

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИИ
Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная.заочная

Статус дисциплины:
входит в часть факультативов ОПОП

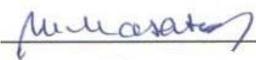
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной филологии» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

			ии	орные занятия	ские занятия		ьтации	экзамен	анный зачет, экзамен)
6	36	28	14		14 (из них на практич.подготовку - 8)			8	зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
6	36	12	6		6 (из них на практ.подг. - 2)		20	4 - зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Шедевры русской классики: вершины русской литературы» являются: формирование компетенций по выражению своей позиции по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современной филологии» входит в часть факультативов образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа

		использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме

		вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.		
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного	Устный опрос, обсуждение, письм. работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах		

		произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Общая характеристика литературы конца XX века.								
1.	Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика.	6	2	2				Занятие лекционного типа, Реферат, собеседование, контрольная, конспект
2.	Тема 2. . Понятие массовой литературы в современном литературоведении.	6	2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
3.	Тема 3. Постмодернизм как новая поэтика и мироощущение. Философия и художественная практика постмодерна	6	2	2		4	2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
4.	Тема 4. Новый реализм в современной литературе.	6	2	2			2	Устный опрос, собеседование, обсуждение
5.	Тема 5. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х.	6	2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос, обсуждение
6.	Тема 6. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики	6	2	2			2	Реферат, собеседование, контрольная, конспект,

								презентация
7.	Тема 7. Современная критика и ее роль в текущем литературном процессе.	6	2	2		4		Реферат, собеседование, контрольная, конспект, презентация
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	6						Вопросы к зачету, тест
	<i>Итого по модулю 1:</i>		14	14			8	
	<i>Итого за 6 семестр:</i>		14	14		(8)	8	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литературный процесс начала XX-XXI веков. Вершинные произведения русской литературы XX века								
1.	Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика.	7	1				2	Занятие лекционного типа, Реферат, собеседование, контрольная, конспект
2.	Тема 2. . Понятие массовой литературы в современном литературоведении.	7	1				2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
3.	Тема 3. Постмодернизм как новая поэтика и мироощущение. Философия и художественная практика постмодерна	7	1	1		1	2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат, собеседование, контрольная, конспект
4.	Тема 4. Новый реализм в современной литературе.	7	1	1			2	Устный опрос, собеседование, обсуждение
5.	Тема 5. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х.	7	1	1			4	Занятие лекционного типа, устный опрос, обсуждение
6.	Тема 6. «Женская проза» в контексте	7	1	1			4	Реферат,

	новой гендерной проблематики							собеседование, контрольная, конспект, презентация
7.	Тема 7. Современная критика и ее роль в текущем литературном процессе.	7		2		1	4	Реферат, собеседование, контрольная, конспект, презентация
	Форма промежуточной аттестации (зачет)	7					4	Вопросы к зачету, тест
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	6	6		(2)	20+4	
	<i>Итого за 7 семестр:</i>	36	6	6		(2)	20+4	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

7 семестр

Модуль I. Литературный процесс начала XX-XXI веков. Вершинные произведения русской литературы XX века

Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика.

Содержание темы.

Рубеж тысячелетий и перспективы русской литературы. Де-вяностые и «нулевые»: что изменилось? Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства. Жанровая характеристика современной литературы. Доминирование прозы. Возвращение к «большой форме». Реализм, постмодернизм, неосентиментализм или отказ от «-измов»: кризис понятия «художественный метод».

Тема 2. . Понятие массовой литературы в современном литературоведении.

Содержание темы.

Феномен массовой литературы. Типология жанров. Детектив, фэнтези, фантастика как жанры массовой литературы. Феномен Б. Акунина. «Массовая литература» как социо-культурное явление.

Гламурный роман и пародии на него. Женские журналы в современной России. Феномен «глянца». Этический и эстетический стандарт гламура. Система ценностей, транслируемая женским глянцем. Основные жанры и рубрики. Рассказы, печатаемые женскими журналами, как отражение идеологии журнала.

Интернет-вариации массовой литературы.

Тема 3. Постмодернизм как новая поэтика и мироощущение. Философия и художественная практика постмодерна

Содержание темы.

Постмодернизм в мировой и русской философии и культуре. Соотношение модернизма и постмодернизма. Терминологический аппарат

постмодернизма. «Постмодернистская чувствительность». Интертекстуальность. Мир как текст. Плюрализм и тотальное недоверие к метарассказам (Ж. Лиотар). Постмодернистская ирония. Игра в постмодернизме.

Русская версия постмодернизма. Проза В. Ерофеева, В. Со-рокина, Ю. Мамлеева, В. Пелевина и др. Концепция человека и мира в постмодернизме. Поэзия постмодернизма. Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, ранний Т. Кибиров. Постмодернизм и концептуализм.

Тема 4. Новый реализм в современной литературе.

Содержание темы.

Концепция неореализма в критике 1990-х. Новый реализм и «постреализм». Расплывчатость терминов. Реализм Р. Сен-чина «Минус», «Лед под ногами», «Вперед и вверх на сев-ших батарейках». Автобиографическая проза А. Рубанова. «Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Иод». «Реальная» Творчество Л. Улицкой: реализм или «неосентиментализм»? Проблема экуменизма и толерантности в современной прозе.

Тема 5. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х.

Содержание темы.

Традиционность темы для русской литературы. «Герои времени», «лишние люди» и «новые люди» как литературные архетипы. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Ма-канина как парадигма для новых «героев». Бизнесмен как герой времени в прозе А. Рубанова, В. Пелевина, С. Минаева и др. Женский вариант «героини нашего времени». Образ героя времени у А. Иванова («Блуда и МУДО»). Брутальный персонаж З. Прилепина как версия нового героя.

Тема 6. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики

Содержание темы.

Понятие «женская проза». История и современные концепции. Женское творчество как проблема. Критерии «женской» прозы.

Творчество М. Арбатовой 2000-х: жанровое разнообразие, своеобразие автобиографизма («Мне 50»), пропаганда фе-министских ценностей. «Семилетка поиска». Статьи и эссе. Творчество Т. Толстой. Поэтика и проблематика. Проблема «женского начала» в прозе Толстой. Система ценностей. Пародирование женственности в романе «Кысь» и рассказе. Критика гламурного идеала женственности в сборнике эссе «День». Мужчина и женщина в прозе Толстой.

Проза Улицкой в контексте «женской литературы».

Тема 7. Современная критика и ее роль в текущем литературном процессе.

Содержание темы.

Рецепция литературной критики XX-XXI вв. как теоретическая проблема современного литературоведения. Формы бытования литературной критики

на рубеже XX-XXI вв. Литературно-критические взгляды В.В. Кожина. Мета-критика. конца XX - начала XXI вв.: поиск идентичности и стратегии самоидентификации

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

7 семестр

Модуль I. Литературный процесс начала XX-XXI веков. Вершинные произведения русской литературы XX века

Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика.

Содержание темы.

Рубеж тысячелетий и перспективы русской литературы. Де-вяностые и «нулевые»: что изменилось? Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства. Жанровая характеристика современной литературы. Доминирование прозы. Возвращение к «большой форме». Реализм, постмодернизм, неосентиментализм или отказ от «-измов»: кризис понятия «художественный метод».

Тема 2. . Понятие массовой литературы в современном литературоведении.

Содержание темы.

Феномен массовой литературы. Типология жанров. Детектив, фэнтези, фантастика как жанры массовой литературы. Феномен Б. Акунина. «Массовая литература» как социо-культурное явление.

Гламурный роман и пародии на него. Женские журналы в современной России. Феномен «глянца». Этический и эстетический стандарт гламура. Система ценностей, транслируемая женским глянцем. Основные жанры и рубрики. Рассказы, печатаемые женскими журналами, как отражение идеологии журнала.

Интернет-вариации массовой литературы.

Тема 3. Постмодернизм как новая поэтика и мироощущение. Философия и художественная практика постмодерна

Содержание темы.

Постмодернизм в мировой и русской философии и культуре. Соотношение модернизма и постмодернизма. Терминологический аппарат постмодернизма. «Постмодернистская чувствительность».

Интертекстуальность. Мир как текст. Плюрализм и тотальное недоверие к метарассказам (Ж. Лиотар). Постмодернистская ирония. Игра в постмодернизме.

Русская версия постмодернизма. Проза В. Ерофеева, В. Со-рокина, Ю. Мамлеева, В. Пелевина и др. Концепция человека и мира в постмодернизме.

Поэзия постмодернизма. Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, ранний Т. Кибиров. Постмодернизм и концептуализм.

Тема 4. Новый реализм в современной литературе.

Содержание темы.

Концепция неореализма в критике 1990-х. Новый реализм и «постреализм». Расплывчатость терминов. Реализм Р. Сен-чина «Минус», «Лед под ногами», «Вперед и вверх на сев-ших батарейках». Автобиографическая проза А. Рубанова. «Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Иод». «Реальная» Творчество Л. Улицкой: реализм или «неосентиментализм»? Проблема экуменизма и толерантности в современной прозе.

Тема 5. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х.

Содержание темы.

Традиционность темы для русской литературы. «Герои времени», «лишние люди» и «новые люди» как литературные архетипы. «Андеграунд, или Герой нашего времени» В. Ма-канина как парадигма для новых «героев». Бизнесмен как герой времени в прозе А. Рубанова, В. Пелевина, С. Минаева и др. Женский вариант «героини нашего времени». Образ героя времени у А. Иванова («Блуда и МУДО»). Брутальный персонаж З. Прилепина как версия нового героя.

Тема 6. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики

Содержание темы.

Понятие «женская проза». История и современные концепции. Женское творчество как проблема. Критерии «женской» прозы.

Творчество М. Арбатовой 2000-х: жанровое разнообразие, своеобразие автобиографизма («Мне 50»), пропаганда фе-министских ценностей. «Семилетка поиска». Статьи и эссе. Творчество Т. Толстой. Поэтика и проблематика. Проблема «женского начала» в прозе Толстой. Система ценностей. Пародирование женственности в романе «Кысь» и рассказе. Критика гламурного идеала женственности в сборнике эссе «День». Мужчина и женщина в прозе Толстой.

Проза Улицкой в контексте «женской литературы».

Тема 7. Современная критика и ее роль в текущем литературном процессе.

Содержание темы.

Рецепция литературной критики XX-XXI вв. как теоретическая проблема современного литературоведения. Формы бытования литературной критики на рубеже XX-XXI вв. Литературно-критические взгляды В.В. Кожинова. Мета-критика. конца XX - начала XXI вв.: поиск идентичности и стратегии самоидентификации

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к зачету.

2. Задания для самостоятельной работы

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Тема 1. Современный литературный процесс. Общая характеристика.	1. Теле- и радиопередачи, Интернет-ресурсы и их роль в современном литературном процессе. 2. Литературные премии. 3. Литературный пиар и писатель как рекламный «проект».
Тема 2. . Понятие массовой литературы в современном литературоведении.	1. «Женское чтение» как жанр массовой литературы. 2. Проблема «женского» стиля и женского самосознания в литературе. 3. «Женские» жанры современной массовой литературы и ее место в женском чтении.
Тема 3. Постмодернизм как новая поэтика и мироощущение. Философия и художественная практика постмодерна	1. Дискуссии о постмодернизме в критике 1990-х - «нулевых». 2. Судьба постмодернизма в начале «десятих». 3. Полемика о новых путях развития литературы: постреализм, неосентиментализм, социалистический сентиментализм, «новый реализм» и др.
Тема 4. Новый реализм в современной литературе.	1. Россия в прозе З. Прилепина: «Патологии», «Санья», «Грех», «Ботинки, полные горячей водкой». 2. Роман Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»: че-ловек перед Богом и людьми.

Тема 5. Проблема «героя нашего времени» в литературе 2000-х.	1. Бизнесмен как герой времени в прозе А. Рубанова, 2. Герои прозы В. Пелевина. 3. «Новый герой» в прозе С. Минаева.
Тема 6. «Женская проза» в контексте новой гендерной проблематики	1. Творчество М. Арбатовой 2. Творчество Т. Толстой 3. Творчество Л. Петрушевской 4. Творчество Л. Улицкой 5. Творчество А. Марининой
Тема 7. Современная критика и ее роль в текущем литературном процессе.	1. Современные литературно-критические журналы 2. Феномен НЛО («Нового литературного обозрения») 3. Сетевые журналы и сетевая критика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

1. Примерные темы рефератов

1. Размышления Л. М. Леонова о русской литературе.
2. Творчество современных поэтов в литературно-критических работах В.В. Ко-жинова.
3. Дискуссии о методе социалистического реализма в критике 1990-х годов.
4. Дискуссии о «возвращённой литературе» в критике конца 1990-х годов.
5. Постмодернистская эстетика в литературной критике 1990-х годов.

6. Литературная критика на страницах журналов «Наш современник», «Новый мир», «Молодая гвардия», «Знамя», «Вопросы литературы», «Звезда», «Нева» и других за последний год (один из журналов по выбору).
7. Литературная критика на страницах «Литературной газеты».
8. Современная массовая литературная критика.
9. Феномен НЛЮ («Нового литературного обозрения»)
10. Сетевые журналы и сетевая критика

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольен. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых лингвистов в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.

4. Примерная тематика эссе

1. Рубеж тысячелетий и перспективы русской литературы. Девяностые и «нулевые»: что изменилось.
2. Чтение в современном мире. Проблема читателя и «воскрешение» автора. Новые формы авторства.
3. Жанровая характеристика современной литературы. Доминирование прозы. Возвращение к «большой форме».
4. Реализм, постмодернизм, неосентиментализм или отказ от «-измов»: кризис понятия «художественный метод».
5. Литературные премии. Литературный пиар и писатель как рекламный «проект».
6. Постмодернизм 90-х и варианты его трансформаций в «нулевые». Предварительные итоги русского постмодернизма.
7. Постмодернизм европейский и русский. «Буря и натиск» постмодернизма 90х. Постмодернизм «на излете». Эволюция творчества Д.А. Пригова, Л. Рубинштейна, В. Ерофеева и др.
8. Пелевин 2000-х: «Священная книга оборотня», «Шлем ужаса», «EmpireV», «П5», «Т», «Ананасная вода для прекрасной дамы».
9. «Поздний» В. Сорокин. Трилогия «Лед». «Сахарный Кремль». Т.Кибиров: «самокритика» постмодернизма.
10. «Мягкий постмодернизм» (определение А. Немзера) Д. Липскерова, Д. Быкова, И. Бояшова и др. Переосмысление проблемы массовости и элитарности.
11. Новый реализм в современной литературе. Концепция неореализма в критике к.90-х. Новый реализм и «постреализм».
12. Творчество А. Геласимова. «Жажда», «Год обмана», «Степные боги». Реализм Р. Сенчина. «Минус», «Лед под ногами», «Вперед и вверх на севших батарейках».
13. Автобиографическая проза А. Рубанова. «Сажайте, и вырастет», «Великая мечта», «Иод».
14. «Реальная» Россия в прозе З. Прилепина: «Патологии», «Санька», «Грех», «Ботинки, полные горячей водкой».
15. Творчество Л. Улицкой: реализм или «неосентиментализм»? Роман «Даниэль Штайн, переводчик»: человек перед Богом и людьми. Проблема экуменизма и толерантности. Еврейская тема.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включить самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с

развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы по вариантам

Задачей контрольной работы в вузе является контроль знаний студентов. Этот контроль в данном курсе является текущим.

Контрольная (тестовая) работа, выполняемая студентами в аудитории, под наблюдением преподавателя, в условиях, исключающих возможность использования различных домашних заготовок. Такая работа требует серьезной подготовки студента. Тема контрольной работы известна студентам заранее, вопросы включают в себя ранее изученный и проработанный материал.

Преподаватель готовит задания по вариантам. По содержанию работа предполагает владение студентами теоретическими знаниями и практическими навыками по совершенствованию техники речи. По виду тестовые вопросы представляют собой закрытые (с вариантами ответов) и открытые (предлагающие студенту сформулировать ответ самостоятельно) задания. В любом случае работе предшествует инструктаж преподавателя.

Чтобы хорошо написать работу от студента требуется:

- знание материала;
- правильное и полное формулирование ответа на поставленный вопрос или задачу.

Любая контрольная должна носить обучающий характер.

Контрольная работа по данной дисциплине оцениваться по 4-балльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

1.1. Тестовые материалы

1. Модернизм - это:

- а) образ мысли;
- б) философская система;
- в) новые направления в художественной культуре начала XX века;
- г) художественный стиль.

2. Рождение модернизма связывают с появлением в 1907 году:

- а) футуризма;
- б) кубизма;
- в) супрематизма;
- г) сюрреализма.

3. Основателем абстракционизма считается:

- а) С.Дали;
- б) П.Пикассо;
- в) К.Малевич;
- г) В.Кандинский.

4. В 1913 году в рамках абстрактного искусства К.Малевич создает направление:

- а) супрематизм;
- б) концептуализм;
- в) экспрессионизм;
- г) поп-арт.

5. Одним из самых ярких представителей экспрессионизма считается немецкий художник:

- а) Дж.Северини;

- б) Э.Мунк;
- в) Ж.Брак;
- г) Г.Гросс.

6. Кто из американских художников поп-арта стал известен как «парень Кэмпбелл супа»:

- а) Д.Джонсон;
- б) К.Ольденбург;
- в) Р.Раушенберг;
- г) Э.Уорхол.

7. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:

- а) на рубеже XIX - XX веков;
- б) в начале XX века;
- в) на рубеже 60-70-х годов XX века;
- г) в конце XX века

8. Ярким представителем живописи постмодернизма США является:

- а) Д.Поллок;
- б) Ж.Гаруста;
- в) К.Мариани;
- г) Ж.Бюрен.

9. Как называется направление постмодернизма, связанное с сооружениями в определенном закрытом пространстве:

- а) концептуализм;
- б) инсталляция;
- в) инвайронмент;
- г) хепенинг.

10. Когда появилось понятие инвайронмент, связанное с сооружениями в открытом пространстве:

- а) рубеж XIX – XX веков;
- б) первая половина XX века;
- в) середина XX века;
- г) последняя треть XX века.

11. Массовой культуре противопоставляется:

- а) национальная культура;
- б) духовная культура;
- в) материальная культура;
- г) элитарная культура.

12. Термин «массовая культура» принадлежит:

- а) Д.Макдональду;
- б) А.Тойнби;
- в) Х. Ортега-и-Гассету;
- г) Данилевскому.

13. Массовая культура восполняет человеку эмоции и чувства, недостающие в реальной жизни, выполняя тем самым функцию:

- а) аксиологическую;

- б) социализации;
- в) компенсаторную;
- г) манипуляции общественным сознанием.

14. Концепцию «элитарности культуры» разрабатывали:

- а) Ф.Ницше;
- б) А.Шопенгауэр;
- в) Х.Ортега-и-Гассет.
- г) все перечисленные.

15. Термин «дегуманизация культуры» принадлежит:

- а) Х.Ортега-и-Гассету;
- б) Н.Бердяеву;
- в) А.Камю;
- г) Ф.Ницше.

16. Субкультура – это:

- а) культура определенной социальной или демографической группы;
- б) культура, существующая в рамках официальной культуры;
- в) культура, имеющая свои определенные ценности и нормы;
- г) все перечисленное.

17. Что обозначает понятие «архетипы»

- а) типы мыслительных процессов;
- б) типы архаической культуры;
- в) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К.Юнга;
- г) все перечисленное.

18. Термин «контркультура» появился в западной литературе в 1960 году и принадлежит:

- а) А.Тойнби.
- б) С.Хантингтону;
- в) Т.Роззаку;
- г) Э.Тоффлеру..

19. Понятие «китч» означает:

- а) элитарное искусство;
- б) высшая форма проявления художественности в искусстве;
- в) современное искусство;
- г) синоним плохого вкуса, псевдоискусство.

20.Автором символической концепции генезиса культуры является:

- а) К.Маркс;
- б) Э.Кассирер;
- в) А.Шпенглер;
- г) К.Юнг.

21.Что означает понятие «другая проза»?

1. Это проза рубежа 20-21 веков в традициях русской классической литературы.
2. Это литература постмодернизма.
3. Это литература модернизма.

22. Какие особенности имеет другая проза?

1. Полная погружённость человека в бытовую среду.
2. Проповедь вечных нравственных ценностей.
3. Отсутствие открытой авторской позиции.
4. Герой с активной жизненной позицией, творец своего счастья.
5. Интертекстуальность.
6. Отношение к читателю как к соавтору текста.
7. Социально-философская проблематика.
8. Мрачный, пессимистичный колорит.
9. Экспериментальный язык.

23. Напишите ответ словами.

В1. Кого из авторов постмодернизма знаете?

В2. «Интертекстуальность» - это соотнесение текста с другими литературными источниками. С какими произведениями русской классики ассоциируются названия произведения современных авторов?

Л.Петрушевская «Дама с собаками» _____

В.Маканин «Кавказский пленный» _____

24. Прочитайте синквейны по теме. Выберите собственную позицию и прокомментируйте её.

Другая проза. Другая проза.

Мрачная, непонятная. Необычная, интеллектуальная.

Пугает, отталкивает, загрязняет. Притягивает, развивает, не давит.

Лучше не читать. Чтение необходимо.

Потеря времени! Самоуважение!

25. Соотнесите понятия:

Многовариантность истолкования.	Главное стремление — шокировать и удивлять читателя неожиданными поворотами сюжета и действиями персонажей. Убивается драматургия и логика поступков персонажей.
Искусство как игра.	Для постмодернистов не существует разделения между элитарным и бытовым искусством. Одно плавно перетекает в другое и наоборот. Все имеет значение. И одновременно не имеет.
Эпатажность.	Такое заимствование даже не скрывается, само использование плагиата призвано обратить на себя внимание.
Цитирование и плагиат.	Некоторые писатели нарочно загоняют себя в определенные рамки для того, чтобы написать нечто совершенно уникальное. При этом они снова жертвуют смыслом.
Смешение низкой и высокой культуры.	Для постмодернистов роман принципиально многозадачный и двусмысленный, либо же и вовсе не имеет никакого смысла.

26. Кому принадлежат слова «Что это такое — постмодернизм? — подозрительно спросил Степа. Это когда ты делаешь куклу куклы. И при этом сам кукла?»

27. _____ – это проза, повествующая о самом процессе повествования. Она часто содержит в себе иронию и саморефлексию и не дает читателю забыть о том, что он читает художественное произведение. Этот прием показывает читателю искусственность искусства и вымышленность вымысла. Например, в «Доне Кихоте» герой читает книгу о своих приключениях и комментирует неточности.

28. _____ – это соотношение одного текста с другим, диалогическое взаимодействие текстов, обеспечивающее превращение смысла в заданный автором. Интертекстуальность может быть отсылкой к другому литературному произведению, сравнением с ним, может провоцировать его пространное обсуждение или же заимствовать стиль.

29. _____ — это комбинирование, склеивание элементов разных произведений. Он пришел на смену пародии в модернизме. Но так как пародировать и высмеивать можно только то, что живо и свято, то постмодернизм идет дальше: он чувствует оригинал или просто существует ради существования. Это так называемое вторичное произведение, которое имитирует стиль работы одного или нескольких авторов. Несмотря на это, произведение имеет свою уникальность, потому что ничего подобного до этого не существовало.

30. _____ — замена реальности образами о ней. Если в классическом произведении всегда понятно, где автор иронизирует, а где говорит серьезно, то в постмодерне читатель остается в недоумении — где пародия, а где искренний текст.

31. _____ – это смешение реалистичного и фантастического, многообразное использование сказок, мифов и снов, сюрреалистическая описательность, искусные временные сдвиги. Если сказать проще, то мы видим реальный мир, верим в его существование, но иногда в нем происходят совершенно странные и даже нелепые вещи.

32. Хронологические пределы постмодернизма условно определяют

1. началом XX - началом XXI вв.
2. серединой XIX - концом XX века.
3. последней третью XX - началом XXI вв.
4. концом XIX - началом XX вв.
5. концом XIX - концом XX ст.

33. Поэтике постмодернизма присущи

1. интертекстуальность, ироничность, коллажность
2. синкретизм, культ разума, универсализм
3. симультанеизм, гармоничность формы
4. рационализм, мимесис, иерархия жанров
5. антонімічність и двойственность мира, его интуитивное восприятие

34. Постмодернизм - это

1. модернистское течение в русской поэзии 1910-х годов, объединила Николая Гумилева, Анну Ахматову, Осипа Мандельштама, Сергея Городецкого, Георгия Иванова, Михаила Зенкевича, Григория Нарбута и «сочувствующих» Михаила Кузьмина, Бориса Садовского и других художников
2. литературный направление, которое характеризуется правдивым и всесторонним отражением действительности на основе типизации жизненных явлений
3. идейно-художественное направление, что в последние десятилетия XX в. приходит на смену модернизму. Это направление - продукт постиндустриальной эпохи, эпохи распада целостного взгляда на мир, разрушение систем - мировоззренчески-философских, экономических, политических
4. одна из стилевых течений модернизма, возникшего во Франции в 70-х гг. XIX ст. Основной чертой является то, что конкретный художественный образ превращается в многозначный символ

5. ряд художественных течений в литературе и искусстве, которые зародились в начале XX ст. и решительно порвали с реалистичной традицией

35. «Новому видению мира» в рамках литературы постмодернизма характерны

1. установка на поиск духовных основ бытия
2. ориентированность исключительно на субъективность и иррациональность искусства
3. четкая обусловленность времени, места и действия
4. потеря моральных ориентиров, дисгармония
5. отрицание рационализма, отказ от строгой нормативности в художественной творчестве, культ чувств человека

36. Постмодернистский герой - это человек, который

1. олицетворяет гармонию, эмоционально устойчива, морально уравновешенная
2. противостоит реальному миру в поисках ирреального
3. находится на перекрестке разных времен, эпох, пространств
4. пытается найти точки соприкосновения между реальным и фантастическим мирами
5. бросает вызов обстоятельствам

37. Текст, построен таким образом, что он превращается в систему, иерархию текстов, одновременно составляя единство и множество текстов, - это ...

1. гипертекст
2. поток сознания
3. роман-эпопея
4. роман-притча
5. роман-парабола

38. Художественно-смысловым центром в произведениях постмодернизма является образ

1. автора
2. текста
3. героя
4. природы
5. эпохи

39. Художественный прием, который дает возможность авторам свободно передвигаться во времени, пространстве, культурных слоях сознания и подсознания

1. фантастика
2. метафора
3. гипербола
4. игра
5. сарказм

40. В постмодернистской литературе изображение, копия того, что на самом деле не существует, получило название

1. синестезия
2. симулякр
3. синекдоха
4. суггестия
5. сублимация

Тестирование проводится как для промежуточного контроля, так и для итогового. Тестирование позволяет осуществить комплексную проверку знаний студентов, так и объективно оценить фактические знания студентов, приобретенные, как в процессе освоения содержания художественных произведений, так и в процессе освоения учебной и научной литературы. Тестирование проводится перед промежуточными аттестациями и в комплексе с оценкой контрольных работ, индивидуальных собеседований, работы на практических занятиях, и самостоятельной работы над рефератом позволяет вывести итоговую оценку аттестующегося студента.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Выявление знания терминологического минимума (гlossарий)

Аллюзия (от лат. *allusio* – шутка, намёк) – стилистическая фигура, содержащая явное указание или отчётливый намёк на некий литературный, исторический, мифологический или политический факт, закреплённый в текстовой культуре или в разговорной речи, предположительно известный читателю. Это заимствование определенных элементов претекста, по которым их происходит их узнавание в принимаемом тексте.

Бриколлаж – способ организации общего «текста», композиционного построения произведения искусства. Пространство произведения представляет собой некую мозаику культурно-семиотических кодов. Прием бриколлажа позволяет создать эффект неожиданности, эмоциональной насыщенности, остроты. Техника бриколлажа может использоваться для усиления значимости формы (когда образ создается размещением или наложением конструкторов) или усиление содержания (когда конструкторы, помещенные в новую «среду», получают новую интерпретацию и превращаются в новый семиотический код).

Деконструкция (от лат. *de* «обратно» и *constructio* «строю», «переосмысление») – особая стратегия по отношению к тексту, состоящая в том, что понимание идет посредством разрушения стереотипа или включения в новый контекст. Исходит из предпосылки, что смысл конструируется в процессе прочтения. Чтение ведется в диалоге с текстом. Представляется, что читатель и текст влияют друг на друга. Читатель и текст выступают как единая система, своеобразный интертекст, который пускается в особое путешествие по самому себе. В пространстве поэтики постмодернизма деконструкция происходит сама собой – текст деконструирует сам себя. При этом необходима провокация, иницирующая мысль и освобождающая скрытые смыслы текста, не контролируемые автором. Деконструкция утверждает неизбежность многозначности и бесконечности интерпретативного процесса. Понятие ввел Ж. Деррида, однако термин восходит к понятию деструкции Хайдеггера – отрицания традиции истолкования с целью выявления сокрытий смысла.

Интертекстуальность – 1) общая совокупность межтекстовых связей в состав которых входят не только бессознательная, автоматическая или самодовлеющая игровая цитация, но и направленные, осмысленные оценочные отсылки к предшествующим текстам и литературным фактам; 2) диалог между текстами; восприятие человеческой

культуры как единого интертекста, в котором отдельные безличные тексты до бесконечности ссылаются друг на друга, и который в свою очередь служит как бы предтекстом любого вновь появляющегося текста. 3) Сохранение старых форм на уровне архетипов, жанра, особенностей сюжетики. В постмодернизме может реализовываться как минус-прием.

Миметический принцип изображения – принцип изображения, основанный на копировании, подражании, имитации реальности.

Многоуровневое письмо постмодернистов – это такой текст, которому подходит «вертикальный и горизонтальный тип чтения» (Р.Барт).

Пастиш – прием пародирования или автопародирования. Это сознательно деформированная копия, акцентирующая те или иные черты оригинала. Иронизм пастиша доступен лишь знатокам первоисточников. Объектами пастиша выступают, как правило, сюжеты, авторский стиль, художественные течения и школы.

Ризома – букв. – корневище, не имеющее центра, расползающееся во все стороны. Используется как метафора для описания способа развития, для которого характерно отсутствие упорядоченности, направления, синхронного порядка. Также характеризует постмодернистское искусство, в котором множество сюжетных вариантов или стилистических пластов могут сосуществовать, причем ни один из них не будет являться ведущим, то есть в постмодернизме отсутствует иерархия. Эмблематическая фигура постмодернизма.

Реминисценция (от лат. *reminiscentia* – воспоминание) – элемент художественной системы, невольно или намеренно отсылающий к ранее прочитанному, услышанному или виденному произведению искусства. Реминисценция – это небуквальная, неявная цитата, воспроизведение чужих структур, слов, которые наводят на воспоминания о чужом произведении. (Или отдельное заимствование отдаленных элементов из предшествующих текстов, цитирование без кавычек).

Симулякр (от лат. *simulo* – «делать вид, притворяться») – образ отсутствующей действительности, гиперреалистический объект, за которым не стоит какая-либо реальность. В современном значении слово введено в обиход Жаном Бодрияром. Является ключевым понятием в учении постмодернизма, фиксирующим феномен тотальной семиотизации бытия вплоть до обретения знаковой сферой статуса единственной и самодостаточной реальности.

"Смерть субъекта" – растворение суверенной субъективности человека в текстах – сознаниях, составляющих "великий интертекст" культурной традиции. Исчезает понятие личности, индивидуальности. Человек не тождественен самому себе, своему сознанию.

Текстуальность – представление о культуре любого исторического периода как о сумме дискурсов или текстов.

Цитата (лат. *cito* – вызываю, привожу) – точное воспроизведение какого-нибудь точного фрагмента «чужого» текста. (При этом важно, что цитируемый, «вставленный» текст однозначно идентифицируется как вставленный, т.е. как часть другого текста). В постмодернистских текстах цитация одним из основных конструктивных принципов.

Энтропия – мера неопределенности системы, эквивалентная нарастанию беспорядка, хаоса и всеобщей смерти.

Языковая игра – явление, заключающееся в намеренном смешении автором различных семантических, стилистических кодов, часто с целью их деконструкции друг через друга.

Важнейшие категории постмодернистской парадигмы:

- **деканонизация** всех канонов и всех официальных условностей, ироническая переоценка ценностей;
- **метаязыковая игра**, игра в текст, игра с текстом, игра с читателем, игра со сверхтекстом, театрализация текста;
- **игровое освоение Хаоса**;

- **дву- или многоуровневая организация текста**, сочетание развлекательности и сверхэрудированности (прием «двойного кодирования»);
 - интертекстуальность, опора на всю историю человеческой культуры и ее переосмысление;
 - **ориентация на множественность интерпретаций текста**;
 - **отказ от традиционного «я»**, стирание личности, подчеркивание множественности «я»;
 - **явления авторской маски**, «смерти автора»;
 - **«смерть субъекта»**;
 - принцип читательского сотворчества, создание нового типа читателя;
 - **множественность смыслов и точек зрения**;
 - **принципиальная асистематичность**, незавершенность, открытость конструкции; пристрастие к технике бриколажа, или цитатного совмещения несовместимого;
 - гибридизация, мутантное изменение жанров, порождающее новые формы;
 - **плюрализм культурных языков**, моделей, стилей, используемых как равноправные;
 - **использование принципа ризомы**.
- Для поэтики постмодернизма характерно:
- появление новых, **гибридных литературных форм**;
 - **цитатно-пародийное дву- и многоязычие, пастишизация**;
 - **фрагментарность, коллаж, монтаж**, использование готового или расчлененного литературного текста;
 - **ризоматика** (отсутствие связующего центра);
 - растворение голоса автора в используемых дискурсах;
 - **игра с «мерцающими» культурными знаками и кодами**; травестийное снижение классических образов, иронизирование и пародирование.

Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

1. Связь биографии А.И. Солженицына с его творчеством.
2. История создания романа «В круге первом».
3. Персонажи романа «В круге первом».
4. Социально-философский характер романа «В круге первом».
5. Повышенная степень интеллектуальной насыщенности в романе «В круге первом».
6. Лирика Б. Пастернака. Дать характеристику творчества одного поэта по следующим критериям: специфика художественного видения, основные темы, мотивы, особенности стиля и поэтики образов.
7. Феноменологический принцип повествования в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
8. Музыкальные принципы организации прозаического текста («Суходол» И. Бунина).
9. Изображение русского национального характера в повестях И. Бунина о деревне («Деревня», «Суходол»).
10. Почему другой нобелевский лауреат, А. Солженицын, воспринял «Осенний крик ястреба» как наиболее полный и точный автопортрет Бродского?
11. Жанр большого стихотворения в творчестве И. Бродского («Осенний крик ястреба», «Бабочка», «Новая жизнь») и др.).
12. Философия И. Бродского.
13. И. Бродский -Поэт и власть.

Темы презентаций:

1. Категория памяти в художественном мире И. Бунина.
2. Философия природы в творчестве М. Шолохова.
3. Главные смысловые оппозиции в тексте романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию Л.Н. Толстого.
2. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию И.С. Шмелева.
3. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию А.М. Горького.
4. Охарактеризуйте дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию Д.С. Мережковского.
5. Нобелевская лекция И.А. Бунина.
6. Нобелевская лекция А.И. Солженицына.
7. Нобелевская лекция И.А. Бродского.
8. Нобелевская лекция М.А. Шолохова.
9. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу Нобелевской премии Б.Л. Пастернаку.
10. Дискуссии в отечественной и зарубежной печати по поводу номинирования на Нобелевскую премию современных русских писателей.
11. Нобелевская лекция С.А. Алексиевич.
12. «Несостоявшаяся» премия М.А. Булгакову, А.П. Платонову и др.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 80 баллов и промежуточного контроля – 20 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 30 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- реферат (эссе) – 5 баллов,

Тестировани – 5 баллов.

Критерии оценки контрольной работы:

- «5» баллов выставляется студенту, если студент выполнил все задания верно;
- «4» балла выставляется, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» балла выставляется, если выполнено не менее половины заданий;

Критерии оценки эссе:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки сообщения (реферата) на практическом занятии:

- «5» баллов выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;

- «4» балла ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не искажившие содержание реферат (сообщение); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- «3» балла ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации.

Критерии оценки презентации:

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Критерии оценки (зачет):

-«зачтено» балла выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад

отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» балла выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы.

Критерии оценки тестовых заданий

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Русская поэзия рубежа XX-XXI веков: учеб.пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос. ун-та, 2007. – 439 с. [Электронный ресурс] / И.И. Плеханова. — 441 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/169301>

2. Серафимова, В.Д. История Русской литературы XX века / В.Д.Серафимова. — М.: ИНФРА-М, 2013. — 539 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – URL: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_006524565/

б) дополнительная литература:

1. Гуреев, В.Н. История русской литературной критики XX – начала XXI вв / В.Н. Гуреев. — Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011. — 21 с. // ЭБС «Руконт». — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/208736>

2. Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX-XXI веков / И. И. Плеханова. – Иркутск: Изд-во Иркут. Гос. Ун-та, 2010. – 491 с. [Электронный ресурс] / И.И. Плеханова. — 493 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/169297>

Периодические издания:

1. Вестник Европы. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/vestnik>

2. Союз писателей. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/sp>

3. Новое литературное обозрение. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nlo>

4. Prosodia – литературно-исследовательский журнал. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/prosodia>

5. Новый журнал — ежеквартальный литературно-публицистический журнал русского зарубежья. ЭБС «Журнальный зал». – Режим доступа: <https://magazines.gorky.media/nj>

6. Новые российские гуманитарные исследования. ЭБС «Электронная библиотека ИМЛИ РАН» – Режим доступа: <http://www.nrgumis.ru>

7. Русская литература. ЭБС «Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)» – Режим доступа: <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>
11. ЭБС «Журнальный зал»: русский толстый журнал как эстетический феномен. <https://magazines.gorky.media>
12. ЭБС «Электронная библиотека ИМЛИ РАН». <http://biblio.imli.ru>
13. ЭБС «Электронная библиотека ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом)». <http://lib.pushkinskiydom.ru>

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>

8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.

9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>

10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)

11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

1.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

- вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
- основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
- заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

3. Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других студентов.

4. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

6. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

1.3. Методические рекомендации по освоению теоретического материала

Теоретический материал, выносимый на самостоятельную работу, студент изучает по учебным пособиям самостоятельно.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений,

разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к опросу, зачету, при выполнении самостоятельных заданий.

1.4. Написание конспекта (лекции, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

Работа выполняется письменно и включает изучение и выполнение краткого конспекта по литературе [1;2, 3,], освоение основных понятий и умение сделать выводы. При возникновении вопросов по изучаемому курсу рекомендуется обращаться за консультацией к преподавателю.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.