

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Актуальные проблемы родного языка и литературы (табасаранской)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направление профиль программы
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины Актуальные проблемы родного языка и литературы (табасаранской) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: к. филол. н., доцент кафедры литератур народов Дагестана, Гасанова Кизлар Маликовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы табасаранцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
7	72	32	16		16			40	зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
8	72	8			8			64	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родного языка и литературы (табасаранской)» являются: изучение литературного процесса табасаранцев, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших табасаранских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Актуальные проблемы родного языка и литературы входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, табасаранское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения табасаранской литературы, История табасаранской литературы последующих периодов, Современная табасаранская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, приме-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

нять системный подход для решения поставленных задач		Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая	

		Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном	

		состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения	

		знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет:	

		навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточные
---	---------------------------	---------	---	--

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	журточной аттестации
	Модуль 1. Литература 1-й половины 20 века							
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	7	2	2			2	
2	Духовная литература табасаранцев.	7	2	2			4	
3	Табасаранская литература начала 20 в. Обзор.	7	2				2	
4	Просветительская деятельность Зиявудина Гурикского.	7		2			4	
5	Зарождение и становление табасаранской драматургии («От тьмы к свету» А. Джафарова, пьесы М. Шамхалова «Муж и жена»).	7	2				4	
6	А. Джафаров – основоположник табасаранской прозы.	7		2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	7	8	8			20	36
	Модуль 2. Литература военного и послевоенного времени							
1	Табасаранская литература военного времени. Герой Великой Отечественной войны в литературе 40-60-х гг.	7					4	
2	Творчество поэта-фронтовика Б. Митарова.	7	2	2			2	
3	Военная лирика М. Митарова. Проблематика его стихов и поэм о войне.	7		2			4	
4	Стихи о войне М. Шамхалова.	7	2				2	
5	Послевоенная табасаранская литература (обзор основных тенденций поэзии, прозы, драматургии).	7	2	2			2	
6	Послевоенное творчество			2			4	

	А. Джафарова. Обзор.							
7	Автобиографическая повесть А. Джафарова «Концерт в могиле».		2				2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	8			20	36
	ИТОГО:		16	16			40	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография. Дагестанская литература начала 20 в.

Содержание темы: Начало XX века было отмечено в Дагестане большими социальными потрясениями. На Кавказ все шире проникал капитализм, зарождалось промышленное производство. Но, несмотря на бурные темпы его роста в России, Дагестан и в начале века продолжал оставаться сырьевым придатком и рынком сбыта товаров, в стране сохранилось военно-полицейское управление. Социально-экономическое и политическое положение Дагестана в начале XX века определяло сельское хозяйство, которое охватывало подавляющее большинство населения. Наметился процесс расслоения крестьянства. Проникший в Дагестан русский и иностранный капитал душил местные кустарные промыслы, которые были широко распространены в горах. В конце XIX – начале XX века в Дагестане появились классы, характерные для капиталистического общества: пролетарии и полупролетарии. Но господствующими все-таки являлись сословия, порожденные феодальной эпохой. Бурное развитие капитализма в России, расширение общероссийского рынка найма выталкивали из горного края все большее число безземельных или малоземельных крестьян. Они уходили в промышленные центры России и Кавказа в поисках работы. Число отходников с каждым годом увеличивалось, что накладывало отпечаток на все стороны жизни в горах, освобождая ее от патриархально-феодалных пут.

В конце XIX – начале XX века по дагестанскому побережью была проложена железная дорога, в Петровске сооружен морской порт, появились новые города. Резко возрос товарооборот между Дагестаном и другими регионами России и Кавказа, сложилась, хотя и очень слабая, фабрично-заводская промышленность.

Под влиянием связей с русской культурой произошли изменения и в культурной жизни в горах. В городах Дагестана открылись первые общеобразовательные школы, появилась периодическая печать, началось книгопечатание. Впервые в истории горного края в типографии Мавраева, в Темир-Хан-Шуре, стали издавать книги на аварском, кумыкском, лакском, а также на арабском, персидском и турецком языках. Расширяется сфера светского образования, появились первые учебные заведения с профессиональным уклоном обучения. Открылись библиотеки, стали издаваться газеты либерального направления. В газетах «Заря Дагестана» и «Мусульманская газета», издаваемых Саидом Габиевым в Петербурге, сотрудничали все прогрессивные деятели Дагестана. Это были единственные печатные органы, которые открыто защищали интересы дагестанских народов и выступали против колониальных порядков в Дагестане.

Тема 2. Духовная литература табасаранцев.

Содержание темы: Тесные исторические связи между дагестанскими народами ярко засвидетельствованы в произведениях их устной народной словесности и многоязычной литературы, в истории их борьбы с иноземными захватчиками, в семейно-бытовых традициях.

Для письма табасаранцы до революции пользовались арабским алфавитом и даже после ее свершения вплоть до языковой реформы в 1928 году. В 1932 году создали алфавит на основе латинской графики для письма на табасаранском языке, а в 1938 году на основе русской графики. Любая литература появляется с возникновением письменности. В Табасаране, как во всем Дагестане это было тесно связано с распространением ислама, открытием мусульманских школ, созданием аджамского алфавита.

В XVII – XVIII вв. в Дагестане выдвинулся ряд ученых-арабистов. Среди были и табасаранцы: Магомед-Эфенди из селения Марака, Гаджимагомед из Зюрдяга, Магомед ал-Жули, Имам ал-Чулати, Гьяжи Юсуф ибн Ромалдан-Гурики, Махмуд ал-Бухнаги, Гаджи-Саид из Зюрдяга. Они создали свои религиозно-дидактические произведения светского направления на табасаранском языке.

Тема 3. Табасаранская литература начала 20 в. Обзор.

Аьраб алфавитдинди вуйи табасаран литературайин думу сабпи ликар алдагьували 30-пи йисариь милли табасаран литература артмиш хьувализ умудлу шибрит1 дивну.

1932-пи йисаз табасаран ч1алнинди урхуб-бик1уб тешкил дап1ну адайи. Гьаму йисан «Уьру Табасаран» газет удубч1вуз хьюгьну. Газетди СССР-ин вари халкьар сабсдар ихтиярарихьди тялин аплувал субут гьап1ну.

«Уьру Табасаран» сабпи номрайиь газетдин редакция пар-тияйин Обкомди тебрик аплура. Дидиь гьамци дибикина: «Анжах Лениндин милли политикайин бинайин алди табасаран зегьмет-кешари чпин культура жигьатнаан артмиш хьувалиь цийи девир ачмиш аплура.

Чан багьри ч1алнинди бик1уб арайиз гьювалиь зегьметке-шар социалист тикилишдиь ахью активвалиинди иштирак хьпаз яркьу мумкинвалар ва рякьяр ачмиш гьап1ну».

Газетдин машариь табасаран публицистикайин, революцияй-ин дих аплбан, мюгькам тянкьид аплбан ва яркьу мумкинваларин ч1ал дюзмиш гьабхьну. Душваь ч1ал, фразеология, лексика, писа-теларин-демократарин ва революционерарин халкьдихьди вуйи гьар йигьандин гафнан, улхбан кьайда тартиб гьабхьну.

Газетди табасаран нежбрарин арайиь социалист идеяйир пропаганда аплбаь, хьасин табасаранарин жямаятдин, культурай-ин уьмриь, идеологияйиь цийи фикрар уч1вбаь ахью роль уйна-миш гьап1ну.

Газетдин ляхин тешкил аплбаь, думу адабгьбаь политика жигьатнаан заан аьгьювалар аи писателарин сарпи редактор Т. Шалбузов, Э. Ханмягьяммедов, А. Вези-ров, Б. Митаров, А. Жяфаров ва жарадар иштирак гьахьну.

Тема 4. Просветительская деятельность Зиявудина Гурикского.

Содержание темы: Кьяляхьна шаир ва аьлим гьаши Зияудин Гьяжи-Юсуф Ккурихь гьулаь, гьамусдин Табасаран райондиь, Рамалдан к1уру кас-дин касиб кюлфетдиь 1846-пи йисан бабкан гьахьну. Бай вахтна дугьу жюрбежюр табасаран ва лезги аьлима-ригьан кюгьне мекте-барий дарсар гьадагьури гьахьну. Революцияйиз улигьна йисари Ашагьа Ст1ал к1уру гьулаь учв Абдулфятягь Эфендийигь урху-ри гьашиган, Ст1ал Сулеймандигьди таниш духьну, дугьан дуст гьагьну. Шиьрар дик1уз думу учв медресейиь урхурайиган хьюгьну.

Гьяжи-Юсуф революцияйиз улигьна Дагьустандиь илимлу агьлийириккан сар гьахьну. Чан бабан ч1ал ктарди, дугьаз лезги, азербайжан ва аьраб ч1аларинди урхуз-

биклуз аьгъяди гъахъну. Гъаддиз думу средневековый восточный илмаригъди ва литературайигъди таниш вуйи кас гъахъну. Дугъу чан эсерар аьраб ва аь-зербажан, гъацира табасаран чалариинди диклури гъахъну.

Дугъу Октябрин революция шадвалиинди къабул гъаплну. Мялум вуки, думу диндихъан хътакундаршра ва кюгъне фикра-ригъан бегъем азад духнадаршра, совет гъюкуматди Табасаранди гъахури гъаши ляхнариъ, чагъан шлубси кюмек аплури, иштирак гъахъну.

Совет властдин гъюкумат варитлан заануб вуди ва дидиз ва-ри терефариан кюмек даплну ккуниб вуди Гъяжи-Юсуф гъисаб аплуру. Думу мугагънайизси, ахъю дигишваларихъна вуйи рякъ аьгъюваларихъди аьлакьалу вуйибдин умудлу ву. Революция дугъаз дугъривал, дюздарувалихъан уьрхюб рябкъюру. Гъаддиз, дугъан просветительский ляхнар, яратмиш аплбар гъаддихъди аьлакьалу ву.

Зияутдинди Къяйтагъ – Табасаран округдиъ Нежбрарин Комитетар (Кресткомар) тешкил аплбаъ ахъю кюмек тувну. Дугъу чан «Нежбрарин Комитетар тешкил аплбан мянфяаьтлувалин гъакъна-ан» клуру тюрк чалниинди дибиклнайи макъалайиъ комитетар яркъу ва гужли аплбан бадали дих аплура ва дурар касибар гашвалин аьжлихъан уьрхру даягъарди гъисаб аплура.

Чан садпи шиърариъ дугъу думу вахтнан гъялнакан вуйи ва гъулаъ партияйи клули гъахру серенжемар гъахбаъ Советарин ер-ли организайириз кюмек аплуб учв гъязур вуйиваликан биклура. Чан баяриз тикмиш гъаплу хал дугъу совет мектебдиз тувру, сарпири вуди чан бицлидар гъаддин билиг гъадабгъуз гъаьру.

Цииб вахтналан «Аферин увуз Советарин власть» клуру ма-къалайиъ мектеб ачмиш аплувализ ва «Баянул гъакъайкъ» клуру журнал ачмиш аплуз ихтияр тувувализ гъюкуматдиз чухсагъул мялум аплура. Мициб власть тешкил аплувал фициб бахтаварвал дарин, – клура дугъу макъалайиъ.

Гъаци, табасаран гъулариъ арцу цийи совет школйир дугъу шиъринди ва чав адмийиригъди гъахру сюгъбатариинди адлу аплури гъахъну. Совет школйир, дугъу тебрик аплури, гъулан агълийириз чпин баяр-шубар дина, манигъвалар дараплри, гъауб ккун аплури гъахъну.

Гъяжи-Юсуф Гурихъи шаир, публицист, аьлим ва Деникиндихъди женг гъуху партизанарин штабдин сардикан сар гъахъну.

Къадпи йисари Гъурихъийи гъидиклу шиърарин саб пайтлан гъузну адар. Дурарин арайиъ Гъ. Садикъийиз гъибихъу «Совет мектеб» шиъри лайикълу йишв бисура.

Тема 5. Зарождение и становление табасаранской драматургии («От тьмы к свету» А. Джафарова, пьесы М. Шамхалова «Муж и жена»)

Содержание темы: 1934-пи йисан А. Жяфаровди «Мучлувалиан акувализ» клуру пьеса гъибиклнийи.

1935-пи йисан Варисоюздин писателарин съезддин гъюрмат-наз Дагъгизди милли чалниинди варитлан ужуб эсер биклбан ба-дали конкурс мялум гъаплнийи. Жяфаровдин «Мучлувалиан аку-вализ» клуру пьеса премияйиз лайикълу гъабхънийи. Пьесайи табасаран гъакъикъатдин метлеблу месэлийр гъитликкнийи: революцияйиз улихъна, революцияйиъ ва дидин къяляхъ Табасаран улуп-нийи.

М.М. Гъясановди чан китабдиъ «Дагъустан халкъдин литера-тура» (1982-пи йис), литературайин табасаран журналий аийи «Би-начи» макъалайиъ (1980-пи йис) А. П. Жяфаровдин пьесайикан гъамци клура: «Аь.П. Жяфаровди табасаран литературайиъ сабпи пьеса гъибиклрарикан сарпир ву. Мушваъ дугъу табасаран фольклорин ва урус драматургияйин тажруба ишлетмиш аплури, чан деврин инсанарин арайиъ ва дурарин гъавриъ гъузнайи вягъши аь-датарин чвуру гъюкми фици дурариз клван ачухъ ва азад уьмур хъаплуз манигъвал аплураш улупура».

«Мучлувалиан акувализ» пьесайи улупна асас иштиракчийр Сунана Керим, дурарин ялавну мюгьуббатнан гьиссар, ачухъ ва азад уьмур ва пис хасиятнан лишнар айи Сунайин чве Буттай ва дугъан дуст Къабач. Къюр ашкъар Сунана Керим дурарин мусибатнакк ккахънайидар шулу. Суна ва Керим жинди гюришмиш шлуваликан мялум гъабши Буттайи, Керимди чан жилирвалин намус аьйибнаъ ипди клури, чан дуст Къабачрихъди думу йивну йиклуру. Хъа дерднан аьгъ алуз дарши Суна, нирикк ккурсну уьмрикан гъягъюру.

М. Шамхаловдин «Жилир ва хпир» клуру поэмаин сюжетдиз дилигну, поэма-драма ву пуз шулу.

30-пи йисарин табасаран жигъил шаирарикан вуйи М. Шам-халовди дагълу дишагълийин мелзнийинди ляхин дарапрудариз ва ички ухрудариз зербе гъивну. «Жилирна хпир» клуру чаншиъриъ автори «ички ухури, багагълуйирин ва гъуландарин улихъ учв асккан апру», «гъулан кючийриъ, ляхин дарди, хулиганси тирклури, вари гъуландар ляхнийин али вахтна», «хал бицлидарихъди абцлнашра, ичкийихъ вуди пул харж апру» жилир тахсиркар ва тянкъид апура. Дишагълийин гафар дердери ва багъалу касдихъна вуйи ккунивали ацлна, бицлидар уьрхбан бада-ли дугъу гвачининтлан хъбяхъдиз зегъмет зигура, хъа жилир, аба-валин ва жилирвалин вазифийр киваълан гъаьну, ляхний шуладар, ички ухури, жямаятдиз аькъси уьмур хъапура.

Тема 6. А. Джафаров – основоположник табасаранской прозы.

Содержание темы: Табасаран литературайин дина дивбаъ варитлан ахю роль уйнамиш гъапу Абумуслим Пирмягъямедович Жяфаров шаир, прозаик ва драматург вуди гъаьну.

А. Жяфаровдин биография гизаф жюрбежюруб, яркъуб ва девлетлуб ву. Агъзурна юрчлюб варжна юрчлюбпи йисан Кюре округдин Хив клуру гъулаъ касиб нежбер Пирмягъаммаддин хи-зандиъ Табасаран Совет литературайин биначи вуйи Абумуслим Жяфаров бабкан гъаьну. Пирмягъаммаддинна Сувархатундин хи-зандиъ йицликъюр бицлирайи. Бицли Абумуслим садпи йигъарихъанмина ляхнийин юклев алир, шадур, ляхнариъ къайда ва низам ккунир вуйи.

Хив гъулаъ яшамиш шулайи Абумуслимдин чи вуйи Гюли-зар халайин гафариинди, дугъу бицлиди имиди урхбаз-биклбаз, китабариз гизаф фикир тувуйи. Бакуйиъ нафтлин буругъариин ля-хин апури гъаши Пирмягъаммаддиз чан бицлидариз образование тувуз, дурар халкъдиз адауз ккундийи ва гъаддиз дугъу Абуму-слимдин аьшкъназ чухсагъул дупну, думу гъадму вахтна Хив гъулаъ тлаънайи азербайджан чалнийинди дарсар кивру школайиз гъаьру.

Дугъаз сифте дарсар кивдар табасаран аьлим Т. Шалбузов ва мялим Эфенди Шабанов вуйи. Гъадрари писателин уьмрихъна вуйи лигбариз гизаф ужуб тясир тувну. Дурари писателиз миди вуйи уьмриъра гизаф кюмек гъапну. А. Жяфаровди чан мяливари чан литературайин рякъюз туву тясирнакан пуз бизар шулдайи.

Чан ляхнин садпи къадамар А. Жяфаровди Дербент шагъриъ педагогика курсар ккудуклбалан къяляхъ агъзурна юрчлюб варжна гъаи якъувдин йисан Табасаран райондиъ комсомолий ляхин аплбаланмккебъну. Хъасин думу Шере гъулаъ мялимди лихури гъаьну. Агъзурна юрчлюб варжна симчурна сабпи йисан А. Жяфаровдиз Мягъячкъалайиз типографияйиъ ляхин алуз теклиф апуру. Гъаму вахтна А. Жяфаровдин сифте вуйи литературайин эсерарин гапар удучлуз хъюгъра. Агъзурна юрчлюб варжна симчурна шибупи йисан дугъан «Садпи къадамар» клуру китаб чапдиан удубчуру.

Цлиб къандиси дугъан ихтилатарин гъварч «Думуган ва гъамус» ва шиърарин гъварч «Шад сесер» чапдиан удубчуру.

Модуль 2. Табасаранская литература военного и послевоенного времени

Тема 1. Табасаранская литература военного времени. Герой Великой Отечественной войны в литературе 40-60-х гг.

Содержание темы: Ахью Ватандин дявдин йисарин литература ихъ табасаран литературайин тарихнаъ лап тафавутлу маш гысаб шулу. Думу дагъустан литературайин жара даршлу пай вуди гъабхъну.

21-пи июнди 1941-пи йисан Совет уълкейин гитлерин чапгъунчйир алархъну. Вари халкъ Ватан уьбхюз ликри гъудужв-ну. Садпи йигъариланмина хъюгъну фронтдиз гъушу табаса-ранлуйигъан игит хабрар гъюз хъюгъну.

«Дявди баяр дарап1ур, айидарра йихур» к1уру вари дагълу ч1алариинди вуйи айту а. Амма Ватан уьбхбан гирами дявдиъ игитарин цуар арайиз удуч1вуйи, хъа дурарин ччвурар вари ихъ халкъарин ушвниин келима ап1уб ккебгъуйи, дурарин лайикълу ад шиърариинди, мяълйириинди, поэмйириинди, ихтилатариинди ва жара эсерариинди заан ап1ури гъагъну.

Поэзия ва думуган гъеле жигъилди имбу прозана драматургия, яни дагъустан литературайин гъаму асас жюрйирин эсерар думуган ади гъахъну.

Вушра, варит1ан яркъуди ва гъяракатниинди артмиш шули гъабшиб табасаран литературайиъра поэзия вуйи.

Писателарикан ахъюну пайну дик1рудар шиърар гъахъну Б.Митаров, М.Шамхалов, А.Жяфаров, М.Митаров ва ж. Хъа шиърарин жюрйир, к1уруш, думугандин Ватан уьбхбан метлебари аьмалназ гъахидар вуйи. Шиърар-дих ап1бар, шиърар – ху ап1бар, шиърар насигъятар, теклифар, васиятар, шиърар-нянатар, шиърар-ишлар, шиърар-балладйир ва жара жюрйир ватанпервервалин гыссари, душмандикан хълу, жюрбежюр совет миллетарин ва ин-санарин чвевалин ва сабвалин къастари ац1найидар вуди гъахъну.

Му йисари ахью роль чайна «Колхоздин уьмур» к1уру газет-ди гъадабгъуру. Диди чан машарик гизаф макъалйир, ихтилатар, шиърар, очеркар чап ап1уру.

Тема 2. Творчество поэта-фронтовика Б. Митарова.

Содержание темы: Ватандин Ахью дяви ккебгъси Б. Митаров чан хуш'валиинди армияйиз гъяру ва военный училищейиъ уч1вру. Амма учв кит1ирсну хъпаз лигну, дугъгъан военный гуллугънаъ къаназ гъуз-уз гъабхъундар ва духтрарин теклифниинди думу военный учёта-риан адаъну, гъахи гъулаз хъадакну гъюру. Шаири мушваъ ватан-первервалин эсерар дик1ури, «Колхоздин уьмур» газетдик чан макъалйир каъри, фашистариз гъаршуди халкъдин арайиъ сюгъба-тар гъахури шулу.

1942-пи йисан хъадну, немцарин фашист чапгъунчйир Дагъустандин саргъятаригъна багагъ хъуз хъюгънайиган, Б. Митаров ВКП (б)-йин Хив райкомдин бюройин къарарниинди зегъмет-нан колоннайин комиссарди лихуру. Дугъу Буйнакскийин багагъ оборонительный дараматар тикмиш ап1бан ляхнар тешкил ап1уру. Чав ахью тешкиллувал ва зегъметнан гъунар улупбаз лиг-ну Митародиз Оборонайин Государственный комитетдин Гъюр-матнан грамота тувру.

Б. Митаровди дявдин йисарин табасаран литературайиъ ахью шил гъибтна. Шаирин шиърарин, поэмйирин ва прозайин тамам вуйи сборник «Хабар тув ихъ дустариз» к1уруб бабан ч1алниинди удубч1вна.

Б. Митаровдин эсерар политикайин уч1рувалиинди, метлеб-лувалиинди, дюзвалиинди ва дирбаш'валиинди фаркълу шула. Дугъу фронтдиан душмандиз умудлувалиинди т1амгъа йивури гъахъну: «Яракъ ва къувват гизаф вушра, багарихъди дагъитмиш хъидичва». Дугъан шиърар – халкъдихъна, ватандаш'дихъна, дустарихъна, багахълуйирихъна вуйи ватандаш'валин дих ап1бар ву.

Тема 3. Военная лирика М. Митарова. Проблематика его стихов и поэмы о войне.

Содержание темы: М. Митаров табасаран литературайиз цийи темйир гъахи шаирси тафавутлура ву. Мугъан «Бавтугъай» поэма 1965-пи йисан удубчлвну ва Чир'юрт ГЭС диву жигъилариз бахш даплна. Мидиъ рабочий классдин вакилари ва вари коллективари фицдар зегъмет-нан гъунараш аплураш ктибтура. Шаири армияйиан дуфну рабочийди лихуз хъюгъю Айдийин, дугъан бабан, студент риш Назлуйин ва жара жигъил вакиларин образар зигура.

М. Митаровдин аьхир йисарин творчествойиъ варитлан аьхю хъуркъувал гъисаб аплуз шулу. 1970-пи йисан удубчлву «Уьмрин пайдагъ» клуру китаб. Миди шаир хъана дерин устадва-лихъна, художественный заевалихъна дуфнайивал шагъид аплура. Китабдиъ ахънайи эсерар шаирин клван лап дюгънейиан дуфнайидар ву, дурар гъаври шлу ва образный члалниинди ди-диклна. Китабдиъ жюрбежюр идейно-тематический мяна айи шиърар ва ватанпервервалин идея ачухъ аплру «Симар къатлар гъабши чюнгор» поэмара чап даплна.

Му гъварчнан тахминан вари эсерариз, иллагъки шиърариз саб уьмуми лишан – лиричность хас ву, яни чан, хусуси фикрар, гъисар ашкар аплури дидиклна. М. Митаровдин шиърариъ гюзел Ватан «Аьзиз Ватан» Дагъустан адлу аплура.

Мугъан шиърариъ «Бабариз рякъюра нивклар» фронтдиъ кечмиш гъаши авторин дустваликан лап клваз аьхю тясир аплру клваин аплбар, фикрар ерхъура. Шаири «Бабариз рякъюра нивклар» клуру эсериъ дявдинна ислягъвалин тема гъатлабцура. Эсери ухъу дяви ккудуклбахъан вуйи, гъеле лап читин вахта-ригъна фикрариинди багагъ аплуру. Мидин жикъи мяна гъамциб ву: учвроа фронтдиан дуфнайи шиърин автор чан фронтдиз кеч-миш гъаши дустлин бабан хулаз хуш'валиинди душну гъягъюру. Къаби баб ригъури рюкъ, дурднан фикрарик кахъну хъулан улигъ деъну шулу.

Тема 4. Стихи о войне М. Шамхалова.

Содержание темы: Дявдин йисарин дагъустан литературайикан биклури гъаши бязи аьлимари думугандин табасаран затра эсера ради гъахъундар клури дюз дару фикрар келима аплури шулу. Неинки Багъаудин-дин гъацира М. Шамхаловдин, А. Везировдин, думугандин яратмишари дицдар фикрар дюз даруб улупуру.

1944-пи йисан удубчлву М. Шамхаловдин «Ватан бадали, азадвал бадали» клуру сабпи гъварчнан эсерар фронтдиз кюмек аплбан, душмнар дагъитмиш даплну, терг аплбан бадали вари со-вет инсанарин метлебар ачухъ аплрудар вуйи.

Дюз гъапиш, дидиъ шаирин дявдиз улигъна гъидиклу эсерар-ра а.

Вушра, гъаму гъварчнаъ халкъдин арайиъ машгъур гъаши ва М. Шамхаловдин цур табасаранарин арайиъ мялум гъаплу «Адахлу», «Улигъна!», «Фронтдиз!», «Снайпер Аьбдуллагъ», «Дажйир» клуру ва сабкъюб жара эсерар улупну ккун шулу.

«Улигъна!», «Фронтдиз» – дих аплбан шиърар ву. Гъаму къюб шиир халкъдин ушвниин дугъаз ккуни мяълйирси текрар аплури, гизаф машгъур вуди гъахъну. Дурарик гъяракатнан ялав ва халкъдин клван эрзиман уьбхбан бадали жалб аплру, хълюан ва ватан ккунивалиан убхъурайи нефс ка. Думу шиърарин дих аплбан мяна чиб чибландиси, гуж дарди чкиди гъюру гафариинди ачухъ даплна. Ритм гъялакнануб ву. Думу шиърар, хаин ва тларашчи душмни ихъ Ватан талаф аплуз хъюгъбакан дерин хажалат ва хъял гъафи шаирин тлубклурайи клваан гъюру дагълуйиригъна вуйи гъарай гъисаб ву.

Тема 5. Послевоенная табасаранская литература (обзор основных тенденций поэзии, прозы, драматургии).

Содержание темы: Жюрбежюр миллетарикан вуйи совет инсанарин дуствал Дагъустандин литературайиз ухтихъанмина хас вуйи тема ву. Та-басаран литературайиъра гъаму гирами ва гужли гъисс аплувализ тялукъ вуйи эсерар хайлиндар а.

Хъуцлур-йирхъцлур гъапи йисар дагъустан литературайин тарихнаъ ужудар хъуркъувалариинди авадандар гъахъну. Жюрбежюр члалариинди артмиш шулайи литературайи халкъдин уьмригъди аьлакыйир хъана ижми шулу. Урус, ихъ уьлкейин ва дюн'яйин хайлин жара халкъарин урус члалниинди удучлвру эсе-рар Дагъустандиз муганайизси дарди гизаф дарагъури хъпаз лиг-ну, дагъустан писателярин тажруба артухъ ва яркъу хъпан ахъю мумкинвалар ачухъ гъахънийи. Литературйирин аьлакыйир муга-найизтлан хъана гизаф гужал шула.

Тема 6. Послевоенное творчество А. Джафарова. Обзор.

Содержание темы: Гъаму йисар А. Жяфаровдин творчествойиъра бегьерлудар гъахъну. Дугъу гизаф къадар шиърар ктарди «Эреллер», «Чйир» (1959), «Дарчлиди кивур» (1966), «Бегьерлу йис» (1967), «Уьмур бадали» (1969), «Лизи мужри ккайи хюрчабан», «Мавзолейихъ» (1968) поэмйир ва ихтилатар: «Йицлубпи рейс», «Уьлин тики», «Спичккайиъ айи холодильник» ва «Бицли геологар» клру ихти-латарин гъварч (1965), повестар: «Хлинцар кайи зиянкар» (1964), «Закурин рякъ» (1964); ккудубклнадру роман – «Накъвдиз кон-церт», пьеса – «Таригъули» (1967) ва жарадар гъидиклну.

Бязи чан поэзияйин эсерарий, месела, «Эреллер» поэмайиъ дугъу чан сумчлурпи йисари артмиш аплури гъаши, амма думуган (30-пи йисари) яркъуди аьян даплнадру темйир давам аплура.

Думу табасаран члалниинди ва «Тайна Дюрка» клру ччвур алди урус члалнииндира чап гъаплну.

Тема 7. Автобиографическая повесть А. Джафарова «Концерт в могиле».

Содержание темы: А. Жяфаровдин йирхъцлурпи йисарин прозайин арайиъ дугъан «Накъвдиз концерт» клру повестди тафавутлу йишв бисура. Думу сатирический эсер ву. 1965 йисан гъибиклуб ву.

Чан повестдиз А. Жяфаровди дугъривалин дазуйилан улдучлвидарза клури, гаф тувра. Дидин эвелиъ инсанари яратмиш гъаплу жегъеннемди чахъди гъаши ва хъасин жара лагериз гъау урус дуст Гришайигъна кагъаз саягъниинди илтликлну, дугъу клура: «Гъубгу кагъаз цлийи клултлан биклури йигъан, узу йиз мялуматарий гъакъикъатдигъан ярхла вуйи гафар дидриклди, гъарсаб гъядиса гъабшибси улупуз элешмиш шулаза».

Думу эсер тафавутнануб ву. Дидин тафавутлувал дидин те-матикайин, дизигнайи шикларин, писателин позицияйиан рякъюз шулу. Дидиз улупнайиб совет обществойин хабхабди вуйи терефнан саб парчи ву. Гъаддиинди чан гизафси пай эсерарий уьмрин аку терефар суратлу ва адлу аплури гъаши писатели ухъуз мучлу терефаригънара унчлв абцра. Думу эсерин тафавутлувал дидин автобиографическийвалииндира мялум шула. Дидиз ктитурайи гъадисйир авторин улариинди дяркънайидар, дугъаз дерхънайидар ву, автор дидин иштиракчийириккан сар ву. Дугъу чан ччвурра кмиди сацлибтлан дигиш дараплди, Абум клури гъибтна.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Литература после 1917г.

Тема 1. Табасаранская литература 1-й пол. 20в. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество З. Гурикского.

Тема 3. Табасаранская литература конца 20-30 гг. Обзор.

Тема 4. Тема Кавказской войны. (1 ч.)

Тема 5. Духовная литература даргинцев до революции. (1 ч.)

Модуль 2. Табасаранская литература 40 - 60 гг.

Тема 1. Табасаранская литература военного времени. (4 ч.)

Тема 2. Творчество Б.Митарова.

Тема 3. Творчество М.Шамхалова.Тахо-Годи.

Тема 4. Табасаранская литература послевоенного времени.

Тема 5. Послевоенное творчество М. Шамхалова.

Тема 6. Творчество М.Митарова.

Тема 7. Творчество А. Джафарова (4 ч.)

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Революция из улигъна табасаран литературин хусуси лишнар	2	реферат
Бухнагъарин Мяхмудан уьмур (1780 – 1870) ва эсерар	2	реферат
Зияудин Гъяжи-Юсуфдин творчествойин рякъ. Дугъан уьмур ва шиърар ахтармиш аплуб.	2	тестирование
20 – 30-пи йисарин табасаран литературин хусуси лишнар.	2	реферат
А. Джафаров – табасаран литературин биначи.	2	тестирование
А. Джафаровдин уьмрин рякъ. Дугъан сабпи шиърар ахтар-миш аплуб.	2	реферат
Б. Митаровдин 30-пи йисарин поэзия.	2	реферат
Манаф Шамхаловдин 30-пи йисарин поэзия.	2	реферат
Э. Ханмягъаммедовдин 30-пи йисарин эсерарин мяна ва художественный лишнар.	2	тестирование
Б. Митаровдин 30-пи йисарин ихтилатар («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим», «махъв» «Малла Пингъаз») ахтармиш аплуб.	2	реферат
Ахью Ватандин дявдин йисарин табасаран	2	реферат

литературайин хусуси лишнар.		
50 – 60-пи йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар. А. Жяфаровдин дявдин кяляхъ йисарин эсерар.	2	тестирование
1970 – 1980-пи йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар.	2	реферат
Къ.Рамазановдин уьмрин ва творчествойин рякъ.	2	эссе
Вари:	20	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалар

1. Революцияйиз улигъна табасаран литературайин хусуси лишнар.
2. Революцияйиз улигъна табасаран литературайин жюрйир ва жанрйир.
3. 20-пи аьсрин табасаран литературайин ччивар, дидиз фольклоринна революцияйиз улигънайин литературайирин тясир.
4. Табасаран литературайин биначйир (Абумуслим Жяфаров, Багъаудин Митаров, Темирхан Шалбузов, Мванаф Шамхалов).
5. Сумч1урпи йисарин табасаран литературайин жанрйир (поэзияйин, прозайин, драматургияйин).
6. А. Жяфаровдин яратмишвалар ва уьмур.
7. А. Жяфаров – шаир (30-пи йисарин дугъан шиъар ва поэмйир).
8. А. Жяфаровдин «Думуган ва гъамус» к1уру прозайин китабдин образар, художественный лишнар, проблематика.
9. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» к1уру драма, дидин тематика, мяна, иштиракчйир ва художественный лишнар.
10. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» пьесайиъ Сунайинна Лейлайин образар.
11. А. Жяфаровдин «Муч1увалиан акувализ» пьесайиъ Къабачрин, Буттайин, кавха Гъжирасулин образар.
12. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» поэма ахтармиш ап1уб.
13. Б. Митаровдин 30-пи йисарин проза («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим» ихтилатар ва «Малла Пингъаз» – махъв).
14. Б. Митаровдин 30-пи йисарин поэзия.
15. М. Шамхаловдин «Жилир ва хпир» поэма-трагедия ахтармиш ап1уб.
16. Э. Ханмягмадовдин 30-пи йисарин эсерар.
17. Дявдин йисарин табасаран литературайин хусуси лишнар.
18. Б. Митаровдин дявдин йисарин шиъар.
19. Б. Митаровдин «Хабар тув йиз дустариз» к1ру шиъарин гъварч ахтармиш ап1уб.
20. Манаф Шамхаловдин дявдин шиъар ахтармиш ап1уб.
21. А. Жяфаровдин «Дарчиди кивур» лиро-эпический поэма.
22. «Чйир» к1уру А. Жяфаровдин поэма ахтармиш ап1уб.

23. А. Жяфаровдин «Эреллер» к1уру поэмаин асас образар ахтармиш ап1уб.
24. «Накъвдиъ концерт» к1уру А. Жяфаровдин повесть. Дидин мяна, образа рва художественный лишнар.
25. М. Митаровдин «Иран-хараб» к1уру поэма ахтармиш ап1уб.
26. М. Митаровдин «Устад» к1уру поэма ахтармиш ап1уб.
27. М. Митаровдин дявдикан вуйи поэма «Симар кьат1ар гьабши чюнгюр». Дидин мяна ва лирический игитрин фикрар.
28. Манаф Шамхаловдин уьмур ва яратмишваларин рякъ. Дугъан жюрбежюр жанрийирин эсерар.
29. Манаф Шамхаловдин «Чирагъ нирин дерейиъ» роман ахтармиш ап1уб. Дидин проблематика ва образар.
30. Манаф Шамхаловдин шиърарин мяна ва проблематика.

II. Дявдин ва дявдин къялякъна вуйи табасаран литературайин проблематикайин тестар

№вопрос1

Табасаран литературайин машгъур литературовед-аьлимар_____

№да

М. Гасанов

№нет

К. Рамазанов

№нет

М. Шамхалов

№нет

III. Шахмарданов

№вопрос1

Табасаран аьлимарикан сарпир алфавит дюзмиш дап1наир_____

№да

Т.Шалбузов

№нет

А.Жяфаров

№нет

Б.Митаров

№нет

Э.Ханмягьямедов

№вопрос1

Му курснан вазифа_____

№да

Тарих, дидиъ ат1абгнайи ва аьдат дубхънайи ч1алнан устадвал ва табасаран литература ахтармиш ап1уб

№нет

Фольклорин эсерар ахтармиш ап1уб

№нет

Жара гьюкуматдин писателярин творчество ахтармиш ап1уб

№нет

Тарихнан эсерар ахтармиш ап1уб

№вопрос1

Фид'ин асас вуди литература арайиз удубчвну_____

№да

Фолклордиин асас вуди

№нет

Т.Шалбузовдин урхбариин

№нет

М. Шамхаловдин урхбариин

№нет

А. Жяфаровдин эссерариин

№вопрос1

Дявдин ва дявдин кялякьна вуйи табасаран литературайин тарихнан предмет ва ва-
зифйир _____

№да

Дявдин ва дявдин кялякьна вуйи литература, литературайин ччивар фицдар гьахьнуш,
думу фици ва фуну девриъ аьмалназ гьюнуш, дидин жюрйир фицдар гьахьнуш, варит1ан
аьхю вакилар фужар гьахьнуш, ва гьацира заан хьуркьувалар ахтармиш ап1уб, гьадму ли-
тературайин тарихнан предмет ва вазифйир ву.

№нет

А.Жяфаровдин поэзия ахтармиш ап1уб.

№нет

Б.Митаровдин шиъраин художественный анализ ап1уб.

№нет

Э.Ханмягьямедовдин повесть ахтармиш ап1уб.

№вопрос1

Кавказдин Албания к1уру гьюкумат фу гьюкумат вуйи? _____

№да

Ихь эра хьайиз сар агъзур йисарин кяляаь вахтариллан ккебгьну ихь эрайин V-пи векра
кади гьамусдин Кафари Азербажандин ва Дагъустандин жилариин гьабхьну ва кьайи
йирхьуб ихь атабабйир вуйи миллетарикан ибарат дубхьнайиб вуйи.

№нет

аьрабарин гьюкумат.

№нет

иранарин гьюкумат.

№нет

туркарин гьюкумат.

№вопрос1

Удин ч1ал фу ч1ал ву? _____

№да

Удин ч1ал албанарикан гьузнайи насларин ч1ал ву ва учв лезгин, табасаран, рукьшин, ру-
тул, ц1ахур ч1аларигьди сабси лезги ч1алнан дестейикна кабхьру.

№нет

персарин ч1ал.

№нет

азербажанарин ч1ал.

№нет

тюркарин ч1ал.

III. Самостоятельное чтение:

Хусуси урхувалин темйир:

1. Аббас-Къули Агъа Бакихановдин «Дербент-наме» к1уру китаб.
2. Аббас-Къулийи Агъа Бакихановдин «Гюлистан-Иран» к1уру китаб.
3. Бухьнагъярин Мягьямедрин илимдин шиърар.
4. Ккурхъярин Зияудин Гьяжи-Юсуфрин «Ст1ал Сулеймандиз» шиир.
5. Ккурхъярин Зияудин Гьяжи-Юсуф «Совет мектеб» шиир.
6. А. Жяфаровдин «Садпи кьадамар» к1уру китаб.

7. А. Жяфаровдин «Шад сесер» шиъраин гъварч.
8. Б. Митаровдин «Ушвурикар», «Кюмексуз йитим», «Малла Пингъаз» махъв.

IV. Эссеин темйир:

1. Б. Митаровдин дяддин лирика.
2. М. Митаровдин «Иран-хараб» поэмаин асас проблематика.
3. М. Митаровдин «Устад» к1уру поэмаин асас образ ахтармиш ап1уб.
4. Табасаран диндин шиърар ахтармиш ап1уб.
5. Ш. Казиевдин философский мяна кайи шиърар.
6. С. Кюребековайин лирика.
7. Э. Ашурбековайин лирика.
8. Автордин проблема Гяжимурад Гясановдин «Зайнаб» повестдиъ.

V. Рефератарин темйир:

- Къалухъ Мирзайин шиъраин мяна.
2. Къалухъ Мирзайин уьмрин рякъ.
 3. Къалухъ Мирзайин «Кегъер» к1уру шиърин мяна.
 4. Гъяснан бай Гяжимюгъюммеддин уьмрин рякъ ва тажруба.
 5. Бухнагъарин Мяхмудан уьмур (1780 – 1870) ва эсерар.
 6. Табасаран Агъабекан уьмур ва эсерарин мяна.
 7. Халгъарин Мурадялдин уьмрин рякъ.
 8. Кандыкарин Жигерин уьмрин рякъ.
 9. ЧЧурар мялум дару табасаран шаирарин эсерар ахтармиш ап1уб.
 10. «Табасаран» к1уру шиърин ритм, рифма ва ч1ал.
 11. Даттларин Уружлин шиъраин художественный лишнарин устадвал.
 12. Ашкъарин сюгъбат. Ашкъарин дургъунагъар ахтармиш ап1уб.
 13. Навруз Сарухановдин шиъраин мяна ва проблематика.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.
- оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии Показатели

1. Степень творчества. Макс. – 2 балла Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
 2. Профессионализм. Макс. – 2 балла Уровень владения языком написания эссе.
 3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
 4. Оформление работы Макс. – 1 балл Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
- Итого макс. – 7 баллов.

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные меж-

предметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

___ а) основная литература:

«История родной литературы. Литература 1920-1990гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN

978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Гьясанов М.М. Дагъустан революцияйиз улигъна литературайин асас де-режйир//Табасаран ч1алнанна литературайин мялимариз кю-мек вуди. Махачкала. 1978. - 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Гьясанов М.М. К вопросу изучения дагестанской народной загадки//сборник статей молодых учёных. Материалы научной конференции (май 1965 г.). Ма-хачкала: 1969. С. 92 – 94. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Юсуфов М. Табасаранская советская литература. Мягъячгъала: Дагъучпедгиз. 1986. - 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. 2006. - 81 с. : - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Урхбаз вуйи литература:

1. Ашурбеков А. А. Зарождение и развитие табасаранской прозы: 1930-50-е гг. 2006. - 81 с. : - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.dissercat.com/content/zarozhdenie-i-razvitie-tabasaranskoi-prozy-1930-50-e-gg> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Ашурбекова Э. А. Поэтика современной табасаранской лирики – тема диссертации и автореферата по ВАК РФ 10.01.02, кандидат филологических наук Ашурбекова, Эльмира Ашуралиевна [Электронный ресурс]/ Ашурбекова Э. А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2005. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://www.dissercat.com/content/poetika-sovremennoi-tabasaranskoi-liriki>

4. Юсуфов М. Г. Табасаранская литература: становление и развитие [Электронный ресурс]/ Юсуфов М.Г.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 1995. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://cheloveknauka.com/tabasaranskaya-literatura-stanovlenie-i-razvitie>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетова Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История табасаранской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гасановой К.М. <https://gasanovakizlar.blogspot.com/>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.