

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История родной литературы. Литература 1917-1945 гг. (кумыкская)**  
**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа**  
**45.03.01 Филология**

Профиль подготовки  
**Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1917-1945 гг. (кумыкская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

Разработчик: кафедры литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «\_\_» \_\_ 2021 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы кумыкцев после 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

#### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	48	16		32			24/36	экзамен

#### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	12	6		6			87/9	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (кумыкская)» являются: изучение литературного процесса кумыкцев с 1917 года до 1945 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина История родной литературы. Литература 1917-1945гг. (кумыкская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, кумыкское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения кумыкской литературы, История кумыкской литературы последующих периодов, Современная кумыкская литература.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использо-	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

подход для решения поставленных задач		вать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополтельности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов	
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном со-	<b>ОПК-3.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	<b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

<p>стоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p><b>ОПК-3.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); <b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. <b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	

<p><b>ПК-4.</b> Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b> -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление, дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области фило-</p>	<p><b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b></p>	

	логии.	применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	
--	--------	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
	Модуль 1. Кумыкская литература 1917 – 20 гг.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	3	2							устный опрос
2	Кумыкская литература периода революции и гражданской войны.	3	2	2			1			коллоквиум
3	Кумыкская литература 1920-х гг.		2	2			1			устный опрос
4	Лирика Т. Бейбулатова советского периода.	3		2			1			рефераты
5	Поэмы Т. Бейбулатова советского периода.		2	2			1			устный опрос
6	Творчество А. Акаева советского периода.	3		2			1			тестирование
7	Поэзия Дадава Магомедова (Айбалы Дадава).	3		2			1			коллоквиум
8	Творчество З. Батырмурзаева.	3		2			1			рефераты

9	Поэзия А. Баширова.	3					1	тестирование
10	Сатирические рассказы Ю. Гереева.	3		2			1	устный опрос
11	Идейно-художественное своеобразие повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера»	3		2			1	коллоквиум
	<i>Итого по модулю:</i>			<b>8</b>	<b>1</b>		<b>10</b>	<b>36</b>
					<b>8</b>			

	Модуль 2. Кумыкская литература 1930 – 45 гг.							
12	Кумыкская литература 1930-х гг.	3		2			2	устный опрос
13	Творчество А.-П. Салаватова.	3		2			2	рефераты
14	Поэзия Казияу Али.	3		2			1	устный опрос
15	Поэзия Н. Ханмурзаева.	3		2			1	тестирование
16	Поэзия А. Магомедова.	3		2			1	коллоквиум
17	Творчество А. Казиева.	3		2			1	устный опрос
18	Кумыкская литература периода Великой Отечественной войны.	3		2			2	рефераты
19	Проза М. Хангишиева.	3		2			1	устный опрос
20	Творчество А.-В. Сулейманова.	3		2			1	тестирование
21	Творчество Аткая.	3		2			1	коллоквиум
22	Поэзия А. Аджиева.	3		2			1	устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>			<b>8</b>	<b>1</b>		<b>14</b>	<b>36</b>
					<b>4</b>			
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>16</b>	<b>3</b>		<b>24</b>	<b>108</b>
					<b>2</b>			

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Кумыкская литература 1917 – 20 гг.								
1	Кумыкская литература периода революции и гражданской войны.		1				10	
2	Кумыкская литература 1920-х гг.		1	2			10	
3	Творчество Т. Бейбулатова советского периода.		1	1				
<i>Итого по модулю 1:</i>			3	3			20	
Модуль 2. Кумыкская литература 1930 – 45 гг.								
4	Кумыкская литература 1930-х гг.		1	1			7	
5	Кумыкская литература периода Великой Отечественной войны.		1	1			10	
6	Творчество А.-П. Салаватова		1	1			10	
<i>Итого по модулю 2:</i>			2	3	3		47	
ИТОГО:			2	6	6		87	экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. Кумыкская литература 1917 – 20 гг.

##### *Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография.*

**Содержание темы:** 1917 – 45-нчи йылланы арасындагы кьумукь адабиятны оьсюв ёллары, девюрлеге бёллов масьаласы. Инкьылапны ва ватандаш даву йылларындагы кьумукь адабиятны аслу аламатлары: чакьырывчулукь, агитация ругь, публицистикалы агьым. Жанр белгилери, аслу гьалда оьлчев якьдан гиччи шиьрулар яратылып гелегенлиги. 1920-нчи йыллардагы кьумукь адабиятны аслу аламатлары. Вульгарно-социологиялы кьаравланы заралы. 1930-нчу йылланы адабиятыны аслу аламатлары. Драматургия тармакьны оьсюв гетегенлиги. Уллу Ватан даву йылларындагы кьумукь адабиятны аслу аламатлары. Бу девюрде адабиятны оьсювюне инг де кёп кьошум этген кьумукь язывчуланы яратывчулугь.

##### *Тема 2. Кумыкская литература периода революции и гражданской войны.*

**Содержание темы:** Инкылапны ва ватандаш дагну йылларындагы кумук адабиятны аслу алааматлары: чакырывчулук, агитация руг, публицистикалы агым. Жанр белгилери, аслу гьалда оьлчев якдан гиччи ширулар яратылып гелегенлиги. «Ишчи халк», «Мусават» деген газетни. «Гангчолпан» деген журналланы кумук адабиятны оьсювюнде ойнаган ролю. Ватандаш дагну йылларындагы кумук адабиятны аслу алааматлары. Деникинчи акь кьзаклар Дагыстанда, Кумук тюзде этген вагышиликлени суратлав. Бу девюрге оьлчев якдан уллу асарлар кеп яратылма башлаганлыгы.

### ***Тема 3. Кумыкская литература 1920-х гг.***

**Содержание темы:** 1920-нчы йыллардагы кумук адабиятны аслу алааматлары. Бу девюрге адабиятны тематика, жанр кылык белгилери. Вульгарно-социологиялы кьравланы милли адабиятлга, шоланы арасында кумук адабиятга да тийген заралы. Бу йылларда кумук адабиятны оьсювюне инг де кеп кьшум этген язвчуланы яратвчулугу. Аллагсызлык (атеистче) политиканы гючленегени. Кумуклар арап (ажам) алифбадан латин алифбага гечюрюлгени, шону халкыбызны руг варислигине, адабиятлга этген таьсири.

### ***Тема 4. Поэмы Т. Бейбулатова советского периода.***

**Содержание темы:** Темирболат Бийболатов 1879-нчу йылда Тебен Къзанышда тувганлыгы. Ол кумукланы тарихине шаир, прозаик, драматург, таржумачы, композитор, сез ва макьам фольклорну жыйывчу, ярыкьландырывчу, жамият ва маданият чалышывчу гьисапда гиргенлиги. Т. Бийболатовну яратвчулугу эки девюрге белюнегенлиги: 1) инкылапдан алдагы девюрге; 2) инкылапдан сонггу (совет) девюрге. Язвчуну яратвчулугуну экинчи девюрге адабиятны тюрлю-тюрлю тармакларына гиреген асарлары барлыгы: ширулар, поэмалар, проза, драма асарлар, публицистикалы макьалалар. Т. Бийболатов кумук адабиятта лиро-эпикалы тармакыга кюрчу салганлыгы, ону яратвчулугунда тарихде герти болган агвалатланы, игитлени суратланаган кюйлери. Т. Бийболатовну яратвчулугунда табиятны, инсанны ич дюньясыны суратлавланы, оланы бирбири булангы тыгыс байлавлуклары. Шаирни инкылапдан сонггу яратвчулугунда реализмни алааматлары гючленип гетегенлиги. Т. Бийболатовну асарларыны чеберлик алааматлары. Т. Бийболатовну яшавуну трагедиялыгы: кеп сюеген кьатыныны огьар этген хьянатлыгы, эки керен кыйыксытывлагьа тарыгынлыгы, элинден йыракь ят ерлеге сюрюн этилип, шонда жанын кьурбан этгенлиги. Шаирни авур кьысматы ону яратвчулугуна теренден таьсир этгенлиги.

## **Модуль 2. Кумыкская литература 1930 – 45 гг.**

### ***Тема 5. Кумыкская литература 1930-х гг.***

**Содержание темы:** 1930-нчы йылланы адабиятыны аслу алааматлары. Дагыстанда биринчилей болуп Кумук милли театрны ачылыву, шону драматургия тармакны оьсювюне тагьсир этгенлиги. 1938-нчи йылда кумуклар гючден латин алифбадан кириллица алифбага гечюрюлгенлиги, шону халкыбызны руг варислигине, адабиятлга этген таьсири. Бу девюрге юрюлген кыйыкстывлар, шоланы халкыбызны маданиятына, адабиятына, руг байлыгына тийген зараллары. Кыйыксытывгьа тарылган кумук язвчулар, оланы яратвчулугу. Бу девюрге адабиятны оьсювюне инг де кеп кьшум этген кумук язвчуланы яратвчулугу.

### ***Тема 6. Творчество А.-П. Салаватова.***

**Содержание темы:** Алимпаша Салаватов 1901-нчи йылда Яхсайда тувганлыгы. Атасы Къанболат сынлар язаган бек уста гиши болганлыгы. Ата-анасындан кеп яшлайын айрылганлыгы. Шо гьал болажакь шаирни юрегине терен яра салганлыгы. Къараногьайда Терекли-Мектепдеги мадрасада охуйган заманындан тутуп бек пагьмулу йырлар

язмагъа башлагъанлыгъы. Билим алывну яшдан берли кѣп сюеген Алимпаша охувун ер-ерде давам эте туруп, 1927-нчи йылда Бакю пединститутну битдиргенлиги. Бакюде охуйгъан заманында Алимпашаны Магъачкъалада "Биринчи гесек" деп башлапгъы йыр китабы, арадан бир нече йыл гетип "Экинчи гесек", "Шиърулар мажмуасы" чыкыгъанлыгъы. Алимпаша чыгъаргъан дарс китаплар къумукъ школаларда кѣп йыллар къолланып тургъанлыгъы. Къумукъланы авуз яратыв-чулугъун, Йырчы Къазакъны яшавун ва йыр яратывчулугъун уйренивге Алимпаша кѣп къыйын тѣкгенлиги. Алимпаша "Къызыл партизанлар", "Айгъази", "Къарачач" деген пьесаланы язгъанлыгъы, шолар къумукъ театрны сагънасындан бир де таймай юрюлюп турагъанлыгъы. Уллу Ватан даву башлангъанда Алимпаша Салаватов фронтгъа гетгенлиги ва Ватанны душ-манларына къаршы ябушувларда жан бергенлиги.

#### ***Тема 7. Поэзия Н. Ханмурзаева.***

**Содержание темы:** Наби Ханмурзаев шаир, сатирик, ярыкъландырывчу, педагог гысапда. Ону халкъны уянамакъны, билим алмакъны, охувну, илмуну хадирина билмекни ва шолар да хынжал тагъыв, багъымчылыкъ йимик эсги адатланы ташламакъны насигъатын этип яратылгъан шиърулары, объюню яратывчулугъу булан халкъны янгы яшавну къуршама къаст этегени. Н. Ханмурзаевни агъл, жамият яшавда ёлугъагъан терс къылыкълы адамлагъа, терс яшав къайдалагъа къаршы язылгъан иришхат шиърулары. Шаирни ватангъа, элге, коммунист партиягъа, ону ёлбашчыларына, Уллу Ватан давгъа багъышлангъан шиъруларында янгы яшавгъа гъакъ юрекден инанып къуллукъ этгенлигине шагъатлыкъ этегени. Уллу Ватан давну йылларында яратгъан уллу патриотлукъ гыслер булан язылгъан асарлары («Уланым, унутма, вѣре», «Ананы тапшуруву»). Шаирни яшавну философия гѣзден гечиреген шиърулары. Дав йыллардагъы ва давдан сонггъу йыллардагъы иришхат асарлары. «Бѣчкени канты» деген поэманы чебер-маъна обътеречелиги.

#### ***Тема 8. Кумыкская литература периода Великой Отечественной войны.***

**Содержание темы:** Уллу Ватан давну йылларыны аслу аламатлары: чакъырывчулукъ, агитация ругъ, публицистикалы агъым. Жанр белгилери, аслу гъалда оьлчев якъдан гиччи шиърулар яратылып гелегенлиги. Дав орталаша туруп ва шону ахырына таба оьлчев якъдан уллу асарлары яратылма башлагъанлыгъы. Давну конкретли суратлавларын гѣрсетеген асарлар яратылма башлагъанлыгъы. Бу девюрде иришхат къайдада яратылгъан асарлар, шо тайпа асарларда намарт душманны келепетлерин яратыв, оланы хыялларын кюлкюлю ёлларда ачыв, анадаш халкъына, азиз Элине къыйынлы гюнлер къопгъанда, эр намусдан баш къачырагъанланы юзлерин ачып гѣрсетив. Уллу Ватан давда ортакъчылыкъ этген къумукъ язывчулар, оланы асарларыны аслу аламатлары.

### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

#### **Модуль 1. Кумыкская литература 1917 – 20 гг.**

##### ***Тема 1. Кумыкская литература периода революции и гражданской войны.***

##### ***Вопросы к теме:***

1. Инкъыллапны йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Бу девюрде чыкыгъан къумукъ газетлени ва «Тангчолпан» журналаны адабиятны объсювюне тийген таъсири.
3. Ватандаш давну йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.

##### ***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.

2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 2. Кумыкская литература 1920-х гг.***

***Вопросы к теме:***

1. 1920-нчы йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Бу йыллардагъы къумукъ адабиятны поэзия тармагъыны аслу белгилери.
3. Бу йыллардагъы къумукъ адабиятны проза тармагъыны аслу белгилери.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 3. Лирика Т. Бейбулатова советского периода.***

***Вопросы к теме:***

1. Т. Бийболатовну совет девюрдеги яшаву ва яратывчулугъу.
2. Шаирни автобиографиялы шиъруларыны аслу аламатлары.
3. Шаирни табиаат лирикасыны аслу белгилери.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 4. Поэмы Т. Бейбулатова советского периода.***

***Вопросы к теме:***

1. Т. Бийболатовну совет девюрдеги яратывчулгъунда поэма тармакъ (жанр).
2. Шаирни совет девюрдеги поэмаларында Кавказ дауну масъаласы.
3. Т. Бийболатовну совет девюрдеги поэмаларында янгы жамият къурумну чедер къайдада суратлав.
4. «Дагъыстанда уллу инкъыллап» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.

6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 5. Творчество А. Акаева советского периода.***

***Вопросы к теме:***

1. А. Акаевни совет девюрдеги яратывчулугъуну аслу аламатлары.
2. А. Акаев яратывчулукъ масъалаланы янгы жамият къурум шартларда гётереген кюю.
3. А. Акаевни «Баян уль-Хак» деген журналны редактору ва шонда чыкъгъан публицистикалы макъалаланы автору гысапдагъы гъаракаты.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 6. Поэзия Дадава Магомедова (Айбалы Дадава).***

***Вопросы к теме:***

1. Дадав Магъамматовну поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни яратывчулугъунда загъматчы халкъны кысыматы.
3. Д. Магъамматовну яратывчулугъунда инкъыллапны ва ватандаш даву масъаласы.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 7. Творчество З. Батырмурзаева.***

***Вопросы к теме:***

1. З. Батырмурзаевни жамият гъаракаты ва публицистикасы.
2. Шаирни поэзиясыны аслу аламатлары.
3. З. Батырмурзаевни прозасында ва драматургиясында гётерилеген асллу масъалалар.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 8. Сатирические рассказы Ю. Гереева.***

***Вопросы к теме:***

1. Ю. Гереевни яшаву ва яратывчулугъу.
2. Язывчуну иришхат хабарларыны чебер-маъна озтеречелиги.

3. Ю. Гереевни хабарларында янгы жамият шартланы суратлав. «Шапи агъай».

**Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

**Тема 9. Идеино-художественное своеобразие повести Ю. Гереева «Весна, пришедшая с Севера».**

**Вопросы к теме:**

1. Ю. Гереевни «Шималдан гелген язбаш» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
2. Повестни игитлерини келпетлерин ачыв ёллары.
3. Ю. Гереевни асарыны тарихи-инкъыллап адабият асарланы арасындагы ери.

**Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

**Тема 10. Поэзия Казияу Али.**

**Вопросы к теме:**

1. Къазияв Али эки девюрню суратлайгъан шаир гъисапда.
2. Шаирни лирикасыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. Къазияв Алини поэмаларыны проблематикасы ва чеберлик алааматлары.
4. Шаирни яратывчулугъунда Уллу Ватан давну масъаласы.

**Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

**Тема 11. Поэзия А. Магомедова.**

**Вопросы к теме:**

1. А. Магъамматов эки девюрню суратлайгъан шаир гъисапда.
2. Шаирни яратывчулугъунда янгы жамият шартланы суратлав ёллары.
3. А. Магъамматовну иришхат шиъруларыны чебер-маъна озтеречелиги.

**Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.

3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 12. Творчество А. Казиева.***

***Вопросы к теме:***

1. А. Къазиевни поэзиясыны аслу алааматлары
  2. Шаирни яратывчулугъунда Кавкз дауну масъаласы.
- А. Къазиевни «Къумукъ тюзню гюзгюсю» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 13. Проза М. Хангишиева.***

***Вопросы к теме:***

1. М. Хангишиевни «Гюннешлер» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
2. Язывчуну «Рашит булан Разият» леген повестинде янгы жамият къурумну вакиллерини келпетлерин яратыв.
3. М. Хангишиевни «Къанбулакъ» деген поэмасыны проблематикасы ва чеберлик алааматлары.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

***Тема 14. Творчество А.-В. Сулейманова.***

***Вопросы к теме:***

1. А. Сулеймановну 1920-30-нчу йыллардагы поэзиясыны аслу алааматлары.
2. Шаирни Уллу Ватан дауну йыллариндагы поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги.
3. «Оьтген гюнлер» деген шиъру къайдада яратылган романны проблематикасы ва чеберлик алааматлары.

***Адабият:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.

6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

### **Тема 15. Творчество Аткая.**

#### **Вопросы к теме:**

1. Аткайны 1930-нчу йыллардагы яратывчулугъуну аслу аламатлары. «Тупав».
2. «Мен оьктеммен» деген повестни чбер-маьна озтеречелиги.
3. Аткайны Уллу Ватан даьну йылларындагы яратывчулугъуну аслу белгилери. «Ансар», «Болат кьапгъун».

#### **Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

### **Тема 16. Поэзия А. Аджиева.**

#### **Вопросы к теме:**

1. А. Гьажиевни 1930-нчу йыллардагы поэзиясыны аслу аламатлары.
2. Шаирни Уллу Ватан даьну йылларындагы поэзиясыны чебер-маьна озтеречелиги.
3. А. Гьажиевни масхара-иришхат шиъруларыны аслу белгилери.

#### **Адабият:**

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаета Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.
2. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретеня и потери. Махачкала, 1992.
3. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
4. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
5. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
6. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы кумыкской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

#### **Самостоятельная работа**

<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
Творчество Т. Бейбулатова.	2	реферат
Поэзия А. Аджиева.	2	реферат
Поэзия А. Казиева.	2	коллоквиум
Проза Аткая.	2	реферат
Жанр рассказа в творчестве Ю. Гереева.	2	коллоквиум
Гражданская лирика А.-В. Сулейманова.	2	реферат
Публицистика З. Батырмурзаева.	2	реферат
Поэзия А.-П. Салаватова.	2	реферат
Фольклорные традиции в поэзии Казияу Али.	2	коллоквиум
Гражданская лирика Н. Ханмурзаева.	2	реферат

Идейно-художественное своеобразие рассказа М. Хангишиева «Ванька».	2	реферат
Идейно-художественное своеобразие поэмы Т. Бейбулатова «Соревнование на промыслах».	2	коллоквиум
Всего:	24 часа	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

### **I. Тергев суаллар:**

1. Инкьыллапны ва ватндаш дагну йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. 20-нчы йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу белгилери.
3. 30-нчу къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
4. Айбала Дадагну яратывчулугъу.
5. З. Батырмурзаевни поэзиясы.
6. З. Батырмурзаевни прозасы.
7. З. Батырмурзаевни драматургиясы.
8. З. Батырмурзаевни публицистикасы.
9. Т. Бийболатовну инкьыллапдан сонгъу йыллардагъы яратывчулугъу.
10. Т. Бийболатовну совет девюрдеги поэмалары.
11. Т. Бийболатовну автобиографиялы лирикасы.
12. Т. Бийболатовну табиат лирикасы.
13. А. Башировну поэзиясы.
14. А. Башировну поэмалары.
15. Н. Ханмурзаевни ватандашлыкъ лирикасы.
16. Н. Ханмурзаевни иришхат яратывчулугъу.
17. Н. Ханмурзаевни «Бёчкени канты» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
18. Б. Астемировну поэзиясы.
19. Б. Астемировну «Тангчолпан» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
20. А. Салаватовну поэзиясы.
21. А. Салаватовну драматургиясы.
22. Ю. Геревни хабарлары.
23. Ю. Геревни «Шималда гелген язбаш» деген повести.
24. К. Абакаровну прозасы.
25. М. Хангишиевни поэзиясы.
26. М. Хангишиевни прозасы.
27. А. Къурбановну драмалары.
28. А. Къурбановну комедиялары.
29. А. Сулеймановну 20-30-нчу йыллардагъы поэзиясы.
30. А. Сулеймановну «Оьтген гюнлер» деген шьеру къайдада язылган романы.
31. Аتكъайны 30-нчу йыллардагъы прозасы.
32. Аتكъайны «Мен оьктеммен» деген повести.
33. А. Гъажиевни 30-нчу йыллардагъы поэзиясы.
34. Т. Муратовну драматургиясы.
35. Къазияв Алини поэзиясы.
36. А. Магъамматовну поэзиясы.

## II. 1917-45-нчи йыллардагы кѳумукъ адабиятдан тестлер

1. Октябр инкѳылапны йылларында кѳумукъ адабиятда аслу гьалда шулай асарлар яратылган.
  - а) хабар (проза) асарлар;
  - б) драматургия асарлар;
  - в) чакъырыв ругьда яратылган шиърулар;
  - г) поэмалар.
2. Инкѳылапны йылларында адабиятыбызны оьсюв ёлуна кёп таъсири тийген журналны аты.
  - а) «Яш инкѳылапчы»;
  - б) «Тангчолпан»;
  - в) «Ёлдаш»;
  - г) «Къарчыгъа».
3. Темирболат Бийболатовну «Къара гюнлер» деген поэмасында шу девюрдеги агьвалатлар суратлана.
  - а) Акъсакъ Темирге къаршы дав юрюлеген девюрдеги;
  - б) Россияны колониячы политикасына къаршы дав юрюлеген девюрдеги;
  - в) коллективлешдириш девюрдеги;
4. «Дагъы! Тангчолпан ол ярыкъ ягъан  
Азиз Дагъыстанны сыйлы элине...  
Гьона! Ачылып геле кёк къырыйлары,  
Уяна Дагъыстан, танг да билине» деген дёртлюкню автору.
  - а) Дадав Магъамматов;
  - б) Багъавутдин Астемиров;
  - в) Зайналабит Батырмурзаев;
  - г) Алимпаша Салаватов.
5. Наби Ханмурзаев кѳумукъ адабиятны тарихинде аслу гьалда шу гьисапда танывлу.
  - а) инкѳылапчы шиъруланы автору гьисапда;
  - б) хабар асарланы автору гьисапда;
  - в) табиат лирикалы шиъруланы автору гьисапда;
  - г) иришхат шиъруланы автору гьисапда.
6. Юсуп Гереевни «Шималдан гелген язбаш» деген повестинде шу девюрдеги агьвалатлар суратлана.
  - а) Октябр инкѳылапны ва ватандаш давну девюрюндеги;
  - б) коллективлешдириш девюрюндеги;
  - в) Акъсакъ Темирни девюрюндеги;
  - г) Кавказ давуну девюрюндеги.
7. Тюпде эсгерилген язвчуларыбыздан сталинизмни девюрюндеги кыйыкъсытывлагъа тарымагъаны.
  - а) Абусупиян Акаев;
  - б) Алимпаша Салаватов;
  - в) Темирболат Бийболатов;
  - г) Багъавутдин Астемиров.

## III. Оьзбашына уьйренмек учун темалар:

1. Инкѳылапны ва ватандаш давну йылларныдагы публицистика.
2. Т. Бийболатовну совет девюрдеги яратывчулугъунда Кавказ давну темасы.
3. А. Акаевни совет девюрдеги яратывчулугъу.
4. Аتكъайны 30-нчу йыллардагы хабарлары.
5. А. Гъажиевни масхара-иришхат шиърулары.

#### **IV. Курслукъ ишлер учун темалар:**

1. Айбала Дадавну яратывчулугъу.
2. З. Батырмурзаевни поэзиясы.
3. З. Батырмурзаевни публицистикасы.
4. Т. Бийболатовну автобиографиялы лирикасы.
5. Т. Бийболатовну табиат лирикасы.
6. А. Башировну поэзиясы.
7. Н. Ханмурзаевни ватандашлыкъ лирикасы.
8. Н. Ханмурзаевни иришхат яратывчулугъу.
9. Н. Ханмурзаевни «Бёчкени канты» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
10. Б. Астемировну поэзиясы.

#### **V. Рефератлар учун темалар:**

1. Инкъыллапны ва ватндаш давну йылларындагъы къумукъ адабиятны аслу аламатла-ры.
2. 20-нчы йыллардагъы къумукъ адабиятны аслу белгилери.
3. 30-нчу къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
4. Айбала Дадавну яратывчулугъу.
5. З. Батырмурзаевни поэзиясы.
6. Т. Бийболатовну инкъыллапдан сонгъу йыллардагъы яратывчулугъу.
7. А. Башировну поэзиясы.
8. А. Башировну поэмалары.
9. Н. Ханмурзаевни иришхат яратывчулугъу.
10. Б. Астемировну поэзиясы.
11. А. Салаватовну драматургиясы.
12. Ю. Геревни хабарлары.
13. К. Абакаровну прозасы.
14. М. Хангишиевни прозасы.
15. А. Къурбановну драмалары.
16. А. Сулеймановну 20-30-нчу йыллардагъы поэзиясы.
17. Аتكъайны 30-нчу йыллардагъы прозасы.
18. Аتكъайны «Мен октеммен» деген повести.
19. А. Гъажиевни 30-нчу йыллардагъы поэзиясы.
20. Къазияв Алини поэзиясы.
21. А. Магъамматовну поэзиясы.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - \_\_\_\_\_% и промежуточного контроля - \_\_\_\_\_%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - \_\_\_\_ баллов,
- участие на практических занятиях - \_\_\_\_ баллов,

- ...  
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - \_\_\_\_ баллов,
- письменная контрольная работа - \_\_\_\_\_ баллов,

- ...  
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего кон-

троля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) *специализированные учебные сайты ( на платформе Moodle).*

\_\_\_ а) основная литература:

### **«История родной литературы. Литература 1917-1945 гг.»:**

1. Абдуллатипов А.К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч.1. - Махачкала: ДНЦ РАН, 1995. - 211 с.
2. Абдуллатипов А.Ю., Шаббаева Л.А.-К. Средневековая литература кумыков: [монография]; Дагест. гос. ун-т, Дагест. гос. пед. ун-т. - Махачкала: [ИПЦ ДГУ], 2011. – 199 с.
3. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).

7. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература: Учеб. пособие для студ-ов; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. - Махачкала: Изд-во ДГУ, 2014. – 163 с.

б) дополнительная литература:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
6. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Кьоллангъан адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
4. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
5. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
7. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
8. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

*Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:*

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 18.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 07.05.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 14.04.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы:

- <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:  
<http://e-lingvo.net>.
9. История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Султанмурадова А.М. [sultanmuca@gmail.com](mailto:sultanmuca@gmail.com)

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

*Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента*

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от контекста.

*Обязательным требованием* является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательны список использованной литературы.

*Важнейшие требования к выступлениям студентов* – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготов-

ленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

**Реферат** – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.