

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (даргинская)
Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа
45.03.01 Филология

Направление профиль программы
Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (даргинская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01Филология от 12.08.2020 г. № 986.

Разработчик кафедры литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Курбанова Эминаханум Магомедсаидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

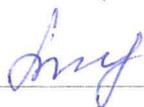
Зав. кафедрой _____



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением « _____ » _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____



Гасангаджиева А.Г.

			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации	числе экзамен	
7	108	10	8		2			98	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной литературы. Литература 1964-1985 гг. (даргинская)» являются: изучение литературного процесса даргинцев с 1964года до 1985 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе даргинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной литературы. Литература 1964-1985гг. (даргинская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, даргинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения даргинской литературы, История даргинской литературы последующих периодов, Современная даргинская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
--	--	---------------------------------	--------------------

<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет:</p>	

		критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области фило-</p>	

		<p>логии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоре-</p>	

		<p>тической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской дея-</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явле-</p>	

	тельности.	ний, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.	
	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Даргинская литература 1965-1975гг.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	5		2	2			1	устный опрос
2	Даргинская литература 1960 г. Обзор.	5		2					тестирование
3	Поэзия Р.Рашидова	5		2	2				рефераты
4	Даргинская литература 1965гг, обзор.	5		2					тестирование
5	Тема разоблачения пережитков прошлого даргинских поэтов.	5		2	2				тестирование
6	Поэзия С.Рабаданова	5			2				рефераты
7	Поэмы С.Рабаданова	5			2				тестирование
8	Проза Х.Алиева	5		2					устный опрос
9	Рассказы А.Абу-Бакара	5			2				
10	Жанр очерка в даргинской литературе	5		2					тестирование
11	«Даргинские девушки» А.Абу-Бакара	5			2				устный опрос
12	Жанр повести в даргинской литературе	5		2	2				тестирование
13	Творчество А.Гази	5			2				письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			16	18			2	36

Модуль 2. Литература 80гг.									
1	Даргинская литература начала 70гг.	5			2	4		2	
2	Творчество А.Абу-Бакара	5			2	4		2	
3	Проза А.Абу-Бакара 80гг.	5			2				

4	Жанр рассказа в творчестве А.Абу-Бакара	5		4	2			
5	Жанр повести в творчестве А.Абу-Бакара	5		2	4		1	
6	Даргинская раматургия	5		2	2			
7	Творчество М.Гамидова	5			2			
	<i>Итого по модулю 2:</i>			14	20		38	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену							
	ИТОГО:			30	28		40	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Дагестанская публицистика начала 70гг.

Содержание темы: Дагестанские писатели не остались в стороне от процессов, проходивших в стране, приняв активное участие в освещении героики войны, передачи патетики эпохи. Вслед за А. Толстым, К Симоновым, И. Эренбургом, Н. Тихоновым, П. Павленко, публицистика которых периода войны явилась ее хроникой, дагестанские писатели создали довольно значимый пласт художественно-документальных произведений. Э. Капиев, М. Хуршилов Д. Трунов, А. Шмонин, Р. Динмагомаев, А. Назаревич, З. Эфендиев, С. Абдуллаев, М. Бахшиев, А. Аджаматов, М. Мусаев, В. Дыдымов создали разные произведения, которые сильно отличаясь по уровню, стали, тем не менее, своеобразной летописью огненных лет. В последующие годы в дагестанских и других издательствах вышло более двадцати книг публицистики Д. Трунова. Все они посвящены дагестанской тематике. Образная система Трунова была основана на реальных событиях, главными героями очерков являются конкретные лица. Следует отметить, что все многочисленные очерки Трунова различаются по манере изложения, архитектонике, интенсивности использования художественных средств и приемов. Объединяет их одно: при предельной объективности повествования личность самого публициста находится в центре, «стягивая» сюжетные линии. Собственное, личностное восприятие и отражение жизненных явлений организуют средства и формы в ту динамичную структуру, которая материализуется в публицистическом произведении. Публицистика исследуемого периода в целом произрастает из газетной. Авторами ее были, в основном, непосредственные участники и свидетели боевых действий. Очерк, обладающий огромным внутренним потенциалом, стал ведущим художественно-публицистическим жанром своего времени.

Тема 2. Даргинская литература 60гг.

Содержание темы: После войны ведущими стали темы борьбы за мир, за новые успехи коммунистического строительства и воспитания человека. Решения парт. съездов по вопросам литературы и искусства, положения Программы КПСС явились основой дальнейшего повышения коммунистич. идейности Д. л., ее боевой направленности. Парт. документы призывают писателей к тесной связи с жизнью народа, к правдивому освещению темы современности, созданию книг, нужных народу. Наряду с поэтами старшего поколения, известными далеко за пределами Дагестана Р.Рашидов и А. Абу-Бакар.

Тема 3. Творчество Р.Рашидова.

Рашидов Рашид Меджидович родился в 1928 году 1 мая в Ванашимахи, Сергокалинский район. После окончания педагогического училища Рашид поступил в педагогический институт на исторический факультет. А после этого начал посещать литературные курсы, которые проводились при Литературном университете имени Максима Горького в Москве. Рашидов занимался постоянно научной деятельностью, также трудился в качестве учителя, редактора даргинского выпуска книги под названием «Дружба», затем был главным редактором радиовещания и руководителем отделения союза писателей в Дагестане.

Самые первые публикации Рашидова вышли к 1945 году в районном издании с названием «Сергокалинский колхозник». Затем к 1948 году появился сборник со стихами «Мое счастье». После было издано более 70-ти поэтических выпусков, среди них – «В моем народе говорится», «Стихи и поэмы», «Гимн человеку», «Аромат солнца», «Орлы покидают гнезда», «Гроза и колыбельная песня», «Ранней осени цвета», «Своя судьба», «Этот мир», «Иней», «Цвета и мотивы», «Весенние гости», «Искры» и другие.

Большая часть творений писателя посвящена детям («Юный космонавт», «Разговор в саду», «Стихи детям», «Пусть у каждого будет друг»), а пьесы-сказки «Житель Соколиной горы», «Однорогий тур», «Снежный барс», «Ворона и чабан» были показаны на театральных сценах в Дагестане.

Тема 4. Творчество А.Абу-Бакара

Содержание темы: Ахмедхан Абу-Бакар — даргинский писатель, публицист, сценарист, первый даргинский профессиональный драматург. Народный писатель Дагестанской АССР.

Родился 12 декабря 1931 г. в с.Кубачи. Окончил Литературный институт им. М. Горького и сценарные курсы при Главкинематографии СССР в Москве. Работал сотрудником редакции республиканской газеты «Ленинское знамя», редактором даргинского выпуска альманаха «Дружба», ответственным секретарём правления Союза писателей Дагестана, редактором республиканской газеты «Ленинское знамя».

Дебютировал как поэт (сборник стихов «Зарево», 1954, поэма «Горькое сказание», 1955).

Получил известность как автор повестей и пьес из жизни современного Дагестана. Повесть «Даргинские девушки» (1958) была переведена на русский, французский, английский, немецкий, испанский, польский языки.

Писал также для детей: книга рассказов «Дедушка Хабибула из Долины садов», пьеса «Нур-Эддин — золотые руки».

Член Союза писателей СССР с 1957 года. Член Союза кинематографистов СССР с 1978 года. Член Союза журналистов СССР с 1980 года.

Тема 5. Идеино-художественное своеобразие повести «Даргинские девушки» А.Абу-Бакара

Повесть «Даргинские девушки» завершила период поисков и становления А. Абу-Бакара как писателя. В ней прозаик разрабатывает тему раскрепощения женщины гор, имеющую в даргинской литературе прочную традицию.

Главным выразителем авторской точки зрения является образ повествователя, появление которого является своеобразной мотивацией развития сюжета.

В повести много действующих лиц, что позволяет говорить о «перенаселенности» произведения и многолинейности сюжета как о недостатках повести. Однако разветвленная система образов, по мнению автора исследования, позволяет создать широкую панораму жизни села. В повести представлены все слои населения дагестанского села Уркух: партийные лидеры, сельская интеллигенция, учащая молодежь, колхозники, работники культуры, служащие и духовенство. В ход повествования вовлечено около тридцати дей-

ствующих лиц. Некоторые образы изображены несколько схематично. Они, по мнению диссертанта, уже изначально заданы. Писатель в соответствии с установками социалистического реализма - основного метода литературы советского периода — четко делит героев повести на положительных и отрицательных. Образы носителей новой морали противопоставлены образам людей, цепляющихся за пережитки прошлого, сопротивляющихся утверждению новых традиций и норм поведения. Диссертант отмечает, что в литературоведении отсутствует единый взгляд на жанровую природу повести «Даргинские девушки». Это произведение представляет собой синтез реалистического и романтического направлений отечественной литературы: в повести имеются реалистические описания отрицательных сторон изображаемой действительности, а романтическую тональность ей придают такие стилевые приемы, как экзотизм, лиризм, а также полярная характеристика образов.

Автор в построении сюжета следует присущей биографическому повествованию хронологической последовательности изложения событий. Биографическое время перебивается небольшими экскурсами в прошлое, связанными с образом рассказчика.

В сюжете повести «Даргинские девушки» уже обозначен лейтмотив повести «Чегери». Автор рассказывает о молодом бригадире Умалате, который мечтает найти кукурузу-скороспелку. Таким образом, Умалат является литературным прототипом Самура, главного героя повести «Чегери». Подобные сквозные мотивы и сюжеты являются стилеобразующими приемами А. Абу-Бакара и очень активно используются им во всех повестях, написанных после «Даргинских девушек».

Тема 6. Своеобразие повести А.Абу-Бакара «Чегери»

В повести «Чегери» отразились реальные события, имевшие место в истории нашей страны: шестидесятые годы в СССР прошли под лозунгом «Кукуруза - царица полей!». Если в «Даргинских девушках» лейтмотивом является новое отношение к женщине и изменения, которые принесла Советская власть в женский вопрос, то в «Чегери» лейтмотивом выступает отношение к труду, к родной земле, к родному народу, его истории и мудрости.

Истории многочисленных героев повести как бы нанизаны автором на сюжетную линию Самура, являющуюся стержнем повествования. Событийная ткань уплотняется за счет использования писателем приема вставного рассказа и рассказа в рассказе. В повести присутствуют два плана повествования -реальный и сказочный. Сюжет сказки, ее герои, характеры соотносятся и с сюжетом всей повести. Это позволяет прояснить авторский замысел, углубить представление об авторской точке зрения и идее произведения. Сказка, включенная в повествовательную ткань литературного произведения, придает событиям реального плана.

Анализ сюжета повести «Чегери» позволяет диссертанту сделать следующие выводы. Композиционное построение этого произведения определяется сильным влиянием традиций устного народного творчества и, в частности, морфологией и идеологией жанра сказки. Существенное жанровое и сюжетообразующее значение имеет слияние жизненного пути героя с его реальным пространственным путем. В повести присутствует небольшое расхождение фабулы и сюжета, основной функцией которой является придание последнему большей остроты и занимательности. Стремление автора к сложной интриге, загадкам и тайнам, а также наличие в повести образа-символа обусловлено влиянием на метод А. Абу-Бакара романтической эстетики. Все сюжетные линии оказываются стянутыми к линии главного героя Самура.

Художественный текст А. Абу-Бакара насыщен авторскими отступлениями, придающими повести лирическую тональность, столь характерную для его ранних произведений. В создании своеобразного стиля повести «Чегери» существенную роль играет освещение событий от лица вымышленного рассказчика. В жанровом отношении это про-

изведение представляет собой повесть-сказку.

Тема 7. «Снежные люди» А.Абу-Бакара.

Повесть «Снежные люди» заняла особое место в творчестве писателя, так как знаменовала собой отход от лирико-романтического изображения действительности, характерного для ранних повестей. Диссертант отмечает, что в жанровом отношении эта повесть может быть охарактеризована как повесть-гротеск.

Повесть получила неоднозначную оценку критики, вызвала огромное количество откликов, многие из которых содержали негативную оценку. Вероятно, это было связано с тем, что художественная модель жизни, созданная А. Абу-Бакаром, шла вразрез с доминирующей в 60-х годах XX века тенденцией, связанной с репрезентативной и рекламной функцией литературы. За обвинениями автора в унижении чести и достоинства дагестанцев не было понято и раскрыто жанровое своеобразие этой повести.

Гипербола, использованная автором при изображении недостатков дагестанского общества, является одним из приемов создания условно-гротескной действительности повести.

Сюжет повести построен на такой коллизии: Советская власть построила для горцев благоустроенный поселок на равнине, но жители высокогорного аула Шубурум не желают переселяться. Диссертант отмечает, что А. Абу-Бакар прибегает к своему традиционному приему - включению в повествовательную ткань образа рассказчика, через сознание которого пропущена вся событийная канва произведения. В прологе рассказчик видит безрадостную картину покинутого людьми Шубурума.

История живого аула показана в ретроспективном плане.

Модуль 2. Даргинская литература 70гг.

Тема 8. Тема защиты природы в повести А.Абу-Бакара «Белый сайгак»

А. Абу-Бакар реализует в повести «Белый сайгак» нетрадиционную концепцию художественного пространства. Если место действия повестей «Даргинские девушки», «Чегери», «Снежные люди» отличает некоторая камерность, замкнутость, обусловленная проблематикой регионального уровня, то в повести «Белый сайгак» сюжет разворачивается в бесконечном, открытом пространстве ногайской степи. Это определяет масштабность и глобальность поставленных в этом произведении ^ вопросов. Предметом художественного осмысления писателя становятся нравственные проблемы: проблемы добра и зла, возмездия и покаяния, проблемы взаимоотношения человека и природы, ответственности человека за свои поступки перед последующими поколениями.

Тема 9. Творчество М.-Расула Расулова

Магомед-Расул Расулов родился в 1936 году в ауле Кубачи. Окончил Дагестанский педагогический институт и Литературный институт имени А. М. Горького в Москве. Работал учителем в родном ауле Кубачи. Член союза писателей СССР. Кандидат филологических наук. Был редактором, главным редактором республиканской газеты «Ленинское знамя», главным редактором детского журнала «Соколенок», директором Дагкнигоиздата.

Первыми публикациями Магомед-Расула были его стихи на страницах республиканской периодической печати в конце 50-х годов. В 1962 году в Дагестанском книжном издательстве вышла первая книга рассказов Магомед-Расула «Чанкур» на даргинском языке. Далее были изданы книги «После свадьбы», «А жизнь не ждет», «Горная гвоздика», роман «Отец пророка» и др. Произведения Расулова переводились на русский язык и публиковались Московскими издательствами. Автор пьес, которые в дальнейшем были поставлены на сценах дагестанских театрах и множества монографий.

Тема 10. Жанр романа в творчестве М.-Расула

Содержание темы: В романе «Без приглашения» («Бириз пух1бик1ух1ели») сюжет

выполняет роль инструмента испытания героев, в том числе и героя-повествователя Магомеда, Магомед-Расула, адекватного автору. Конфликт героя-повествователя с горянкой Аминой Булатовой и другими творческими людьми, имеющими отношение к автору оригинальной киноповести и к горянке с европейским образованием и менталитетом, развернут во времени и пространстве так, чтобы выявить характерные черты всех участников романного повествования. Использование разнообразных вставных элементов, как-то: притча, рассказ, киноповесть, повесть - не только увеличивает романное время, расширяет его пространство, но и делает роман произведением синтетическим, имеющим в своем составе жанровые формы меньшего, чем роман, объема.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине. Модуль 1. Модуль 1. Литература 1965гг.

Тема 1. Даргинская литература конца 70гг. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество М.Гамидова

Тема 3. Творчество А.Абу-Бакара.

Тема 4. Творчество Р.Рашидова

Тема 5. Жанр поэмы в творчестве А.Абу-Бакара

Модуль 2. Даргинская литература 60 гг.

Тема 1. Даргинская литература 60гг.

Тема 2. Жанр повести в творчестве даргинских авторов.

Тема 3. Жанр повести в творчестве А.Абу-Бакара

Тема 4. Жанр поэмы в творчестве Р.Рашидова

Тема 5. Творчество М.Расула.

Тема 6. Жанр повести в творчестве М.Расула.

Тема 7. Жанр романов в творчестве М.Расула.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, обще-профессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 8 лекции (16 ч.) обзорного характера в пятом семестре и 7 лекций в 6 семестре, 9 (18 ч.) семинаров в 5 семестре и 10 (20ч) в 6 семестре, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (36ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Даргинская литература конца 45гг. Обзор.	2	реферат
Даргинская литература конца 50гг. Обзор.	2	реферат
Даргинская литература конца 60гг. Обзор.	2	тестирование
Р.Рашидов в критике.	2	реферат
Жанр поэмы в даргинской литературе.	2	тестирование
Жанр поэмы в творчестве Р.Рашидова.	2	реферат
Жанр рассказа в даргинской литературе.	4	реферат
Жанр поэмы в творчестве А.Абу-Бакара	2	реферат

Жанр повести в творчестве А.Абу-Бакара	2	тестирование
Комплексный анализ повести «Даргинские девушки»	2	реферат
Комплексный анализ повести «Исповедь на рассвете»	2	реферат
Комплексный анализ повести «Чегери»	2	тестирование
Жанр рассказа в творчестве М.Расула	2	реферат
Жанр повести в творчестве М.Расула	2	эссе
Лерилра:	40	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалти

1. Р.Рашидовла лирика
2. Р.Рашидовла философияла лирика
3. Р.Рашидовла дигайла лирика
4. Р.Рашидовла биштIатас хасбарибси поэзия
5. Р.Рашидовла поэма» Миъ»
6. Р.Рашидовла поэма» Нушала тянишунала гIямру»
7. А.Абу-бакарла проза
8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
9. А.Абу-Бакарла «Чегери»
10. А.Абу-Бакарла «ДяхIила адамти»
11. А.Абу-Бакарла «Манана»
12. А.Газила поэзия

II. Даргала 65-84 дусмала тестани

Чили белкIуна повесть «Райкомла секретарь»

- а) А.Абу-Бакарли
- б) Р.Рашидовли
- в) Р.Омаровли

Чидил произведениелизиб бекI герой ГIямар район гIалабукъакъес узули

- а) Райкомла секретарь
- б) Чегери
- в) Чарухъни

Р.Рашидовла поэма

- а) Умут
- б) Миъ

в) Шинкбанкулала рурси

Миъ поэмала бекі герой

а) Къасум

б) Култум

в) Гямар

Миъ поэмализир чедиахъути тарихла анцбукъуни

а) Империалист дургъби

б) Граждан дургъби

в) ВагІа ЧеряхІти дургъби

Хъунул адамла суал сунела произведениебазиб тІашбалта

а) Р.Рашидовла

б) Р.Омаровла

в) А.Абу-Бакарли

А. Абу-бакарли белкІунси произведение

а) Манана

б) Райкомла секретарь

в) Чегери

III. Самостоятельное чтение:

УркІиличиб багъес:

1. Р.Рашидовла "Хлеб",
2. "Адамлис деза" Р.Рашидовла (10 куплет),
3. "Нушала тянишунала гІямру" (10 куплет).

IV. Эссебала темаби:

1. Р.Рашидовла лирика
2. Р.Рашидовла философияла лирика
3. Р.Рашидовла дигайла лирика
4. Р.Рашидовла биштІатас хасбарибси поэзия
5. Р.Рашидовла поэма «Миъ»
6. Р.Рашидовла поэма «Нушала тянишунала гІямру»
7. А.Абу-бакарла проза
8. А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
9. А.Абу-Бакарла «Чегери»
10. А.Абу-Бакарла «ДяхІила адамти»
11. А.Абу-Бакарла «Манана»
12. А.Газила поэзия

V. Рефератунала темаби:

1. Р.Рашидовла лирика
2. Р.Рашидовла философияла лирика

- 3.Р.Рашидовла дигайла лирика
- 4.Р.Рашидовла бишт1атас хасбарибси поэзия
- 5.Р.Рашидовла поэма»Мий»
- 6.Р.Рашидовла поэма»Нушала тянишунала г1ямру»
- 7.А.Абу-бакарла проза
- 8.А.Абу-Бакарла «Даргала рурсби»
- 9.А.Абу-Бакарла «Чегери»
- 10.А.Абу-Бакарла «Дях1ила адамти»
- 11.А.Абу-Бакарла «Манана»
- 12.А.Газила поэзия

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и

прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

- оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

- оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно

логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

__ а) основная литература:

«История родной литературы. Литература 1964-1985гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
5. Хайбуллаев С.М., История дагестанской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. - Махачкала: Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы, 2006. - 250-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Алибеков Б.О. Хрестоматия по дореволюционной даргинской литературе : на дарг. яз. / Дагестанский гос. ун-т. - Махачкала, 1982. - 56с. - 00-15.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917>.

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401>.

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Пайдалабарибси литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиограф. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3. *Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).*
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихамедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.