

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Зарубежная литература XVII – XVIII вв.

Кафедра русской литературы

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Профиль подготовки
Отечественная литература (русский язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины: базовая

Обязательная часть ОПОП

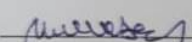
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература XVII – XVIII вв. составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература). Приказ от 12 августа 2020 г., №986.

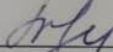
Разработчик Абилова Ф.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы


Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература XVII – XVIII вв. одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от 30.06.2021 г., протокол №10

Зав.кафедрой  проф Мазанаев Ш.А.;

на заседании методической комиссии филологического факультета от 05.07.2021, протокол №11.

Председатель методсовета  доц. Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины Зарубежная литература XVII – XVIII вв. согласована с учебно-методическим управлением _____ 2021 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина Зарубежная литература XVII – XVIII вв. входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата направлению (специальности) 45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы в XVII – XVIII вв.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – УК-1, ОПК-3, ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контрольной работы, терминологического диктанта, коллоквиума, промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированн ый зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
3	108	16	-	30	-	-	26	36 экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Зарубежная литература XVII – XVIII вв. являются

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе XVII – XVIII вв., мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Зарубежная литература XVII – XVIII вв. входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению (специальности) 45.03.01 Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

История мировой зарубежной литературы входит в базовую часть профессионального цикла структуры ООП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей зарубежной литературы

предшествующих этапов (античной, литературой Средних веков, эпохи Возрождения), а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующих этапов (античности, Средних веков и эпохи Возрождения); уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы XVII - XVIII вв. необходимо как предшествующее при изучении литературы XIX – XX вв., будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Наименование категории (группы) универсальных	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Дисциплины учебного плана

компетенций				
<p>Системное и критическое мышление (заполняется в соответствии с ФГОС ВО)</p>	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б-УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Педагогика Психология Основы филологии Введение в языкознание Современный русский язык: Фонетика Лексикология Словообразование Морфология Синтаксис Введение в славянскую филологию Введение в теорию коммуникации Старославянский язык Славянский язык: практикум по чешскому языку Историческая грамматика русского языка История русского литературного языка Диалектология русского языка Стилистика русского языка Актуальные проблемы русского языка: словообразование</p>
		<p>Б-УК-1.2. Определяет,</p>	<p>Б-УК-1.2. Определяет,</p>	<p>Актуальные проблемы</p>

		<p>интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного Б-УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, Б-УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; Знает: систему информационного (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией. Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и</p>	<p>русского языка: морфология Общая лексикография и фразеология Риторика Общее языкознание Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русскому языку Сравнительная типология русского и дагестанских языков Литературное редактирование История лингвистических учений Инновационные технологии в лингвистике Лингвистический анализ и интерпретация текста Научно-исследовательская и проектно-исследовательская деятельность Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков</p>
--	--	--	--	--

			<p>наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	<p>(диалектологическая)</p> <p>Преддипломная практика</p> <p>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</p> <p>Государственный экзамен</p>
		<p>Б-УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную</p>	

			<p>аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики</p>				
		<p>Б-УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных.</p>				
Общепрофессиональные	ОПК-3	Способен	1.1 Б.ОПК-3	Знает	Знать: основные методы	Введение	в

<p>НАВЫКИ</p>	<p>использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. 2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. 3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. 4.1_Б.ОПК-3 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. 5.1_Б.ОПК-3 Определяет жанровую специфику литературного явления. 6.1_Б.ОПК-3 Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и</p>	<p>критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Уметь: анализировать свойства художественного образа в литературе, тексты художественных произведений, входящих в программу дисциплины; находить в тексте средства художественной выразительности; дифференцировать жанры античной литературы; пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами, основными методами литературоведческого анализа</p>	<p>литературоведение Русское устное народное творчество История русской литературной критики Актуальные проблемы современной русской литературы Актуальные проблемы русской литературы: литературоведческие теории и стиховедение Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода Теория литературы Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русской литературе История дагестанской литературы История литературоведческих учений Литературоведческий анализ и интерпретация текста Основы методологии и методы</p>
---------------	---	--	--	---

		<p>фольклорных текстов. 7.1_Б.ОПК-3 Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>		<p>литературоведческих исследований Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков (фольклорная) Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (литературное редактирование) Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен</p>
<p>Разработка и реализация научных проектов</p>	<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>1.1_Б.ПК-4 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет:</p>	<p>Введение в литературоведение Русское устное народное творчество История русской литературной критики Актуальные проблемы современной русской литературы Актуальные проблемы русской литературы:</p>

		<p>2.1_Б.ПК-4 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах.</p> <p>3.1_Б.ПК-4 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста;</p> <p>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет:</p> <p>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения;</p> <p>-теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	<p>литературоведческие теории и стиховедение</p> <p>Актуальные проблемы русской литературы: жанр фантастики в литературе постсоветского периода</p> <p>Теория литературы</p> <p>Введение в научно-исследовательскую работу: подготовка, оформление и защита курсовой работы и ВКР по русской литературе</p> <p>Актуальные проблемы литературоведения</p> <p>История дагестанской литературы</p> <p>История литературоведческих учений</p> <p>Литературоведческий анализ и интерпретация текста</p> <p>Основы методологии и методы литературоведческих исследований</p> <p>Учебная практика: практика по получению первичных и профессиональных умений и навыков (фольклорная)</p>
--	--	--	---	---

				Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (литературное редактирование) Преддипломная практика Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы. Государственный экзамен
--	--	--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические занятия	Контроль самост. работы		
		3						
1	XVII век в историко-культурном контексте.	3	1	2	4		6	

Модуль 3. Подготовка к экзамену. 36 часов	36
Итого: 108 часов	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. История зарубежной литературы XVII века.

Тема 1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха

Содержание темы.

Своеобразие исторического процесса в XVII веке. Ведущие художественные методы и течения в западноевропейской литературе XVII века. XVII век как время противоречивых, антиномичных художественных устремлений. Идеино-художественные особенности литературы барокко. Творчество Кальдерона.

Тема 2. Классицизм в литературе Франции XVII века.

Содержание темы

Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Классицизм и философские системы Декарта и Гассенди. Французский классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы. Пьер Корнель как первый классик французской литературы нового времени. Трагикомедия «Сид» и воплощение героического характера. Проблема «человек – государство» и ее художественное воплощение в трагедии «Гораций». «Цинна, или милосердие Августа» как продолжение поднятой в двух предыдущих трагедиях темы отношений человека и государства. Милосердие как пример разумного поведения государя. Мастерство психологической характеристики в образе Августа. Роль Корнеля в становлении французского классицистического театра.

Трагедии Ж. Расина и новый этап французского классицизма. Художественное решение конфликта долга и чувства в трагедии «Андромаха». Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон.

Творчество Мольера – вершина французской литературы XVII века. Борьба Мольера за высокую комедию: «Смешные жеманницы», «Критика школы жен» и «Версальский экспромт». Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа, плебея в

комедиях Мольера. «Высокая» комедия как комедия характеров и основные принципы мольеровской классицистической характерологии.

Творческая история комедии «Тартюф». Идейное содержание образа Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику «Тартюфа». Тема буржуазии в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Скупой». Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев театра Мольера. «Пограничность» (Н. Берковский) мольеровского смеха: смешное и драматическое, смешное и серьезное как неразрывные категории человеческой жизни. Роль Мольера в развитии французского литературного языка.

Деятельность Мольера как директора театра, режиссера и актера. Историческое значение художественного наследия Мольера. Мольер в России.

Тема 3. Литература Англии и Германии XVII века.

Содержание темы.

Религиозные и нравственные ценности пуританства. Жизненный и творческий путь Дж. Мильтона. Источники и особенности сюжета эпической поэмы «Потерянный рай». Социокультурная ситуация в Германии. Особенности литературного развития. Творчество Г. Гриммельсгаузена. Жанровое своеобразие романа «Похождения немецкого Симплиция».

Тема 4. Литература эпохи Просвещения. Жанр романа в английской литературе XVIII века

Содержание темы.

Особенности Просвещения как центрального идейного и культурного движения XVIII столетия. Историческое значение французской буржуазной революции. XVIII столетие как век Разума и особенности категории разума в эту эпоху: всеобщность, эмпиричность, индуктивность и ограниченность чувством и опытом. «Философ» как интеллектуально-психологический тип личности. «Просвещенный человек», «естественный человек», «человек-машина» и его варианты в XVIII веке.

Учение просветителей о человеке и среде. Особенности типизации в творчестве передовых писателей XVIII века. Актуальность лучших произведений литературы просветительского реализма в наши дни. Джонатан Свифт-сатирик. Антицерковный памфлет «Сказка бочки». «Путешествия Гулливера» как обобщающая сатирическая картина современной английской действительности. Проблема жанра.

Даниэль Дефо как новый тип литератора: деловая, политическая, журналистская активность писателя и ее отзвуки в его художественном творчестве. Замысел «Робинзона Крузо» и его особенности: соотношение героя и его прототипа, эффект документальности и его значение. Робинзон и Пятница как разные варианты «естественного человека». Своеобразие художественного метода Д. Дефо. «Робинзонады» в мировой литературе от Дефо до наших дней.

Генри Филдинг. Продолжение сатирической традиции Свифта в ранних произведениях («История Джонатана Уайльда»). Критика английского политического строя в сатирической драматургии Филдинга. Эволюция творчества Филдинга-романиста. «История Джозефа Эндрюса», «История Тома Джонса, найденыша». Полемика Филдинга с Ричардсоном. Образ Тома Джонса. Тенденция к раскрытию характера в противоречиях и развитии. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста. Сентиментализм и творчество Л. Стерна.

Тема 5. Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. (Вольтер, Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Содержание темы.

Вольтер как универсальная личность, интеллектуальный и этико-психологический центр французского Просвещения, своеобразный символ своей эпохи. Общая характеристика мировоззрения. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода писателя (соотношение классицизма и реализма). Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме «Генриада». Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Вольтер и история. Ирои-комическая поэма «Орлеанская девственница»: пародийное развенчание официальной легенды о Жанне д'Арк и особенности «очеловечивания» образа героини. Вольтер – реформатор жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Человеческое бытие как предмет художественной рефлексии в философских повестях Вольтера.

Материализм философских взглядов Дидро. Теория драматургии у Дидро. Эстетические работы Дидро и развитие просветительского реализма в Европе. Повесть Д. Дидро «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Жанровое своеобразие повести. Деятельность Дидро-создателя «Энциклопедии».

Жан-Жак Руссо как крупнейший представитель сентиментализма. Социально-политические и исторические взгляды Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре» Руссо. Протест против сословного неравенства в романе «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии как наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. Тема

природы в романе. Особенности стиля. Значение романа «Новая Элоиза» для дальнейшего развития жанра романа в европейской литературе.

Тема 6. Литература Германии эпохи Просвещения

Содержание темы.

Периодизация литературного процесса. Подъем национальной культуры в середине века. Развитие эстетики классицизма. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение для развития немецкой литературы. Г.Э. Лессинг – великий немецкий просветитель. Формирование и развитие его эстетических взглядов. «Литературные письма», «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия». Критика французского классицизма и его эпигонов, борьба за реалистическое национальное искусство. Просветительский реализм Лессинга. Драматургия Лессинга.

Тема 7. Литература «бури и натиска».

Содержание темы.

Гете и Шиллер – центральные фигуры немецкой литературы последней трети XVIII и начала XIX в. Особенности штюрмерского периода в литературной деятельности Гете. Роман «Страдания юного Вертера» – выражение штюрмерских настроений Гете. Специфика автобиографизма романа. Критика немецкой действительности в романе. Особенности жанра (элементы социального и сентиментально-психологического романа). Образ Вертера. Отход Гете от штюрмерства и его причины.

Штюрмерский период в творчестве Ф. Шиллера. «Разбойники» как тираноборческая трагедия. «Благородный разбойник» как традиционный тип и новаторская трансформация этого типа у Шиллера. Шекспировские мотивы в драме «Коварство и любовь». Особенности художественного метода штюрмерской драматургии Шиллера. «Дон Карлос» как произведение, знаменующее перелом в развитии драматургии Шиллера.

Тема 8. Проблема «Веймарского классицизма» в творчестве Гете и Шиллера 80-х годов.

Содержание темы.

«Ифигения в Тавриде» Гете как характерный образец веймарского классицизма. Основные черты эстетики Шиллера. Его отношение к этике и эстетике Канта. Своеобразие стиха и богатство жанров в поэзии Шиллера. Ее философская проблематика.

Философская трагедия «Фауст» как вершина творчества писателя. «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII – XIX вв. Образ Фауста, особенности трансформации легендарного образа в книге Гёте. Функция образа Мефистофеля. Философская проблематика трагедии. Проблема художественного метода каждой из частей «Фауста». Значение творчества Гете и Шиллера в развитии прогрессивной немецкой и мировой культуры.

Темы практических занятий

Раздел 1. Западноевропейская литература XVII века.

Тема 1. Барокко и классицизм: эстетические принципы.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – изучение эстетических принципов ведущих направлений в искусстве XVII в. Образ человека в литературе барокко. Стремление барочного искусства «волновать и удивлять», экспрессивность, изоощренная метафоричность, игра контрастов, аллегоричность барочной поэзии. Представление о прекрасном как об «изыщном», внешне декоративном и орнаментальном. Теоретики барокко – Бальтасар Грасиан, Джанбатиста Марино, Эммануэле Тезауро. Итальянские маринисты, испанские культуранисты, французские прециозные поэты – разновидности барокко.

Эстетика классицизма. Обращенность классицистического искусства к разуму, интеллекту человека, стремление «поучать, развлекая». Нормативность эстетики классицизма. Гражданский пафос литературы классицизма, героический тип в трагедии. Комический тип, противостоящий площадной фарсовости.

Вопросы к теме:

1. Присхождение терминов «барокко» и «классицизм». Философские основы классицизма.
2. Эстетические принципы классицизма, изложенные в книге Н. Буало «Искусство поэзии».
3. «Жизнь есть сон» Кальдерона как драма человеческого бытия. Проблема свободы воли в драме.

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Дополнительная литература

Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1991.

Тема 2. Личность и творчество Кальдерона в контексте испанской литературы XVII века.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ драматургических произведений Кальдерона

Вопросы к теме

1. Театр Кальдерона.
2. Символично-аллегорический человек Кальдерона.
3. «Жизнь есть сон как драма человеческого бытия.
4. Проблема свободы воли в пьесе Кальдерона.
5. Трансформация легендарного и исторического фабульного материала в философскую драму о сущности человеческого в человеке.

Литература

1. Софронова Л.А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1991.
2. История зарубежной литературы XVII века. Под редакцией З.И. Плавскина. Глава 4. Педро Кальдерон и драма его времени. М., 1987.
3. Луков Вл. А. Педро Кальдерон, испанский современник Шекспира // URL: <http://www.around-shake.ru/personae/4099.html> [2012].
4. Пискунова С. И. Великий театр Педро Кальдерона // Пискунова С.И. Испанская и португальская литература XII-XIX вв. М., 2009. С. 418-435.
5. Разумовская О.В. Поэт, воин, монах: жизнь и творчество «испанского Шекспира» // Кальдерон П. Жизнь есть сон. М., 2018. Вступительная статья.

Тема 3. Трагедия французского классицизма. Творчество П. Корнеля.

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ трагедий П. Корнеля как автора, заложившего основу классицистической трагедии.

Вопросы к теме:

1. Происхождение термина «классицизм». Философские основы классицизма. Эстетические принципы классицизма (нормативность, принцип иерархии, три единства). Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
2. Концепция трагического героя П. Корнеля.
3. Конфликт долга и чувства в трагедиях П. Корнеля. Трагикомедия «Сид». «Римский характер» в трагедии «Гораций».

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.-Л., 1957.
5. Кадышев В. Расин. М., 1990.
6. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.

Тема 4. Трагедия французского классицизма. Творчество Ж. Расина.

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – анализ трагедий Ж. Расина.

Вопросы к теме.

1. Особенности трагизма в трагедиях Ж. Расина.
2. Трагедия «Андромаха» как пример характерной трансформации политической трагедии в любовно-психологическую. Особенности развития действия. Художественное решение конфликта долга и чувства и его отличие от корнелевского решения.
3. Трагедия «Федра» как вершина творчества Расина.

Литература

1. История зарубежной литературы XVII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1987.
2. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

4. Кадышев В. Расин. М., 1990.

5. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. М., 1992.

Тема 5. «Высокая комедия» Мольера.

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – идейно-художественный анализ пьес «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве»

Вопросы к теме:

1. История создания пьес.
2. Особенности конфликта в комедии «Тартюф». Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
3. Особенности жанра комедии-балета.
4. Система образов в комедии «Мещанин во дворянстве»
5. Средства сатирического изображения действительности
6. Средства карнавально-комедийного изображения.

Литература

1. Бояджиев Г.Н. Мольер. Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.
2. Ладыгин М.Б. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» // Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и БИ. Пуришева. – М.: Просвещение, 1981.
3. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М.: Просвещение, 1992.

Тема 6. Литература Англии и Германии XVII века

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия – характеристика литературных направлений в английской и немецкой литературах

Вопросы к занятию

1. Д. Мильтон – крупнейший английский поэт XVII века.
2. Мильтон и Кромвель.
3. Поэма «Потерянный рай» как эпос пуританской революции.
4. Библиейские мотивы и революционное содержание.
5. Образ Сатаны.

6. Образы Адама и Евы.
7. Стремление к синтезу эпоса, драмы и лирики – специфика поэтического стиля «Потерянного рая».
8. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус»
9. Образ Симплиция – контаминация типов простака, шута, плута, мудреца.
10. Разнообразие ролевых ситуаций как проявление признаков барочного героя.
11. Роман «Симплициссимус» - пример низового барокко.

Литература

1. Чамеев А.А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай» М., 1986.
2. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. М., 1964.
3. Михальская Н.П. История английской литературы. М., 2007.
4. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 2004.
5. Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. Л., 1984.
6. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV-XVII веков. М., 1986.
7. Морозов А. «Затейливый Симплициссимус» и его литературная судьба // Гриммельсгаузен Г.Я. К. Симплициссимус. М., БВЛ, 1976. С. 5 – 28.

Раздел 2. Западноевропейская литература XVIII века.

Тема 7. Английский просветительский роман.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия - анализ романа Д. Дефо «Приключения Робинзона Крузо»

Вопросы к теме.

1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.
2. Тема труда и ее воплощение в романе.
3. Философско-аллегорический смысл повествования.
4. Жанровое своеобразие романа «Приключения Робинзона Крузо».
5. Понятие робинзонады.

Литература

1. Аникст А.А. Дефо. М., 1957.
2. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
3. Атарова К. Н. Секреты простоты // - Дефо Д. Робинзон Крузо. М., 1990.
4. Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. С. 73 – 90.

Тема 8. Английский просветительский роман.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с учением просветителей о человеке и среде. Анализ романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденныша», теории романа. Образ Тома Джонса. Принцип построения сюжета и проблема типизации в романах Г. Филдинга. Эстетические взгляды Филдинга-романиста. Теория романа Филдинга, роман как «комическая эпопея в прозе».

Вопросы к теме

1. Особенности литературного процесса XVIII века в Англии. Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа нового времени.
2. Новаторство Г. Филдинга в области жанра романа, полемика с Ричардсоном, разработка теории романа
3. Роман Филдинга «История Тома Джонса, найденныша» как «комическая эпопея в прозе». Особенности авторской позиции. Принцип театральности в романе. Образ Тома Джонса и представление писателя о «человеческой природе».

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
2. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
3. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
4. Соколянский М.Г. Творчество Генри Филдинга. Киев, 1975.
5. Максикова Н.А. Роман Г. Филдинга «История приключений Джозефа Эндруса и его друга Абраама Адамса»: проблема жанра и композиции // Страницы зарубежного романа от античности до современности. Махачкала, 2004.

Тема 9. Английский просветительский роман.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

Вопросы к теме

1. Творчество Стерна как переход от эстетики классицизма и просветительского реализма к новым явлениям в области литературы.
2. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди» как пародия на просветительский роман.
3. Интерес к человеку как к индивидуальности.
4. Композиционные особенности романа.
4. Тема «конька», теория шендизма.
5. Образ автора.
6. Своеобразие повествовательной манеры.

Литература

1. Елистратова А. А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991
3. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
4. Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.
5. Соловьева Н. А. Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М., 2008

Тема 10. Драматургия Вольтера.

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – изучение морально-философских, эстетических и социальных взглядов Вольтера как одной из самых ярких фигур французского Просвещения. Изучение роли Вольтера как реформатора жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Изучение жанра философской повести Вольтера («Кандид»).

Вопросы к теме

1. Мировоззренческие принципы Вольтера. Вольтер и религия, Вольтер и церковь.
2. Вольтер о социальной роли государства и религии.

3. Эстетические принципы Вольтера.
4. Шекспир и Вольтер
2. Шекспировские традиции и трагедия «Заира».
3. Критика деспотизма, безнравственности абсолютной власти и религиозного фанатизма в трагедии «Магомет». Приемы создания образа Магомета. Просветительский классицизм как художественный метод трагедии.

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988.
3. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
4. Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
5. Сиволап И.И. Социальные идеи Вольтера. М., 1978.

Тема 11. Дени Дидро и проект «Энциклопедия».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с деятельностью Дидро как создателя «Энциклопедии». Анализ романа «Монахиня» – проблематика и художественные особенности.

Вопросы к теме

1. Проект «Энциклопедия» и роль Д. Дидро в его осуществлении.
2. Проблематика романа Дидро «Монахиня».
3. Функция дневниковой формы романа.
4. Жанровое своеобразие романа: социально-психологический роман, исповедь.
5. Приемы создания образа Сюзанны Симонен.

Литература

1. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
2. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1988.
3. Дени Дидро и культура его эпохи. М., 1986.
4. Длугач Т.Б. Дени Дидро. — М., 1986.

5. Забабурова Н.В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). -Ростов н/Д, 1992.
6. Акимова А. Дидро. ЖЗЛ. М., 1963.

Тема 12. Творчество Ж.-Ж. Руссо.

Форма проведения – семинарское занятие.

Цель занятия знакомство с деятельностью и творчеством Ж.-Ж. Руссо.

Вопросы к теме

1. Общественно-политические идеи писателя и особенности их выражения.
2. Принципы руссоистской педагогики и их развитие в романе-трактате «Эмиль».
3. Концепция «естественного человека» и «естественного воспитания» у Руссо.
4. Социальный критицизм в романе «Юлия, или Новая Элоиза».
5. Особенности сентиментальной обрисовки человеческой души.
6. Специфика нравственно-психологической коллизии «Новой Элоизы».

Литература

1. Тураев С.В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
2. Манфред А. З. Три портрета эпохи Великой французской революции (О Руссо, Мирабо, Робеспьере). - 2-е изд. - М., 1989.
3. Длугач Т. Б. Три портрета эпохи Просвещения: Монтескье. Вольтер. Руссо. М., 2006.
4. Занин С. В. Общественный идеал Ж.-Ж. Руссо и французское Просвещение XVIII в. СПб., 2007.

Тема 13. Период «Бури и натиска» в литературе Германии.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ произведений Ф. Шиллера, созданных в период «Бури и натиска»

Вопросы к теме.

1. Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера.
2. Анализ драмы "Разбойники" как образца "штюрмерской драмы".

3. "Коварство и любовь" как образец "мещанской трагедии" (Шиллер).
4. Гёте как сентименталистский роман;

Литература

1. Абуш А. Шиллер. М., 1964
2. Тураев С. В. "Дон Карлос" Шиллера: проблема власти // Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995
3. Шайтанов И.О. Мыслящая муза. М., 1989.
4. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
5. История немецкой литературы (под ред. Гуляева и др.). М., 1975.

Тема 14. Период «Бури и натиска» в литературе Германии.

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа И.В.Гёте «Страдания юного Вертера»

Вопросы к теме

1. Философско-эстетические взгляды Гете.
2. «Страдания юного Вертера» как «самое интимное произведение Гёте» (Аникст А.).
3. Своеобразие психологизма романа.
4. Система образов в романе.
5. Композиционные особенности романа.
6. Проблема самоубийства и жизненные следствия читательского увлечения «Вертером» в Германии и Европе

Литература

1. Бент М. "Вертер, мученик мятежный...". Биография одной книги. Челябинск, 1997.
2. Гете И.В. Из моей жизни. Поэзия и правда. М., 1969.
3. Стадников Г.В. Гете и его роман «Страдания юного Вертера» // Гете И.В. Страдания юного Вертера. СПб., 1999. С.205-245.
4. Аникст, А.А. Творческий путь Гете. М.: Художественная литература, 1986.

5. Тураев С.В. Судьба первого романа Гёте». «Гётевские чтения», М., 1994.
6. История немецкой литературы. М., 1975.

Тема 15. Философская трагедия Гёте «Фауст».

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – знакомство с историей создания «Фауста»; определение характера и функций прологов; история образа Фауста и его трансформации книге Гёте; анализ композиции и жанра трагедии.

Вопросы к теме

1. Место прологов и их роль в композиции трагедии «Фауст».
2. Сущность спора между богом и Мефистофелем.
3. Образ Фауста.
4. Символическое значение союза Фауста и Елены.
5. Жанровая разноплановость «Фауста».

Литература

1. Практические занятия по зарубежной литературе. Под ред. Н.П. Михальской и Б.И. Пуришева. М., 1981.
2. Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гёте. М. МГУ, 2001.
3. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н.Горбунов и др.] . - М. 2007. - 487 с.
4. История зарубежной литературы XVIII века. Под ред. Плавскина З.И. М., 1991.
5. История немецкой литературы. Под ред. Гуляева Н.А. М., 1975.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе XVII – XVIII вв. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не

требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что идеология Просвещения насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»), тем более, что ряд писателей XVIII века входит в историю развития философской мысли (Вольтер, Дидро и др.) как признанные авторитеты.

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения	
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать: основные положения концепции «исторической поэтики» А. Веселовского, концепций литературных родов и жанров, жанров фольклора, работы Проппа, О. Фрейденберг и др.; свойства худ. образа в лит., тексты лит.произведений, входящие в лит. программу дисциплины</p> <p>Уметь: дифференцировать жанры фантастики и устанавливать их генетическую связь с жанровыми формами и проблематикой русской классической литературы и мировой фантастики; находить в тексте средства худ. выразительности; иметь представление о правилах библиограф.</p>	<p>Практические контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.</p>	

	<p>описания, пользоваться библиограф. Источниками и каталогами, электронными поисковыми системами;</p> <p>Владеть: навыками анализа текстов фантастики и фэнтези, выявления идеи произведения и авторской позиции, способов разрешения проблем в произведении; базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о лит.родах и жанрах, основными литературоведч. терминами</p>	
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных</p>	<p>Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов</p> <p>Уметь дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа</p> <p>Владеть</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>Практические контрольные задания по анализу текстов различных типов, составление библиографии по теме</p>

литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	исследования
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	<p>Знать базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов</p> <p>Уметь адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов</p> <p>Владеть методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p> <p>Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.</p> <p>практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования</p>

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XVII века для проведения текущего контроля

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало и эстетическая теория классицизма.

2. Проблема художественного метода в трагедии П. Корнеля «Сид».
3. «Гораций» Корнеля как трагедия классицизма.
4. Патетико-героические персонажи Корнеля.
5. Конфликт долга и чувства в трагедии Ж. Расина «Андромаха».
6. Поэтика трагедии Расина «Федра».
7. Социальная сатира в комедии Мольера «Тартюф».
8. Мольеровские комические типы и их мировое значение.
9. «Мизантроп» Мольера как высокая комедия.
10. Особенности художественного метода Мольера в комедии «Дон Жуан».
11. Эстетика барокко.
12. Концепция человека в литературе барокко (по Кальдерону).
13. Тема «восстания против авторитета» (Белинский) в поэме Мильтона «Потерянный рай».
14. Жанровые особенности поэмы Мильтона «Потерянный рай».
15. «Симплиций Симплициссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.
16. Идеино-художественные особенности комедии Шеридана «Школа злословия».

Контрольные вопросы по литературе XVIII века для проведения текущего контроля

1. Сентиментализм как литературное направление.
2. Особенности повествовательной манеры в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».
3. Поэтика романа Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
4. Поэтика романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза».
5. «Монахиня» Д. Дидро как социально-философский роман.
6. Поэтика романа Прево «Манон Леско».
7. Образ Фигаро и его эволюция в комедиях Бомарше «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро».
8. «Персидские письма» Монтескье как философский роман.
9. Поэтика романа Гете «Страдания юного Вертера».
10. Образ Мефистофеля в трагедии Гёте «Фауст».
11. Композиция трагедии Гёте «Фауст».
12. Образ Фауста в трагедии Гёте «Фауст» и мировая литературная традиция.

13. Философская проблематика трагедии Гёте «Фауст».
14. Трагедия Гёте «Ифигения в Тавриде» и эстетика Веймарского классицизма.
15. «Коварство и любовь» Ф. Шиллера как бюргерская трагедия.
16. Идеино-художественные особенности трагедии Лессинга «Эмилия Галотти».
17. Лессинг – теоретик мещанской драмы.
18. Драма-притча Лессинга «Натан Мудрый».
18. Идеино-художественные особенности трагедии Вольтера «Заира» («Магомет»).
19. Идеино-художественные особенности поэмы Вольтера «Орлеанская девственница».
20. Жанровое своеобразие повести Вольтера «Кандид».
21. Поэтика философской повести Вольтера «Простодушный».
22. Сатирические памфлеты Свифта.
23. Образ Гулливера и его функция в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
24. Поэтика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».
25. Жанр семейно-бытового романа в творчестве С. Ричардсона («Памела», «Кларисса»).
26. Образ Тома Джонса и особенности типизации в романе Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».
27. Особенности жанра и композиции романа Филдинга «История Тома Джонса, найденыша».

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 15 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 10 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 15 баллов,
- письменная контрольная работа - 30 баллов,

- тестирование – 15 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История зарубежной литературы XVIII века / Под ред. З.И. Плавскина. М., 1991.
2. История всемирной литературы в 9 т. Т.5. М., 1988.
3. Зарубежная литература XVII – XVIII вв.: Хрестоматия. Сост. С.Д. Артамонов. М., 1982.
4. Зарубежная литература XVIII века: Хрестоматия в 2-х частях. Сост. Б.И. Пуришев. М., 1988.
5. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г и др. М., 1988.
6. Аникин Г.В. и Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
7. История немецкой литературы. Под ред. Гуляева. Н.А. М., 1975.
8. Зарубежная литература 17 века. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.

б) дополнительная литература:

1. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. М., 1996.
2. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
3. Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев, Одесса, 1983.
4. Тураев С.В. Концепция личности и проблема героя в литературе Просвещения // Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
5. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. М., 1981.
6. Разумовская М.В. От «Персидских писем» до «Энциклопедии». Роман и наука во Франции в XVIII веке. СПб., 1994.
7. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

<http://livelib.ru>; <http://knyjky.ru>; <http://gramota.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XVII – XVIII вв. призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы XVII – XVIII веков занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Именно в этот период зарождаются и развиваются такие творческие методы, как классицизм и барокко в XVII веке, давшие блистательные примеры в искусстве живописи, архитектуры, драматургии; как просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм в XVIII веке, подготовив почву для реалистической литературы XIX века. Зарубежная литература XVII – XVIII веков демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента. Научное представление о своеобразии литературы XVII – XVIII веков преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.
- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.