пайдгъарикк вари уч шулхъа.

Ватан бадали ухъу женгнаъ уч1вну,

Намус, ягъ бадали жанар тувурхъа.

Муц1арар фу к1уру шиъриан ву? _____

№да

«Хабар тув ихъ дустариз»

№нет

«Яв шикил»

№нет

«Яракъ ва къувват гизаф вушра, багарихъди дагъитмиш хъидичва»

№нет

«Хъял алдадабгъди хътаркидарза»

№нет

«Гъалибвалин завар рахри»

№вопрос2

Ц1а кабхъну а, дустар, вари дюн'яйик,

Намуснан пайдгъар вари за духъна,
Ифйирин селлер ктикъури чиб-чпик,
Къисас аплувал дурари ккун аплура.
Къисас аплувал дурари ккун аплура.
Мердена-мерд игитар вари гъудужвну,
Намуснан пайдгъарикк вари уч шулхъа.
Ватан бадали ухъу женгнаъ учлвну,
Намус, ягъ бадали жанар тувурхъа.
Му шиърин асас мяна _____

№да

Дявдин гъалибваликан

№нет

Философский фикрар

№нет

Социальный мяна

№нет

Мюгъуббатнан мяна

№нет

Диндин мяна

№вопрос5

Ц1а кабхъну а, дустар, вари дюн'яйик,
Намуснан пайдгъар вари за духъна,
Ифйирин селлер ктикъури чиб-чпик,
Къисас аплувал дурари ккун аплура.
Къисас аплувал дурари ккун аплура.
Мердена-мерд игитар вари гъудужвну,
Намуснан пайдгъарикк вари уч шулхъа.
Ватан бадали ухъу женгнаъ учлвну,
Намус, ягъ бадали жанар тувурхъа.
Му ц1арарин авторар фузар ву _____

№да

Митаров

№Кейс

№вопрос1

Душман дерккуб, тикйир аплуб, утлурккуб,
Азад ватан битларигъан марц аплуб,
Хуйирихъ жан, лицуз ликар гъидритуб
Ихъ к1ваъ ади гъягъюрухъа улихъна.
Ихъ гъякъ вуйи ляхнин метлеб бисну к1ваъ,
Вягъши немцар сар гъитдархъа ихъ мулкнаъ.
Гъар сасарин йивури гюлле унт1аъ,
Йихури душмнар гъягъюрухъа улихъна.
Лигай, дустар, гизафдарихъ хал хъимдар,
Авара дап1на ихъ западный халкъар.
Му зарар хъуз гъажи немец барунар
Пуч аплури гъягъюрухъа улихъна.
Му ц1арарин автор фузвву? _____

№да

М.Шамхалов

№нет

Б.Митаров

№нет

М.Митаров

№нет

А.Жяфаров

№нет

А.Везиров

№вопрос2

Душман дерккуб, тикйир ап1уб, ут1урккуб,

Азад ватан бит1аригъан марц ап1уб,

Хуйирихъ жан, лицуз ликар гъидритуб

Ихъ к1ваъ ади гъягъюрухъа улихъна.

Ихъ гъякъ вуйи ляхнин метлеб бисну к1ваъ,

Вягъши немцар сар гъитдархъа ихъ мулкнаъ.

Гъар сасарин йивури гюлле унт1аъ,

Йихури душмнар гъягъюрухъа улихъна.

Лигай, дустар, гизафдарихъ хал хъимдар,

Авара дап1на ихъ западний халкъар.

Му зарар хъуз гъажи немец барунар

Пуч ап1ури гъягъюрухъа улихъна.

Му эсерин жанр _____

№да

шиир

№да

мяъли

№нет

ихтилат

№нет

поэма

№вопрос5

Душман дерккуб, тикйир ап1уб, ут1урккуб,

Азад ватан бит1аригъан марц ап1уб,

Хуйирихъ жан, лицуз ликар гъидритуб

Ихъ к1ваъ ади гъягъюрухъа улихъна.

Ихъ гъякъ вуйи ляхнин метлеб бисну к1ваъ,

Вягъши немцар сар гъитдархъа ихъ мулкнаъ.

Гъар сасарин йивури гюлле унт1аъ,

Йихури душмнар гъягъюрухъа улихъна.

Лигай, дустар, гизафдарихъ хал хъимдар,

Авара дап1на ихъ западний халкъар.

Му зарар хъуз гъажи немец барунар

Пуч ап1ури гъягъюрухъа улихъна.

Му шиърин ччвур? _____

№да

«Улигъна!»

№Кейс

№вопрос1

Шейх Ахъмаддихъ т1ибдин китаб хъа к1уйи,

Кябайилан Эреллери дубхнайиб.

Китаб зияратханайиъ а, к1уйи,

Саб-швнубан текрар дап1ну дурхнайиб.

Гъадму китабдикан аят дибик1ну.

К1аж кибт1ру касс чан дерднахъ хъуркъру, к1уйи.

Зияратханайиз садакъйир гъурхган,

Шейх Аьгьмадди гьадму дюьйир дик1уйи.
Табасаран халкъди гьар терефнаан
Душваз хури, малар, мутмайир дахьуйи.
Дураризра садакьйирин авазназ,
«Эреллерин рягьмикк ккаурчву», - к1уйи
Шихдин аьгьвал къадарсузди балгнай:
Мягьражари дабалгнай айвнар ккивнай,
Гьаравшари, хилариь мурглар ади,
Ич1игну, айвнарикк гьалвар ккипри ай.
Дугьан гьурشناкк гьулан шубар – швушвари
Мурслар хьитри, Шихдиз гьалвар урхуйи.
Му ц1арарин эйси _____

№да

А.Жяфаров

№нет

Б.Митаров

№нет

Халкъдин шиир

№нет

М.Митаров

№вопрос2

Шейх Аьхьмаддихь т1ибдин китаб хьа к1уйи,
Кябайилан Эреллери дубхнайиб.
Китаб зияратханайиь а, к1уйи,
Саб-швнубан текрар дап1ну дурхнайиб.
Гьадму китабдикан аят дибик1ну.
К1аж кибт1ру касс чан дерднахь хьуркьру, к1уйи.
Зияратханайиз садакьйир гьурхган,
Шейх Аьгьмадди гьадму дюьйир дик1уйи.
Табасаран халкъди гьар терефнаан
Душваз хури, малар, мутмайир дахьуйи.
Дураризра садакьйирин авазназ,
«Эреллерин рягьмикк ккаурчву», - к1уйи
Шихдин аьгьвал къадарсузди балгнай:
Мягьражари дабалгнай айвнар ккивнай,
Гьаравшари, хилариь мурглар ади,
Ич1игну, айвнарикк гьалвар ккипри ай.
Дугьан гьурشناкк гьулан шубар – швушвари
Мурслар хьитри, Шихдиз гьалвар урхуйи.
Му поэмайиь фу улупна? _____

№да

Шейх Аьгьмад

№да

Шейхдин девлет

№нет

Ражаб

№нет

Рамазан

№нет

Мягьмуд

IV. Хусуси ляхнин темйир:

1. 20-30-пи йисарин 20-пи аьсрин табасаран литературайин хусуси лишнар.
2. Табасаран литературайин биначйир (Абумуслим Жяфаров, Багъаудин Митаров, Тимирхан Шалбузов, Манаф Шамхалов).
3. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб.
4. Б. Митаровдин 30-пи йисарин проза («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим» ихтилатар ва «Малла Пингъаз» махъв).
5. Б. Митаровдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.

V. Эссеин темйир:

1. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» к1уру драма, дидин тематика, мяна, иштииракчйир ва художественный лишнар.
2. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб.
3. Б. Митаровдин «Хабар тув йиз дустариз» шиърарин гъварч ахтармиш ап1уб.
4. М. Шамхаловдин «Жилир ва хпир» поэма-трагедия ахтармиш ап1уб.
5. Жяфаровдин «Истахдин ихтилат». Дидин асас иштииракчи ва асас мяна.
6. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин яратмишвалар.
7. Манаф Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» к1уру гъварч.
8. Багъаудин Митаровдин дявдин йисарин шиърарин асас фикрар, хиялар, темйир, образар, эсерарин гафнан устадвалин хусусивалин дережа.
9. Багъаудин Митаровдин дявдин поэзия дагъустан ва жара халкъарин шаирарин эсераригъди ташбигъ ап1ри ахтармиш ап1уб. Дугъан думугандин мюгъюббатнан лирика.

VI. Рефератарин темйир:

1. А. Жяфаровдин яратмишвалар ва уьмур.
2. Багъаудин Митаровдин дявдин поэзия дагъустан ва жара халкъарин шаирарин эсераригъди ташбигъ ап1ри ахтармиш ап1уб. Дугъан думугандин мюгъюббатнан лирика.
3. А. Жяфаров – шаир (30-пи йисарин дугъан шиърар ва поэмйир).
4. Багъаудин Митаровдин дявдин поэзия дагъустан ва жара халкъарин шаирарин эсераригъди ташбигъ ап1ри ахтармиш ап1уб. Дугъан думугандин мюгъюббатнан лирика.
5. А. Жяфаровдин «Думуган ва гъамус» к1уру прозайин китабдин образар, художественный лишнар, проблематика.
6. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» к1уру драма, дидин тематика, мяна, иштииракчйир ва художественный лишнар.
7. Б. Митаровдин 30-пи йисарин проза («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим» ихтилатар ва «Малла Пингъаз» махъв).

VII. Курсовой ляхнин темйир:

1. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» пьесайиь Сунайинна Лейлайин образар.
2. Б. Митаровдин «Хабар тув йиз дустариз» шиърарин гъварч ахтармиш ап1уб.
3. М. Шамхаловдин уьмур ва яратмишваларин рякъ.
4. М. Шамхаловдин «Жилир ва хпир» поэма-трагедия ахтармиш ап1уб.
5. Э. Ханмягъмадовдин 30-пи йисарин эсерар.
6. А. Жяфаровдин «Халачйирин уста – ударник Пери». Дидин иштииракчйир ва асас мяна.
7. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб. Дидин асас иштииракчи ва асас мяна. Поэмайин композиция.

8. А. Жяфаровдин «Ихь деврин кьуччагьар». Дидин асас иштиракчйир ва асас мяна.
9. А. Жяфаровдин «Истахдин ихтилат». Дидин асас иштиракчи ва асас мяна.
10. Манаф Шамхаловдин дявдин йисарин яратмишвалар.
11. Манаф Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» к1уру гьварч.
12. Багьаудин Митаровдин дявдин йисарин шиърарин асас фикрар, хиялар, темйир, образар, эсерарин гафнан устадвалин хусусивалин дережа.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и

прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литера-

туры в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>
2. Образовательный блог Гасановой К.М. <https://gasanovadaglit.blogspot.com>

«История табасаранской литературы 1920-45 гг.»

б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
1. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. Мягъячгъала: Дагучпедгиз. 1982. – – 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

2. Гьясанов М.М. Дагъустан революцияйиз улигна литературайин асас де-режйир//Табасаран ч1алнанна литературайин мялимариз кюмек вуди. Махачкала. 1978. – 100-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. – 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.– 215 с. – 14-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. – 192 с. – 10-70. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. – М., 1978. – 263 с. – 10-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 170 с. – 1655-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ
- Капиева Н., Г.Цадаса: Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952. – 144 с. – 3997-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Наследие, возвращенное народу: материалы о жизни и творчестве репрессированных поэтов и писателей Дагестана / сост. Г.Б.Мусаханова; предисл. С.Ахмедова; Даг. фил. АН СССР, Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы. – Махачкала: Изд-во ДФАН СССР, 1990. – 228 с.; 22 см. – Библиогр: с. 220-225. – 0-95. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Урхбаз вуйи литература:

1. Жяфаров А. Сифте хьадамар. Буйнакск. 1933.
2. Жяфаров А. Ражабов Д. Ихь мяльйир. Мягьячгъала.1934.
3. Жяфаров А. Думуган ва гьамус. Мягьячгъала.1934.
4. Жяфаров А. Муч1увалиан акувализ. Мягьячгъала.1934.
5. Жяфаров А. Шад сесер. Мягьячгъала.1935.
6. Жяфаров А. Эреллер. Мягьячгъала.1959.
7. Жяфаров А. Бици геологар. Мягьячгъала: Дагкнигоиздат. 1956.
8. Жяфаров А. Хлинцар кайи зиянкер. Мягьячгъала: Дагучпедгиз. 1962.
9. Жяфаров А. Уьмур бадали. Мягьячгъала: Дагкнигоиздат. 1969.
10. Жяфаров А. Марччлихънин сумчир//ЛТ, Мягьячгъала: Дагкнигоиздат. 1965.
11. Жяфаров А. Таригъули//Литературайин сборник. Мягьячгъала: Дагкнигоиздат. 1968.
12. Жяфаров А. Йиц1убпи рейс. Уьлин тики//Ихтилатар. Гьварч. Дюзмиш гьап1ур Гьясанов М.М. Мягьячгъала: Дагучпедгиз. 1986.
13. Жяфаров А. Накъвдиъ концерт. К1улар//ЛТ. Мягьячгъала: Дагкнигоиздат. 1989.
14. Манаф Шамхалов. Жилир ва хпир//Ц1ийи кюкйир. Дюзмиш ва редактировать гьап1ур Б. Митаров. Махачкала. 1941.
15. Манаф Шамхалов. Ватан бадали, азадвал бадали. Махачкала. 1941.
16. Манаф Шамхалов. Аба Сталин. Гъалибвал. Ц1ийихьуд йисан пландикан. Сес тувурза. Ватан. Дагъларийъ. Гъуншдин хасиятарикан. Йиц гъуччвуриз. Футначи. Снайпер Аьбдуллагъ. Гъарури чан жилири-кан. Гъалибвал гъадабгъну гъюрайдариз. Комсомол. Адахлу//Бахтавар уьмур. Махачкала: Даггиз. 1949.
17. Манаф Шамхалов. Йиз гъахи гъулан ччвурнахъ. Махачкала. 1951.
18. Манаф Шамхалов. Кюкдихъ хъайи колхоз. Махачкала. 1954.

19. Манаф Шамхалов. Деврин цӀирар. Махачкала. 1975.
20. Манаф Шамхалов. Баркаллудар. Махачкала: Дагучпедгиз. 1964.
21. Манаф Шамхалов. БицӀи патриот//Ихтилатар. Дюзмиш гьапӀур М. Гьясанов. Махачкала. 1986.
22. Б. Митаров. Табасарандин шад сесер. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1949.
23. Б. Митаров. Хабар тув ихь дустариз. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1974.
24. Б. Митаров. Гюл-Аьгьмад ва Гюлпери. Малла Пингъаз//Бахтавар уьмур. Махачкала. 1949.
25. Б. Митаров. Ушвурикар. Кюмексуз йитим//Ихтилатар. Махачкала. 1986.
26. МутӀалиб Митаров. Хушбахтвал. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1954.
27. МутӀалиб Митаров. Уьмрин цӀарар. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1959.
28. МутӀалиб Митаров. Уьмрин пайдагь. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1970.
29. МутӀалиб Митаров. Гранитдин али кюкйир. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1975.
30. МутӀалиб Митаров. Жилгъйир. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1979.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.11.2021). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.11.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.11.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экра-

низации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.