

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-  
шего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РОДНОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(ЛЕЗГИНСКОЙ)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

Код и наименование направления подготовки:  
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):  
*Отечественная филология (русский язык и литература,  
родной язык и литература)*

Уровень высшего образования  
*Бакалавриат*

Форма обучения  
*Очная, заочная*

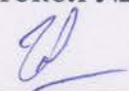
Статус дисциплины:  
*входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками  
образовательных отношений*

Махачкала  
2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лезгинской)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана ФФ, к. филол. н., доцент Гаджимурадова Таиба Эверестовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры от «23 июня» 2021 г., протокол № 10.

Зав. кафедрой д. филол. н., проф. Акавов Р.З. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5 июля» 2021 г., протокол № 10.

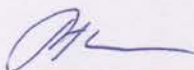
Председатель



Горбанёва А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9» июля 2021 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лезгинской)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений (модуль профильной направленности) образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы лезгин, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 16 ч., самостоятельная работа – 40 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме тестирования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена (7 сем.).

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия			СРС, в том	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:				
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
в		с	из них		

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	числе экзаменов	
7	72	32	16		16			40	зачет

*Заочная форма обучения*

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзаменов	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консультации
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР				
8	72	8			8			64	зачет	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лезгинской)» являются: изучение литературного процесса, систематизация знаний студентов о хронологии процесса в литературе лезгин; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации,

как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы родного языка и литературы (лезгинской)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Дагестанская литература», «Дагестанский фольклор», «Родное устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика изучения лезгинской литературы», «История лезгинской литературы», «Современная лезгинская литература».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует ин-	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и	

	<p>формацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.  <b>Владеет:</b>  методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b>  Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b>  Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p><b>Знает:</b>  краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. <b>Умеет:</b>  осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>

<p>конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p>историческом контексте.  <b>Владеет:</b>  навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b>  Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p><b>Знает:</b>  - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.  <b>Умеет:</b>  адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;  <b>Владеет:</b>  Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая»</p>	

		<p>филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b>          работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации);          решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией;          выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b>          важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p><b>ПК-4.</b>          Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p><b>ПК-4.1.</b>          Владеет научным стилем речи.</p>	<p><b>Знает:</b>          основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p><b>Умеет:</b>          различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции,</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>



		<p>разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b>  Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b>  историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b>  различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p><b>Владеет:</b>  навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b>  Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b>  основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих уче-</p>	

		<p>ний, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p><b>Умеет:</b> применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p><b>Владеет:</b> методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоят. работы	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<b>Модуль 1.</b>							
1.	Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография. Лезгинская литература начала XX в. Основные закономерности литературного процесса	7	2				4	Занятие лекционного типа; устный опрос
2.	Тема 2. Литература и фольклор. Ашугская поэзия. Творчество С. Стальского. Закономерности взаимодействия литературы и фольклора	7	2	2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
3.	Лезгинская литература 1-	7		2			4	

	й пол. XX века. Особенности литературного процесса. Роды и жанры							
4	Тема 3. Лезгинская поэзия 20–50-х годов XX века. Отражение в поэзии процесса социальной модернизации общества. Доминанта художественного постижения действительности – антитеза «новый мир – старый мир». Анализ поэтических текстов Тагира Хурюгского, А. Саруханова, Н. Шерифова, Г. Гаджибекова, Мусаиба из Ашага-Сталя, Б. Султанова, Шах-Эмира Мурадова.	7	2	2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
5.	Тема 4. Лезгинская литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое разнообразие: поэтические воззвания, прокламации, антифашистские басни, сатирические куплеты, эпиграммы и др. Т. Хурюгский, А. Муталибов (1906–1986), Мусаиб из Ашага-Сталя. Анализ основных мотивов лирики (поэт на выбор)	7	2	2			4	Устный опрос; реферат
	<i>Итого по модулю 1:</i>	7	8	8			20	36
	<b>Модуль 2.</b>							
1.	Тема 5. Лезгинская поэзия 60–70-х годов и рост национального самосознания. Поэзия Алирзы Саидова, Ибрагима Гусейнова, Байрама Салимова, Жамидина, Ханбиче Хаметовой и др.	7	2				4	Занятие лекционного типа
2.	Тема 6. Проза Кияса Меджидова. Единство формы и содержания	7	2	2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос

3.	Тема 7. Художественный мир произведений Ахеда Агаева. Психологическая проза А. Агаева: романы «Поток устремляется в арык», «Расколотое солнце», «Звон Самура под семью небесами».	7		2			4	Устный опрос
4.	Тема 8. Проза Расима Хаджи. «Дети Самура», «Песня далеких лет», «Легенда о Шах-Абасе» Проза З. Ризванова («Зеленое знамя пророка», 1990), «Гаджи Дауд» (1994). Характерные черты современной лезгинской прозы – историческая достоверность, объективность, выразительные образные средства. Целостный анализ художественного произведения.	7	2	2			4	Устный опрос, реферат
5.	Тема 9. Проза 90-х – 2000-х гг., изображающую национальную трагедию, связанную с репрессиями, преследованием зажиточных крестьян и мусульманского духовенства в 20–30-х гг. (А. Фатах, А. Кардаш, Ф. Нагиев). Целостный анализ художественного произведения. Современное мифотворчество. Роман Ф. Бедалова «Миф» (Баку, 1993). Древние лезгинские мифы, история лезгинского народа, его традиции, обычаи, нравы.	7	2	2			4	Занятие лекционного типа; устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	8			20	36
	<b>ИТОГО:</b>		16	16			40	72

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

#### ***Модуль 1.***

##### *Тема № 1–2.*

Введение. Цели и задачи курса. Историография. Лезгинская литература начала XX в. Основные закономерности литературного процесса. Творчество Сулеймана Стальского (1869–1937). Начало творчества. Одические («Дербенту»), любовные («Марият», «Возлюбленной») и этнографические («17 аулов моей Кюры», «Кюринский базар») произведения. Изменение в содержании и звучании стихов к началу XX века. Религиозно-философская поэзия («Эй, мусульманин, вникни в суть», «Душе», «Не может») и сатирическая («Двуногий осел») лирика.

Религиозно-философская лирика С. Стальского, Г. Ахтынского (1868–1918), С. Курахского (1850–1919), Курбана из Хпеджа (1852–1944), М. Нури (1835–1913), А. Мугерганского (1872–1937). Публикации произведений этих авторов в начале 90-х годов XX века. Темы бренности мира, суетности человеческого существования, неминуемости Судного дня, образ Пророка Мухаммеда. В сатирических произведениях высмеиваются лжемусульмане и национальные нигилисты из среды духовенства и местных владельцев.

##### *Тема № 3.*

Лезгинская литература первой половины XX века. Лезгинская поэзия 20–50-х годов XX века. Отражение в поэзии процесса социальной модернизации общества. Доминанта художественного постижения действительности – антитеза «новый мир – старый мир». Тагир Хурюгский (1893–1958), А. Саруханов (1875–1934), Н. Шерифов (1883–1952), Г. Гаджибеков (1902–1941), Мусаиб из Ашага-Сталя (1914–1943), Б. Султанов (1912–1943), Шах-Эмир Мурадов (1913–1996) и др.

##### *Тема № 4.*

Лезгинская литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое разнообразие: поэтические воззвания, прокламации, антифашистские басни, сатирические куплеты, эпиграммы и др. Т. Хурюгский, А. Муталибов (1906–1986), Мусаиб из Ашага-Сталя. Анализ основных мотивов лирики Т. Хурюгского.

#### ***Модуль 2.***

##### *Тема № 5.*

Лезгинская литература 60-х годов. Идеи национального самосознания. Литературные объединения лезгинских писателей в Дагестане и Азербайджане «Михьи рикIер («Чистые сердца») и «Самур» (З. Ризванов в Азербайджане, И. Казиев в Дагестане). Вопросы бережного отношения к литературному наследию, расширение функций родного языка в образовательных

учреждениях, восстановление в лезгинских школах Азербайджана прерванного в 1938 году обучения на родном языке и преподавания лезгинской литературы.

Лезгинская литература 60–70-х годов и рост национального самосознания. Поэзия Алирзы Саидова (1932–1978), Ибрагима Гусейнова (1936–2014), Байрама Салимова (1929–2014), Жамидина (1934–2003), Ханбиче Хаметовой (р. 1938) и др. Вырос художественный уровень произведений, осваиваются новые жанры и изобразительно-выразительные средства. Процесс художественного реформирования, во главе которого стоял А. Саидов, противопоставивший традиционной лезгинской поэтике, опиравшейся на фольклор и ашугство, современные формы стиха.

#### *Тема № 6.*

Лезгинская проза. Зарождение лезгинской прозы (конец 20-х – начало 30-х гг.). Прозаическое творчество А. Фатахова. Рассказы и очерки: «Риза», «Газета», «Завещание отца», «проклятье».

Историческая достоверность, конкретность прозы 30–50-х годов. Повести З. Эфендиева (1903–1980) «Дочь яркинца» (1956), «Разноцветные шары» (1962), «Следы на мосту» (1964); роман А. Искендерова (1911–1983) «Самур» (1964).

Проза Кияса Меджидова (1911–1974). Национальный быт и семейные отношения. Проза для детей. Романы «Сердце, оставленное в горах» (1963), «Судьба прокурора Али Шахова» (1971).

#### *Тема № 7.*

Проза Расима Хаджи. «Дети Самура» (1975), «Песня далеких лет» (1981), «Легенда о Шах-Абасе» (1991). Проза З. Ризванова («Зеленое знамя пророка», 1990), «Гаджи Дауд» (1994). Характерные черты современной лезгинской прозы – историческая достоверность, объективность, выразительные образные средства.

Литературная деятельность Ахеда Агаева (1924–2003). Рассказ «Шеф» (1950), повесть «Надежда» (1953). Первый национальный роман «Лезгины» (1961), положивший начало созданию в лезгинской литературе прозы крупных форм. Психологическая проза А. Агаева: романы «Поток устремляется в арык» (1965), «Расколотое солнце» (1987), «Звон Самура под семью небесами» (1993).

#### *Тема № 8.*

Проза 90-х – 2000-х гг., изображающую национальную трагедию, связанную с репрессиями, преследованием зажиточных крестьян и мусульманского духовенства в 20–30-х гг. (А. Фатах, А. Кардаш, Ф. Нагиев). Лезгинская проза о выдающихся исторических личностях лезгинского народа. Проблемы «человек и народ», «человек и власть». Повести и романы Курбана Акимова (р. 1938) «Человек с львиным сердцем», «Борцы», «Гнездо солнца» (1984), «Красный рудник» (1989).

Современное мифотворчество. Роман Фейруза Бедалова «Миф» (Баку, 1993). Древние лезгинские мифы, история лезгинского народа, его традиции, обычаи, нравы. Элементы мифологии и фантастики в романе Ахеда Агаева «Расколотое солнце».

## Темы практических занятий

### *Модуль I.*

#### *Тема № 1–2.*

1. Лезгинская литература начала XX в. Основные закономерности литературного процесса.
2. Творчество Сулеймана Стальского (1869–1937). Начало творчества. Одические («Дербенту»), любовные («Марият», «Возлюбленной») и этнографические («17 аулов моей Кюры», «Кюринский базар») произведения.
3. Религиозно-философская поэзия («Эй, мусульманин, вникни в суть», «Душе», «Не может») и сатирическая («Двуногий осел») лирика. Публикации начала 90-х годов XX века. Новый взгляд на поэзию классиков.
4. Закономерности взаимодействия фольклора и литературы. Ашугское искусство.

#### *Литература:*

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. – Махачкала, 1996.
2. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).
3. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
5. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.
6. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

#### *Тема 3–4.*

1. Лезгинская литература первой половины XX века. Лезгинская поэзия 20–50-х годов XX века. Отражение в поэзии процесса социальной модернизации общества.
2. Доминанта художественного постижения действительности в лезгинской поэзии – антитеза «новый мир – старый мир». Тагир Хурюгский (1893–1958), А. Саруханов (1875–1934), Н. Шерифов (1883–1952), Г. Гаджибеков (1902–1941), Мусаиб из Ашага-Сталя (1914–1943), Б. Султанов (1912–1943), Шах-Эмир Мурадов (1913–1996) и др.

3. Лезгинская литература периода Великой Отечественной войны. Жанровое разнообразие: поэтические воззвания, прокламации, антифашистские басни, сатирические куплеты, эпиграммы и др.

4. Военная тематика в поэзии Т. Хурюгского, А. Муталибова (1906–1986), Мусаиба из Ашага-Сталя.

*Литература:*

1. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Муханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.

2. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).

3. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.

4. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.

5. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.

6. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

**Модуль 2.**

*Тема 5.*

1. Лезгинская литература 60–70-х годов и рост национального самосознания.

2. Кияс Меджидов – прозаик, драматург, народный писатель Дагестана. Литературная деятельность начала 50-х годов. Сборники рассказов «В горах», «Братья», «горы двигаются». Национальный быт и семейные отношения. Проза для детей.

3. Драма Кияса Меджидова и Тагира Хурюгского «Ашуг Саид». Историческая основа, проблематика, образность. Героический образ народного заступника, поэта и ашуга Саида из Кочхюра.

4. Роман «Сердце, оставленное в горах» (1963; русский перевод – 1971). Образ русского врача.

5. Роман «Судьба прокурора Али Шахова» (1971; русский перевод 1975). Жанровая природа. Детективное начало. Тема борьбы с преступностью в годы Великой Отечественной войны. Образ главного героя.

*Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.

2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

3. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Муханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.

4. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).

5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.



6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.

7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.

8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

#### *Тема № 6.*

1. Ахед Агаев – прозаик, литературный критик. Вехи жизненного и творческого пути. Творчество 50-х годов. Рассказы и очерки, повесть «Надежда» (1953) о трудовом подвиге сельского учителя, о дружбе русского и дагестанского народов.

2. А. Агаев – автор первого национального романа «Лезгинны» (1961). Нравственные проблемы. Вопросы бюрократизма.

3. Роман «Расколотое солнце» – тема борьбы добра со злом. Проблематика и образность. Символика романа. Элементы мифологии и фантастики.

4. Роман «Звон Самура под семью небесами» (1993). Образ исторического деятеля Нажмудина Самурского.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.

2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.

3. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Муханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.

4. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).

5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.

6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.

7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.

8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

#### *Тема № 7.*

1. Проза Расима Хаджи. «Дети Самура» (1975), «Песня далеких лет» (1981), «Легенда о Шах-Абасе» (1991).

2. Проза З. Ризванова («Зеленое знамя пророка», 1990), «Гаджи Дауд» (1994). Историческая достоверность, объективность, выразительные образные средства.

3. Жанр рассказа в творчестве Марлена Каиди.

4. Повесть «След Шанияра». Проблематика и образность.

5. Повесть «Табор». Поэтика хронотопа и образности.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.
2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
3. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Муханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
4. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).
5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.
8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

#### *Тема № 8.*

1. Лезгинская проза 90-х – 2000-х гг. (А. Фатах, А. Кардаш, Ф. Нагиев).
2. Современное мифотворчество. Роман Ф. Бедлахтула «Миф» (Баку, 1993). Древние лезгинские мифы, история лезгинского народа, его традиции, обычаи, нравы.
3. Нариман Самуров – автор исторической повести «Царь народа – Шар-Эли». Претворение эпического сюжета в историческом повествовании.
4. Соотношение исторического и художественного в романе Н. Самурова «Сокровище Низами». Проблематика и образность.
5. Современная проблематика и мифотворчество в романе Н. Самурова «Уранлер».
6. Арбен Кардаш. Феномен «проза поэта». Сборник притч «Угольки». Повесть «Пастух и Орёл». Проблематика и образность.

#### *Литература:*

1. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.
2. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
3. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Муханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
4. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).
5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007.
8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология учебного проектирования;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Работа в малых группах;
- Обучающие игры (ролевые игры, имитации);
- Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;

– подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

### Примерный перечень заданий для самостоятельной работы

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<b>Тема 1.</b> Выявление литературных и мифологических реминисценций в романе Наримана Самурова «Уранлер».	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
2.	<b>Тема 2.</b> Элементы мифологии и фантастики в романе Ахеда Агаева «Расколотое солнце». Роман «Расколотое солнце» как антиутопия. Город Солнца как система пространственных и духовных координат.	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3.	<b>Тема 3.</b> Анализ литературных сказок Кияса Меджидова, Абдула Раджабова, Арбена Кардаша. Жанр повести-сказки. Синтез фольклорного и литературного начал.	Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	<b>Тема 4.</b> Фольклор и этнография в прозе Наримана	Проработка учебного материала. Рабо-	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU –

	Самурова. Теория бродячих сюжетов (теория заимствования). Сюжет и мотив.	та с текстом.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
5.	<b>Тема 5.</b> Сюжетное построение и мотивировка. «Литературный факт» и «литературная эволюция» (Ю.Н. Тынянов). Персонаж, герой. Подтекст, интертекст (анализ произведения лезгинского писателя на выбор).	Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме.	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
6.	<b>Тема 8.</b> Морфология волшебной сказки В.Я. Проппа. Система мотивов. Литературная сказка в дагестанской детской литературе. Повесть-сказка в творчестве К. Меджидова («Братья», 1959), А. Абу-Бакара («Сказка о дедушке Хабибулле», 1963), Р. Каниева («Волшебники поневоле», 1969).	Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие.	Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <a href="http://elib.dgu.ru">http://elib.dgu.ru</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
7.	<b>Тема 9.</b> Мифопоэтика. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». От архаического эпоса к классическому, от волшебной сказки к новеллистической. «Вечные образы». Мифология как инструмент структурирования художественного текста в литературе XX века Миф как символическая форма в романе Ф. Бедалова «Миф».	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс]: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. – Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/55819.html">http://www.iprbookshop.ru/55819.html</a>
8	<b>Тема 10.</b> Психологический архетипический подход. Понятие архетипа. Символ, архетип, мифологема. Ар-	Проработка учебного материала. Работа с текстами.	ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая

	хетип и художественный образ. Архетипическое у Наримана Самурова. Миф, жанр, герой.		доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим па: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&amp;view=main_ub</a> , свободный (дата обращения: 21.03.2021).
--	---	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### *Тематика докладов:*

1. Жанр романа в лезгинской литературе 60–70-х годов.
2. Жанр повести в лезгинской литературе 60–80-х годов.
3. Идиостиль писателя (на выбор).
4. «Картина мира» в художественном произведении (на выбор).
5. Проблема автора в художественном произведении (на выбор).
6. Поэтика персонификации в художественном произведении (на выбор).
7. Поэтика хронотопа в художественном произведении (на выбор).
8. Понятие «творческой циркуляции» между литературой и фольклором (на примере одного из произведений лезгинского писателя).

#### *Примерный перечень заданий:*

1. Целостный анализ поэмы Алибека Фаттахова «Разорванные цепи».
2. Целостный анализ романа Ахеда Агаева «Лезгины».
3. Целостный анализ поэмы Алирзы Саидова «Уста Идрис».
4. Целостный анализ повести Абдулбари Махмудова «Завещание».
5. Целостный анализ романа-трилогии Х. Курбана «Гнездо Солнца».
6. Целостный анализ драмы Г. Гаджибекова «В когтях адатов».
7. Целостный анализ драмы К. Меджидова и Т. Хурюгского «Ашуг Саид».
8. Целостный анализ трагедии И. Гусейнова «Любовная пьеса».
9. Целостный анализ комедии Абдулбари Махмудова «Сестры».

#### *Примерный перечень вопросов*

*для итогового контроля знаний*

1. Основные методы исследования литературного текста.
2. Отношение текста и контекста в образовании смысла.
3. Значение понятия «автор» в литературоведении.
4. Основные типы автора как элемента художественного текста.
5. Основные проблемы определения жанра художественного произведения.
6. Специфика жанра романа как «четвертого» рода литературы.
7. Фабула и сюжет: проблема разграничения.
8. Вопрос о происхождении сюжета; концепция «бродячего сюжета».
9. Тема литературного произведения; проблема отношения «искусства» к «действительности».
10. Сюжет как динамический фактор художественного произведения («траектория движения героя»).
11. Литературный портрет, слово и действие литературного героя.
12. Проблема характера героя в литературном произведении.
13. Литературный миф и миф в литературе.
14. Внутренние свойства мифа и художественного мира литературного произведения: сходство и различия.
15. Проблема «мономифа» в анализе литературного текста («соляный миф» и «мировое дерево»).
16. Литературный миф, формы возникновения и типология.
17. Жанры «психобиографического портрета» в литературе и «жизни писателя» в литературоведении.
18. Предметный мир литературного произведения: основные параметры.
19. Пейзаж, интерьер и экстерьер в художественном мире произведения.
20. Идеологическая функция одежды в литературном тексте.
21. Проблема выработки «бытоописательного» словаря писателя и художественный мир произведения.
22. Основные способы воспроизведения чужого текста в литературном произведении. Проблема интертекста как система отношений «своего» и «чужого» слова.
23. Функции аллюзии и реминисценции в художественном тексте.
24. Формы и значение «вставных произведений» в литературном тексте.
25. Проблемы рецепции и интерпретации художественного текста
26. Интерпретация художественного текста как теоретическая проблема.
27. Концепция «архетипа» и психоаналитическое исследование художественного текста.
28. Архетип и миф (обряд, ритуал), формирование «архетипических образов».
29. Свойства интертекстуального сознания; интертекст вместо контекста.
30. Проблема системности в интертексте: текст и дискурс.
31. Три формы времени в литературном произведении (природное, бытовое и сюжетное).

\* Ответ должен содержать теоретическую часть и примеры из произведений лезгинской литературы как практическую.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

Рейтинговая система контроля и оценки знаний предполагает, что на протяжении освоения учебной дисциплины студенты набирают определённую сумму баллов, в зависимости от которой определяется итоговая оценка.

Текущий контроль по дисциплине предполагает следующее распределение баллов:

- посещаемость занятий – 10 б.
- активность на практических занятиях – до 50 б.
- выполнение заданий по самостоятельной работе – до 40 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля – 100.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю предполагает следующее распределение баллов:

- устный опрос – до 40 б.
- тестирование – до 30 б.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам промежуточного контроля – 100.

Весомость баллов по текущей работе и промежуточному контролю – 40% на 60% соответственно.

Минимальный итоговый балл по дисциплине, позволяющий студенту получить положительную отметку без итогового контроля – 51.

*Критерии оценки устного опроса:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;



– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

*Критерии оценки реферата:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66–86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

*Критерии оценки тестового задания:*

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66–86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51–66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0–51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

Сайт филологического факультета ДГУ // <http://fil.dgu.ru/>

### ***Основная литература:***

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,

2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
  3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
  4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
  5. Мухамедова Ф.Х. Дагестанская детская литература // <https://elibrary.ru/item.asp?id=26205329>

### *Дополнительная литература:*

1. Агаев А.Г. Лезгинская литература. – Махачкала, 1959 (на лезг. яз.).
2. Акимов К.Х. Лезгинская национальная проза. История развития жанровой системы. – Махачкала, 1998.
3. Анализ драматического произведения. – Л., 1988.
4. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана: история и современность. – Махачкала, 1996.
5. Вагабова Ф.И. Формирование лезгинской национальной литературы. – Махачкала, 1970.
6. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. – Махачкала, 1998.
7. Гашаров Г.Г. Покорители духовных вершин. – Махачкала, 2007
8. Пашаева Т.Н. Зарождение и развитие лезгинской национальной прозы: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1985.
9. Жанры дагестанской советской литературы: сб. ст. / Сост. Г.Б. Мусаханова, отв. редактор С.Х. Ахмедов. – Махачкала, 1979.
10. Абдуллатипов А.Ю. История кумыкской литературы (1941–1990). Часть III. – Махачкала: Формат, 2020.

11. Абдуллатипов А.Ю. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана (театра, музыки, хореографии, живописи, художественного перевода...): монография. – Махачкала: Формат, 2020.
12. Хайбуллаев С.М., Абдуллатипов А.Ю., Ахмедов С.Х. Литература народов Дагестана: Учебник-хрестоматия. – Махачкала, 2000.
13. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. – Махачкала, 2000.
14. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. – Махачкала, 2005.
15. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
16. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996.
17. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Научная электронная библиотека. – Москва, 1999. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
2. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: Дагестанский государственный университет. – Махачкала, 2010. – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru/>.
3. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
4. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
5. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
6. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
7. Теория литературы [http://www.gumfak.ru/teoriya\\_liter.shtml](http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml)
8. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
9. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета: SEMINARIUM // <http://www.philolog.ru/filolog/seminar.htm>
10. Русский филологический портал: Общее литературоведение <http://www.philology.ru/literature1.htm>
11. Библиотека Гумер: литературоведение // [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php)

12. ЭБС «Университетская Библиотека Онлайн» [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

### ***Информационные технологии***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы***

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

### ***Информационно-справочные библиографические каталоги***

- |    |   |   |
|----|---|---|
| 1  | <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>                              | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | <a href="http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/">http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/</a> | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки          |
| 3. | <a href="http://www.nlr.ru/poisk/#">http://www.nlr.ru/poisk/#</a>           | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки             |

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.