

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДАГЕСТАНСКИЙ РОМАН: ГЕНЕЗИС, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**  
Кафедра литератур народов Дагестана

### **Образовательная программа**

45.04.01 Филология

Профиль подготовки: Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура

Форма обучения:  
очная

Статус дисциплины:  
базовая

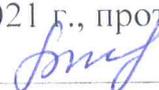
Махачкала  
2020

Рабочая программа дисциплины ДАГЕСТАНСКИЙ РОМАН: ГЕНЕЗИС, СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.  
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.

Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 – Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-2, профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всего	из них						
Лекции		Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	144	14		14			80	экзамен

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о

структуре и основных методологических направлениях современного литературоведения.

Задачи: познакомить магистрантов с историей зарождения, становления и развития жанра романа в дагестанской литературе

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие» входит в базовую часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. – Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	<b>ОПК-2.1.</b> Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	<b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. <b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

		материалом, научным наследием ученых-филологов.
	<b>ОПК-2.2.</b> Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	<b>Знает:</b> - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; <b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии
	<b>ОПК-2.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.	<b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии

		<p>(общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию;  <b>Умеет:</b>          работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.  <b>Владеет:</b>          важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-1.</b>          Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-1.1.</b>          Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b>          -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;  <b>Умеет:</b>          различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения;</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p><b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования</p>	

		теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	<b>ПК-1.3.</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя <small>самостоя</small>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятел <small>ная работа</small>	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
-------	---------------------------	---------	--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		аттестации (по семестрам)
<b>Модуль 1.</b>									
1	Введение. Роман как жанр дагестанской литературы.	9	1	2				8	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Историческое прошлое как объект изображения в романах дагестанских авторов.	9	2	4	4			12	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Роман Х.Алиева «Батырай»- исторический роман.	9	3	2	2			8	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
<i>Итого по 1 модулю</i>				8	6			26	36
<b>Модуль 2.</b>									
4.	Ретроспективная проза народов Дагестана и роман Магомеда Хуршилова «Сулак –свидетель»	9	4	4				6	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Историко-революционный роман А.Абу-Бакара «Манана».	9	5		2			6	Устный опрос
6.	Тема ВОВ в творчестве дагестанских писателей.	9	6		2			10	Устный опрос; тестирование
7.	Роман Ф.Алиевой «Когда взрослеют сыновья».	9	7		2			4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
<i>Итого по 2 модулю</i>				4	6			20	36
<b>Модуль 3.</b>									
8.	Вопросы войны и мира в романах Х.Алиева «Стонущие тени», «Ветка горькой полыни».	9	8		2			6	Устный опрос
9.	Женская тема в романах З.Атаевой и У.Шапиевой.	9	9		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
10.	Жанр романа в	9	10		2			8	Устный опрос,

	творчестве М- Расула.							тестирование	
11.	Дагестанский современный роман.	9	11		2			8	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
	<i>Итого по 3 модулю:</i>				8			30	36
	<b>Модуль 4.</b>							36	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			<b>12</b>	<b>20</b>			<b>112</b>	<b>144</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

*Модуль 1. Тема № 1.* Введение. Роман как жанр дагестанской литературы.

Введение. Понятие о жанре романа. Дагестанский роман второй половины XX века представлен в виде таких модификаций: а) историко-реалистический жанр (главный герой - выдающаяся историческая личность, в центре изображения - крупные исторические события; вымысел используется, но больше при описании вымышленных героев); б) историко-романтический жанр (свободное обращение с документом, историческим фактом; преобладание романтического и приключенческого начал над исторической достоверностью; изображение вымышленных событий наряду с историческими; не воспроизведение исторических фактов, а раскрытие образов героев как главная цель).

Во второй половине XX века дагестанский исторический роман интенсивно развивался, обладая всеми необходимыми типологическими чертами жанра (историзм как ядро, суть исторического романа; эпическое сознание, художественная философия истории, концепция исторической личности, единство мира (эпохи) и человека (личности), причинная связь между характерами и обстоятельствами, временная дистанция между писателем и изображаемой эпохой, архетипическая проблематика, диалектика исторических перемен и т.д.). При этом он сохранил собственное, неповторимое лицо и национальный колорит (близость к фольклорной поэтике; постепенная утрата первостепенности документализма для жанра исторического романа, и, как следствие, меняющиеся по мере развития

данного жанра в дагестанской литературе формы сочетания и соотношение историзма и художественного вымысла; активное авторское начало; сложное композиционное строение, значительные этнический и религиозный компоненты, сочетание реалистического и романтического принципов изображения действительности); в) любовный роман; г) социальный.

**Тема № 2.** Историческое прошлое как объект изображения в романах дагестанских авторов.

Дагестанский исторический роман второй опирается на фольклорные источники, а также на достижения советской многонациональной литературы; превалирует фольклорно-эпическая героизация образов, активно используются преувеличения, а также антитеза как организующий принцип в расстановке персонажей, в результате чего герои произведений, как правило, поляризуются (в романе советского периода, в первую очередь, - по принципу классовой принадлежности).

В основе дагестанского исторического романа - всегда подлинные исторические лица. В ранних произведениях советского периода при их изображении часты отступления от принципа историзма и психологизма, но постепенно концепция исторических личностей (и положительных, и отрицательных) потеряла свою однозначность. Вымышленным персонажам в большинстве случаев сообщаются типические черты, приближающие их к достоверности реальных персонажей. Историзм дагестанского исторического романа зависит не столько от количества задействованных исторических фигур, сколько от достоверности, адекватности изображаемого, даже вымышленного. Основные события в произведениях названного типа - это революция и Великая Отечественная война, сплав документальности и художественного вымысла, причем у каждого автора их соотношение варьируется: в зависимости от времени создания произведения (постсоветский период ознаменован отказом от однополярности и социологизированности: на первый план выходит психологизм, углубляется принцип историзма); выбора изображаемой эпохи (дагестанский историко-

революционный роман более приближен к документальной прозе); замысла художника; наличия документальной основы или иных целей.

**Тема № 3.** Роман Х.Алиева «Батырай»-исторический роман.

Роман Х. Алиева - синтетический жанр лирической прозы, включающей в себя элементы романов: историко-биографического, историко-этнографического, историко-хроникального, романа-воспоминания, романа-гипотезы, и др., а также элементы очерка, эссе, исповеди, автобиографии с доминированием лирико-философского аспекта; это «книга-песня» или же «стихотворение в прозе». Повествовательная структура романа здесь соответственно изменена: основные события перенесены во внутренний мир героя.

По особенностям стиля анализируемый роман - сложное сплетение лирических и эпических форм повествования с использованием драматических диалогов и словесной экспрессии. Важными средствами построения композиции выступают монолог и диалог (диалог-спор, диалог-характеристика, диалог в форме вопросов и ответов). Преобладает такая форма раскрытия характера, как поток мыслей, воспоминания, ассоциативные реакции сознания, внутренние монологи.

Композиция романа включает в себя описание, характеристику, стихи и песни главного героя, портрет, пейзаж, эпизод, сцену, рассуждение и другие компоненты, традиционные для романа, а также элементы рамочной композиции - вставные новеллы, ретроспекции, сновидения, пророчества, афоризмы, притчи; романное повествование держится на изображении процесса рождения песни.

В романе «сюжет действительности» сочетается с «сюжетом настроений»: структуру произведения определяет смена различных впечатлений главного героя. В данном произведении основным принципом организации текста является мысль главного героя, подчиняющая себе весь

образный материал, который располагается по принципу «ассоциативного сцепления» событий.

Язык романа Х. Алиева «Батырай» в меру архаизированный и вполне понятный современному читателю; высокохудожественный стиль сочетается с живой народной разговорной речью. Язык романа красочный, насыщенный тропами, афористичный, метафоричный. Поэтика данного творения вобрала в себя элементы многих фольклорных жанров: поверья, проклятья, наставления, частушки, прием гиперболы, принцип синтаксического параллелизм

**Модуль 2. Тема № 4.** Ретроспективная проза народов Дагестана и роман Магомеда Хуршилова «Сулак свидетель»

Романы «Герои в шубах» Р. Динмагомаева, «Сулак-свидетель» М. Хуршилова, «Мечь» М. Магомедова, относятся к ретроспективному жанру романа, так как описываемые в них события являются вымышленными, а главные герои воссозданы воображением авторов.

В послевоенные годы стали появляться произведения о жизни рабочего класса. Эта тема стала разрабатываться преимущественно в большой эпической форме.

Одним из известных писателей этого периода является основоположник аварской прозы и драматургии М. Хуршилов. Его литературное наследие весьма небольшое по количеству изданных произведений: газетные очерки, несколько пьес, одна повесть и один роман. Но оно обогатило дагестанскую литературу новыми жанрами.

Военный и послевоенный период в развитии дагестанской литературы отмечен выходом в свет романа М. Хуршилова «Сулак-свидетель», который был воспринят как большое событие в литературной жизни народа. Первая книга романа «Сулак свидетель» вышла в свет в 1943 году, во время Отечественной войны, но, несмотря на большую патриотическую заданность, она не имела должного успеха у читателя. Основные образы романа получились несовершенными. Критики указывали на несостоятельность образа главного героя романа Омара. Также, автор ставит в романе конфликты личного характера, а не социальные, что делает его 137 слабым с точки зрения его оценки, как романа изображающего народную борьбу. Касается автор в своем романе и темы абречества. Абреки в романе выступают стихийными бунтарями, готовыми в одиночку бороться с несправедливостью богатых, но чаще они сами жестоко расплачивались своей жизнью.

## **Темы практических занятий**

### **Модуль I. Тема № 1. ДАГЕСТАНСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

#### *Вопросы к теме:*

*Достижение указанной цели предполагает реализацию следующих исследовательских задач:*

1. Выявление путей и форм эволюции жанра исторического романа в дагестанской литературе;

2. Исследование жанровых модификаций дагестанского исторического романа;

3. Изучение способов реализации в исследуемом типе романа принципа историзма, в частности, художественной философии истории и изображения персонажей, обусловленных спецификой жанра, соотношением художественного и документально-исторического;

4. Анализ различных форм выражения авторского сознания, позиции автора-повествователя и автора-героя в дагестанском историческом романе;

5. Характеристика ключевых хронотопов, типов композиции и конфликта, проблематики, а также структурно-организующей роли лейтмотивов;

6. Систематизация типологических особенностей дагестанского исторического романа и выявление закономерностей их функционирования;

7. Описание идейно-художественных особенностей, самобытности, традиционного и новаторского в дагестанском историческом романе второй половины XX века, а также его роли и тенденций развития в дагестанской литературе тенденций развития в русле общероссийского литературного процесса.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,

2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005. 4 История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. 398.

4. История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. 398.

### **Тема № 2. Хронотоп в дагестанском историческом романе.**

#### *Вопросы к теме:*

1. «Манана» А. Абу-Бакара в многообразных художественных проявлениях, обоснование специфики жанра этих произведений, рассмотрение хронотопа как одной из важнейших составляющих всего идейно-художественного анализа.

2. Рассмотрение особенностей жанра произведений — романа.

3. Выделение хронотопических образов как сюжетообразующих элементов в романе.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
- 2.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- 3.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005. 4 История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. .398.
- 4.История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. .398.

**Тема № 3.** Роман Магомеда Хуршилова «Сулак-свидетель»

*Вопросы к теме:*

1. Жизненный и творческий путь М. Хуршилова.
2. Проблематика, система образов и композиция романа «Сулак-свидетель» 1943 года издания.
3. Язык и стиль романа «Сулак-свидетель» 1943 года издания.
4. Издания романа «Сулак-свидетель» в 1950 и 1953 годах.

*Литература:*

- 1.Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
- 2.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- 3.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века –Махачкала, 2005. 4 История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. .398.
- 4.История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. .398.
5. Ниматулаева М. Д. Ретроспективная проза народов Дагестана и роман Магомеда Хуршилова «Сулак свидетель»: Автореф., дис., канд.филол.наук. - Махачкала,2015.

**Модуль 2.**

**Тема № 4.** Модуль I. Роман-эпопея И.Гасанова «Шатур».

- 1.Конфликт и характеры в романе и их разрешение.
- 2.Сюжетная организация (построение сюжета, хронотопа)
3. Система персонажей (соотношение главных и второстепенных, реальных и вымышленных героев, функции различных персонажей).
- 4.Речевые формы и система точек зрения (слово повествователя и слово персонажа, функции различных видов описаний, вставных текстов и т.д.).

*Литература:*

- 1.Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
- 2.Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
- 3.Вагидов А.М.Дагестанская проза второй половины 20 века – Махачкала, 2005.

4. История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. 398.
5. Ниматулаева М. Д. Ретроспективная проза народов Дагестана и роман Магомеда Хуршилова «Сулак свидетель»: Автореф., дис., канд. филол. наук. - Махачкала, 2015.
6. Нурмагомедов Г. Даргинский роман. - Махачкала, 1999.

**Тема № 5.** Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах»

*Вопросы к теме:*

1. Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах» (в лезгинском издании - «Доктор с белой прядью») как историческое полотно.
2. Образ замечательного русского врача Антона Никифоровича Ефимова, работавшего в 1895-1919 годах в Самурском округе.
3. Конфликт романа.
4. Образы положительных и отрицательных героев.

*Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века - Махачкала, 2005.
4. История русского советского романа. Кн. 1. - М.-Л., 1965. - С. 398.
5. Ниматулаева М. Д. Ретроспективная проза народов Дагестана и роман Магомеда Хуршилова «Сулак свидетель»: Автореф., дис., канд. филол. наук. - Махачкала, 2015.
6. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. канд. филол. наук. - Махачкала, 1985.

**Тема № 6.** Роман Магомед Расула Расулова «Пора тополиных бурь»

*Вопросы к теме:*

1. Конфликт в романе.
2. Образ главной героини Амины Булатовой.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. - Махачкала, 2005.
3. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М.: Сов. писатель, 1960.
4. Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.

**Модуль 3.**

**Тема № 7.** Роман Магомед-Расула «Отец пророка»

*Вопросы к теме:*

1. Сюжетные перипетии романа.
2. Оригинальная манера изложения, изображения быта горцев, характеры персонажей.
3. Использование в повествовательном материале романа пословиц и поговорок, народных изречений и фразеологизмов. Манера повествования и стиля.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины. 20 века. – Махачкала, 2005.
3. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М.: Сов. писатель, 1960.
4. Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.

**Тема № 8.** Роман Магомед-Расула «А Судьи кто?»*Вопросы к теме:*

1. Роман «А судьи кто?» новый этап формирования романного мышления Магомед-Расула.
2. Конфликт, приемы создания образов, композиция.
3. Образы главных героев в романе.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины. 20 века. – Махачкала, 2005.
4. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М.: Сов. писатель, 1960.
5. Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.

**Тема № 9.** Идеино-художественное своеобразие романа К. Миграбова «Пленник»*Вопросы к теме:*

1. Идея, тема романа.
2. Конфликт романа, композиция.
3. Образ главного героя Хатира.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины. 20 века. – Махачкала, 2005.

3. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М.: Сов. писатель, 1960.

4. Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.

5. Султанов К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа - М.: Наука, 1989.

**Тема № 10** Трилогия Ф.Алиевой «Роса выпадает на каждую травинку».

Вопросы к теме:

1. Общечеловеческие мотивы, хронотопы, юмор, концепцию философии истории и человека в романе.

2. Проблемно-тематическое своеобразие романа.

3. Жанрово-стилевое своеобразие, классические и новаторские тенденции.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины 20 века. – Махачкала, 2005.

3. Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры. - М.: Сов. писатель, 1960.

4. Джамалудинова Х. Г. Жанрово-стилевые особенности трилогии Фазу Алиевой "Роса выпадает на каждую травинку": Автореф. дис. канд. филол. наук - Махачкала 2012

5. Султанов К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа - М.: Наука, 1989.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);

- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Методология современного литературоведения»

Разделы и темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы
-------------------------------------------------	------------------------------------------------

<b>Тема1.</b> Изучение жанра романа в работах дагестанских литературоведов.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема2.</b> Идейно-художественное своеобразие романа К.Миграбова «Годы без весны».	Проработка дополнительной литературы.
<b>Тема3.</b> Конфликт в романе У.Шапиевой «Филлоксера»	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.
<b>Тема4.</b> Сравнительно-исторический метод.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
<b>Тема5.</b> Идейно-художественное своеобразие романа Х.Алиева «Стонущие тени».	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема6.</b> Психологический роман «Обманутое чувство» Ахмеда Каради.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема7.</b> Роман М. Шамхалова «В долине реки Чирах» и вопрос коллективизация сельского хозяйства.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема 8. Роман Б. Атаева «Солтанмут Славный» и история Дагестана конца XVI - начала XVII.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
Тема9.Идейно-художественное своеобразие романа Ф. Фатахова «Разорванные цепи».	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
Тема10. Образы главных героев в романе М.-С. Яхьяев «Три солнца».	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

**Примерная тематика рефератов по дисциплине  
«Дагестанский роман: генезис, становление и развитие»**

1. Композиция прозаического произведения.
2. Роман как литературный жанр.

3. Фабула и сюжет.
4. Особенности структуры художественного текста.
5. Литературный жанр исторического романа.
6. Развитие жанра исторического романа в дагестанской литературе.
7. Жанр романа в творчестве А.Абу-Бакара.
8. Пространство и время в литературе.
9. Своеобразие романа А.Абу-Бакара «Манана».
10. Анализ романа К.Миграбова «Годы без весны».
11. Проза и стих как типы организации художественной речи.
12. Форма и содержание эпического произведения.
13. Анализ романа Х.Алиева «Батырай».
14. Идеино-художественное своеобразие романа М.Хуршилова «Сулак-свидетель».
15. Теория комического М.М.Бахтина.
16. Категория «трагического» в литературе.
17. Становление науки о литературе.
18. Хронотоп в дагестанском историческом романе.
19. Своеобразие романа Магомед Расула Расулова «Пора тополиных бурь».
20. Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах» .
21. Идеино-художественное своеобразие романа К.Миграбова «Пленник»
22. Роман-эпопея И.Гасанова «Шатур».
23. Своеобразие романа М-Расула «Отец пророка».

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-1</b>	<p><b>Знает:</b> основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений.</p> <p><b>Умеет:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов различной</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.</p>

	<p>эстетической природы.</p> <p><b>Владеет:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>	
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Знает:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеет культурой общения с научным руководителем.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты.</p>
<b>ПК-2</b>	<p><b>Знает:</b> на основе существующих методик знает подбирать материал для проведения внеклассных мероприятий; приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Умеет:</b> готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	<p>Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка докладов.</p>

## 7.2. Типовые контрольные задания

**Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного  
контроля знаний обучающегося**

1.

Роман М-Расула Расулова «А судьи кто?»:

- а) «А судьи кто?» ;
- б) «Сулак свидетель»;
- в) «Манана»;
- г) «Сердце оставленное в горах».

2.

В Романа «Манана» А.Абу-Бакара поднимается тема:

- а) истории;
- б) любви;
- в) коллективизации;
- г) революции.

3.

Классическая методология изучения творчества инонационального писателя включает следующие аспекты:

- а) перевод и творческое усвоение;
- б) критическая и переводческая рецепция, творческое усвоение;
- в) перевод и критическая рецепция;
- г) критическая рецепция и творческое усвоение.

4.

Термин «интертекстуальность» был введен в научный оборот:

- а) Ю. Кристевой,
- б) Л. Иригарэ,
- в) Ж. Дерридой,
- г) Ж. Лаканом.

5.

Исторический роман:

- а) «А судьи кто?»,
- б) «Сулак-свидетель»,
- в) «Пленник».

6.

Автор романа «Пленник»:

- а) М.Хуршилов,
- б) Ф.Алиева,
- в) М-Расул,
- г) К.Миграбов.

7.

Дагестанские литературовед и критик:

- а) А.М.Вагидов,
- б) Ф.Алиева,
- в) К.Меджидов,
- г) К.Миграбов.

8.

Роман Х.Алиева:

- а) «Батырай»;
- б) «Манана»;
- в) «Стонущие тени»;
- г) «Отец пророка».

**Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Дагестанский роман: генезис, становление и развитие»**

1. Принцип историзма в литературе.
2. Пространство и время в литературе.
3. Хронотоп в дагестанском историческом романе.
4. Проблемно-тематическое своеобразие романа Х.Алиева «Батырай»
5. Что такое «художественная литература» в ее отличии от «письменности» и «словесности».
6. Роман Кияса Меджидова «Сердце, оставленное в горах» (в лезгинском издании - «Доктор с белой прядью») как историческое полотно.
7. Система персонажей (соотношение главных и второстепенных, реальных и вымышленных героев, функции различных персонажей).
8. Художественный, научный тексты: сходство и отличия.
9. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
10. Значение понятия «автор» в литературе.
11. Автор как субъект текста; проблема анонима и псевдонима в литературе.
12. Основные типы автора как элемента художественного текста.
13. Понятие об авторе в реализме.
14. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
15. Вопрос образования литературного жанра по А.Н. Веселовскому и в современном освещении.

16. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
17. Мотив и сюжет: проблема исчерпанности традиционных методов структурирования художественного текста.
18. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
19. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
20. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
21. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
22. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
23. Проблема характера героя в литературном произведении.
24. Систематизация типологических особенностей дагестанского исторического романа и выявление закономерностей их функционирования;
25. Литературный миф и миф в литературе.
26. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
27. Гипотеза о происхождении литературы из мифа. Типологические и генетические связи.
28. Характеристика ключевых хронотопов, типов композиции и конфликта, проблематики, а также структурно-организующей роли лейтмотивов.
29. Использование в повествовательном материале романа пословиц и поговорок, народных изречений и фразеологизмов. Манера повествования и стиля.
30. Литературный миф, формы возникновения и типология.
31. «Биографический метод» как прикладная история
32. Жанры «психобиографического портрета» в литературе
33. Принципы изучения рукописного наследия писателя, основные подходы.
34. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
35. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
36. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.

37. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
38. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении.
39. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
40. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
41. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля  
знаний по дисциплине «Дагестанский роман: генезис, становление и  
развитие»**

1. Каковы общие и отличительные черты литературы и других видов искусства?
2. Каковы общие и отличительные черты романа и рассказа?
3. Какова роль адресата в художественном творчестве?
4. В чем состоит специфика художественного образа в литературе в отличие от других видов искусства?
5. Как соотносятся между собой понятия социально-исторического характера, литературного типа и образа?
6. Каковы общие и отличительные черты романа и повести?
7. Как связаны в художественном произведении его тема и идея?
8. Каковы общие и отличительные черты романа и очерка?
9. Какое произведение А.Абу-Бакара о Великой Отечественной войне?
10. Какое произведение Ф.Алиевой посвящено Великой Отечественной войне?
11. Чем отличаются сюжеты эпического произведения?
12. Чем отличаются диалог и монолог в эпических произведениях?
13. Какое произведение Х.Алиева посвящено жизни великого поэта?
14. В чем состоит различие понятий «автор», «повествователь» и «рассказчик» в эпических произведениях?

15. Почему неправомерно выделение сатиры и романа в качестве самостоятельных литературных родов?
16. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
17. Что такое хронотоп?
18. Как соотносятся предмет изображения и формально-содержательная организация в эпических произведениях?
19. Каких дагестанских исследователей жанра романа вы знаете?
20. Чем отличается юмор от сатиры?
21. Как соотносятся понятия «стиль» и «форма» литературного произведения?

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 40 баллов,
- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### ***Основная литература:***

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учебное пособие / сост. Л.Н. Чурилина. - 10-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 412 с. - ISBN 978-5-89349-892-9 [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103797> (09.10.2018).
2. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История жанровой системы. - Махачкала,
3. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.

4. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
5. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
6. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины.20века.–Махачкала, 2005.
- 9.Горбунова Е. Идеи, конфликты, характеры.-М.:Сов.писатель,1960
10. Гельгардт Р.Р. Исследование стиля художественной речи. – М.: Изд-во Либроком, 2011.
11. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
12. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996.
13. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2003.
14. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
15. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
16. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.

***Дополнительная литература:***

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
- 3.Убайдулаева Ш.А. Особенности пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
- 4.Бахтин М.М. Проблема автора // Вопросы философии. – 1977. № 7.
- 5.Бахтин М.М. Эстетические отношения автора и героя // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – 2-е изд. – М., 1986.

- 6.Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, философии и других гуманитарных науках // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
- 7.Введение в литературоведение. Литературное произведение. Основные понятия и термины. – М., 2000.
- 8.Вежбицка А. Метатекст в тексте // Новое в зарубежной лингвистике. 8. – М., 1978.
- 9.Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
- 10.Воробьев Ю.К. Теория речевых жанров М.М. Бахтина и документ // Диалог о диалоге. – Саранск, 1991.
- 11.Вагидов А.М. Восхождение к единству.-Махачкала: Дагучпедгиз,1991.
- 12.Вершинина Н.Л. Русская беллетристика 1830–1840-х гг. Проблемы жанра и стиля. – Псков, 1997.
- 13.Виноградов В.В. Сюжет и стиль. Сравнительно-историческое исследование. – М., 1963.
- 14.Винокур Г.О. Филологические исследования. Лингвистика и поэтика. – М., 1990.
- 15.Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961.
- 16.Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
- 17.Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Литература и общество. Введение в социологию литературы. – М., 1998.
- 18.Гусейнов Ч. Нравственные конфликты в современной литературе.- М.:Мысль,1976.
- 19.Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи. – М., 2000.
- 20.Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.
- 21.Краснов Г.В. Мотив в структуре прозаического произведения. К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. – Горький, 1980.

22. Курбанова Э.М. Характеры и конфликты в романах Магомед-Расула-Махачкала, 2009.
23. Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. – Рига, 1990.
24. Литературоведение как проблема. (Сб. ст.). // Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» ИМЛИ РАН. – М., 2001.
25. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
26. Лотман Ю.М. Семиотика культуры и понятие текста // Ю.М. Лотман. Избранные статьи: В 3 т. Т. 1. – Таллинн, 1993.
27. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. – М., 1982.
28. Маркович Г. Основные проблемы науки о литературе. (Пер. с польского). – М., 1980.
29. Мартыянова С.А. Образ человека в литературе: От типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
30. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». – М., 2000.
31. Миловидов В.А. Текст, контекст, интертекст. Введение в проблематику сравнительного литературоведения. – 2-е изд. – М., 1999.
32. Михайлов А.В. О некоторых проблемах современной теории литературы // Изв РАН. Сер литература и язык. – Т.53. – № 3. – М., 1994.
33. Пинский Л.Е. Сюжет-фабула и сюжет-ситуация // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. – М., 1989.
34. Руднев В.П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
35. Румянова Э.М. Анализ художественного произведения в аспекте жанра // Пути анализа литературных произведений. – М., 1981.
36. Семиотика и художественное творчество. – М, 1977.
37. Султанов К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа-М.:Наука,1989.
38. Сюжет и фабула в структуре романа. – Калининград, 1980.

- 39.Тодоров Ц. Понятие литературы // Семиотика. – М., 1983.
- 40.Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996.
- 41.Тюпа В.И. К новой парадигме литературоведческого знания // Эстетический дискурс. – Новосибирск, 1991.
- 42.Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000.
- 43.Флоренский П.А. Строение слова // Контекст. 1972. – М, 1973.
- 44.Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – М., 1997.
- 45.Хализев В.Е. Художественный мир писателя и бытовая культура (На материале произведений Н.С. Лескова) // Контекст. 1981. – М., 1982.
- 46.Художественный текст. Проблемы изучения. – М, 1990.
- 47.Художественный текст: онтология и интерпретация. – Саратов, 1992.
- 48.Чередниченко В. Методы изучения и анализа художественного произведения // Литературная Грузия. – Тбилиси, 1990. – № 9.
- 49.Чернец Л.В. Литературные жанры. (Проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.
- 50.Чудаков А.П. Язык и категории науки о литературе // Чудаков А.П. Слово-вещь-мир. – М., 1992.
- 51.Энциклопедия литературных героев. Русская литература второй половины XIX века. – М., 1997.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа:<https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
3. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
4. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoi-prozy>

5. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
6. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
7. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
8. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
9. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
10. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
11. Словарь терминологии семиотической школы <http://diction.chat.ru>
12. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
13. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
14. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
15. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
16. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
17. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)
18. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека /Науч. электрон.б-ка. – М., 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
19. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс] // Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
20. <http://www.litdic.ru/liricheskaya-proza/>
21. <http://www.dissercat.com/content/liricheskaya-proza-i-lirizm-dagestanskoiprozy>
22. <http://www.biblus.ru/Default.aspx?book=7b188i3v5>
23. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
24. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

- |    |                                                                             |                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>         | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.