

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Литература 1945 – 64 гг. (кумыкская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы. Литература 1945 – 64 гг. (кумыкская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 12 » 04 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы кумыкцев после ВОВ, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
4	108	42	14		28			30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
	Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	20	10		10			79/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1945 – 64 гг. (кумыкская)» **являются:** изучение литературного процесса кумыкцев с 1945 года до 1964 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до рево-

люции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1945-1964гг. (кумыкская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, кумыкское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения кумыкской литературы, История кумыкской литературы последующих периодов, Современная кумыкская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.	

	ет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет:	

		Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владет:	Письменный опрос, устное выступление, дискуссия, реферативная работа

		навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоя- тельную работу сту- дентов и трудоем- кость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра) Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практиче- ские занятия	Лаборатор- ные занятия	Контроль са- мост. раб.		
Модуль 1. Кумыкская литература 1945 – 56 гг.									
1	Кумыкская литера- тура 1945 –1956 гг. Обзор.	4		2				1	устный опрос
2	Поэзия Б. Астеми- рова.	4			2			2	рефераты
3	Проза М. Хангиши- ева.	4			2			2	тестирование
4	Драматургия А. Курбанова.	4		2	2			2	коллоквиум
5	Поэзия А.-В. Су- лейманова.	4			2			1	рефераты
6	Драматургия А.-В. Сулейманова.	4			2			1	тестирование
7	Поэзия Аткая.	4		2	2			1	коллоквиум
8	Проза Аткая.	4			2			1	устный опрос
9	Поэзия Анвара Аджиева	4		2	2			1	рефераты
10	Сатирико- юмористические произведения А. Аджиева.	4			2			2	тестирование
	Итого по модулю:			8	18			14	36
Модуль 2. Кумыкская литература 1956 – 64 гг.									
1	Кумыкская литера- тура 1956 – 64 гг. Обзор.	4		2				2	устный опрос
2	Драматургия Г. Ру- стамова.	4			2			2	рефераты
3	Проза Р. Расулова.	4			2			3	тестирование
4	Творчество М.-С. Яхьяева.	4		2	2			3	коллоквиум
5	Творчество И. Ке- римова.	4		2	2			3	рефераты
6	Сатирические рас- сказы И.Х. Бамма-				2			3	тестирование

	тули.								
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10			16	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО:			14	28			30	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая само- стоятельную работу студентов (в ча- сах)					Формы текущего контроля успева- емости и проме- жуточной атте- стации
			Лекции	Практические за- нятия	Лабораторные за- нятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экза- мен	
	Модуль 1. Кумыкская литература 1945 – 56 гг.							
1	Кумыкская литература 1945 –1956 гг. Обзор.		1	1			10	
2	Творчество Аткая.		2	2			10	
3	Поэзия А. Аджиева.		2	2			20	
	Итого по модулю 1:		5	5			40	
	Модуль 2. Кумыкская литература 1956 – 64 гг.							
4	Кумыкская литература 1956 –1964 гг. Обзор.		1	1			19	
5	Проза И. Керимова.		2	2			10	
6	Творчество М.-С. Яхъяева.		2	2			10	
	Итого по модулю 2:	3	5	5			39	
	ИТОГО:	3	10	10			79	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Кумыкская литература 1945 –1956 гг.

Тема 1. Кумыкская литература 1945 –1956 гг. Обзор.

Содержание темы: Давдан сонггъу йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары: дав тема булан янаша давсузлукъну, паракхатлыкъны темалары да аслу ерни тутуп юрюгенлиги. Давну йылларында бузулгъан, дагъылгъан экономиканы аякъгъа тургъузувуну, къайратлы загъмат тегъювню масъаласы. Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабиятны жанр къылыкълары: проза, драматургия тармакълар шайлы гюч алагъаны. Тематика якъдан тарихи-инкъылап масъаласы аслу ерни тутуп юрюгенлиги. Давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ адабиятда къаршысызлыкъны теориясыны арагъа чыгъыву ва ону адабиятланы обсювюне тийген заралы.

Тема 2. Драматургия А. Курбанова.

Содержание темы: Амир Къурбановну къумукъ драматургияны кюрчюсюн салывда этген къошуму. «Борагъан» деген ёммакъ къайдада язылгъан пьесасыны аслу инсанлыкъ ойлары, келпетлери ва чеберлик алааматлары. «Асиятны сюювю» деген пьесасында оър даражадагъы сюювге ес болгъан игитлени келпетлери. Оланы намусуну, ягъыны гючлюлюгю. А. Къурбановну колхоз юртну ва колхозчуланы яшавуна багъышлангъан «Хоншулар», «Къарлы тавланы тюбюнде» деген пьесалары. Шоларда гётерилеген аслу масъалалар. Пьесалагъа хас болгъан бир-бир кемчиликлер. «Ялынлы тавлар» деген пьесада инкъылапны трагедиясын суратлав. Элине гъалал къуллукъ этмекни масъаласы булан янаша намартлыкъны, терс ёл булан юрюмекликни масъалаларын гётерив. А. Къурбановну къужурлу комедиялары. «Къайтмасны тою» деген комедиясында ярахсыз адамны келпетин суратлай туруп, инсан дюньягъа не учун геле, ол нечик яшама тюше деген масъалаланы гётеривю. «Анамны эрге беремен» деген пьесасында авлетлени ва ата-аналаны аралыкълары нечик болма тюшегенин суратлав. А. Къурбановну «Тав тюпдеги юртда» деген къужурлу повестини аслу масъалалары ва чеберлик алааматлары.

Тема 3. Поэзия Аткай.

Содержание темы: Аткайны яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъы эки тармакъ: поэзия, проза. Шаирни шиърулары ва поэмалары. Аткайны философиялы, ватандашлыкъ, гъашыкълыкъ, табиат лирикасы ва масхара-иришхат шиърулары. Шаирни поэмаларыны чебер-маъна оьзтеречелиги. «Къубагийикни мююзлери» деген поэманы чебер-маъна оьзтеречелиги. Асарда халкъара дослукъ масъаласын, тюрлю-тюрлю халкълар бир-бирине этеген таъсирлени чебер кюйде суратлав. Аткайны «Къумукъ тюзде» деген повести. Асарда давдан сонгъу йыллардагъы къумукъ юртну яшавун суратлав. Повестде уягълю-къылыкъ, гъашыкълыкъ масъалаланы чебер кюйде чечив.

Тема 4. Поэзия Анвара Аджиева.

Содержание темы: Гъ. Анварны поэзиясы. Шаирни философиялы, ватандашлыкъ, гъашыкълыкъ, табиат лирикасыны ва масхара-иришхат шиъруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги. Гъ. Анварны яратывчулугъунда Уллу Ватан давгъа, Къумукъ тюзге багъышлангъан шиъруларыны аслу алааматлары. Шаирни Йырчы Къазакъгъа багъышлангъан асарларыны жыйымы (циклы). Автор анадаш адабиятыбызны классигини яшавун, яратывчулугъун, ону халкъыбыз учун гъар даим де агъамиятлылыгъын гёрсетеген чебер ёллары. «Булакъ» деген поэманы чебер-маъна оьзтеречелиги. Гъ. Анварны масалларыны («Аювну жыйыны», «Авузгъа бош акъ бабиш» ва ш.б.) аслу алааматлары.

Модуль 1. Кумыкская литература 1945 –1956 гг.

Тема 5. Кумыкская литература 1956 – 64 гг. Обзор.

Содержание темы: Биревге сужда къылывну алдын алыв йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу алааматлары: язывчулар гъурра-патриотлукъ темалардан къачып, уягълю яшав, инсанны энчили яшаву булан байлавлу масъалалагъа тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Бу девюрде жамият яшавда берилген эркинликлерден пайдаланып, язывчуларыбыз оьмюр сюрюп турагъан коммунист идеологияны къысасларындан аз-аз къутулма башлагъанлыгъы. Язывчуларыбыз алдагъы девюрлерде оьзлеге аз тергев бакъдырыла барагъан уягълю-къылыкъ, гъашыкълыкъ йимик масъалалагъа тийишли тергев бакъдырма башлагъанлыгъы. Адабиятыбызда масхара-иришхат тармакыны гючленип гетмеклиги. Къумукъ адабиятны бу девюрдеги жанр къылыкъ алааматлары, инг де кёп чалышгъан язывчуларыбыз.

Тема 6. Творчество М.-С. Яхьяева.

Содержание темы: Магъамматсолтан Ягъияевни яратывчулугъу. Язывчуну яратывчулугъундагъы эки тармакъ: проза ва драматургия. М. Ягъияевни яратывчулугъундагъы уягълю-къылыкъ ва тарихи-инкъыллап масъалалар. Прозаикни «Гюляйба», «Умалатны уйле-

нивью» деген китаплпрында уягылю-кылыкъ масъалаланы чечеген чебер ёллары. М. Ягыяевни атрихи-инкыллап масъаласына багышланган трилогиясы («Хынжаллар суворулган», «Бизге оьлме чола ёкъ», «Оьлюмден уьст болганлар»), «Уьч гюнеш» деген романында Дагыстанда ва Къумукъ тюзде инкыллапны ва ватандаш даьну йылларындагы агъвалатланы суратлав, Уллубий Буйнакскийни ва шолай оьзге инкыллапчылары келпетлерин яратыв. М. Ягыяевни драматургиясыны аслу алааматлары, уягылю-кылыкъ масъалалагъа багышланган комедиялары («Бир кыысыр герек эди», «Кыысыр табулду», «Ялган той» ва ш.б.), тарихи-инкыллап масъаласына багышланган «Арслан тувган уланлар» деген драмасы. М. Ягыяевни яшлар учун язылган асарлары («Гюмюш карандаш», «Дарман булакъ» ва ш.б.).

Тема 7. Проза И. Керимова.

Содержание темы: Ибрагъим Керимовну яратывчулугъу. Язывчу яратывчулукъ ёлун шиърулар яратывдан башлагъанлыгы, ону «Нарат», «Гелешмиш» деген шиъру жыйымларында Уллу Ватан даьну, гъашыкылыкъны темаларын суратлав. И. Керимовну прозасындагы тарихи-инкыллап, Уллу Ватан дав масъалаларын гётерив, оьз девюрюню замандашыны келпетин яратыв. Прозаикни тарихи-инкыллап масъаласына багышланган асарларында («Къанатлы кыыз», «Магъач» деген романлары) Дагыстандагы, Къумукъ тюздеги инкыллапны ва ватандаш даьну йылларында болуп гетген агъвалатланы чебер кюйде суратлав. Автор тарихде болган герти игитлер булан янаша оьз янындан ойлашып чыгарган игитлени келпетелерин де яратагъанлыгы. И. Керимовну Уллу Ватан давгъа багышланган асарларында Юсуп Акаевни келпетин яратыв («Къаракъушну ери кёкдюр» деген тарихи-документли повесть). Прозаикни оьз девюрюню замандашыны келпетин яратывгъа багышланган асарларында уягылю-кылыкъ, гъашыкылыкъ ва ш.б. масъалаланы гётерив.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Кумыкская литература 1945 – 56 гг.

Тема 1. Поэзия Б. Астемирова.

Вопросы к теме:

1. Б. Астемировну поэзиясыны аслу алааматлары.
2. Шаирни иришхат шиъруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги.
3. Б. Астемировну «Тангчолпан» деген поэмасыны проблематкисы ва чеберлик алааматлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 2. Проза М. Хангишиева.

Вопросы к теме:

1. М. Хангишиевни «Чубурув бойларда» деген повестини чебер-маъна оьзтеречелиги.
2. Язывчуну «Рашит булан Разият» деген повестини проблематикасы ва чеберлик алааматлары.
3. М. Хангишиевни таржумачылыкъ яратывчулугъу.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 3. Драматургия А. Курбанова.

Вопросы к теме:

1. А. Курбановну кумукъ драматургияны оьсюв ёлундагы ролю.
2. Драматургну яратывчулугунда ярыкъландырывчулукъ масъалалар.
3. А. Курбановну «Къайтмасны тою» деген комедиясыны чебер-маъна оьзтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 4. Поэзия А.-В. Сулейманова.

Вопросы к теме:

1. А. Сулеймановну поэзиясында Уллу Ватан дагну масъаласы.
2. Шаирни философиялы лиркасыны аслу алааматлары.
3. А. Сулеймановну гъашыкълыкъ лирикалы шиъруларыны чебер-маъна оьзтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 5. Драматургия А.-В. Сулейманова.

Вопросы к теме:

1. А. Сулеймановну кумукъ драматургияны оьсюв ёлундагы ролю.
2. «Айбийке» деген драманы чебер-маъна оьзтеречелиги.
3. «Давда той» деген драманы чебер-маъна оьзтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 6. Поэзия Аткай.

Вопросы к теме:

1. Аткайны поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни философиялы шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Аткайны масхара-иришхат асарларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 7. Проза Аткай.

Вопросы к теме:

1. Аткайны прозасыны аслу аламатлары.
2. Язывчуну «Къумукъ тюзде» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. Асарны игитлерини келпетлерин ачыв ёллар.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 8. Поэзия А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Гъажиевни гаъшыкълыкъ лирикасыны аслу аламатлары.
2. Шаирни ватандашлыкъ лирикасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Гъажиевни Ёырчы Къазакъга багъышланган шиъруларыны аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 9. Сатирико-юмористические произведения А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Гъажиев къумукъ поэзияны масхара-иришхат мердешлерин узатаган шаир гъисапта.
2. Шаирни масхара ругда яратылган шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Гъажиевни яратывчулугъунда масаллар.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Модуль 2. Кумыкская литература 1956 – 64 гг.

Тема 10. Драматургия Г. Рустамова.

Вопросы к теме:

1. Къазияв Али эки девюрню суратлайгъан шаир гъисапда.
2. Шаирни лирикасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Къазияв Алини поэмаларыны проблематикасы ва чеберлик аламуатлары.
4. Шаирни яратывчулугъунда Уллу Ватан дауну масъаласы.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 11. Поэзия А. Магомедова.

Вопросы к теме:

1. А. Магъамматов эки девюрню суратлайгъан шаир гъисапда.
2. Шаирни яратывчулугъунда янгы жамият шартлары суратлав ёллары.
3. А. Магъамматовну иришхат шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 12. Творчество А. Казиева.

Вопросы к теме:

1. А. Къазиевни поэзиясыны аслу аламуатлары
2. Шаирни яратывчулугъунда Кавказа дауну масъаласы.
- А. Къазиевни «Къумукъ тюзню гюзгюсю» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 13. Проза М. Хангишиева.

Вопросы к теме:

1. М. Хангишиевни «Гюннешлер» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну «Оълмес» деген повестинде янгы жамият кьурумну вакиллерини келпетлерин яратыв.
3. М. Хангишиевни «Къанбулакъ» деген поэмасыны проблематикасы ва чеберлик алапатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 14. Творчество А.-В. Сулейманова.

Вопросы к теме:

1. А. Сулеймановну 1920-30-нчу йыллардагы поэзиясыны аслу алапатлары.
2. Шаирни Уллу Ватан даву йылларындагы поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. «Оътген гюнлер» деген шиъру кьайдада яратылган романны проблематикасы ва чеберлик алапатлары.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 15. Творчество Аткай.

Вопросы к теме:

1. Аткайны 1930-нчу йыллардагы яратывчулугуну аслу алапатлары. «Тупав».
2. «Мен оьктеммен» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. Аткайны Уллу Ватан даву йылларындагы яратывчулугуну аслу белгилери. «Ансар», «Болат кьапгун».

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

Тема 16. Поэзия А. Аджиева.

Вопросы к теме:

1. А. Гьажиевни 1930-нчу йыллардагы поэзиясыны аслу алапатлары.
2. Шаирни Уллу Ватан даву йылларындагы поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. А. Гьажиевни масхара-иришхат шиъруларыны аслу белгилери.

Адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1941–1990). Часть III. Махачкала, 2019.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

5. Образовательные технологии.

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы кумыкской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000

слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Кумыкская литература конца 1945-56 гг. Обзор.	2	реферат
Кумыкская литература конца 1956-64 гг. Обзор.	2	реферат
Особенности развития кумыкской поэзии 1945-56 гг.	2	коллоквиум
Особенности развития кумыкской прозы 1945-56 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1945-56 гг.	2	коллоквиум
Особенности развития кумыкской поэзии 1956-64 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской прозы 1956-64 гг.	4	реферат
Особенности развития кумыкской драматургии 1956-64 гг.	2	реферат
Зарождение лирической прозы в кумыкской литературе.	2	коллоквиум
Развитие сатирической прозы в кумыкской литературе	2	реферат
Историко-революционная тема в кумыкской литературе 1945-64 гг.	2	реферат
Фольклорные традиции у кумыкской литературы 1945-64 гг.	2	коллоквиум
Особенности развития кумыкской драматургии 1945-64 гг.	2	реферат
Особенности развития кумыкской критики и литературоведения.	2	эссе
Всего:	30	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Тергев суаллар

1. Уллу Ватан дагну йылларындагы кѳумук адабиятны аслу алакатлары.
2. Уллу Ватан дагну йылларындагы ватандашлык поэзия.
3. Уллу Ватан дагну йылларындагы проза.
4. Уллу Ватан дагну йылларындагы драматургия.
5. Уллу Ватан дагну йылларындагы иришхат поэзия.
6. А. Сулеймановну поэзиясы.
7. А. Сулеймановну драматургиясы.
8. Аткайны поэзиясы.
9. Аткайны прозасы.
10. Аткайны драматургиясы.
11. А. Гѳажиевни ватандашлык лирикасы.
12. А. Гѳажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
13. Р. Расуловну прозасы.
14. М. Хангишиевни прозасы.
15. И. Керимовну поэзиясы.
16. И. Керимовну хабарлары.
17. И. Керимовну повестлери.
18. И. Керимовну романлары.
19. М. Ягѳияевни хабарлары.
20. М. Ягѳияевни романлары.
21. М. Ягѳияевни драматургиясы.
22. У. Мантаеваны прозасы.
23. Гѳ. Рустамовну драматургиясы.
24. Ш. Альбериевни поэзиясы.
25. Ш. Альбериевни драматургиясы.
26. М. Абуковну прозасы.
27. З. Атаеваны драмалары.
28. З. Атаеваны прозасы.
29. И. Бамматулини иришхат прозасы.
30. И. Бамматулини «Дагѳыстан намус» деген романы.

II. 1946-64-нчю йыллардагы кѳумук адабиятдан тестлер

1. Наби Ханмурзаевни «Бѳчкени канты» деген поэмасында танкѳыт этиле.
 - а) байланы-бийлени зулмусу;
 - б) ортак есликни натижасында амалгѳа гелген талавурчулук;
 - в) моллаланы сутурлугѳу;
 - г) халкѳны авамлыгѳы.
2. Тюдде эсгерилген яывчуларыбыздан Уллу Ватан давда ортакѳчылык этмегени.
 - а) Алимпаша Салаватов;
 - б) Камил Абакаров;
 - в) Аткай;
 - г) Ибрагѳим Керимов.
3. Аткайны «Рабият» деген поэмасыны баш игитини прототиби.
 - а) Татув Булач;
 - б) Барият Муратова;
 - в) Хадижат Мустапаева;
 - г) Умукюрсѳн Батырмурзаева.
4. Анвар Гѳажиевни «Анадол айтды» деген шиѳрусунда шу игитни келпети яратыла.
 - а) Юсуп Акаевни;
 - б) Магѳаммат Гѳажиевни;
 - в) Ханпаша Нурадиловну;
 - г) Элмурза Жумагѳуловну.

5. Ибрагым Керимовну «Нарат» деген китабындагы шиърулар аслу гьалда бу масъалагъа багъышлангъан.

- а) табиатгъа;
- б) сюювге;
- в) Уллу Ватан давгъа;
- г) охувгъа.

6. Анвар Гъажиевни «Булакъ» деген поэмасында бу язывчуну келпети яратыла

№Да

Йырчы Къазакъны

№Нет

Алимпаша Салаватовну

№Нет

Къазияв Алини

№Нет

Зайналабит Батырмурзаевни

№Вопрос1

1. Ибрагым Керимовну «Къаракъушну ери кёкдюр» деген чебер-документли повестинде бу игитни келпети яратыла.

№Да

Юсуп Акаевни

№Нет

Магъач Дахадаевни

№Нет

Зайналабит Батырмурзаевни

№Нет

Уллубий Буйнакскийни

№Вопрос1

2. Умукюрсюн Мантаеваны «Гъёкюнч» деген повестини баш игити Атия эри Завурдан шу себепден айырыла.

№Да

яш болмайгъаны саялы

№Нет

ата-анасыны ягъында турма сюегени саялы

№Нет

оъзю башгъаны сюююп къойгъаны саялы

№Нет

онгача турма сюегени саялы

III. Гёнгюнден уьйренмек учун асарлар:

1. А.В. Сулейманов «Дослагъа» (гесек).
2. Аتكъай «Рабият» (гесек).
3. А. Гъажиев «Анадол айтды» (гесек).
4. И. Керимов «Ким эдинг».
5. Н. Ханмурзаев «Бёчкени канты» (гесек).

IV. Оъзбашына уьйренмек учун темалар:

1. Уллу Ватан даву йылларындагы публицистика.
2. Давдан сонгъу йыллардагы къумукъ адабият.
3. Биревге сужда къылывну алдны алып йыллардагы къумукъ адабият.
4. Къумукъ адабиятда тарихи-инкылап масъаласы.
5. Къумукъ прозада лирикалы агъым.

V. Рефератлар учун темалар:

1. Уллу Ватан давну йылларындагы ватандашлык поэзия.
2. Уллу Ватан давну йылларындагы проза.
3. Уллу Ватан давну йылларындагы драматургия.
4. Уллу Ватан давну йылларындагы иришхат поэзия.
5. А. Сулеймановну поэзиясы.
6. Аتكбайны поэзиясы.
7. Аتكбайны прозасы.
8. Аتكбайны драматургиясы.
9. А. Гъажиевни ватандашлык лирикасы.
10. А. Гъажиевни масхара-иришхат поэзиясы.
11. Р. Расуловну прозасы.
12. М. Хангишиевни прозасы.
13. И. Керимовну поэзиясы.
14. И. Керимовну романлары.
15. М. Ягъяевни романлары.
16. М. Ягъяевни драматургиясы.
17. У. Мантаеваны прозасы.
18. Гъ. Рустамовну драматургиясы.
19. Ш. Альбериевни поэзиясы.
20. М. Абуковну прозасы.
21. З. Атаеваны прозасы.
22. И. Бамматулини иришхат прозасы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, исполь-

зует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.

4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

«История родной литературы. Литература 1945–64 гг.»:

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. - Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Къоллангъан адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
4. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
7. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
8. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 30.04.2021). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 06.03.2021).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 09.03.2021).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. sultanmuca@gmail.com

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обосно-

вания, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.