

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**филологический факультет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Актуальные проблемы родного языка и литературы (аварская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа  
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) образовательной программы  
Отечественная филология  
(Русский язык и литература; родной язык и литература)**

**Уровень высшего образования  
Бакалавриат**

**Форма обучения  
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:**

**входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных от-  
ношений**

**Махачкала, 2021**

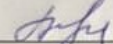
Рабочая программа дисциплины **Актуальные проблемы родного языка и литературы (аварская)** составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:  
кафедры литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «23» июня 2021г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А .Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « 08 » 07 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина **Актуальные проблемы родного языка и литературы (аварская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей аварской литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия, критической методологии и статуса современной дагестанской критики.

Учебный курс «Актуальные проблемы родной литературы» призван завершить знакомство студентов со спецификой аварской литературы. Он направлен на обобщение знаний студентов об основных тенденциях литературного процесса своего народа, ведущими авторами и наиболее значимыми произведениями второй половины XVII – начала XXI вв. Курс также призван систематизировать знания студентов об истории литературного процесса в целом; укреплять их в заинтересованном и ценностном отношении к родной литературе – как классической, так и современной; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов.

Курс предполагает исследование:

- ведущих тенденций литературного процесса (при этом основной акцент делается на следующие аспекты: проблематика и художественные итоги произведений, преобладающие и периферийные методы современной художественной литературы, специфика и составляющие индивидуальных авторских стилей);
- причин оформления тенденций и направлений динамики литературно-художественного процесса и литературно-критического процесса второй половины XVII–начала XXI века, направлений творческих эволюций писателей;
- мировоззренческих, культурных и общественно-политических предпосылок внутренней периодизации и оформления жанрово-тематических групп произведений аварской литературы второй половины XVII–начала XXI века;
- творческих индивидуальностей писателей; конкретных текстов художественной литературы как реализующих значимые тенденции литературного процесса и как самоценных произведений.

Отмеченные направления исследования предполагают обращение к обширному фактическому материалу – как собственно литературному, так и общекультурного характера. Это обстоятельство определяет, во-первых, такие качества курса, как его *преemptивность* и *включенность в междисциплинарные связи*.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – **УК – 1** (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. **ОПК-2.** (Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах);
3. общепрофессиональных – **ОПК – 3** (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области

- теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
4. **ПК-2.** (Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта);
  5. **ПК-3.** (Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности);
  6. профессиональных – **ПК – 4** (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме зачета (7 сем.).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

#### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консуль- тации		
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР			
7	72	32	16		16			40	зачет

#### Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консуль- тации		
		всего	Лек- ции	Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР			
5	72	12	6		6			60	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родной литературы» (аварская) являются: изучение проблем родной литературы XVII – XXI веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений аварской литературы.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **Актуальные проблемы родного языка и литературы (аварская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Курс «Актуальные проблемы родной литературы» (аварская) тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: История родной литературы» (аварская), «История дагестанской литературы», «Философия», «История», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

Перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество», «История аварской литературы,» «Современная аварская литература».

В результате освоения данной дисциплиной у студентов формируются навыки и умения самостоятельной и научно-исследовательской работы, необходимые для их профессиональной деятельности.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		<b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b> основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их всестороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродук-	ОПК-2.1. знает систему общественных государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	<b>Знает:</b> систему общественных государственных институтов. <b>Умеет:</b> использовать знание общественных государственных институтов в своей профессиональной деятельности. <b>Владеет:</b> способностью учитывать различные тенденции развития социальных институтов в своей профессиональ-	

<p>тах, и (или) коммуникационных продуктах</p>	<p>ОПК-2.2. соблюдают принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных государственных институтов</p>	<p>ной деятельности.</p> <p><b>Знает:</b> принцип объективности в создаваемых журналистских текстах.</p> <p><b>Умеет:</b> соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.</p> <p><b>Владеет:</b> умением быть объективным в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных государственных институтов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b> краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b> о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p><b>Владеет:</b> Базовыми понятиями, описы-</p>	

		<p>вающими объектами современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	



ПК-2. Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта	ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта	<p><b>Знает:</b> график создания журналистского текста.</p> <p><b>Умеет:</b> придерживаться графика создания журналистского текста.</p> <p><b>Владеет:</b> навыком придерживаться графика создания журналистского текста.</p>	
	ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами	<p><b>Знает:</b> свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Умеет:</b> распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p> <p><b>Владеет:</b> способностью свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами.</p>	
ПК-3. Способен осваивать и использовать базовые научнотеоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПК-3.1. Использует теоретические и практические знания для постановки и решения педагогических задач в предметной области и в области образования	<p><b>Знает:</b> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, методика преподавания предмета.)</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>	
	ПК-3.2. Способен соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития		

	ПК-3.3. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области, анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	<b>Владеет:</b> навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений <b>Владеет:</b> навыками осмысленного восприятия произведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	<b>Знает:</b> историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных	

	исследовательской деятельности.	литературных родов; <b>Владеет:</b> навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. <b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. <b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
	Модуль 1. Литература XVII – XIX вв. Периодизация. Методы. Направления. Стили.								

1	Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы.	7		2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Литературная эпоха. Проблема периодизации литературы. Проблем художественного метода в аварской литературе. Эволюция и смена направлений.	7		2			4	
3	Арабo-мусульманская литературная традиция.	7			2		2	
4	Духовное и эстетическое преодоление Средневековья.	7		2			2	
5	Художественный синкретизм и ренессансная ситуация в дореволюционной литературе. Возрожденческий тип художественного синкретизма.	7		2			2	
6	Дагестанский ренессанс: тип, модель, образ. Национальные стимулы ренессансных начал.	7			2		2	
7	Общее и особенное в развитии романтизма в аварской литературе.	7			2		4	
8	Сущностные черты реалистической эстетики.	7			2		2	
<i>Итого по модулю 1</i>				8	8		20	36
Модуль 2. Нравственные и эстетические ценности аварской литературы XX в. (гуманизм, самобытность, историзм, народность, психологизм).								
9	Взаимодействие фольклора и литера-	7		2			2	подг. реферата тестирование

	туры.								устный опрос коллоквиум
10	Идейно-художественные поиски современной поэзии.	7			2			4	
11	Жанрово-стилевые поиски современной прозы.	7		2				4	
12	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе.	7			2			2	
13	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева.				2			2	
14	Современные мотивы в традиционной аварской прозе.	7			2			2	
15	Взгляд на историю и современную судьбу соцреализма. Приоритет ценностного подхода при анализе художественных произведений.	7		2				2	
16	Вопросы аварской литературы на страницах журналов «Дружба» и «Истина».	7		2				2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	7		8	8			20	36
	<i>Итого по курсу</i>			16	16			40	72

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

**МОДУЛЬ 1. МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА XVII – XIX ВВ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ. МЕТОДЫ. НАПРАВЛЕНИЯ. СТИЛИ.**

**ТЕМА 1. Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы.**

**Содержание темы:** Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы. Проблема и проблематика в истории и теории литературы. Проблемность как возможность выбора, различного толкования одного и того же явления. Соотношение понятий “тема” и “проблема”. История и теория литературы как процесс постановки вопросов, их решения и выдвижения новых проблем. Псевдопроблемы в истории науки о литературе.

Периодизация аварской литературы. Основные методы литературы. Направления и стили.

## **Тема 2. Литературная эпоха. Проблема периодизации литературы. Проблем художественного метода. Эволюция и смена направлений.**

Условия зарождения аварской литературы. Истоки, традиции, контекст (фольклор как родное лоно литературы, арабо-восточные традиции, роль русской литературы и культуры).

Литературная эпоха и закономерности ее периодизации.

Проблема творческого метода. Эволюция и смена направлений (возрожденческий тип художественного синкретизма, просветительские начала и их национальные разновидности, романтизм, сущностные черты реалистической эстетики, реализм и его разновидности).

## **Тема 3. Духовное и эстетическое преодоление Средневековья.**

Тенденции противопоставить религиозной ортодоксии раскованную творческую мысль, опытные пути познания. Школа рационалистической мысли Мухаммеда из Кудугля. Путь к идеальному обществу и царству справедливости через ислам. (Гасан из Кудали)

Распад дагестанской арабоязычной литературной общности (Средневековая литература) на литературы национальные (Литература Нового времени).

Ренессансный гуманизм. Осознание человека как высшей ценности. (Али-Гаджи, Эльдарилав, Чанка и др.).

## **Тема 4. Художественный синкретизм и ренессансная ситуация в дореволюционной литературе. Возрожденческий тип художественного синкретизма.**

Ускоренный тип социально-культурного развития Дагестана как причина совмещения и накладывания различных этапов и стадий, уровней и течений, направлений и стилей в литературе.

Дибиркади из Хунзаха, Саид из Аракани, Гасан Алкадарский как носители традиций арабовосточных культурных традиций.

Просветительские начала творчества Али-Гаджи из Инхо, рационализм и дидактизм его поэзии.

Свободолюбивая поэзия романтиков.

Реализм Цадасы: содержание, форма, поэтика.

## **МОДУЛЬ 2. НРАВСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (ГУМАНИЗМ, САМОБЫТНОСТЬ, ИСТОРИЗМ, НАРОДНОСТЬ, ПСИХОЛОГИЗМ).**

### **ТЕМА 1. Взаимодействие фольклора и литературы.**

Преимущества традиций устной словесности и их трансформации в художественном творчестве аварских писателей, определяются основные подходы к осмыслению процессов взаимосвязи данных эстетических систем в современном литературоведении.

Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы.

Фольклорные традиции в творчестве Гамзата Цадасы, Расула Гамзатова и др. писателей и поэтов.

## **Тема 2. Идеино-тематические, жанрово-стилевые поиски современной литературы.**

Проблемно-тематические искания поэтов. От поэтических микроэпизодов к философским обобщениям. Забота о человеке и окружающем мире.

Идеино-тематические, жанрово-стилевые и структурно-композиционные поиски писателей.

Женское восприятие новых перемен в жизни.

Проблемно-тематическое своеобразие аварской духовной поэзии.

Светские мотивы в современной духовной поэзии.

Жанровое многообразие современной поэзии и прозы.

## **Тема 3. Взгляд на историю и современную судьбу соцреализма.**

Истоки социалистического реализма. Социально-философские и художественные истоки социалистического реализма. Положения формирующейся марксистской эстетики в контексте социалистического реализма. Принципы социокультурного единства в функциональном подходе. Становление социалистического реализма как культурного феномена. Оформление принципов социалистического реализма в культурной политике советского государства. Создание творческих союзов. «Золотой век» социалистического реализма.

Современные дискуссии о социалистическом реализме. Приоритет ценностного подхода при анализе художественных произведений в современной литературе.

## **Тема 4. Вопросы аварской литературы на страницах журналов «Дружба» и «Истина».**

Издание текстов произведений, ставших библиографической редкостью.

Издание новинок художественной литературы.

Произведения на злобу дня.

К юбилеям писателей и поэтов.

Критическая литература на языках.

Обзор публикаций журналов «Истина» и «Дружба» за последний год.

### **4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.**

#### **МОДУЛЬ 1. МОДУЛЬ 1. ЛИТЕРАТУРА XVII – XIX ВВ. ПЕРИОДИЗАЦИЯ. МЕТОДЫ. НАПРАВЛЕНИЯ. СТИЛИ.**

##### **Тема 1. Арабо-мусульманская литературная традиция.**

1. Соприкосновение с арабским Востоком Дагестана и Кавказа в средние века.

2. Проникновение культуры Востока на Кавказ и в Дагестан (с 7 по 15 вв), его положительная и отрицательная роль.
3. Арабистская система обучения в Дагестане.
4. Известные ученые – арабисты и поэты.

**Тема 2. Дагестанский ренессанс: тип, модель, образ. Национальные стимулы ренессансных начал.**

### **Тема 3. Общее и особенное в развитии романтизма в аварской литературе.**

Культурно-исторические предпосылки формирования аварского романтизма (национально-художественные факторы развития романтического сознания, романтические тенденции в аварском народном творчестве, инонациональные традиции и их роль в становлении аварского романтизма).

Новое восприятие мира. Развитие романтического искусства (романтический эпос, героика народно-освободительной борьбы, эстетизация героев-мучеников; лирическая поэзия, романтическая концепция любви).

Романтизм как ведущее направление аварской поэзии до революции (идейно-художественное своеобразие и новизна, формирование романтической оппозиции, поиски положительного идеала, романтический конфликт, отчуждение героя; «ультраромантический род поэзии», проблема биографизма и правдивости).

Поэма – основное достижение аварских романтиков.

Особенности поэтики романтиков.

### **Тема 4. Сущностные черты реалистической эстетики.**

1. Художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.
2. Литература в реализме является средством познания человеком себя и окружающего мира.
3. Познание действительности идёт при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности ("типические характеры в типической обстановке"). Типизация характеров в реализме осуществляется через правдивость деталей в "конкретностях" условий бытия персонажей.
4. Реалистическое искусство - искусство жизнеутверждающее, даже при трагическом разрешении конфликта.

## **МОДУЛЬ 2. НРАВСТВЕННЫЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ АВАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX В. (ГУМАНИЗМ, САМОБЫТНОСТЬ, ИСТОРИЗМ, НАРОДНОСТЬ, ПСИХОЛОГИЗМ).**

### **Тема 1. Идеино-художественные поиски современной поэзии.**

1. Обзор актуальных проблем современной литературы.
2. Героическая история народа в литературе.
3. Назначение поэта и поэзии.
4. Тема отчего дома, образы родителей.
5. Философская и религиозная тема.

**Тема 2. Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе.**



1. Феномен творчества Галбацова,
2. Паремияльная (притчевая проза М. Абдулазизова,
3. Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М. Мажидов).

### **Тема 3. Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева.**

1. Роман «Имам Гамзат».
2. Повести «Оленья тропа», «тысяча и одна ночь».
3. Рассказы «Судьба», «Самая трудная дорога», «Повторяющаяся судьба», «Исуб-дада», «Встреча в диком поле» и др.

### **Тема 4. Современные мотивы в традиционной аварской прозе.**

1. М. Абдулхалимов,
2. А. Расулов,
3. П. Муртазалиева,
4. А. Гаджиева.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

№ п/п	Название темы	Самостоятельная работа	Формы контроля
1	Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы.	2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Литературная эпоха. Проблема периодизации литературы. Проблема художественного метода в аварской литературе. Эволюция и смена направлений.	4	
3	Арабо-мусульманская литературная традиция.	2	
4	Духовное и эстетическое преодоление Средневековья.	2	
5	Художественный синкретизм и ренессансная ситуация в дореволюционной литературе. Возрожденческий тип художественного синкретизма.	2	
6	Дагестанский ренессанс: тип, модель, образ. Национальные стимулы ренессансных начал.	2	
7	Общее и особенное в развитии романтизма в аварской литературе.	2	
8	Сущностные черты реалистической эстетики.	2	
	<i>Итого по модулю 1</i>	20	
9	Взаимодействие фольклора и литературы.	2	подг. реферата

10	Идейно-художественные поиски современной поэзии.	4	тестирование устный опрос коллоквиум
11	Жанрово-стилевые поиски современной прозы.	4	
12	Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе.	2	
13	Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева.	2	
14	Современные мотивы в традиционной аварской прозе.	2	
15	Взгляд на историю и современную судьбу соцреализма. Приоритет ценностного подхода при анализе художественных произведений.	2	
16	Вопросы аварской литературы на страницах журналов «Дружба» и «Истина».	2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	20	
	<i>Итого по курсу</i>	40	

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**I. Контрольные вопросы:**

1. Актуальная проблема как одно из понятий теории и истории литературы.
2. Периодизация аварской дореволюционной литературы.
3. Условия зарождения аварской литературы. Истоки, традиции, контекст.
4. Проблема творческого метода. Эволюция и смена направлений.
5. Духовное и эстетическое преодоление Средневековья.
6. Распад дагестанской арабоязычной литературной общности (Средневековая литература) на литературы национальные (Литература Нового времени).
7. Ренессансный гуманизм. Осознание человека как высшей ценности. (Али-Гаджи, Эльдарилав, Чанка и др.).
8. Ускоренный тип социально-культурного развития Дагестана как причина совмещения и накладывания различных этапов и стадий, уровней и течений, направлений и стилей в литературе.
9. Дибиркади из Хунзаха, Саид из Аракани, Гасан Алкадарский как носители традиций арабовосточных культурных традиций.
10. Просветительские начала творчества Али-Гаджи из Инхо, рационализм и дидактизм его поэзии.
11. Свободолюбивая поэзия романтиков.
12. Реализм Цадасы: содержание, форма, поэтика.
13. Нравственные и эстетические ценности аварской литературы XX в.
14. Взаимодействие фольклора и литературы. Роль фольклора в зарождении и формировании дагестанской советской литературы.
15. Фольклорные традиции в творчестве Гамзата Цадасы, Расула Гамзатова и др. писателей и поэтов.

16. Идеино-тематические, жанрово-стилевые поиски современной литературы.
17. Проблемно-тематические искания современных поэтов.
18. Идеино-тематические, жанрово-стилевые и структурно-композиционные поиски современных писателей.
19. Женское восприятие новых перемен в жизни.
20. Проблемно-тематическое своеобразие аварской духовной поэзии.
21. Светские мотивы в современной духовной поэзии.
22. Жанровое многообразие современной поэзии и прозы.
23. Взгляд на историю и современную судьбу соцреализма.
24. Современные дискуссии о социалистическом реализме.
25. Вопросы аварской литературы на страницах печати.
26. Арабо-мусульманская литературная традиция в Дагестане: истоки, традиции.
27. Дагестанский ренессанс: тип, модель, образ. Национальные стимулы ренессансных начал.
28. Общее и особенное в развитии романтизма в аварской литературе.
29. Сущностные черты реалистической эстетики.
30. Идеино-художественные поиски современной поэзии.
31. Интеллектуальная проза как новое направление в аварской литературе.
32. Феномен творчества Галбацова,
33. Паремияльная (притчевая проза М. Абдулазизова,
34. Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М. Мажидов).
35. Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева.
36. Современные мотивы в традиционной аварской прозе.

## **II. Темы для рефератов:**

1. Феномен творчества Галбацова,
2. Паремияльная (притчевая проза М. Абдулазизова,
3. Аварский вариант тропы Чехова (Г.Алиев, М. Мажидов).
4. Синтез традиционного и нового в творчестве Гусейна Гаджиева.
5. Основные мотивы творчества М. Абдулхалимова.
6. Тематика и проблематика произведений А. Расулова.
7. Актуальные проблемы современной аварской поэзии.
8. Просветительские начала творчества Али-Гаджи из Инхо, рационализм и дидактизм его поэзии.
9. Свободолюбивая поэзия романтиков.
10. Реализм Цадасы: содержание, форма, поэтика.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,

- участие на практических занятиях – 100 баллов,

-сдача художественных текстов – 100 баллов,

- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,

- письменная контрольная работа – 100 баллов,

- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) основная литература:

1. *Гамзатов Г.Г.* Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877 – 1917). – М. 1973.
2. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
3. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.
4. *Гамзатов Г.Г.* Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. – 192 с.
5. *Гамзатов Г.Г.* Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. – М., 1978.
6. *Гамзатов Г.Г.* Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 170 с.
7. *Гаджиева З.З.* Современная аварская проза: приоритеты, тенденции, направления. – Махачкала, 2008.
8. *Гаджиева З.З., Гаджихмедова М.Х.* История аварской литературы 1920 – 1950 гг. – Махачкала, 2003.
9. *Юсупова Ч.С.* Поэтический мир Махмуда. – Махачкала, 1974.
10. *Юсупова Ч. С.* Аварский романтизм. – Махачкала, 2000.
11. *Юсупова Ч. С.* Махмуд из Кахабросо. Высший духовный подвиг. – Махачкала, 2003.
12. *Юсупова Ч. С.* Чанка из Батлаича. Поэзия высокой скорби и вознесений. – Махачкала, 2010.
13. *Хайбуллаев С.М.* Реклел гьудулзаби. – Махачкала, 1995. – 240 с.
14. *Хайбуллаев С. М.* Наследие и открытия. – Махачкала, 1983. – 192 с.
15. *Хайбуллаев С.М.* О дореволюционной аварской литературе. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974. – 150 с.
16. *Хайбуллаев С.М.* Поэзия мужества и нежности. – Махачкала, 1978. – 108 с.
17. *Хайбуллаев С.М.* Духовная литература аварцев. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998. – 254 с.

б) дополнительная литература:

1. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
2. Ахмедов М. Классические звезды. – Махачкала, 2008.
3. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002 (на авар. яз.).
4. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
5. Гаджиева З.З. Современная аварская проза. Приоритеты. Тенденции. Направления. – Махачкала, 2008.
6. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
7. Закономерности развития дагестанской литературы (1965 – 1985 гг.). – Махачкала, 1999.
8. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
9. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
10. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
11. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
12. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
13. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
14. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
15. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
16. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.
17. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
18. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколотом мире. – Махачкала, 2007.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.08.2021). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.08.2021).
3. *Электронный каталог НБ ДГУ*[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.08.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

**1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**



При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно

подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации;

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературе;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 5-10 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.