

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Художественная поэтика натуральной школы**  
Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

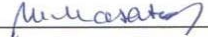
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины «Художественная поэтика натуральной школы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы  
Малецкая Ж.В., к.ф.н., доцент,


Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с поэтикой натуральной школы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий), УК – 5 (способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия);

общепрофессиональных – ОПК – 1 (способность применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	144	32	16		16		112	зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Художественная поэтика натуральной школы» являются: изучение литературного процесса 1840-х годов, а именно – «натуральной школы», которая представляет собой основное течение художественной и философской мысли указанного периода. Курс помогает расширить филологический кругозор. Наряду с

другими дисциплинами данный курс формирует основы общей подготовки студентов-филологов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Художественная поэтика натуральной школы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно выражать свою точку зрения по государственноправовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов. <b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной,	

		<p>письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы критического анализа;</li> <li>– методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>– периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>– осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>– производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>– определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>– формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки</li> </ul>	

		<p>стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками критического анализа;</li> <li>– основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>	
<p><b>УК – 5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>УК-5.1.</b> Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных контекстов развития общества; многообразия культур и цивилизаций.</p>	<p><b>Знает:</b> закономерности и особенности социальноисторического развития различных культур.  <b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.  <b>Владеет:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p><b>УК-5.2.</b> Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности межкультурного разнообразия общества.  <b>Умеет:</b> понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества.  <b>Владеет:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	
	<p><b>УК-5.3.</b> Владеет навыками применения способов межкультурного взаимодействия в</p>	<p><b>Знает:</b> правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.</p>	

	различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений	<b>Умеет:</b> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе. <b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	<b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.
	<b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	<b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.	
	<b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях,	<b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира.	

	<p>присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Умеет:</b>  понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.  <b>Владеет:</b>  основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p><b>ОПК-3</b>  Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b>  Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b>  различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.  <b>Умеет:</b>  использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.  <b>Владеет:</b>  навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b>  Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b>  виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.  <b>Умеет:</b>  реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.  <b>Владеет:</b>  навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров</p>	



		для самостоятельных научных исследований	
	<b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	<b>Знает:</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. <b>Умеет:</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации. <b>Владеет:</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа	
<b>ПК-1.</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области	<b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.. <b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования. <b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа

	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения.</p>	

		<b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен		
<b>Модуль I.</b>									
1	Введение. Цели и задачи курса. Основные направления изучения натуральной школы.		4	2			12	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта, написание эссе.	
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.	
<b>Итого по модулю I:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>			<b>24</b>	<b>36</b>	
<b>Модуль II.</b>									
	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.	

	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.		2	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II.</b>		<b>4</b>	<b>6</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III.</b>								
	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого.		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, подготовка рефератов.
	Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы		4	2			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	<b>Итого по модулю III:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
	<b>Модуль IV. Подготовка к зачету</b>						<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>112</b>	<b>144</b> зачет

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

**Модуль 1. Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы**

Тема 1. Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.

Тема 2. Натуральная школа как «организационное и идейно творческое единство» (В. И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского. Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г. Белинского.

### **Модуль 2. Состав натуральной школы. Формы организации натуральной школы.**

Тема 3. Основные печатные органы натуральной школы

Тема 4. Журналы «Отечественные записки», «Современник». Альманахи «Физиология Петербурга», «Первое апреля», «Петербургский сборник».

### **Модуль 3. Философия и поэтика натуральной школы.**

Тема 5. Материализм как философская основа натуральной школы. «Многослойность» реализма натуральной школы.

Тема 6. Две разновидности реализма: «общественно-психологическая» (Григорович, Тургенев, Гончаров, Достоевский) и «социально-политическая» (Герцен, Некрасов, Салтыков-Щедрин).

### **Модуль 4. Доклады магистрантов**

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

1	Основные направления изучения натуральной школы.	2	
2	Тематический подход к натуральной школе. Жанровый критерий. А.Г. Цейтлин и Ю.В. Манн об основных жанрах натуральной школы.	2	
3	Натуральная школа как «организационное и идейно-творческое единство» (В.И. Кулешов). Точки зрения В.В. Виноградова и Д. Чижевского.	2	
4	Понятие «натуральная школа». Определения Ф. Булгарина и В.Г.Белинского. Современное звучание понятия.	2	
5	Хронологические рамки натуральной школы. Периодизация А.Г. Цейтлина. Периодизация Н.И. Пруцкого. Состав натуральной школы. Формы организации	2	

	натуральной школы.		
6	Основные темы и герои натуральной школы. Основные жанры натуральной школы.	2	
7	Печатные органы натуральной школы. «Отечественные записки», «Современник».	<u>2</u>	
8	Философская база натуральной школы.	<u>2</u>	

#### **Модуль 4. Доклады магистрантов**

##### **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

##### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 112 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

**Тексты художественных произведений по курсу  
«Художественная поэтика натуральной школы».**

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
4. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
5. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
6. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
7. Дружинин А.В. Полянка Сакс. Лола Монтеc // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.
8. Некрасов Н.А. Петербургские углы // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
9. Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
10. Русская повесть 40-50-х годов XIX века. М., 1952.
11. Тургенев И.С. Записки охотника // Собр. соч.: В 12 т. М., 1972. Т.1.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

#### Примерная тематика рефератов.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Автор и герой в романе (произведение на выбор).	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
2.	1.«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова как философский роман. 2.Полемика Пушкина с современниками в романе «Евгений Онегин». 3.Раскрытие психологии иной национальности и общечеловеческой психологии. 4. Детализация событий Кавказской войны в творчестве Полежаева.	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека

			«КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	1.Первые «романтические оппозиции»; 2.Основная идея романтизма 3.Проблема национального колорита характеризуется; 4.Основной конфликт романтических произведений; 5. Предпочтение решению, каких проблем отдает образованное русское дворянство в 10-20-е годы XIX века.	Подготовка выступления и презентации	1.Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001. 2.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

- 1.Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. Становление и жанровая эволюция. М. 1997.
- 2.Онегинская энциклопедия. Т. 1-2. М., 2000.
- 3.Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
4. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
- 5.Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

### Темы для самостоятельного изучения

- 1.Физиологический очерк Д.В. Григоровича «Петербургские шарманщики» (композиция, образы).
2. Повесть Д.В. Григоровича «Деревня»: проблематика, образы.
- 3.Повесть Д.В. Григоровича «Антон-горемыка».
4. Повесть Д.В. Григоровича «Бобыль»: проблематика, образы.
5. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
6. Повесть А.И. Герцена «Сорока - воровка» (проблемы, композиция, образы).
7. Роман А.И. Герцена «Кто виноват?» как произведение натуральной школы.
8. Бельтов как лишний человек.
9. Л. Круциферская и проблема женской эмансипации в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».

### 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

#### 7.1. Типовые контрольные задания

#### Примерная тематика рефератов:

1. Своеобразие стиля романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
2. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».



3. Макар Девушкин и Акакий Акакиевич Башмачкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевского и «Шинель» Н.В. Гоголя).
4. Традиции натуральной школы и новаторство Ф.М. Достоевского в романе «Бедные люди».
5. Социальная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
7. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Д.И. Писарева.
8. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке Н.Н. Страхова.
9. Основные образы и проблемы «Записок охотника» И.С. Тургенева.
10. Крестьянская Россия в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
11. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Полинька Сакс».
12. «Женский вопрос» в повести А.В. Дружинина «Лола Монтес».

### **Примерная тематика проектов**

1. Идеино - композиционная роль доктора Крупова в романе А.И. Герцена «Кто виноват?»
2. Диалогический конфликт и особенности его разрешения в романе А. И. Герцена «Кто виноват?».
3. Особенности композиции и стиля романа А.И. Герцена «Кто виноват?»
4. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы.
5. Особенности диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
6. Трагедия Елизаветы Александровны, ее идейно-композиционная роль в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
7. «Бедные люди» Ф.М. Достоевского как роман натуральной школы.
8. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
9. «Женский вопрос» и Варенька Доброселова в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка,** складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал

монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

а) основная литературы.

1. Герцен А.И. Сорока-воровка. Кто виноват? // Собр. соч.: В 30 т. М., 1961. Т. 4.
2. Гончаров И.А. Обыкновенная история // Собр. соч.: В 8 т. М., 1952. Т.1.
3. Гребенка Е.П. Петербургская сторона // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
4. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : курс лекций / Недзвецкий, Валентин Александрович, Г. В. Зыкова. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 301 с. - ISBN 978-5-7567-0508-9 : 161-70.  
Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/8957.html>
5. Григорович Д.В. Петербургские шарманщики. Бобыль. Деревня. Антон-Горемыка. Капельмейстер Сусликов. Неудавшаяся жизнь. Гуттаперчевый мальчик. Лениздат, 1981.
6. Даль В.И. Петербургский дворник // Петербург в русском очерке XIX века. Л., 1984.
7. Достоевский Ф.М. Бедные люди. Преступление и наказание. Белые ночи. Двойник // ПСС: В 30 т. Л., 1972. Т.1, 6.
8. Дружинин А.В. Полинька Сакс. Лола Монтес // Дружинин А.В. Повести. Дневник. М., 1986.

б) дополнительная литература.

1. Анциферов Н.П. Петербург Достоевского // Душа Петербурга. Быль и миф Петербурга. М., 1991.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
3. Белинский В.Г. ПСС в 13 тт. М., 1953-1958. Т. 1, 6, 9, 10.
4. Белкин А.А. Некрасов и натуральная школа // Труды московского института истории, философии и литературы. М., 1939.
5. Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // О художественных мирах. М., 1985.
6. Виноградов В.В. Эволюция русского натурализма. М., 1929.
7. Герцен А.И. Исследования и материалы. Л., 1974.
8. Гончаров в русской критике. М., 1956.
9. Горбанев Н.А., Пашаева Т.Н. Романы И.А. Гончарова. Махачкала, 2016.
10. Григорович Д.В. Литературные воспоминания. М., 1961.
11. Достоевский в русской критике. М., 1956.
12. История русского романа в 2-х тт. М.-Л., 1962. Т. 1.
13. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1981-1983.
14. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
15. Майков В. Нечто о русской литературе в 1846 году // Литературная критика. Л., 1985.

1. Алферов, А. Д. Русская литература XVIII века : хрестоматия / А. Д. Алферов, А. Е. Грузинский. – Москва : Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907. – 463 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 9785998988424. – Текст : электронный.

2. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

3. Мисюров, Н. Н. Романтизм и его национальные варианты: историко-культурный очерк : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 101 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83388> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1203-0. – Текст : электронный.

4. Петров, А. В. Русская литература XVIII века: тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023> (дата обращения: 08.03.2021). – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307> (дата обращения: 08.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.

2. Веселовский, А. Н. Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – Москва : Высш. школа, 1989. – 404 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42409> (дата обращения: 18.03.2021). – ISBN 9785998928147. – Текст : электронный.

3. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.

4. Проблемы исторической поэтики / ред. В. Н. Захаров ; Петрозаводский государственный университет. – Петрозаводск : Петрозаводский государственный университет (ПетрГУ), 2015. – Выпуск 13. Актуальные аспекты. – 680 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435991>. – ISSN 1026-9479. –

Текст : электронный.

5. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД
6. Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Маймин Е.А. Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. - М., 1984.
8. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. - М., 1996

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Натуральная школа // URL: <http://www.vevivi.ru/best/Naturalnaya-shkola-ref33720.html>
2. Натуральная школа в русской литературе 1840-х гг. Белинский В.Г. как теоретик русского реализма // URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-125744.html>
3. Проблема эмансипации в русской и европейской литературе 19 века // URL: <http://referatnately.ru/2011/02/problema-emansipacii-v-russkoj-i-evropejskoj-literature-19-veka.html>
4. Школа сентиментального натурализма // URL: <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/v76/v762141-.htm>
5. Критика индивидуалистического бунта в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00029901184864070431/>
6. Преступление и наказание. Критика морали Ветхого Завета // URL: [http://bioserge.narod.ru/fmd\\_moral\\_law.html](http://bioserge.narod.ru/fmd_moral_law.html)
7. Соболева Л.И. «Преступление и наказание» в критике 1860-х годов // URL: <http://lit.1september.ru/2002/44/7.htm>
8. Шаповалова О.А. Критики о романе «Преступление и наказания» и творчестве Достоевского // URL: <http://www.licey.net/lit/prest/kritikiPrest>
10. Лотман Ю.М. Григорович Д.В. // [http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=22760&page=99](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99)
11. Григорович Д.В. Повести // [http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=22760&page=99](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=22760&page=99)
12. Википедия. Григорович Д.В. // <https://dadx.ru/01040741.htm>
13. История русского романа // <http://lektsii.net/2-74966.html>
14. Физиология Петербурга // <http://cheloveknauka.com/zhanr-narodnogo-romana-v-tvorchestve-d-v-grigorovicha>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

##### Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Художественная поэтика натуральной школы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков.

Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.