

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная родная литература (кумыкская)**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

Профиль подготовки

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

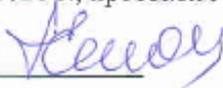
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Современная родная литература (кумыкская)» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г. № 992.

Разработчик: кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Султанмурадов Агарагим Магомедович

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой



Ававов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« ____ » _____ 20 ____ г.

Начальник УМУ



Гасангаджијева А.І.

Аннотация рабочей программы дисциплин

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами современной кумыкской литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и лучшими произведениями этого периода.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 24 ч., самостоятельная работа – 18 ч. В 7 и 8 семестрах. Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточный контроль в форме экзамена (8 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Се- местр	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации	
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза- мен		
	Все- го	из них						
Лек- ции		Лаборатор- ные заня- тия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
7	108	14	-	16			6	
8		16		8			12/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации		
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экза- мен	
		всего	из них						
	Лек- ции		Лаборатор- ные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
5	1 0 8	14	8		14			77/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная родная литература (кумыкская)» являются: изучение литературного процесса кумыков с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе кумыкской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших кумыкских писателей современного периода.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.

Дисциплина «Современная родная литература (кумыкская)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, Кумыкское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения кумыкской литературы, История кумыкской литературы предыдущих периодов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством	

		управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии	
	ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные яв-	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее совре-	

	ления филологии.	менном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию; Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности	ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.	Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методами анализа литературных произведений.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории комму-	Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет:	

	никации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.			
	<i>Модуль I. Современная кумыкская поэзия.</i>									
1	Магъаммат Атабаевни поэзиясы.	7	-	2	2			1	тестирование	
2	Агъмат Жачаевни поэзиясы.	7		2	2			1	устный опрос	
3	Бадрутдинни поэзиясы.	7		2	4				коллоквиум	

4	Шейитханум Алишеваны поэзиясы.	7		2	2			1	тестирование
4	Жаминат Керимованы поэзиясы.	7		2	2			1	тестирование
5	Багъавдин Гъажиевни поэзиясы.	7		2	2			1	устный опрос
7	Муса Шихавовну поэзиясы.	7		2	2			1	коллоквиум
<i>Итого по модулю:</i>				14	16			6	36

<i>Модуль 2. Современная кумыкская проза.</i>									
8	Ибрагъим Керимовну прозасы.	7		4	2			3	тестирование
9	Баммат Атаевни прозасы.	7		4	2			3	устный опрос
10	Камал Абуковну прозасы.	7		4	2			3	коллоквиум
11	Магъамматнаби Халиловну прозасы.	7		4	2			3	устный опрос
<i>Итого по модулю 2:</i>		7		16	8			12	36
Подготовка к экзамену		7							экзамен
ИТОГО:		7		30	24	36		18	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<i>Модуль 1. Современная кумыкская поэзия.</i>								
1	Магъаммат Атабаевни поэзиясы.		1	1			10	
2	Агъмат Жачаевни поэзиясы.		1	1			10	
3	Бадрутдинни поэзиясы.		1	1			7	
<i>Итого по модулю 1:</i>			3	3			27	

Модуль 2. Современная кумыкская проза.								
4	Ибрагим Керимовну прозасы.		1	2			20	
5	Баммат Атаевни прозасы.		1	1			20	
6	Камал Абуковну прозасы.		1	1			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			50	
	ИТОГО:	2	6	8			77	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам). Модуль 1. Современная кумыкская поэзия.

Тема 1. Магъаммат Атабаевни поэзиясы.

М. Атабаевни совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги. Шаир озюнню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кё-меклиги булан ачып сёйлейгенлиги. М. Атабаевни «Тоба» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги, асарда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласын гётерив. Шаирни «Аллагъгъа шюкюр» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымы. М. Атабаевни публицистикалы китаплары, макъалалары, шоларда гётерилеген гъалиги девюрюбюз булан байлавлу бек агъамиятлы масъалалар.

Тема 2. Агъмат Жачаевни поэзиясы.

А. Жачаевни совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озте-речелиги. Шаир озюнню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кё-меклиги булан ачып сёйлейгенлиги. А. Жачаевни «Ана тил – алтын хазна», «Гъайт, Дагъыстан!» деген поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги, асарда ана тилни, милли, тарих, маданият, къылыкъ ва ш.оь. масъалаланы гётерив. Шаирни «Арагъызда яшайман», «Ана юрек» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымлары, сайламлы асарларыны уьч томлугъу.

Тема 3. Бадрутдинни поэзиясы.

Бадрутдинни совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озте-речелиги. Шаир озюнню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда масхара-иришхат тармакъ. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан кемчиликлени чебер сёзню кё-меклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Бадрутдинни «Оьртен», «Алп юреклим», «Къумукъну къумукъгъа чечген сыры», «Мурадовланы орамы», «Сокъур айгъыр» деген ва шолай озге поэмаларыны чебер-маъна озтеречелиги, асарларда ана тилни, милли, тарих, маданият, къылыкъ ва ш.оь. масъалаланы гётерив. Шаирни «Женнетни азабы» деген шиъру къайдада яратылгъан драмасыны чебер-маъна озтеречелиги, асарда яшав, оьлюм, инсан аралыкълар булан байлавлу ва шолай кёп озге масъалалар гётерилгенлиги. Бадрутдинни «Тюш намаз», «Сёнмесгюл» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымлары, сайламлы асарларыны эки томлугъу.

Тема 4. Шейитханум Алишеваны поэзиясы.

Ш. Алишеваны алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда гъашыкълыкъ, философиялы, ватандашлыкъ лирикалы тармакълар. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа

хас болгъан аламатланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Ш.-Х. Алишеваны башлапгъы шиърулары 1961-нчи йылдан тутуп Республикабызны газетлерини ва журналларыны бетлеринде басма этилип чыкъма башлагъанлыгъы. Шаирни «Аяны иссилиги» деген биринчи шиъру жыйымыны чебер-маъна озтеречелиги. Сонггъу йылларда къумукъ тюрк ва орус тиллерде ону йигирмагъа ювукъ китабы басмадан чыкъгъанлыгъы. Къумукъ адабиятны тарихине Ш.-Х. Алишева пагъмулу таржумачы гысапда да гиргенлиги. Ол дюнья, орус, дагъыстанлы адабиятланы гёрмекли вакиллерини асарларын уста кюйде къумукъ тилге таржума этгенлиги. Шейит-Ханум Алишева Дагъыстанны халкъ шаири гысапда.

Тема 5. Жаминат Керимованы поэзиясы.

Ж. Керимованы совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги. Шаир озюнню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда гъашыкълыкъ, философиялы, ватандашлыкъ лирикалы тармакълар. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан аламатланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги, асарда артдагъы йыллардагъы жамият яшавда къар масъалашылашагъан вагъшиликлени, оьлтюртювлени, атылтывланы масъалаларын гётерив. Шаирни «Сайламлы асарлар» деген шиъру асарлардан топлангъан жыйымыны аслу аламатлары.

Тема 6. Багъавдин Гъажиевни поэзиясы.

Б. Гъажиев Дагъыстанны халкъ шаири гысапда. Шаир алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Ону яратывчулугъунда гъашыкълыкъ, философиялы, ватандашлыкъ лирикалы тармакълар. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан аламатланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. Б. Гъажиевни «Гал шувшув» деген биринчи китабы 1978-нчи йылда чыкъгъан. Шондан сонг тюрлю-тюрлю йылларда ону къумукъ ва орус тиллерде ондан да артыкъ китаплары чыкъгъан. Язывчуну адабиятны драматургия тармагъында да уьстюнлю кюйде чалышагъанлыгъы. Ону «Сюйсегиз — кюлегиз, сюйсегиз — йылагъыз», «Мени гиччи байрамым» деген комедиялары Къумукъ театрны сагънасына салынып ойналгъанлыгъы. Ондан къайры да, Б. Гъажиев Къумукъ театр учун бир нече пьесаны да уста кюйде гёчюргенлиги.

Тема 7. Муса Шихавовну поэзиясы.

М. Шихавовну совет девюрден сонггъу поэзиясыны чебер-маъна озтеречелиги. Шаир озюнню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Шаирни яратывчулугъунда гъашыкълыкъ, философиялы, ватандашлыкъ лирикалы тармакълар. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан аламатланы чебер сёзню кёмеклиги булан ачып сёйлейгенлиги. М. Шихавовну башлапгъы шиърулары охувчулагъа къумукъ газетлени ва журналланы бетлеринден, «Яшыл отдагъы чыкълар» деген ортакъ жыйым китапдан таба етишген. Сонггъу йылларда шаирни онгъа ювукъ китаплары басмадан чыкъгъан. М. Шихавовгъа озюннен Дагъыстанны халкъ шаири Анвар Гъажиев чыкъгъан Кёстек юртда тувмагъа, шонда яшамагъа, пагъмусун оьсдюрге, чарламагъа насип болгъанлыгъы. Буса да шаир ата юртундан, гъатта Дагъыстандан тышда кёп ерлерде болгъан, кёпню гёргенлиги. Бу агъвалат ону яратывчулугъунда терен гъыз къойгъанлыгъы. М. Шихавовну яратывчулугъуну бир пайы масхара ва иришхат асарланы яратывгъа багъышлангъанлыгъы. Бу тайпа асарларында ол айлана яшавда ёлугъагъан тюзсюзлюклени, кемчиликлени, айры-айры адамлагъа хас болгъан терс хасиятланы башын ачып сёйлейгенлиги. М. Шихавов бир нече шиъру къайдада язылгъан пьесаланы да яратгъанлыгъы.

Модуль 2. Современная кумыкская проза.

Тема 8. Ибрагим Керимовну прозасы.

И. Керимовну совет девюрден сонггъу прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озъюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин, совет девюрдеги тарих, къыйыкъсытыв масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап, Уллу Ватан дагну, адат-къылыкъ, уягълю яшав булан байлавлу ва шолай кѣп озге тюрлю масъалаланы гѣтерив. Бу тайпа асарларында ол жамият яшавгъа хас болгъан аламатланы чебер сѣзню кѣмеклиги булан ачып сѣйлейгенлиги. И. Керимов къумукъ ва савлай дагъыстан адабиятларында биринчилей болуп роман-тетралогия яратгъан язывчу гысапда: «Гѣк толкъунлар», «Тик толкъунлар», «Тюп толкъунлар», «Бийик толкъунлар»; асарда халкъыбызны йигирманчы юз йылдагъы тарихи чебер сѣзню кѣмеклиги булан ахтарылагъанлыгъы. Язывчуну «Девюрню дертелери» деген китабыны жанр, тематика къылыкълары.

Тема 9. Баммат Атаевни прозасы.

Б. Атаевни совет девюрден сонггъу прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озъюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан милли, дин, тарих, масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. Б. Атаевни яратывчулугъунда милли-тарихи булан байлавлу масъаланы гѣтерив. Язывчуну гиччи уланы», «Солтанмут» деген роман-диалогиясы, асарны чебер-маъна озтеречелиги, баш игити Солтанмутну келпетини яратыв къайдалары. Прозаикни орус тилде басма этилип чыкгъан «Край мой равнинный Кумыкия» деген китабыны жанр, тематика къылыкълары. Б. Атаев драматург гысапда, ону «Тенгир терек» деген драмасыны чебер-маъна озтеречелиги.

Тема 10. Камал Абуковну прозасы.

К. Абуковну совет девюрден сонггъу прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озъюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан дин, тарих, жамият яшав булан байлавлу масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. К. Абуковну яратывчулугъунда совет къурумну бузулуп масъаласын гѣрсетив. Прозаикни «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги, игитлерини келпетлерин яратыв къайдалары. К. Абуковну адабият-танкъыт макъалалары, шоларда адабиятыбызны тарихине, гъалиги девюрюне, гележегине идеология къайдалардан (принциплерден) арчылып янгы жамият шартланы гѣзюнден, умуми инсанлыкъ къайдаланы (принциплени) гѣз алгъа тутуп багъа берив.

Тема 11. Магъамматнаби Халиловну прозасы.

М. Халиловну совет девюрден сонггъу прозасыны чебер-маъна озтеречелиги. Язывчу озъюню яратывчулугъунда алдагъы девюрлерде тергев берилмей къалып турагъан тарих, адат-къылыкъ, жамият яшав булан байлавлу масъалалагъа башгъача янашма башлагъанлыгъы. М. Халиловну яратывчулугъунда яратывчулугъунда очерк тармакъ, шоларда гѣтерилеген тюрлю-тюрлю масъалалар. Прозаикни «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги, баш игити Мама кочапны, озге игитлерини келпетлерин яратыв къайдалары. Романда тарих, адат-къылыкъ, халкъара дослукъ, рагъмулулукъ ва шолай кѣп озге тюрлю масъалаланы гѣтерив ва чебер сѣзню кѣмеклиги булан чечив ёллары.

Содержание практических занятий:

Тема 1. Магъаммат Атабаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. М. Атабаевни яшаву ва яратывчулукъ ёлу.

2. Шаирни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну жанр кылыкъ белгилери.
3. «Аллагъгъа шюкюр» деген шиъру жыйымны аслу белгилери.
4. М. Атабаевни «Тоба» деген поэмасыны совет девюрден сонггъу къумукъ адабиятдагъы ери. Поэманы чебер-маъна озтеречелиги. Асарны баш игити Текени келпети, ону яратывуну аслу ёллары.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 2. Агъмат Жачаевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. А. Жачаевни яшаву ва яратывчулукъ ёлу. Шаирни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну жанр кылыкъ белгилери.
2. А. Жачаевни яратывчулугъунда ананы келпети. Шаирни поэзиясында сонет тармакъны тутгъан ери.
3. А. Жачаевни яратывчулугъунда поэма жанрны ери.
4. «Ана тил – алтын хазна» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.
5. «Гъайт, Дагъыстан!» деген поэманы чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 3. Бадрутдинни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Бадрутдинни яшаву ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни совет девюрден сонггъу яратывчулугъуну жанр кылыкъ белгилери.
3. Бадрутдинни яратывчулугъунда къумукъ халкъны кысматы.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 4. Бадрутдинни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр тармакъны тутгъан ери.
2. Шаирни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
3. Бадрутдинни «Женнетни азабы» деген шиъру къайдада яратылгъан драмасыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. По пути обновления. Махачкала, 2010 (На кум. яз.).
5. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014 (На кум. яз.).
6. Султанов К.Д. Литература кумыков. Махачкала, 1964 (На кум. яз.).
7. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
8. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 5. Шейитханум Алишеваны поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Ш. Алишеваны яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни лирикасыны аслу алааматлары.
3. Ш. Алишеваны ватандашлыкъ лирикасында къумукъ халкъны къысматы.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 6. Жаминат Керимованы поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Ж. Керимованы яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни лирикасыны аслу алааматлары.
3. Ж. Керимованы яратывчулугъунда рагъмулулукъну масъаласы.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 7. Багъавдин Гъажиевни поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. Б. Гъажиевни яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни лирикасыны аслу алааматлары.
3. Б. Гъажиевни яратывчулугъунда поэма жанр.
4. Б. Гъажиевни публицистикалы асарларыны аслу алааматлары.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).

4. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Тема № 8. Муса Шихавовну поэзиясы.

Вопросы к теме:

1. М. Шихавовну яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Шаирни лирикасыны аслу алааматлары.
3. Шаирни яратывчулугъунда багъышлав (эпиграмма) жанр.
4. М. Шихавовну шиъру къайдада яратылган драмаларыны аслу алааматлары.

Адабият:

1. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
2. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
3. Ольмесов Н.Х. Язык и поэтика кумыкских писателей. Махачкала, 2011. (На кум. яз.).
4. Султанмурадов А.М. «Я всё тот же Муса... (о поэзии М. Шихавова) // Когда зацвел лохотник. –Махачкала, 2021.
5. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.

Модуль 2.

Тема № 9. Ибрагъим Керимовну прозасы.

Вопросы к теме:

1. И. Керимовну яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу. Язывчуну яратывчулугъунда тарихинкъыллап масъаласы.
2. И. Керимовну роман-тетралогиясыны («Гёк толкъунлар», «Тик толкъунлар», «Гюп толкъунлар», «Бийик толкъунлар») чебер-маъна озтеречелиги.
3. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
4. Язывчуну яратывчулугъунда бизин замандашны келпетин яратыв.
5. И. Керимовну «Девюрню дертлери» деген китабындагъы асарланы чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 10. Баммат Атаевни прозасы.

Вопросы к теме:

1. Б. Атаевни яшавлукъ ва яратывчулукъ ёлу.
2. Язывчуну яратывчулугъунда тарихи романны тутган ери.
3. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясыны чебер-маъна озтеречелиги. Дилогияда Солтанмутну, Магъмнат-Аваби Акъташлыны келпетлери.
4. Б. Атаевни орус тилде басма этилген «Край мой равнинный Кумыкия» деген асарыны чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.

5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 11. Камал Абуковну прозасы.

Вопросы к теме:

1. К. Абуковну совет девюрден сонггъу танкъыт ва адабият илму яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Язывчуну совет девюрден сонггъу чебер адабият яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
5. К. Абуковну «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

Тема № 12. Магъаммат-Наби Халиловну прозасы.

Вопросы к теме:

1. М.-Н. Халиловну совет девюрден сонггъу чебер адабият яратывчулугъуну аслу ала-матлары.
2. Язывчуну «Оьч алыв» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
3. М.-Н. Халиловну «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги. Асарны игитлерини келпетлерин ачагъан ёллары.

Адабият:

1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1996.
2. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2000.
3. Гусейнов М.А. Кумыкская проза начала XX века. Махачкала, 2003.
4. Кумыкские писатели IX–XXI вв. Справочник. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2014.
5. Султанмурадов А.М. На пути обновления. Махачкала, 2010. (На кум. яз.).
6. Султанмурадов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014. (На кум. яз.).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 15 лекций (30 ч.) обзорного характера, 12 (24 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы современной кумыкской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (18 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии);
- работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Виды и содержание самостоятельной работы
Лирика М. Атабаева.	реферат
Поэмы М. Атабаева.	реферат
Поэзия А. Джачаева.	коллоквиум
Поэзное творчество А. Джачаева.	реферат
Лирика Бадрутдина.	коллоквиум
Идейно-художественное своеобразие драмы в стихах Бадрутдина «Муки рая».	реферат
Поэзия Джаминат Керимовой.	реферат
Рассказы И. Керимова	реферат
Романное творчество И. Керимова.	коллоквиум
Идейно-художественное своеобразие дилогии Б. Атаева «Младший	творческая работа

сын шамхала» и «Султанмут».		
Идейно-художественное своеобразие повести К. Абукова «И судный день впереди».		реферат
Идейно-художественное своеобразие романа М.-Н. Халилова «Сали Сулейман».		коллоквиум
Лирика М.-Н. Халилова.		реферат
Идейно-художественное своеобразие поэмы Дж. Керимовой «Плач Земли».		эссе

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольные вопросы.

1. М. Атабаевни лирикасыны аслу алапатлары.
2. М. Атабаевни яратывчлугъунда ватандашлыкъ лирика.
3. М. Атабаевни яратывчулугъунда поэма жанр.
4. А. Жачаевни яратывчулугъунда ананы келпети.
5. А. Жачаевни яратывчулугъунда сонет тармакъ.
6. А. Жачавени яратывчулугъунда ана тилни масъаласы.
7. А. Жачаевни яратывчулугъунда поэма жанр.
8. А. Жачаевни яратывчлугъунда масхара-иришхат тармакъ.
9. Бадрутдинни яратывчлугъунда къумукъ халкъны къысматы.
10. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсытывланы масъаласы.
11. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр.
12. Бадрутдинни яратывчлугъунда масхара-иришхат тармакъ.
13. Ж. Керимованы совет девюрден сонгъу поэзиясыны аслу алапатлары
14. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
15. Ж. Керимованы яратывчулугъунда рагъмулулукъну масъаласы.
16. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
17. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дагну масъаласы.
18. И. Керимовну яратывчулугъунда бизин замандашны келпетин яратыв.
19. И. Керимов роман-тетралогианы автору гысапта.
20. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъала.
21. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Солтанмутну келпети.
22. Б. Атаевни «Шавхалны гиччи уланы», «Солтанмут» деген дилогиясында Магъаммат-Аваби Акъташлыны келпети.
23. Б. Атаевни орус тилде басма этилген «Край мой равнинный Кумыкия» деген асарыны чебер-маъна озтеречелиги.
24. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.

25. К. Абуковну «Къонакъ къатын гетген сонг» деген повестини чебер-маъна озтеречелиги.
26. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
27. К. Абуковну яратывчулугъунда хабар жанр.
28. М. Халиловну яратывчулугъунда проза тармакъ.
29. М. Халиловну «Сали Сулейман» деген романыны чебер-маъна озтеречелиги.
30. М. Халиловну яратывчулугъунда тарихи масъаласы.

II. Образцы тестовых заданий

Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятгъа аслу шу белги хасдыр

- 1) коммунист идеологиягъа амин болуп юрюйгенлик
- 2) умуми инсанлыкъ принциплеге амин болуп юрюйгенлик
- 3) социалист реализмге амин болуп юрюйгенлик

Тюнде эсгерилген язивчулардан роман-тетралогия яратгъан

- 1) Б. Атаев
- 2) К. Абуков
- 3) М. Халилов
- 4) И. Керимов

«Тоба» деген поэманы автору

- 1) М. Атабаев
- 2) А. Жачаев
- 3) Бадрутдин
- 4) Ж. Керимова

Тюнде эсгерилген асарлардан Абусупиян Акаевни келпелин яратывгъа багъышлангъан

- 1) «Алп юреклим»
- 2) «Оьртен»
- 3) «Тоба»
- 4) «Женнетни азабы»

Бадрутдинни «Женнетни азабы» адабиятны шу жанрына гире

- 1) роман
- 2) повесть
- 3) шиъру къайдада яртылгъан драма
- 4) хабар

Тюнде эсгерилген язивчуларбыздан «Дагъыстанны халкъ язивчусу» деген гьюрметли атгъа ес болгъан

- 1) Ибрагъим Керимов
- 2) Баммат Атаев
- 3) Магъамматнаби Халилов
- 4) Жаминат Керимова

«Дагъыстанны халкъ шаири» деген гьюрметли атгъа ес болгъан

- 1) Жаминат Керимова
- 2) Бадрутдин
- 3) Магъамматнаби Халилова
- 4) Агъмат Жачаев

Тюнде эсгерилген язывчуларыбыздан драматургия тармакъда да уьстюнюлю кюйде чалышгъан

- 1) Магъамматнаби Халилов
- 2) Баммат Атаев
- 3) Агъмат Жачаев
- 4) Жаминат Керимова

Тюнде эсгерилген асарлардан Темирболат Бийболатовну келпети ярататыла

- 1) «Ерни ваягъында»
- 2) «Женнетни азабында»
- 3) «Шавхалны гиччи уланында»
- 4) «Тобада»

III. Выучить наизусть:

1. М. Атабаевни «Тоба» деген поэмасындан гесекни.
2. А. Жачаевни «Не башгъа» деген шиърусун.
3. Бадрутдинни «Къумукъну къумукъгъа чечген сыры» деген шиърусундан гесекни.
4. Ш. Алишеваны бир шиърусун.
5. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасындан гесекни.
6. М. Шихавовну бир шиърусун.

IV. Темы для эссе:

1. М. Атабаевни яратывчлугъунда ватандашлыкъ лирика.
2. А. Жачавени яратывчулугъунда ана тилни масъаласы.
3. Бадрутдинни яратывчлугъунда къумукъ халкъны къысматы.
4. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсы-тивланы масъаласы.
5. Бадрутдинни яратывчулугъунда поэма жанр.
6. Бадрутдинни яратывчлугъунда масхара-иришхат тармакъ.
7. Ж. Керимованы «Ерни ваягъы» деген поэмасыны чебер-маъна озтеречелиги.
8. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан дауну масъаласы.
9. И. Керимов роман-тетралогианы автору гысапда.
10. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъала.
11. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.
12. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
13. М. Халиловну яратывчлугъунда проза тармакъ.

V. Темы для рефератов:

1. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятны аслу аламатлары.
2. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда дин масъаласы.
3. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда милли масъала.
4. Совет девюрден сонгъу къумукъ адабиятда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсы-тивланы масъаласы.
5. Магъаммат Атабаевни совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
6. Агъмат Жачаевни совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
7. Бадрутдинни совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
8. Жаминат Керимованы совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
9. Ибрагъим Керимовну совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
10. Баммат Атаевни совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
11. Камал Абуковну совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.
12. Магъамматнаби Халиловну совет девюрден сонгъу яратывчулугъуну аслу аламатлары.

13. М. Атабаевни яратывчулугъунда дин масъаласы.
14. Бадрутдинни яратывчулугъунда къумукъ халкъны къысматы.
15. Бадрутдинни яратывчулугъунда сталинизмни девюрюндеги къыйыкъсы-тивланы масъаласы.
16. Ж. Керимованы яратывчулугъунда къумукъ халкъны къысматы.
17. И. Керимовну яратывчулугъунда Уллу Ватан давну масъаласы.
18. И. Керимовну яратывчулугъунда тарихи-инкъыллап масъаласы.
19. Б. Атаевни яратывчулугъунда тарихи масъаласы.
20. К. Абуковну прозасында лирикалы агъым.
21. К. Абуковну адабият-танкъыт яратывчулугъу.
22. М. Халиловну яратывчулугъунда проза тармакъ.
23. М. Халиловну яратывчулугъунда тарихи масъала.
24. Акъай Акъаевни совет девюрден сонгъу яратывчулугъунда ва-тандашлыкъ лирика.
25. Ш. Алишеваны совет девюрден сонгъу яратывчулугъунда ватандашлыкъ ли-рика.
26. Муса Шихавовну лирикасыны аслу аламатлары.
27. Абдулла Залимхановну поэзиясыны аслу аламатлары.
28. Казим Казимовну лирикасыны аслу аламатлары.
29. И. Муратовну «Маккагъа сапар» деген поэмасыны аслу ала-матлары.
30. Г. Атаеваны гъашыкълыкъ лирикасы.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - _____% и промежуточного контроля – _____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – ____ баллов,
- участие на практических занятиях - __ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – ____ баллов,
- письменная контрольная работа – _____ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

а) основная литература:

«История кумыкской дореволюционной литературы»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Хайбуллаев С.М., История кумыкской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала : Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной кумыкской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 2. Махачкала, 2018.
3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
4. Султанмуратов А.М. Современная кумыкская литература. Махачкала, 2014.

Къоллангъан адабият:

1. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т. 1: Литература досоветского периода. Махачкала, 2015.
2. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы (с 1917 по 1940-й год). Часть II. Махачкала, 2017.

3. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. К истокам зарождения профессионального искусства народов Дагестана. Махачкала, 2019.
4. Абдуллатипов А.-К.Ю. Темирбулат Бийбулатов. Время и судьбы. Махачкала, 1995.
5. Абдуллатипов А.-К.Ю. Художественный мир Темирбулата Бейбулатова. Махачкала, 2005.
6. Абуков К.И. Разноязычное единство: обретения и потери. Махачкала, 1992.
7. Абуков К.И. Национальные литературы Дагестана и Северного Кавказа в системе взаимосвязей. Махачкала, 1993.
8. Акавов З.Н. Диалог времен. Махачкала, 1996.
9. Асеков И.Х. Культурное наследие и советская поэзия кумыков. Махачкала, 1972.
10. Вагидов А.М. Поиск продолжается. Махачкала, 2000.
11. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
12. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
13. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.
14. Гусейнов М.А. История кумыкской литературы. Том 2. Литература 1920 – 1955-х годов. Махачкала, 2018.
15. Гусейнов М.А. Тропюю Бестужева и Аммалата. Махачкала, 1997.
16. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков 1920–1930-х годов. Махачкала, 2009.
17. Гусейнов М.А. Национальная литература кумыков. Вторая половина XIX – начало XX века. Махачкала, 2012.
18. Кумыкские писатели. IX – XXI вв. Махачкала, 2014.
19. Къумукъ халкъ авуз яратывчулугъу. Магъачкъала: Издательский дом «Дагестан», 2018.
20. Оьлмесов Н.Х. Къумукъ язывчуланы тили ва поэтикасы. Магъачкъала, 2011.
21. Солтанмуратов А.М. Янгыртывну ёлунда. Магъачкъала, 2010.
22. Солтанмуратов А.М. Гъалиги девюрдеги къумукъ адабият. Магъачкъала, 2014.
23. Султанов К.Д. Къумукъланы адабияты. Магъачкъала, 1964.
24. Султанов К.Д. Певцы разных народов. Махачкала, 1971.
25. Ханмурзаева Н.К. Ирчи Казак и современная кумыкская поэзия. Махачкала, 1997.9.
- Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
26. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*
4. *Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>*
5. *Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru).*
6. *Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)*
7. *Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.*
8. *Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.*
9. *История кумыкской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>*
10. *Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>*

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.