

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

*Филологический факультет*  
Кафедра литератур народов Дагестана

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст»**

Код и наименование направления подготовки:  
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):  
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования  
Магистратура

Форма обучения  
Очная

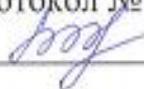
Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*

Махачкала  
2021

Рабочая программа дисциплины «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) от 12.08.2020 г., № 980.

Разработчик: Гасанова Кизлар Маликовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «23» июня 2021 г., протокол № 10.  
Зав. кафедрой д.ф.н., профессор Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 10.  
Председатель  Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.   
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития литературы, проблем типологии и взаимосвязи литератур, процесса формирования и эволюции культурно-исторического образа дагестанцев в видении представителей других культур.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – УК-1; профессиональных – ПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
	Все-го	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
10	52	16		32			48	Зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением «диалога культур» как литературоведческого принципа, всеобщего способа освоения духовно-ценностных основ жизни, выявления наднационального содержания

каждой национальной культуры, а также характерных для каждой культуры «национальных картин мира».

Задачи: подвергнуть литературоведческому анализу художественные сочинения о Дагестане и произвести их «художественную транскрипцию», выявить исторические особенности восприятия и связанные с ними исторические трансформации образа Дагестана; рассмотреть формирование и развитие образа Дагестана в художественной литературе и литературе путешествий (вояжной) в контексте кавказско-европейских, кавказско-русских исторических и литературных связей; проследить экспорт арабской, тюркской, персидской культур в дагестанскую. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение формами, нормами и методикой проведения литературоведческого исследования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры**

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)**

### **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения по изучению творческих методов и художественных систем. Курс нацелен на формирование теоретической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития творческих методов и художественных систем.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-3; профессиональных – ПК-2, ПК-10.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме экзамена.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза- мен		
	Все- го	из них						
	Лек- ции	Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
9	<b>108</b>	12		10			<b>78</b>	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» является формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о структуре и основных творческих методах и художественных системах дагестанской литературы».

Задачи: познакомить магистрантов с творческими методами и художественными системами дагестанской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам русской, зарубежной и дагестанской литератур.

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

Курс «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «Дагестанская литература», «История родной литературы», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-1	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русской, зарубежной и дагестанской литератур; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об истории литературоведения, его основных методологических направлениях, принципах и способах анализа и интерпретации словесно-художественных произведений, относящихся к разным творческим методам и художественным системам.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, относящихся к разным творческим методам и художественным системам.</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p>

ПК-1	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	<p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области творческих методов и филологического знания.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>
ПК-10	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	<p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками</p>

		подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.
--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, **108 ч.**, из них **30-** аудиторных (12-лек., 10-практ.)

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1.</b>									
1	Введение. Литература народов Северного Кавказа как важнейшая часть российской, мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур Северного Кавказа.	9	1	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Литературы народов Дагестана периода революции и гражданской войны.	9	2		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
3.	Литературы народов Дагестана периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	9	3		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
4.	Аварская литература. Гамзат Цадаса. Творчество Магомеда Хуршилова. Расул Гамзатов.	9	4		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
5.	Даргинская литература. Азиз Иминагаев. Ра-	9	5		2			2	Занятие лекционного типа; устный опрос

	шид Рашидов. Ахмедхан Абу-Бакар.								
6.	Кумыкская литература. Н. Батырмурзаев. А.-П. Салаватов. Юсуп Гереев. Аткай Аджаматов. Ибрагим Керимов.	9	6		2			2	Устный опрос, участие в групповой дискуссии, рефераты, тесты
7.	Лакская литература. Лакская литература 30-х годов. Творчество народного поэта Дагестана Абуталиба Гафурова. Переход поэта от фольклорных импровизаций к литературному творчеству. Сборник поэта «Хорошее слово». Фольклорные традиции в творчестве Гафурова. Творчество Эффенди Капиева.	9	7	2				2	Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование
8.	Лезгинская литература. Творчество Алибека Фатахова. Роман в стихах «Разорванные цепи», поэмы «Ударник Гасан» и «Гюль-пери». Творчество Сулеймана Стальского в советское время.	9	8	2				2	Занятие лекционного типа; устный опрос
	<i>Итого по 1 модулю</i>			8	8			18	36
	<b>Модуль 2.</b>								
9.	Табасаранская литература. А. Джафаров. Б. Митаров. М. Митаров. Б. Раджабов. Гаджимурад Гасанов.	9	9	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
10.	Татская литература. Творчество Хизгила Авшалумова.	9	10	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
11.	Адыгейская литература. Шора Бекмурзин Ногмов. Султан Хан-Гирей. Прозаик – Т. М. Керашев.	9	10		2			4	
12.	Кабардинская литература. Основоположник кабардинской литературы А. Шогенцуков.	9	11		2			2	
13.	Чеченская литература. С.С. Бадиев – осново-	9	12		2			2	

	положник чеченской советской литературы. Творчество писателя С.А. Арсанова (роман «Два поколения»).								
14.	Черкесская литература. Историческая трилогия «Отец и сын» Гашикова. Трилогия «Фатимат» Ц. Коховой. Романы В. Абитова, М. Ахметова, Х. Братова («Жестокость», 1994).	9	13	2				4	Устный опрос, участие в групповой дискуссии
15.	Осетинская литература. Иван Васильевич Джанаев (Нигер). Андрей Гулуев. А. Коцоев. Мисот Камбердиев.	9	14		2			2	
	<i>Итого по 2 модулю:</i>			6	8			22	36
	<b>Модуль 3.</b> Подготовка к экзамену.							36	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			<b>14</b>	<b>16</b>			<b>78</b>	<b>108</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### *Модуль 1.*

##### *Тема № 1.*

**Введение. Литература народов Северного Кавказа как важнейшая часть российской, мировой литературы. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур Северного Кавказа.**

Воздействие русской революционно-демократической мысли на наступление качественно нового этапа в северокавказских литературах. Классовое расслоение горского крестьянства, появление сельского и промышленного пролетариата, рост крестьянских волнений, приобщение трудящихся горцев к активной политической борьбе в период 1905-1907 гг., жестокое подавление царизмом национально-освободительного движения среди северокавказских народов и затем новая вспышка народного протеста против столыпинской аграрной политики, вылившаяся в ряд крупных крестьянских восстаний на Северном Кавказе, революционные потрясения 1917 года.

Обогащение общедемократических устремлений культурно-просветительского и литературного движения революционными идеями, особенно после первой русской революции. Вливание в литературное движение представителей трудовых слоев горского общества. Интенсивное освое-

ние идейно-художественного опыта русской классической литературы XIX в. Борьба двух культур в духовной жизни народов Северного Кавказа: арабоязычной, связанной с идеологией ислама, и национальной культурой, испытывавшей на себе глубокое воздействие передовой культуры и литературы России. Формирование отряда национальной интеллигенции, которая придает огромное значение в духовном и социальном раскрепощении родного народа.

Обретение черт социальной активности, наполнение жизненно-реальным содержанием. Появление новых для дагестанских литератур жанров – рассказа, повести, драмы. Появление новых периодических изданий как фактор, повлиявший дальнейшему развитию литератур народов Северного Кавказа. Усиление реалистических тенденций в литературах народов Северного Кавказа.

### ***Тема № 2.***

#### **Литературы народов Дагестана периода революции и гражданской войны.**

Октябрьская социалистическая революция и литературы народов Дагестана. Идеиные искания дагестанской литературы. С. Стальский, Г. Цадаса, Г. Саидов, Р. Нуров, З. Батырмурзаев, З. Гаджиев – зачинатели нового идейного направления литератур народов Дагестана.

Роль периодической печати в развитии литератур народов Дагестана. «Голос Дагестана» (1917), «Дагестанский труженик» (1918), «Красный Дагестан» (1920),

«Утренняя звезда», «Рабочий народ» (1918), «Вестник» (1917) и др. Публикация переводов произведений И.А. Крылова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого и других классиков русской и мировой литературы.

Публицистика А. Акаева, У. Буйнакского, М. Дахадаева, Дж. Коркмасова, Г. Саидова, С. Габиева, А. Тахо-Годи. Связь с русской прогрессивной публицистикой, формирование реалистического образа в публицистических произведениях А. Акаева, Г. Саидова, К. Агасиева, З. Батырмурзаева, У. Буйнакского. Романтические и реалистические тенденции в литературе периода революции и гражданской войны.

Просветительство в Дагестане и его значение в формировании литератур народов Дагестана. Концепция нового человека. Тема революции, гражданской войны и интернациональные мотивы в творчестве дагестанских поэтов, писателей, публицистов.

### ***Тема № 3.***

## **Литературы народов Дагестана периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет**

Активизация литературной и общественной деятельности писателей. Истоки и традиции литератур народов Дагестана военных лет. Возрождение традиций героической и героико-исторической поэзии. Тема единства фронта и тыла и особенности ее художественного воплощения. Газета «Дагестан – своим фронтовикам» и ее роль в развитии литературы. Агитационно-призывная лирика и ее идейно-художественное своеобразие. Образы матерей и отцов, сочетание призывов с разоблачением чудовищных преступлений на советской земле.

Неистребимая вера в победу советского народа над врагом. Сатирические стихи и поэмы периода Великой Отечественной войны. Жанрово-тематические и художественно-эстетические черты поэзии народов Дагестана тех лет. Творчество дагестанских поэтов-фронтовиков (М. Стальский, М. Эфендиев, А.-П. Салаватов, А. Аджиев и др.).

Проза народов Дагестана. Идейно-тематическая, жанровая и художественно-эстетическая характеристика прозы (М. Хуршилов, С. Абдуллаев, Аткай Аджаматов, Э. Капиев и др.).

### *Тема № 4.*

#### **Аварская литература.**

#### **Гамзат Цадаса. Магомед Хуршилов. Расул Гамзатов.**

Развитие аварской литературы в 20-х годах. Роль газет «Заман» и «БагIарав магIарулав» в развитии культуры аварского народа. М.-М. Хизроев о русских революционных демократах. Идеологическая борьба в литературе тех лет.

Преимущественное развитие поэзии. Гамзат Цадаса – зачинатель национальной советской литературы. Преобладание сатиры. Воспевание новой жизни в лирических стихах. Раджаб Динмагомаев – зачинатель аварской прозы. Его повесть «Кровь за кровь» (1929). Роман Динмагомаева «Герои в шубах». Образы героев-партизан.

Роль газеты «Горец» в развитии аварской литературы. Общая характеристика литературы 30-х годов. Жанровое обогащение. Влияние русской литературы. Б. Малачиханов и З.Гаджиев как первые аварские драматурги. Создание аварского национального театра (1935). Работа театра с молодыми драматургами.

Творчество Магомеда Хуршилова (1905-1958). Роман «Сулак-свидетель». Образ революционера-горца Омара. Образ русского революционера-большевика Кузьмы. Идея дружбы народов в творчестве М. Хуршилова.

Аварская литература военных лет. Приход в литературу новой плеяды писателей. Произведения прозы, поэзии и драматургии о героизме совет-

ских людей в Отечественной войне. Значение переводов с русского языка для развития реализма в аварской литературе.

Расул Гамзатов – народный поэт Дагестана, лауреат Ленинской премии (1963).

Богатство лирики Расула Гамзатова. Развитие традиций национальной поэзии. Махмуд и Гамзатов. Влияние поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова. Философичность лирики. Главные темы – раздумья о поэте и его времени, о характере и задачах советской литературы, о народе и Родине. Поэма «Год моего рождения». Любовная лирика (цикл стихов «О тебе я думаю»). Отражение в творчестве поэта борьбы с теорией бесконфликтности (поэма «Разговор с отцом»). Письмо А. Фадеева к Р. Гамзатову.

### **Тема № 5.**

#### **Даргинская литература.**

#### **Азиз Иминагаев. Рашид Рашидов. Ахмедхан Абу-Бакар.**

Общая характеристика даргинской советской литературы 20-30 гг. Рост сил даргинской литературы. Главные темы: духовное возрождение горцев, колхозный строй, раскрепощение горянки, борьба против кулака и муллы.

Азиз Иминагаев – зачинатель даргинской советской литературы. Сатира Иминагаева. Отклик поэта на живые факты действительности. Революционные стихи Сайгида Абдуллаева. Повесть Абдуллаева «За Родину» (1944) – первое крупное прозаическое произведение в даргинской литературе.

Зарождение национальной драматургии в конце 20-х годов. Пьесы Рабадана Нурова «Айшат в когтях адата» и «Разоблаченный шейх». Критика пережитков средневековья и религии.

Развитие даргинской литературы в послевоенные годы. Усиление связей с русской литературой и литературами других народов Дагестана. Переводы произведений русской классической и советской литературы на даргинский язык.

Творчество Рашида Рашидова. Развитие им детской литературы.

Сборники стихов «Дети такие мне нравятся очень» (1954), «К нам в аул мороз пришел» (1958), «Весенние гости» (1960), «Умный балхарец (1961).

Развитие Ахмедханом Абу-Бакаром даргинской прозы. Повести «Даргинские девушки» и «Жавли Билкан» («Чегери»). Проблематика повестей. Женские образы в повестях. Особенности стиля. Переводы повестей Ахмедхана Абу-Бакара за рубежом.

### **Тема № 6.**

#### **Кумыкская литература.**

#### **Н. Батырмурзаев. А.-П. Салаватов. Юсуп Гереев.**

#### **Аткай Аджаматов. Ибрагим Керимов.**

Возникновение в Хасавюрте литературно-драматического кружка «Танг Чолпан» («Утренняя звезда»). Создание Н. Батырмурзаевым и З. Ба-

тырмурзаевым первого национального общественно-политического и литературно-художественного журнала «Танг Чолпан» (май, 1917). Отдел литературы и искусства журнала. Статья Н. Батырмурзаева «Несколько слов к тем, кто занимается литературой». Публикация переводов произведений И. Крылова, М. Лермонтова, Л. Толстого в журнале. Значение «Танг Чолпан» в развитии кумыкской литературы.

Публицистика и поэзия З. Батырмурзаева. Влияние Герцена на его творчество. Творчество Т. Бейбулатова.

Кумыкская литература 20-30 годов. Роль газеты «Зехметкеш» («Труженик») в собирании литературных сил. Раннее творчество Аткая и А. Сулейманова. Приход в литературу народных певцов и сказителей (Абдуллы Магомедова, Казияу Али, Аяу Акавова). Собрание и публикация фольклорных произведений в 30-х годах.

Юсуп Гереев. Жизненный путь. Антиклерикальные и антирелигиозные рассказы Гереева. Утверждение новой жизни – главная тема рассказов. Образы положительных героев. Новеллистический характер произведений писателя. Яркость и выразительность языка. Тема революции в творчестве Гереева. Повесть «Весна, пришедшая с Севера» (1934). Образ революционеров. Единство вымышленного и реального в повести. Переводы Гереева на русский язык.

Проза Аткая (Аджаматова). Повесть «В кумыкской степи». Образ героя-рассказчика в рассказе «Я горжусь». Поэма Аткая «Рабият».

Роман Ибрагима Керимова «Махач». Изображение боевой героики в годы гражданской войны. Документальная основа романа. Образ Махача – народного предводителя, рожденного революцией. Образы контрреволюционеров в романе.

## **Темы практических занятий.**

### *Тема № 1.*

#### **Лакская литература.**

*Вопросы к теме:*

1. Развитие драматургии и прозы в лакской литературе периода гражданской войны.
2. Пьесы М. Чаринова «Габибат и Гаджияв» и «Шагалай» (1919).
3. Пьеса М. Пашаева – «Омар и Айшат» (1923).
4. Повесть «Обманутая любовь» Курди Закуева (1919).
5. Богатство содержания и формы повести «Обманутая любовь» Курди Закуева. Ее стилевые особенности.

*Литература:*

1. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
2. Магическая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1989.

2. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. – М.: Просвещение, 1975.
4. Чаринов, Муэтдин Магомедович. Звезды не гаснут [Текст] : Стихи [и поэма "Габибат и Гаджияв"] : Пер. с лакск. / [Вступ. статья Н. Капиевой, с. 3-19]. - Москва : Худож. лит., 1974. - 220 с., 1 л. портр. : ил.; 13 см.

### **Тема № 2.**

#### **Лакская литература 30-х годов.**

*Вопросы к теме:*

1. Творчество народного поэта Дагестана Абуталиба Гафурова.
2. Каково было влияние фольклора на творчество Абуталиба Гафурова?
3. Переход поэта от фольклорных импровизаций к литературному творчеству.
4. Сборник поэта Абуталиба Гафурова «Хорошее слово».
5. Творчество Эффенди Капиева.

*Литература:*

1. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Махачкала, 2008.
1. Вагидов А.М. Поиск продолжается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 2000.
2. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Столкновение. Обновление: На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.
3. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.
4. Гамзатов Г.Г. Художественное население и современность: Проблемы преемственности и взаимодействия дагестанской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982.

### **Тема № 3.**

#### **Лезгинская литература.**

*Вопросы к теме:*

1. Творчество Алибека Фатахова.
2. Роман в стихах Алибека Фатахова «Разорванные цепи».
3. Поэмы Алибека Фатахова «Ударник Гасан» и «Гюль-пери».
4. Творчество Сулеймана Стальского в советское время.

*Литература:*

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретение и потери. – Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. – Махачкала, 1993.
3. Акбиев С.Х. Связь времен и дружба литератур. – Махачкала, 1985.
4. Ахмедов С.Х. На путях развития дагестанской советской прозы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978.

#### **Тема № 4.**

#### **Табасаранская литература.**

*Вопросы к теме:*

1. Создание письменности на табасаранском языке в 1931 году.
2. Первая табасаранская газета «Колхозная жизнь» и ее роль в развитии литературы.
3. Общая характеристика табасаранской литературы.

*Литература:*

1. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1982. – 139 м.
2. Гасанов М.М. Поиски образа // Дагестанская правда, 12 декабрь, 1981.
3. Краткая литературная энциклопедия// Табасаранская литература. – Т. 7. – М., 1972.
4. Юсуфов М.Г. Табасаранская советская литература. Махачкала. Дагучпедгиз; 1986.
5. Юсупова Ч.С. Дагестанская литература: закономерности развития. Махач-кала, 1999.

## **Модуль 2.**

#### **Тема № 9.**

#### **Татская литература.**

#### **Творчество Хизгила Авшалумова.**

Зарождение и развитие татской литературы в советское время. Общая характеристика. Зачинатели – М. Дадашев и Ю.Семенов.

Творчество Миши Бахшиева. Повесть «На встречу новой жизни» (1931) и роман «Рыбаки» (1933) – первые крупные прозаические произведения в татской литературе. Роман Бахшиева «Грозди винограда» (1963).

Творчество Хизгила Авшалумова. Сатирические новеллы писателя. Сборники «Встреча у родника», «Как я воскрес». Тема дружбы народов в творчестве Авшалумова.

Произведения татских писателей на русском языке.

**Тема № 10.****Адыгейская литература.****Шора Бекмурзин Ногмов. Султан Хан-Гирей.****Прозаик – Т. М. Керашев.**

Адыгейская литература начала формироваться в 1-й половине XIX века на русском языке. Наиболее известными деятелями того периода считаются: Хан-Гирей, С. Инатов, Д. Кодзоков, Ю. Кази-Бек (Ахметуко), С. Кази-Гирей и ряд других.

Но уже с середины XIX века начинает появляться литература просветительского характера на адыгейском языке. Наибольший вклад внесли: Шора Бекмурзин Ногмов (1794—1844) – адыгский (кабардинский) общественный деятель, первый адыгский историк, филолог, поэт; Берсей Умар Хапхалович (1807–1870) – адыгский (абдзахский) просветитель адыгского народа, лингвист, учёный, писатель, поэт - баснописец, внес значительный вклад в становление адыгской литературы и письменности, составил и издал в 14 марта 1855 года первый «Букварь черкесского языка» (на арабской графике); Султан Хан-Гирей (1808–1842) – представитель одной из младших ветвей крымской ханской династии Гиреев, являвшихся частью адыгской аристократии, чингизид, этнограф, фольклорист, искусствовед, создатель азбуки адыгского языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру и литературу, считается одним из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Профессиональная литература на адыгейском языке активно начала развиваться после создания адыгейской письменности в 1918 году. Большой вклад внесли прозаики – Т. М. Керашев, И. Цей, А. Д. Хатков; поэты – М. Паранук, Ц. А. Теучеж; драматурги – А. К. Евтых, А. М. Чуяко, Ю. И. Тлюстен; детские писатели (проза и стихи) – Ш. Кубов, Р. Меркицкий, А. М. Гадагатль, И. Ш. Машбаш.

Чуть позже, в середине 20 века активно формируется национальная проза на русском языке (Евтых, Меркицкий), а также профессиональная литературная критика и литературоведение. А. Схаляхо, К. Г. Шаззо, У. М. Панеш, Т. Н. Чамоков, Р. Г. Мамий, Х. Г. Тлепцерше и др.

**Тема № 11.****Кабардинская литература.****Основоположник кабардинской литературы – А. Шогенцуков.**

Значительное богатство кабардинского фольклора. Круг песенного творчества и устных прозаических рассказов, охватывающий произведения самого разнообразного характера: песни о легендарном народе богатырей

«нартов»); песни исторического и политического характера, отражающие феодальные отношения или отдельные факты истории вплоть до империалистической войны, революции, гражданской войны и современности; песни бытового, лирического и сатирического характера, вскрывающие хозяйственную деятельность народа, его семейный и общественный строй; песни обрядовые; устные предания, легенды, сказки и т.п.

Образование Кабардино-Балкарской автономной области в 1922 и начало работы по кабардинской письменности, появление ростков кабардинской национальной литературы. Кабардинская газета «Карахалк» и прочая литература на кабардинском языке.

Основоположник кабардинской литературы А. Шогенцуков. Его поэмы «Мадина» (1933), «Вчерашние дни Тембота» (1935), роман в стихах «Камбот и Ляца» (1938) – художественная летопись жизни кабардинского народа. Поэзия и проза Алима Кешокова (1914); его поэтические сборники «Путь всадника» (1946),

«Согретые камни» (1964), «Тавро» (1969), «Богатырская чаша» (1977), роман-диалогия «Вершины не спят» (1960-66); романы «Сломанная подкова» (1973),

«Сабля для эмира» (1981). Автобиографическая повесть «Вид с белой горы» (1974) и др.

### **Темы практических занятий.**

#### ***Тема № 1.***

#### **Чеченская литература.**

*Вопросы к теме:*

1. С.С. Бадиев – основоположник чеченской советской литературы.
2. Творчество писателя С.А. Арсанова.
3. Художественное своеобразие романа С.А. Арсанова «Два поколения».
4. Проблематика и основные образы романа С.А. Арсанова «Два поколения».

*Литература:*

1. Арсанов С. Когда познается дружба.-Грозный, -Чечено-Ингушское книжн.изд-во,1963.
2. Ахриев Ч. Из чеченских сказаний. – ССКГ. Вып.1У, Тифлис,1870;1. ССКГ.Вып.У. Тифлис,1871.313. Юсуфов Р.Ф.314. Юсуфов Р.Ф.315. Юсуфов Р.Ф.316. Юсуфов Р.Ф.
3. Неупокоева И.Г. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука,1976.
4. Оскоцкий В.Д. Богатство романа. Многообразие и единство: Проблемы. Наблюдения. Полемика. – М.: Советский писатель,1976.

5. Проблемы особых межлитературных общностей / Под ред. Д. Дюришина. – М., 1993.
6. Хунарикова П.Х. Своеобразие художественного конфликта в чеченской повести 50-80-х годов XX века: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.01.02 / Хунарикова Петимат Хамидовна; [Место защиты: Дагестанский государственный педагогический университет]. – Махачкала, 2013.
7. Чукуева З. Н. Документализм как существенный элемент современной отечественной "малой прозы" (на примере творчества чеченских писателей и преимущественно А.А. Айдамирова): автореферат дис. кандидата филологических наук: 10.01.02 / Чукуева Зарема Нажмудиновна; [Место защиты: Дагестанский государственный педагогический университет]. – Махачкала, 2014

### **Тема 2.**

#### **Черкесская литература.**

#### **Историческая трилогия «Отец и сын» Гашокова.**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и творчество Хусина Ханаховича Гашокова.
2. История создания трилогии Х. Гашокова «Отец и сын».
3. Проблематика и образы трилогии Х. Гашокова «Отец и сын».

*Литература:*

1. Бекизова Л. А. Черкесская советская литература. Ставрополь, 1964.
2. Султанов К.К. Контекст родства: Типология характера: общее и особенное. – В кн.: Единство, Сборник статей о многонациональной советской литературе. Вып.4. – М.: Художественная литература, 1982.
3. Султанов К.К. Преемственность и обновление: Современная проза Северного Кавказа и Дагестана. – М.: Знание, 1985.
4. Султанов К.К. По законам художественности. – Махачкала: Даг. кн. Изд-во, 1979.

### **Тема 3.**

#### **Черкесская литература.**

#### **Трилогия «Фатимат» Ц. Коховой.**

#### **Романы В. Абитова «Дом его – бурка»**

#### **и Х. Братова «Жестокость».**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и творчество Ц. Коховой.
2. Трилогия Ц. Коховой «Фатимат». Ее художественный анализ.

3. Тема героического труда, рассмотренная в романах Ц.Коховой.
4. История народа в романе В. Абитова «Дом его – бурка».
5. Идея и основные образы романа Х. Братова «Жестокость».

*Литература:*

1. Султанов К.К. Роль современного романа в процессе взаимообогащения литератур. Тезисы докладов научной конференции формирования общесоветских традиций в культуре народов Северного Кавказа – Черкесск, 1964, с.27.
2. Бекизова Л. А. Черкесская литература // Литературы народов России. XX век. М., 2005;
3. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – М.: Советский писатель, 1976.
4. Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. 4-е изд. – М.: Художественная литература, 1977.

**Тема 4.**

**Осетинская литература.**

**Иван Васильевич Джанаев (Нигер). Андрей Гулуев. А. Коцоев.  
Мисот Камбердиев.**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и творчество Ивана Васильевича Джанаева (Нигера).
2. Тематика стихов И.В. Джанаева.
3. Образ сельского учителя в рассказе А. Коцоева «Не ожидали».
4. Идеино-художественное своеобразие лирики Мисота Камбердиева («Крылатых слов звенящий нож», «Дар неба», «Сенокос»).
5. Художественный анализ поэзии Андрея Гулуева.

*Литература:*

1. Нигер. Думы Осетии. Стихи и поэмы. – М.: Сов. Россия, 1981. – С. 28.
2. Газдарова А.Х. Эстетика природы в современной осетинской литературе // Лингвистические заметки. Сборник научных трудов. – Владикавказ, 2005. – Выпуск №1. – С. 244.
3. Марзоев С.Т. Черты положительного героя // Проблема положительного героя в творчестве Нигера. – Орджоникидзе.: Ир, 1956. – С. 94.
4. Советская многонациональная литература (очерк развития). – М., 1986.

5. Поспелов Г.Н. Проблемы литературного стиля. – М.: Издательство МГУ, 1970.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;

- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст»**

<b>Разделы и темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>
<b>Тема 1.</b> Влияние творчества Сулеймана Стальского на идейное развитие литератур народов Дагестана.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема 2.</b> Изображение героики гражданской войны в романе кумыкского писателя Ибрагима Керимова «Махач».	Проработка дополнительной литературы.
<b>Тема 3.</b> Влияние Герцена на творчество З. Батырмурзаева.	Проработка учебной и научной литературы. Работа с вопросами для самоконтроля.
<b>Тема 3.</b> Ведущая роль Эффенди Капиева в формировании дагестанской советской литературы.	Проработка учебного материала. Работа с текстом.
<b>Тема 5.</b> Публицистика Э. Капиева периода Великой Отечественной войны.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.

<b>Тема 6.</b> Развитие романтических форм художественного творчества в дагестанской литературе, их своеобразие.	Проработка учебного материала. Работа с текстами.
<b>Тема 7.</b> Татский писатель Хизгил Авшалумов – автор сатирических новелл («Похождения хитроумного Шими Дербенди»).	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.
<b>Тема 8.</b> Творчество адыгейского писателя Тембота Магаметовича Керашева.	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.

**Примерная тематика рефератов по дисциплине  
«Литература народов Северного Кавказа  
как многонациональный контекст»**

1. Воздействие русской революционно-демократической мысли на наступление качественно нового этапа в северокавказских литературах.
2. Средневековая дагестанская литература.
3. Арабоязычная дагестанская литература.
4. Распространение арабского языка в Дагестане и проникновение арабской литературы.
5. Литературные жанры и формы арабоязычной поэзии Дагестана.
6. Персоязычная дагестанская литература.
7. Роль певцов-импровизаторов в развитии профессиональных литератур народов Дагестана.
8. Дагестанские поэты-певцы: С. Кочхюрский, О. Батырай, М. Ахмед, Анхил Марин, С. Курбан, Шазы из Куркли и др. – представители устной литературы.
9. Арабский язык и арабская культура в Дагестане.
10. Генетические, контактные и типологические связи средневековой дагестанской литературы с гуманистической литературой народов Ближнего и Среднего Востока.
11. Местные исторические памятники «Дербент-наме», «Тарихи Дагестана», «Ахты-наме», «Свод заповедных законов Кайтаго-Дарго».
12. Своеобразие творческого наследия дагестанских ученых-арабистов. Универсальный характер их творчества (Мухаммед Рафи, Мусалав Кудутлинский, Али Кумухский).
13. Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение.
14. Многоязычие и жанровое многообразие письменной литературы.
15. Межлитературные взаимосвязи и влияние русской литературы на

дагестанскую до 1917 года.

16. Даргинская литература начала 20 в. Творчество Батырая.
17. Особенности развития ближневосточных и национальных литературных традиций в творчестве Й. Казака, Е. Эмина, Абдулла-хаджи из Урахи, Али-хаджи из Инхо, Чанка, М-Э. Османова, Г. Алкадари и др.
18. Русские поэты, писатели-демократы о культуре, словесном искусстве горцев.
19. Использование русскими поэтами, писателями-демократами кавказской и дагестанской тематики в своих произведениях (А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой и др.).
20. Вклад П.К. Услара и других исследователей в изучение языков и фольклора народов Дагестана.
21. Выход из печати первых печатных книг на языках народов Дагестана.
22. Возникновение периодических изданий как фактор, повлиявший на дальнейшее развитие литератур народов Северного Кавказа.
23. Усиление реалистических тенденций в литературах народов Северного Кавказа.
24. Книгоиздательская деятельность дагестанцев.
25. Роль печати в развитии дагестанской литературы, просветительские идеи в творчестве поэтов, писателей, публицистов.
26. Своеобразие развития дагестанской поэзии в начале XX в.
27. Отражение русской действительности в творчестве дагестанских поэтов и писателей в период до революции 1917 года.
28. Роль сатиры и сатирических жанров в борьбе с пережитками феодально-патриархальной морали (Г. Цадаса, Ю. Гереев, Н. Ханмурзаев, А. Иминагаев).
29. Лирика и сатира А. Иминагаева периода Великой Отечественной войны.
30. Переводческая деятельность Э. Капиева.
31. Мастерство Э. Капиева-прозаика.
32. Своеобразие русскоязычного творчества в книге «Резьба по камню» Э. Капиева.
33. Художественная концепция Кавказа в русской литературе и творчестве адыгских писателей-просветителей.
34. Творческий путь Ахмедхана Абу-Бакара.
35. Богатство лирики Расула Гамзатова.
36. Философичность лирики Расула Гамзатова.
37. Сборник Расула Гамзатова «Высокие звезды» – выдающееся достижение советской поэзии.
38. Повесть М.-С. Яхьяева «Здравствуй, папа!»
39. Межнациональные связи и развитие национальных литератур.
40. Русская литература и литературы народов Северного Кавказа.
41. Современные русскоязычные дагестанские поэты и писатели.

42. Юмористические рассказы о хитроумном Шими Дербенди татского писателя Хизгила Авшалумова.

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
<b>ОПК-3</b>	<p><b>Знать:</b> время зарождения эстетического чувства и древнейшие формы отражения жизни в космогонических легендах, календарно-обрядовой поэзии и в волшебных сказках</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и раскрывать различные формы отражения реальной действительности в произведениях фольклора</p> <p><b>Владеть:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; научными терминами.</p>	Устный опрос, письменный опрос, тестирование; практические задания, связанные с анализом художественного текста.
<b>ПК-2</b>	<p><b>Знать:</b> базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологии</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p>	Письменный опрос, устный опрос, тестирование, словарные диктанты.
<b>ПК-10</b>	<p><b>Знать:</b> особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и др.); приемы библиографического описания; принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии и изменении содержание научных источников по теме исследования; уместно цитировать научные источники; определять собственное исследование.</p>	Мини-конференция, написание научных рецензий, подготовка докладов.

	<p>довательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования; составлять библиографические описания.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления полученной информации; навыками критического восприятия научных источников по теме исследования; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>	
--	--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	Поверхностно знает этапы зарождения эстетического чувства и древнейшие формы отражения жизни в космогонических легендах, календарно-обрядовой поэзии и в волшебных сказках а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), не всегда способен определить закономерности функционирования литературного процесса России и зарубеж-	Хорошо знает этапы зарождения эстетического чувства и древнейшие формы отражения жизни в космогонических легендах, календарно-обрядовой поэзии и в волшебных сказках , а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей); выявляет закономерности функционирования литературного процесса России и за-	Свободно и с опорой на научную литературу характеризует этапы зарождения эстетического чувства и древнейшие формы отражения жизни в космогонических легендах, календарно-обрядовой поэзии и в волшебных сказках, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), устанавливает и анализирует закономерности функционирования литературного процесса России и зарубежных стран; уверенно пересказывает с опорой на литературоведческие источники биографии отечественных и зарубеж-

		ных стран; делает существенные ошибки при пересказе биографий отечественных и зарубежных писателей.	рубежных стран; свободно пересказывает канву биографий отечественных и зарубежных писателей	ных писателей
Базовый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов	Слабо формулирует умозаключения и выводы, испытывает затруднения при устном или письменном изложении собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы; в состоянии проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа.	Формулирует аргументированные умозаключения и выводы, свободно владеет устной и письменной формами изложения собственных суждений по вопросам истории отечественной и мировой литературы, однако допускает фактические и речевые ошибки; уверенно проводит под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа, работая при этом в достаточной мере самостоятельно.	Четко формулирует аргументированные умозаключения и выводы, стилистически безупречно излагает свои суждения по вопросам истории отечественной и мировой литературы как в устной, так и в письменной форме; демонстрирует высокую степень самостоятельности при проведении научного исследования под руководством преподавателя
Продвинутый	Способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики её развития, системы методологических принципов и методических приемов	Слабо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; затрудняется применить приемы исследовательской работы в области истории литературы.	Хорошо владеет основными методами литературоведческого анализа текста; хорошо владеет начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	Свободно владеет основными методами литературоведческого анализа текста; широко применяет методы и приемы исследовательской работы в области истории литературы.

**ПК-2**

Схема оценки уровня формирования компетенции «способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Плохо знает базовые (классические) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного характера. Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования.	Знает базовые научные категории в области филологического знания, имеет достаточно уверенное представление о типах научного исследования. Достаточно успешно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Достаточно уверенно способен выбрать методику работы с материалом, самостоятельно формулировать выводы исследования.	Демонстрирует системные и уверенные знания научных категорий в области филологического знания, имеет четкое представление о типах научного исследования. Успешно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования филологического материала. Уверенно выбирает методику работы с материалом, самостоятельно формулировать выводы исследования.
Базовый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с	Затрудняется в выстраивании понятийного аппарата научного исследования; испытывает затруднения при составлении схемы анализа научного факта (теории, гипотезы и др.); плохо организует самостоятельную работу	Достаточно успешно владеет навыками выстраивания понятийного аппарата научного исследования проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; проявляет	Уверенно и свободно владеет навыками выстраивания понятийного аппарата научного исследования проблемы на основе анализа, синтеза, обобщения фактов, теорий, гипотез; владеет навыками са-

	формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	по выявлению необходимых методик исследования; затрудняется в применении медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.	навыки самостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования. Способен иногда применять возможности медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.	мостоятельного отбора и аргументации выявленных или необходимых методик исследования. Уверенно использует возможности медиатехнологий для решения научно-исследовательских задач.
Продвинутый	Способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	С трудом способен формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования; испытывает затруднения в общении с научным руководителем. Слабо владеет навыками разработки концепции исследования выбранного филологического явления, её апробации, а также методики реализации предложенной концепции.	Способен составить полноценный текст доклада с выводами и мультимедийную презентацию для публичного выступления, затрудняется в ответах на вопросы по теме выступления; в целом владеет культурой общения с научным руководителем. Имеет представление о типах научных исследований, особенностях их апробации, что позволяет (при консультативной помощи научного руководителя) определить стратегию работы над исследованием и пути его реализации.	Способен уверенно формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования. Уверенно отвечает на вопросы в процессе научной коммуникации; владеет культурой общения с научным руководителем. Имеет четкие представления о типах научных исследований, особенно в филологической области с привлечением методов исследования из смежных областей, что позволяет самостоятельно определить стратегию работы над исследованием и его реализацию.

### ПК - 10

Схема оценки уровня формирования компетенции «владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поиско-

ВЫХ СИСТЕМ»:

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Плохо знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы современных баз данных научной литературы. Не умеет корректно цитировать научные источники; определить связь научного источника с тематикой собственного исследования,	Хорошо знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы современных баз данных научной литературы. Умеет корректно цитировать научные источники.	Уверенно знает правила оформления библиографии; принципы работы основных поисковых систем; общие особенности библиографических и источниковедческих текстов разных жанров (реферат, аннотация, обзор и т. д.); принципы работы современных баз данных научной литературы. Умеет корректно цитировать научные источники.
Базовый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Слабо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Плохо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии содержание научных источников по теме исследования. Неуместно	Хорошо ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Хорошо умеет определять связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизвести его содержание; сравнивать, сопоставлять, воспринимать в развитии содержание научных источ-	Свободно ориентируется в жанровых особенностях реферата, аннотации, обзора и др. Уверенно определяет связь научного источника с тематикой собственного исследования, точно и адекватно воспроизводит его содержание. Уверенно сравнивает, сопоставляет, воспринимает в развитии содержание научных источников по теме исследо-

		цитирует научные источники.	ников по теме исследования. В большинстве случаев уместно цитирует научные источники.	вания. Уместно цитирует научные источники.
Продвинутый	Владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	Поверхностно знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Плохо умеет определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Недостаточно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.	Хорошо знает принципы работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Хорошо умеет определять собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Хорошо владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.	Свободно ориентируется в принципах работы современных (в том числе иностранных) баз данных научной литературы. Уверенно определяет собственное исследовательское поле на основе критического отношения к научным источникам по теме исследования. Уверенно владеет навыками поиска и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований, навыками систематизации содержания научных источников и аналитического представления усвоенной информации.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

### 7.3. Типовые контрольные задания

**Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа как многонациональный контекст»**

1. Цели и задачи изучения литератур народов Северного Кавказа.
2. Литература народов Северного Кавказа как важнейшая часть российской, мировой литературы.
3. Роль фольклора и традиций русской классической литературы в развитии национальных литератур Северного Кавказа.
4. Особенности средневековой дагестанской литературы.
5. В чем заключаются закономерности развития адыгской литературы XIX – начала XX века.
6. В чем заключаются закономерности развития чеченской литературы XIX – начала XX века.
7. В чем заключаются закономерности развития адыгской литературы XIX – начала XX века.
8. В чем заключаются закономерности развития осетинской литературы XIX – начала XX века.
9. В чем заключаются закономерности развития дагестанской литературы XIX – начала XX века.
10. Лирика осетинского поэта К. Хетагурова.
11. Арабоязычная дагестанская литература.
12. Формирование просветительской идеологии и просветительского реализма в дагестанской литературе.
13. Развитие революционно-демократической литературы в начале 20 века.
14. Эволюция арабоязычной дагестанской литературы.
15. Присоединение Дагестана к России и его двойственное значение.

**Примерный перечень вопросов для самоконтроля  
знаний по дисциплине «Литература народов Северного Кавказа  
как многонациональный контекст»**

1. Каковы основные проблемы арабоязычного творчества в северокавказской литературе?
2. Своеобразие дореволюционной дагестанской поэзии?
3. Какова была переводческая деятельность в дагестанской литературе?
4. Двуязычие в литературе, как одна из форм взаимосвязи национальных литератур.
5. Многоязычие и литературное творчество.
6. Яркое и самобытное проявление писателем своей индивидуальности на одном из двух языков – на национальном или на русском (и др. языках).
7. Двуязычие как общественное явление в становлении и развитии национального писателя, способствующее сближению инонациональных

- языков, культур, взаимопроникновению элементов духовной жизни наций.
8. Социально значимая проблема двуязычия определяющая взаимообогащение литератур, их настоящее и будущее.
  9. Русскоязычные произведения Ш. Б. Ногмова.
  10. Социальные мотивы обращения национального писателя Э. Капиева к русскому языку.
  11. Проблема национального своеобразия дагестанской литературы до революции 1917 года.
  12. Личность Э. Капиева и его русскоязычная литературная деятельность.
  13. Р. Гамзатов и мировая литература. Р. Гамзатов и русская литература XX века. Значение Р. Гамзатова.
  14. Поэтическое мировосприятие Ф. Алиевой. Значение Ф. Алиевой в развитии дагестанской поэзии.
  15. Юмористические рассказы Х. Авшалумова и дагестанская литература XX века.
  16. «Фронтовые записки» Э. Капиева. Речь о страшной войне.
  17. Творчество русскоязычных национальных писателей как историко-литературная проблема (на материале северокавказской литературы).
  18. Особенность развития многонациональной литературы на современном этапе - творческое освоение русского языка Т. Пулатовым.
  19. «История адыгейского народа» Ш. Ногмова.
  20. Как освещает Ш. Ногмов проблему сближения Кабарды с Россией в своей книге «Истории адыгейского народа»?
  21. В чем заключается аналогия басен У. Берсея с баснями русского баснописца И.А. Крылова («Женщина и Курица», «Зайцы и лисы», «Человек и смерть», «Арап» и др.)?
  22. Особенности первого литературного произведения «Долина Ажитугай» Султан Казы Гирея, напечатанного самим Пушкиным в «Современнике».

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 20 баллов,
- участие на практических занятиях – 50 баллов,

- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.
- Промежуточный контроль по дисциплине включает:
- устный опрос – 40 баллов,
  - письменная контрольная работа – 30 баллов,
  - тестирование – 30 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### ***Основная литература:***

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А. Средневековая литература кумыков. Махачкала, 2011.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю. История кумыкской литературы до 1917 г. Махачкала, 1995.
3. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А. История кумыкской литературы. Т.1. Махачкала, 2015.
4. Аджиев А.М. Героико-исторические песни кумыков. Махачкала, 1971.
5. Акамов А.Т. Духовная литература кумыков. Махачкала, 2008.
6. Анталогия дагестанской поэзия. Т. 1., Махачкала, 1980.
7. Арсанов С. Когда познается дружба.-Грозный, -Чечено-Ингушское книжн.изд-во,1963.
8. Ахмедов С.Х. История лакской литературы. Т.1. Махачкала, 2008.
9. Ахриев Ч. Из чеченских сказаний. – ССКГ. Вып.1У, Тифлис,1870;1. ССКГ.Вып.У. Тифлис,1871.313. Юсуфов Р.Ф.314. Юсуфов Р.Ф.315. Юсуфов Р.Ф.316. Юсуфов Р.Ф.
10. Бекизова Л. А. Черкесская литература // Литературы народов России. XX век. М., 2005.
11. Вагабова Ф.И.Формирование лезгинской национальной литературы. Махачкала, 1970.
12. Гашаров Г.Г. История лезгинской литературы. Махачкала, 2016.
13. Голенищев-Кутузов И. Славянские литературы. М., 1978.
14. Газдарова А.Х. Эстетика природы в современной осетинской литературе//Лингвистические заметки. Сборник научных трудов. – Владикавказ, 2005. – Выпуск №1. – С. 244.
15. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноязычным фольклором. Махачкала, 1985.
16. Конрад Н.И. Запад и Восток. М., 1968.
17. Конрад Н.И. Избранные труды, 1978.
18. Магическая поэзия народов Северного Кавказа. Махачкала, 1989.
19. Марзоев С.Т. Черты положительного героя // Проблема положительного героя в творчестве Нигера. – Орджоникидзе.: Ир,1956. – С. 94.
20. Мелетинский Е.Э. Возникновение и ранние формы словесного искусства. // История всемирной литературы. Т.1. М.: Наука, 1983.
21. Советская многонациональная литература (очерк развития) –М,1986.
22. Султанов К.К. Роль современного романа в процессе взаимообога-

щения литератур. Тезисы докладов научной конференции формирования общесоветских традиций в культуре народов Северного Кавказа – Черкесск, 1964, с.27.

23. Хайбулаев С.М. Духовная литература аварцев. Махачкала, 1998.

24. Хайбулаев С.Х. История аварской литературы. Махачкала, 2008.

#### *Дополнительная литература:*

1. Абакарова Ф. Очерки даргинской дореволюционной литературы. Махачкала, 1959.
2. Акамов К.Х. Суфийские художественные традиции и творчество Абдурахмана из Какашуры. Махачкала, 2003.
3. Абусуфьян Акаев Пайхамарны елу булан (По пути пророка). Махачкала. Т.1-3. 1993-2006.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская национальная проза. Махачкала, 2008.
5. Оразаев Г.М. Дербент-наме. Махачкала, 2016.
6. Теория литературы в 2-х томах. Москва: Академия, 2004 (под редакцией И.Д. Тамарченко).
7. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Академия, 2009.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>

2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>

3. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>

4. Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы <http://diction.chat.ru>

5. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>

6. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)

7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>

8. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>

9. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>

10. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Mi-

crosoft Power Point. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ КАТАЛОГИ***

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#1">http://www.nlr.ru/poisk/#1</a>         | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.

