

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
(ДАГЕСТАН-РОССИЯ, ДАГЕСТАН-ВОСТОК)**

Код и наименование направления подготовки:
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
ЛИТЕРАТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ДАГЕСТАН-РОССИЯ, ДАГЕСТАН-ВОСТОК)
составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО –
магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020
г., № 980.

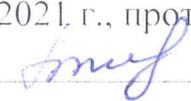
Разработчик: Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна, к.ф.н., доцент
кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5»
июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ _____



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-2; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР					
1	144	14		14			80	экзамен	

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о закономерностях фольклорно-литературных взаимосвязей литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования фольклорных жанров; показать значение фольклора в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; объективную эволюцию художественного сознания народа от фольклорно-обобщенного литературно-дифференцированному анализу бытия и характера человека; установить закономерности перехода от фольклорного к литературно-реалистическому типу мышления; предложить различные технологии обучения, создающие условия для духовного самоопределения обучающегося в «социуме культуры»; научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение методикой проведения литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы», «История Дагестана», «Культурология», «Философия».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Общепрофессиональная компетенция:

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-2.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-2.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи</p>	

		<p>филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-2.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;</p>	

		<p>выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-1. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-1.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	<p>ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих</p>	

		<p>учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Контроль	самост.		
	Модуль 1. Роль дагестанских просветителей в дагестано-русских литературных связях									
1	Введение. Цели и задачи курса.	3	1	2				8	Занятие лекционного типа; устный опрос	9

2.	Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей	3	2	2	4			10	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Роль дагестанских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей	3	3	2	2			6	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
	<i>Итого по I модулю</i>			6	6			24	36
Модуль 2. Дагестанская публицистика									
4.	Отражение русской действительности в публицистике С. Габиева	3	4	2				6	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Развитие русской темы в стихах Азиза Иминагаева	3	5		2			6	Устный опрос
6.	Развитие русской темы в стихах поэтов реалистического	3	6		2			8	Устный опрос; тестирование

	плана Сулеймана Стальского.								
7.	Характер отражения русской действительности в творчестве поэта-романтика Махмуда из Кахабросо	3	7	2	2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
	Итого по 2 модулю			4	6			26	36
	Модуль 3.								
8.	Восток и Дагестан: проблема взаимодействия культур.	3	8		2			6	Устный опрос
9.	Творчество Г.Алкадари.	3	9		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
10.	Дербент как средоточие культурных традиций Востока.	3	10		2			6	Устный опрос, тестирование
11.	Исторические предпосылки формирования восточно-мусульманской культурной общности на	3	11		2			6	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты 11

	территории Дагестана.								
	Итого по модулю:	3			8			28	36
	Модуль 4.								36 Экзамен
	ИТОГО:			14	14			80	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Роль дагестанских просветителей в дагестано-русских литературных связях

Тема № 1.

Введение. Русская культура и литература, обогащая и развивая культуру и литературу других народов России, сама обогащается, вбирая в себя то лучшее, что создавалось в процессе многовекового исторического развития. История русской литературы взаимосвязана с историей литературы каждого народа нашей страны. В этом отношении большое значение имеет изучение влияния русской культуры и литературы на литературу других народов России, в том числе дагестанскую. Проблема дагестано-русских литературных связей до 1917 года имеет богатую предисторию, истоки которой прослеживаются в XIX - начале XX веков. Русское влияние отражалось в жизни народов Дагестана через подлинники, переводы, личные контакты людей, а также общую историческую, социально-экономическую и идеологическую деятельность.

Тема № 2. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей

История показала благотворное воздействие русской культуры на развитие общественного сознания народов дореволюционного Дагестана.

С этим связано появление в Дагестане первых светских школ и лечебных учреждений ещё в середине XIX в. В 60-х годах, после окончания национально-освободительной борьбы во главе с Шамилем, начали открываться русские начальные школы даже в отдалённых окружных центрах - Ахтах, Хунзахе, Кумухе и др. Первыми учёными, которые серьёзно и глубоко занялись изучением истории и географии, археологии и этнографии, языка и фольклора Дагестана, были такие видные представители русской научной и творческой интеллигенции, как И. Гербер, И. Березин, В.

Комаров, А. Неверовский, С. Броневский, П. Бутков, Н. Пирогов, П. Услар и многие другие. Они были просветителями, которые сами несли знания и культуру в горы, утверждали дух взаимопонимания и уважения между русским и дагестанским народами.

Прогрессивная русская педагогическая мысль оказала важное влияние на развитие просвещения и культуры в Дагестане. Немалое значение в этом имело распространение произведений и передовых педагогических идей К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других.

В развитии культуры народов Дагестана огромную роль сыграл русский язык, ставший важным средством общения дагестанцев не только с русскими, но и между собой. В ходе общения с русским народом, дагестанцы стали перенимать слова, соответствующие новому этапу жизни. И действительно, благодаря русскому языку становилась и стала достоянием горцев передовая прогрессивная культура русского и других народов мира.

Русский язык для просветителей являлся лучшим средством воспитания нового человека. Общественно-педагогическим целям просветителей служили лингвистические, фольклористические исследования. Разного рода буквари, словари и хрестоматии, оригинальные сочинения внедряли в народное сознание горцев новые представления о материальной жизни и духовной культуре общества.

Тема № 3. Роль дагестанских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей.

Значительные изменения в то время происходили и в социальных отношениях дагестанского общества, благодаря новым условиям, сложившимся после присоединения к России. Усиление социально-классового расслоения общества, ослабление феодальной власти подготовили почву для развития антифеодального движения в Дагестане, для развёртывания классовой борьбы бедноты против своих вековых угнетателей. В таких условиях развивалась взаимосвязь русского и дагестанских народов, создавалась благоприятная почва для широкого распространения русской культуры, для усиления просветительской роли передовой русской литературы.

Однако Дагестан являлся одной из колоний России. Он продолжал оставаться одной из её отсталых окраин, её аграрно-сырьевым придатком. Из года в год усиливалась здесь имущественная поляризация горцев. Постепенно феодализм как система уступил место капитализму. Этому способствовали, особенно во второй половине XIX века, рост кустарных промыслов, прокладка железной дороги, сооружение морского порта, проникновение в Дагестан иностранного капитала, расширение международного обмена. Исключительное малоземелье, экономическая отсталость Дагестана ускорили большой отток мужского населения за

пределы области, прежде всего в другие регионы Кавказа и в Россию. Это, конечно, имело прогрессивное значение.

Вместе с тем завоевательная политика русского царизма являлась причиной освободительной борьбы народов Кавказа, в том числе, Дагестана.

В 70-е годы XIX века предводители национально-освободительного движения Чечни обратились к дагестанцам с призывом восстать против русского владычества на Кавказе.

Окончательное присоединение Дагестана к России объективно было делом перспективным и прогрессивным. Современную точку зрения на эту проблему можно выразить словами учёного-литературоведа А. Вагидова: «Обеспечить духовный, нравственный прогресс народов, без которого вообще немислимо существование человечества, можно только путём обмена культурными ценностями, а не путём изоляции и сепаратизма».

Всё это следует иметь в виду при изучении как русско-дагестанских, так и дагестано-русских литературных связей. Эти связи в XIX веке воспринимаются как результат потребности исторического развития русского и горского обществ.

Модуль 2. Дагестанская публицистика

Тема № 4. Отражение русской действительности в публицистике С. Габиева

Значительным событием в истории культуры Дагестана явилось основание в 1912 году в Петербурге вначале еженесячной, а позднее и еженедельной газеты «Заря Дагестана», редактором-издателем которой был известный дагестанский революционный деятель Сайд Ибрагимович Габиев. Она выходила на русском и на некоторых языках Дагестана, способствуя поднятию самосознания горского народа. «Важную роль в развитии культуры народов Дагестана, как и всех народов Кавказа, сыграла периодическая печать. Они знакомили русского читателя с народами Кавказа и способствовали распространению среди местного населения научных знаний и культуры», - пишет В.Г. Гаджиев.

О роли газет «Заря Дагестана», «Мусульманская газета» Сайда Габиева в развитии общественно-политической мысли Дагестана говорится в ряде исторических работ. С. Габиев завоевал себе имя и в области публицистики, и в поэзии, и в художественной прозе Дагестана. Неудивительно, что русская тема, являясь основополагающей, проходит через всё его творчество, так как воспитанный на передовой культуре русского народа, «на идеях корифеев русской мысли», Габиев мастерски сочетал прогрессивное, европейское с исконно-лакским, традиционным.

Исследователь публицистики С. Габиева З.К. Магомедова пишет о нём: «Будучи образованным историком, знатоком истории и литературы стран Востока, впитавшим передовую русскую мысль, Сайд Габиев был так же и первым дагестанским публицистом, отдавшим все свои силы, знания, опыт борьбе за просвещение своего народа».

Темы практических занятий

Модуль I.

Тема № 1. Поэзия лириков XIX в.

- Ирчи Казака, Омарла Батырая, Етима Эмина, Чанки (Тажудина), Магомеда Чиркеевского и вопросы дагестано-русских историко-культурных взаимосвязей

Вопросы к теме:

Достижение указанной цели предполагает реализацию следующих исследовательских задач:

1. Поэзия О. Батырая;
2. Вопросы дагестано-русских историко-культурных взаимосвязей в творчестве Е. Эмина;
3. Творчество М. Чиркеевского;
4. Дагестано-русские связи в поэзии Чанки.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 2.

Восточные мотивы в творчестве дагестанских авторов.

Вопросы к теме:

1. Творчество поэта Айдын Ханмагомедова относящийся к тем авторам, чья национальная идентичность изначально позиционирована в русском культурном контексте. Поэтическая речь его свободно насыщена аллюзиями из русской классики. Творчество его может служить примером интеграции русской классической поэтической образности в национальную литературу.
2. Расширение жанрово-стилевых рамок национальной поэзии в творчестве Фазира Джаферова. В его творчестве органически соединяются Восток и Запад, дагестанское и русское.
3. Ф.Джаферов - адепт поэзии Серебряного века, использующий в своих текстах темы, мотивы, особенно стилистику символистов. Подчеркнутое место в его творчестве занимает фигура Г.Иванова, одного из видных представителей Серебряного века.

Литература:

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала,2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 3. Суфийские мотивы в творчестве дагестанских поэтов.

Вопросы к теме:

1.Выход национальных поэтов на новые для национальной поэзии рубежи.

2.Поэзия Джамалы и яркие образцы метареалистического письма. Интенсивная метафорика.

3. Творчество Абдуллагаджи.

Литература:

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века –Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Модуль 2. Тема № 4. Роль русских просветителей в формировании и развитии дагестано-русских литературных связей

Вопросы к теме:

1. История благотворного воздействия русской культуры на развитие общественного сознания народов дореволюционного Дагестана.

2. Первые светские школы и лечебные учреждения.

3. Видные представители русской научной и творческой интеллигенции.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 5. Русские просветители в Дагестане.

Вопросы к теме.

1. Деятельность И. Гербер, И. Березина.
2. В. Комаров, А. Неверовский, С. Броневский.
3. П. Бутков, Н. Пирогов, П. Услар.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.
10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 6. Возникновение и развитие русской темы в дореволюционной дагестанской литературе.

Вопросы к теме:

1. Роль русских и дагестанских просветителей в формировании и ¹⁹ развитии дагестано-русских литературных связей

2. «Рассказ кумыка о кумыках» Шихалиева (1848) как первый русскоязычный памятник Дагестана

3. Тема России в произведении «Асари-Дагестан» писателя-просветителя Г.-Э. Алкадари

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века– Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.

9.Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Модуль 3. Русская тема в художественно-этнографических и мемуарных очерках

Тема № 7. « Русская тема в художественно-этнографических и мемуарных очерках»

Вопросы к теме:

1. «Среди горцев Северного Дагестана» Гаджимурада Амирова.
2.«Воспоминания муталима», «Как живут лаки» Абдуллы Омарова.

3.хронике «Рассказ очевидца о Шамиле» учёного, публициста Гаджи-Али Чохского.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.
4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.
5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.
7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.
8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.
9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.
10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. *Махачкала, 1976*

Тема № 8. *Отражение российской действительности в произведениях кумыкских писателей-просветителей. М.-Э. Османова, М. Алибекова и Н. Батыр-Мурзаева.*

Вопросы к теме:

1. Деятельность М.-Э. Османова.
2. Произведения М. Алибекова.
3. Писатель –просветитель Батыр-Мурзаев.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.
2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.
3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10.Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 9 Отражения русской действительности в творчестве дагестанских авторов-просветителей дореволюционного периода. в частности в произведениях Девлет-Мирзы Шихалиева, Гаджи-Мурада Амирова, Абдуллы Омарова, Гаджи-Али Чохского, Мирзы Гасана Алкадари;.

Вопросы к теме:

1.Произведений Девлет-Мирзы Шихалиева.

2.Деятельность Гаджи-Мурада Амирова.

3.Гаджи-Али Чохский.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века –Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976

Тема № 10 Показ событий и явлений Дагестана в творчестве дагестанских поэтов. (Етим Эмин, Чанка, Магомед Чиркеевский, Сулейман Стальский, Гамзат Цадаса).

Вопросы к теме:

1. тематика поэзии Етима Эмина.

2. Проблемно-тематическое своеобразие поэзии Гамзата Цадасы.

3. Жанрово-стилевое своеобразие, классические и новаторские тенденции поэзии Сулеймана Стальского.

Литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 года). Ч. 1. Махачкала, 1995.

2. Акавов З.Н. Гражданские мотивы в кумыкской литературе начала XX в. Махачкала, 1975.

3. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. – Махачкала.

4. Баймурзаев А.Б. Из истории общественной мысли Дагестана второй половины XIX века. Махачкала, 1965.

5. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

6. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

7. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

8. Гамзатов Г.Г. Дагестан: историко-литературный процесс: Вопросы истории, теории, методологии. Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. - 309с.

9. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. М.: «Наследие», 1996.

10. Гашаров Г.Г. Лезгинская ашугская поэзия и литература. Махачкала, 1976.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и

воспитания;

- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение

специалиста, экскурсии);

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку реферата;
- составление тестов по отдельным темам;

- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Методологические аспекты литературного взаимодействия (Дагестан-Россия, Дагестан-Восток)»

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Тема 1. Отражение российской действительности в произведениях кумыкских писателей-просветителей. М.-Э. Османова, М. Алибекова и Н. Батыр-Мурзаева.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	Тема 2. Зарождение эстетического чувства и её развитие в поздние эпохи Древнейшие формы искусства	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3.	Тема 3. Древнейшие формы искусства	Работа с лекционным	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

		материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
4.	Тема 4. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении средневековой литератур народов Дагестана.	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
5.	Тема 5. Восточные мотивы в творчестве дагестанских авторов.	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
6.	Тема 6. Универсальный характер Средневековой дагестанской литературы, её синкретический характер	Составление библиографических списков по основным разделам курса.	Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52341.html
7.	Тема 7. Формирование и развитие романтических и реалистических форм отражения реальной действительности	Коллоквиум	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
8.	Тема 8. Взаимоотношения гуманизма Востока и Европы.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: http://elib.dgu.ru ,

			свободный (дата обращения: 21.03.2021).
9.	Тема 9. Современный литературный процесс. Сравнительно-исторический метод культурологии.	Написание реферата	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55819.html
10	Тема 10. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологии.	Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.).	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub , свободный (дата обращения: 21.03.2021).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерная тематика рефератов по дисциплине

«Творческие методы и художественные системы в дагестанской литературе»

1. Цели и задачи изучения творческих методов и художественных систем в дагестанской литературе.
2. Возникновение эстетического чувства и его отражение в древних наскальных изображениях.
3. Способы отражения явлений жизни в календарно-обрядовой поэзии.

4. Отражение жизни в древних космогонических легендах и преданиях.
5. Особенности волшебных сказок в передаче явлений жизни.
6. Отражение жизни в героической и героико-исторической поэзии.
7. Хроники как памятники средневековой литературы с установкой на действительность.
8. Средневековая суфийская поэзия, своеобразно отразившая явления жизни.
9. Особенности средневековой дагестанской литературы.
10. Своеобразие формирования литератур Нового времени в литературах Европы и Ближнего и Среднего Востока.
11. Время и пути формирования литератур Дагестана Нового времени и кристаллизация творческих методов.
12. Развитие романтических форм в дагестанской литературе.
13. Развитие реалистических форм в дагестанской литературе.
14. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
15. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
16. Пути развития советских литератур Дагестана на основе освоения принципов социалистического реализма.
17. В чем плюсы и минусы социалистического реализма.

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются _____
 1. Использование традиционных образов, поэтических тропов;
 2. Спрессованность поэтического языка;
 3. Лирическая интонация;
 4. Силлабическая система стихосложения.
2. Прямое влияние фольклора сказывается _____
 1. На способах создания положительных образов;
 2. В разработке темы революции и гражданской войны;
 3. В разработке социальных мотивов;
 4. В изображении социальных групп (бедняков, богачей).
3. Традиционное изображение героев проявляется _____
 1. В полярной расстановке персонажей;
 2. В исследовании темы социальной борьбы;
 3. В изображении типичных характеров в типичных обстоятельствах;

4. В подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

Примерный перечень вопросов для итогового контроля знаний по дисциплине «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ДАГЕСТАН-РОССИЯ, ДАГЕСТАН-ВОСТОК)»

1. Цели и задачи изучения творческих методов и художественных систем в дагестанской литературе.
2. Возникновение эстетического чувства и его отражение в древних наскальных изображениях.
3. Способы отражения явлений жизни в календарно-обрядовой поэзии.
4. Отражение жизни в древних космогонических легендах и преданиях.
5. Особенности волшебных сказок в передаче явлений жизни.
6. Отражение жизни в героической и героико-исторической поэзии.
7. Хроники как памятники средневековой литературы с установкой на действительность.
8. Средневековая суфийская поэзия, своеобразно отразившая явления жизни.
9. Особенности средневековой дагестанской литературы.
10. Своеобразие формирования литератур Нового времени в литературах Европы и Ближнего и Среднего Востока.
11. Время и пути формирования литератур Дагестана Нового времени и кристаллизация творческих методов.
12. Развитие романтических форм в дагестанской литературе.
13. Развитие реалистических форм в дагестанской литературе.
14. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
15. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
16. Пути развития советских литератур Дагестана на основе освоения принципов социалистического реализма.
17. В чем плюсы и минусы социалистического реализма.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля знаний по дисциплине «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ (ДАГЕСТАН-РОССИЯ, ДАГЕСТАН-ВОСТОК)»

1. Когда возникли зачатки искусства (изобразительного, словесного, музыкального, хореографического)?
2. Каковы соотношения эстетического и религиозного чувства?
3. Как отражена жизнь в космогонических легендах и преданиях?
4. Способы отражения жизни в календарно-обрядовых песнях.
5. Отражение жизни в героической и героико исторической поэзии.
6. Образы волшебной сказки, своеобразно отражающие жизнь.

7. Средневековая литература Дагестана и её особенности.
8. Суфийская поэзия как своеобразная форма передачи отношения к бытию.
9. Какие жанры имели место в средневековой литературе Дагестана?
10. Состав Средневековой литературы.
11. Что из себя представляют средневековые хроники?
12. В чем своеобразие формирования литератур Нового времени на Ближнем Востоке и в Дагестане?
13. Когда зарождаются свойства творческих методов в литературах Дагестана?
14. Особенности романтических произведений дагестанских поэтов.
15. Особенности реалистических произведений дагестанских авторов.
16. Что из себя представляет просветительский реализм?
17. Когда формировалась революционно-демократическая поэзия Дагестана?
18. Время формирования социалистического реализма.
19. Особенности социалистического реализма.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он

нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

а) основная литература

1 Скопинцева Т.Ю. Этнологическая фольклорная практика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева. – Электрон. текстовые данные. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 113 с. – 978-5-7410-1246-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52341.html>

2 Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html>

3 Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы (до 1917 г.). – Махачкала, 1995.

4 Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – 2-е изд. – Л.: Худ. лит., 1983. – 344 с.

5 Балакина Т.И. История отечественной культуры. – М.: Спектр, 1994. – 80 с.

6 Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986. – 424 с.

7 Выходцев П.С. Об исторической закономерности взаимосвязей литературы и фольклора // Русская литература. – 1977. – № 2.

б) дополнительная литература:

1. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 420 с.

2. Гамзатов Г.Г. Реализация наследия: традиция – преемственность – новаторство // Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – С. 340–361.

3. Гамзатов Г.Г. Литература и фольклор: не отчуждение, а взаимодействие // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 341–374.

4. Гамзатов Г.Г. Взаимодействия литературы и фольклора: проблемы и суждения // Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана: сб. ст. – Махачкала, 1986. – С. 8.
5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.
6. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: сб. ст. / сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985. – 152 с.
7. Далгат У.Б. Введение // Роль фольклора в развитии литератур народов СССР. – М.: Наука, 1975. – С. 3–15.
8. Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 304 с.
9. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.
10. Культурология: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 1995. – С.3–22; 37–44.
11. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – 752 с.
12. Традиционный фольклор народов Дагестана» / Отв. редакторы – член-корреспондент РАН Г.Г. Гамзатов и доктор филологических наук У. Б. Далгат. – М., 1991.
13. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.
14. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.
15. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.
16. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.
17. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
18. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.
19. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
20. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.
21. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1982.
22. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
23. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1987.
24. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.
25. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.

26. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.
27. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.
28. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупицам. – Махачкала, 1958.
29. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.
30. Неупокоева И. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 359
31. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1989.
32. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность. Избр. ст. / Сост. Б.Н. Путилов. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
33. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отд., 1976. – 244 с.
34. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с
35. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. А. М. Аджиев; отв. ред. С.М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1981.
36. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М.Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
37. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. Х.М. Халилов; отв. ред. З. З. Алиева. – Махачкала, 1983.
38. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
39. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
40. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
41. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М., 1984.
42. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955-1985г.). – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.
43. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. – М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения 14.10.2018).
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского,

М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=446938>

5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

7. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

11. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

– организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

– использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется

дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

ИНИОН

2. <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>

Электронные каталоги
Российской государственной
библиотеки

3. <http://www.nlr.ru/poisk/#>

Электронные каталоги
Российской национальной
библиотеки

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.