

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1964 – 1985 гг. (аварская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) образовательной программы
Отечественная филология
(Русский язык и литература; родной язык и литература)**

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «История родной литературы 1964 – 1985 гг.»
(аварская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалаври-
ат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:
кафедры литератур народов Дагестана,
Гаджихамедова Маржанат Ханмирзаевна – к. филол. н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

и.о. зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 7 » 07 2021 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием художественной литературы аварцев с 1964 по 1985 гг., изучением творчества писателей и лучших произведений, написанных в указанный период.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка, отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства.

Задачи курса:

— дать представление о состоянии аварской литературы 1964-1985 гг., основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

— показать множественность эстетических векторов, определяющих ее развитие, раскрыть принципиальную художественную новизну;

— конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений прозы, поэзии, драматургии,

— познакомить с творчеством ведущих писателей 1964-1985 гг., определить значимость вклада каждого из них в историю литературы Дагестана.

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 30 ч., практические занятия – 38 ч., самостоятельная работа – 4 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (6 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			консуль- тации
		всего	из них							
	Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия						
5	108	34	16		18					
6		34	14		20			2/36	экзамен	

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			кон- сульта- ции
		всего	из них							
	Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия						
4	108	10	8		2			89/9	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы 1964 – 1985 гг. (аварская)**» являются: изучение литературного процесса аварцев с 1964 по 1985 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей: Мусы Магомедова, Фазу Алиевой, Абасил Магомедова, Омаргаджи Шахтаманова, Адалло Алиева, Гаджи Залова и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к во-

площению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*История родной литературы 1964 – 1985 гг.*» (аварская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		анализа.	
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, совре-	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литера-	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

<p>менном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>		<p>турного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3.</p>	<p>Знает:</p>	

	<p>Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет:</p> <p>работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет:</p> <p>важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает:</p> <p>основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет:</p> <p>различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демон-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление, дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>стрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	

	ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации.</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.</p>	
--	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Аварская литература 1964-85 гг. Расул Гамзатов, Муса Магомедов, Фазу Алиева, Абасил Магомед								
1	Аварская литература 1964-85 гг. Обзор. Историография.	5		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Творчество Р. Гамзатова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенно-	5		2	2				

	сти.								
3	«Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.			2	2				
4	Творчество Фазу Алиевой 1964-85 гг. Лирика.	5		2	2				
5	Проза Фазу Алиевой. Трилогия «Роса выпадает на каждую травинку»	5		2	2				
6	Поэмы Фазу Алиевой	5		2	2				
7	Творчество Мусы Магомедова 1964-85 гг.	5		2	2				
8	Идейно-художественный анализ трилогии Мусы Магомедова «Мечь»	5		2	2				
9	Повести Мусы Магомедова	5			2				
	<i>Итого по модулю 1</i>			16	18			2	36
Модуль 2. Аварская литература 1964 – 85 гг. Абасил Магомед, Омаргаджи Шахтаманов, Адалло Алиев, Гаджи Залов, Абдулмажид Хачалов, Машидат Гайирбекова									
10	Творчество Абасил Магомеда. Жанровое многообразие. Лирика	6		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Поэмы Абасил Магомеда. Литература для детей	6		2	2				
12	Драматургия Абасил Магомеда	6			2				
13	Повесть «Ахбердилава». Идейно-художественный анализ	6			2				
14	Творчество Машидат Гаирбековой	6		2	2				
15	Творчество А. Хачалова	6		2	2				
16	Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова	6		2	2				
17	Творчество Омарга-	6		2	2				

	джи Шахтаманова							
18	«Учитель и ученик». Идейно-художественный анализ	6			2			
19	Творчество Гаджи Залова	6		2	2			
20	Творчество Умаржана Гаджиалиева, Таймаза Асланова	6					2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	6		14	20		2	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>	6						36
	<i>Итого по курсу</i>			30	38		4	72 + 36 = 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

МОДУЛЬ 1. 1964-85 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ ХІАМЗАТОВ, ФАЗУ ГІАЛИЕВА, МУСА МУХІАМАДОВ, ГІАБАСИЛ МУХІАМАД

ТЕМА 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964-85 ГГ. ОБЗОР. ИСТОРИОГРАФИЯ.

Содержание темы:

1964–1985 соназда аваразул лирикаялгул гучаб цебетлей, гьелгул философияб, политикаяб, патриотизмалгулаб магна.

Поэзиялгул рагул тема загьирлги. Р. Хіамзатовасул, М. Сулимановасул, Ф. Гіалиевалгул, М. Гьайирбековалгул, ГІ. Хачаловасул рагул темаялда хьварал шигІруял асарал.

МагІарул прозаялгул рагул тема загьирлги. Муса Мухіамадовасул «РикІкІадал мугІрузда», Т. Таймасхановасул «КІилкІазе биун тІураб гулла», М. ГІабдулхІалимовасул «Госпиталалгул вас», ГІ. Расуловасул «Такьсир».

Р. Хіамзатовасул хьвадарухъанлги 1964 – 85 соназда. Поэзиялгул жанрияб бечелги (сонетал, хьвай-хьвагІаял, микьго мухъил кучІдул, поэмаби, проза ва гь. ц.).

КІудияб ВатІанияб рагул ва захІматалгул темаби кІудияб художествиял формабазул рагги (М. Мухіамадов, Ф. Гіалиева). Тіоцебесеб аваразул трилогия (М. Мухіамадов «Къисас», «Къалбаз ккола гьветІ», «Лъукъарал къураби»).

Халкъалгул рукІа – рахъиналгул сурат цебе чІезаби ва магІарулазул рухІияб бечелги бихъизаби – адабияталгул масъала.

Ф. Гіалиевалгул роман «Ракьул гІерекъ гьороца унаро».

Аваразул лирикаяб проза. Р. Хіамзатовасул тІехъ «Дир Дагъистан» ва Ф. Гіалиевалгул трилогия.

Драматургия, комедия ва рукІа-рахъиналгул драма – аслиял авар драматургиялгул жанрал. Драматургиялда жаниб КІудияб ВатІанияб рагул тема.

Лъималазе адабият цебетлей.

Дагъистаналъул гIалимзабазул хIалтIабазулъ 1964-1985 сс. авар адабият цебетIеялъул суалал (Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. Ахмедов М. Классические звезды.

Ахмедов М. Поэт. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества. Закономерности развития дагестанской литературы (1965 –1985 гг.). История дагестанской советской литературы в 2 томах. Султанов К. Певцы разных народов. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.). Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. Поэзия высокого накала. Художественный строй аварской поэзии. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. О современной аварской лирике. Расул Гамзатов в расколотом мире. Три десятилетия аварской поэзии. Абдусаламов А. Художественные особенности трилогии Мусы Магомедова «Мечь» и др.)

Тема 2. Творчество Р. Гамзатова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенности.

1970-80 сс. рахъарал Расул ХIамзатовасул мажмугIал ("Инсулги васасулги кучIдул" (1966), "Сонетал" (1966), "ГIахъалаб чед" (1967), "Дир ракI мугIрузда буго" (1968), "МугIрузда кIоченаро" (1974), "Ахираб багъа" (1976), "МугIрузул къиса" (1981), "ГIумруялъул гъоко" (1985)).

Р.ХIамзатовасул лирикалъул философияб хасият ва идеяб магIна, художествиял хаслъаби.

Р.ХIамзатовасул поэмаби. Жанрияб ва тематикаб бечелъи: граждан рагъул тема ("Дун гъавураб сон" (1948)), КIудияб ВатIанияб рагъул тема («СагIаду», "Краснодоналъул лебалал васал" (1944), "Россиялъул солдатал", "Вац" (1975)), поэт ва поэзиялъул тема ("Инсулгун ккараб гара-чIвари" (1953), "Дагъистаналъул цIва" (1963), "Дир ракI мугIрузда буго" (1957)), ВатIаналъул хIакъальулъ поэмаби ("МагIаруласул ватIан" (1948), "Росулъа кагъат" (1962)), эбелалъул, чIужугIаданалъул хIакъальулъ («Руччабазул кверал» (1964), «Улбул цIуне» (1970), рагъ ва рекъел («Руччабазул чIинкIиллъи» (1980)) ва гъ.ц.

Поэма "МагIарулай". Тема, идея, образал (Асият, ГIали, Хадижат, Вера Васильевна). Поэтика.

Тема 3. «Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.

Содержание темы: Р.ХIамзатовасул проза "Дир Дагъистан". Жанр, образал (Гъафуров, ЦIадаса ХIамзат, автор, эбел), гIуцIи. ТIехъальул философияб хасият ва идеяб магIна. Гъеб тIехъальул хIакъальулъ критикал.

Тема 4. Творчество Фазу Алиевой 1964-85 гг. Лирика. Поэмы.

Содержание темы: Фазу ГIалиевалъул хъвадарухъанлъиялда «Лирикал асаразул цикл» жанр («Знак огня», «Зеленое утро», «Над пропастью», «Рамазанил чирахъ») ва гъелъул художествиял хаслъаби. Дуниялда инсанасул кIвар ва чIужугIаданалъул къисмат – «Жажда красоты», «Из одиночества в пустыню» абурал циклазул аслиял темаби.

Притчаби, тостал, балладаби ва гъезул жанриял хасиятал.

Фазу Галиева – 40 гланесеб поэмаялзул автор. «Анцила микъабилеб их», «Чагоял къисаби», «Цумал мугруздаса роржуна», «Гъалайчи», «Мугрул гиздадаса хинкъуларо», «Даимаб ца», «Магларулазул нус», «Борхалги», «Гъа» – гезул аслиял.

Поэмабазул батли-батлияб хасият (маргьялзул форма, легендаялзул форма, романтикияб стиль, реализмалзул къагиди). Поэмабазул анализ.

Тема 5. Проза Фазу Алиевой. Трилогия «Роса выпадает на каждую травинку»

Фазу Галиева анциголанесеб роман, къиса хъварай прозаик. Гезуль аслияб бакл магларулалзул образалъ кквей.

«Къисмат» (1964) – кivar бугел моралиял суалал рорхараб къиса (хъизамалзул, рослъадиялзул рокул, талихлалзул). Гулишат – недегъай, хлеренай, ракл аваданай, асилай, иман бугей яс. Гель басриял гадатазда тlad берлъенлъи боси.

«Ракъл глерекъ гъороца унаро» – Патлиматил лирикияб дневник хлисабалда хъвараб роман. Гумардада – хлалтлухъанасул мисалияб образ. Руччабазул образал. Романалзул художествияб тladегланги.

«Къолбол мугъру» (1973) роман. Советиял магларулазул глумруялзул ва руклархъиналзул глатидаб сурат цебечлезабилеб асар. Умумузул ирсилаллъун колел советиял глолилазул рухлияб дунялалзул глатилги, бечелги. Эркенаб захматалда куцарал устарзабазул рекел бечелги, сахаватги, гадамасул къадру борцунеб роценлъун хлалтлудехун бугеб бербалагги лъугин.

Ф. Галиевалзул лирикияб проза: «Микъабилеб итникъо», «Барцараб жагадул чеп», «Щуб щибаб харде бортула». Жанриял хасиятал. Аслиял темаби ва проблемаби. Художествияб хаслги.

Тема 6. Поэмы Фазу Алиевой

Содержание темы: Фазу Галиева – 40 гланесеб поэмаялзул автор. «Анцила микъабилеб их», «Чагоял къисаби», «Цумал мугруздаса роржуна», «Гъалайчи», «Мугрул гиздадаса хинкъуларо», «Даимаб ца», «Магларулазул нус», «Борхалги», «Гъа» – гезул аслиял.

Поэмабазул батли-батлияб хасият (маргьялзул форма, легендаялзул форма, романтикияб стиль, реализмалзул къагиди). Поэмабазул анализ.

Тема 7. Творчество Мусы Магомедова 1964-85 гг.

Содержание темы: Муса Мухламадов – машгъурав Дагъистаналзул прозаик. Глумруялзул хлакълзуль баянал.

Хъвадарухъанлъиялзул байбихи. М.Мухламадов поэт хлисабалда. Поэма «Шугланат».

Прозаялдалъун хъварал тloцересел асарал («Ханжар» ва гъ. ц.), гезул лирикияб хасият.

М.Мухламадовасул къисаби «Манарша», «Бекклараб гамачл», «Лъукъараб ракл». Гъенир авторас доб заманалзул глолилазул моралияб рахъ бихъизаби. Хъвадарухъанасда художествияб къагидаялда халкъалзул моралияб рахълзул глущи бичичи. Къисабазул художествиял хасиятал.

М.Мухламадовасул трилогия: «Къисас», «Кълбаз кола гъветл», «Лъукъарал къураби».

М. Мухамадовасул документалиял къисаби: «Гъутлби тегъалеб глужаль» ва «Риклкладал муглрузда» – авар адабияталъул цияб жанр.

1970-л соназул хъвадарухъанлъи.

М. Мухамадов – лъималазул хъвадарухъан.

Тема 8. Идеино-художественный анализ трилогии Мусы Магомедова «Месть»

М. Мухамадовасул трилогия: «Къисас», «Къалбаз кола гъветл», «Лъукъарал къураби». Трилогиялъул социалияб ва психологияб хасият. «Къисасалда» жаниб Октябралъул революция хладур гъаби ва Дагъистаналда граждан рагъ бергъин бихъизаби. Трилогиялда жаниб цияб социалистияб глумру глущиялъул проблема. Трилогиялда жаниб патриотизмалъул (Ватан бокъиялъул) тема.

Трилогиялъул аслиял образал: цияб глумру глущизельун къеркъолезул образал, Совет Союзалъул тушбабазул образал, руччабазул образал. Трилогиялъул аслияб пикру биччлize руччабазул образазул бугеб клвар.

Трилогиялъул глущи, мацл ва стиль.

Тема 9. Повести Мусы Магомедова

М. Мухамадовасул къисаби «Манарша», «Беклклараб гамачл», «Лъукъараб ракл». Гъенир автора сдоб заманалъул глолилазул моралияб рахъ бихъизаби. Хъвадарухъанасда художествияб къагъидаялда халкъалъул моралияб рахъалъул глущи биччли. Къисабазул художествиял хасиятал.

«Манарша» – магларул глолилазул глущларухъанлъи ва рухлияб дунялалъул глатилъи бихъизабураб асар. Хладарил, Манаршал, Патлиматил сипатал. Манаршал глумруялда жаниб эбел Гулжагъаница ва херай Катураль кколеб бакл. Манаршаги муглалимги. Манаршал рухлияб дунял глатилъизе муглалималъ льолеб бутла.

М. Мухамадовасул документалиял къисаби: «Гъутлби тегъалеб глужаль» ва «Риклкладал муглрузда» – авар адабияталъул цияб жанр.

МОДУЛЬ 2.

АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 ГГ.

**АБАСИЛ МАГОМЕД, ОМАРГАДЖИ ШАХТАМАНОВ, АДАЛЛО АЛИЕВ,
ГАДЖИ ЗАЛОВ, АБДУЛМАЖИД ХАЧАЛОВ, МАШИДАТ ГАЙИРБЕКОВА**

Тема 10. Творчество Абасил Магомеда. Жанровое многообразие. Лирика

Габасил Мухамад (1932-2014 сс.). Халкъияв шаглirasул глумру ва адабияб хларакатчилъи. «Дерец», «Сардил чирахъ», «Къуртла цлум», «Ральдал карачел», «Рохьил маргъаби», «Накклугла муглрул», «Рохьил бакънал», «Магларухъ», «Иргаби», «Цладулал раклал», «Къатраби», «Асарал», «Рохьил бальголъаби», «Орлиное перо», «Милъиршодул куркъбазда» – лирикалъул аслиял мажмуглал.

«Рокъул таватурал» – лъабго хвел гъечлеб трагедия.

Г1. Мухамад – лъималазул хъвадарухъан.

Тема 11. Поэмы Абасил Магомеда. Литература для детей

Содержание темы: Габасил Махмадица лъималазе хъварал тлахъал («Рохьил бахънал», «Рохьил бальголъаби», «Рохьил маргъаби»).

Поэмаби: Росдал свери, Баглараб цлум,

Тема 12. Драматургия Абасил Магомеда

Содержание темы: Габасил Мухамадил «Рокьул таватурал» – лъабго хӀалуцараб трагедия («ХьахӀабросулъа МахӀмуд», «Камалил Башир», «Саба Меседо»). ГӀаммаб тема: мурадалде швечӀеб гӀишкъу.

«ХьахӀабросулъа МахӀмуд». МахӀмудил гӀишкъуги, гьелда себе эхетараб жагьил-лъиялъул ва жахӀда-циналъул сангарги, цо-цо мехаль живго жиндагочин хадув гьолареб ва гьебго заманалда сверухъ бугеб рукӀа-рахъиналъул тӀуцаб нуцӀаги, эркенлъиялде шавкъги ва гьельие нух къараб чӀегӀераб къуватги, кочӀохъанасде халкъалъул бугеб рокьиги ва амма гьесие хӀалае бахъине халкъалъул гьечӀеб нигатги, къеркъонилан «я бергъун тӀад гурев», «я къун гьоркъ гурев, рокьоб ракълидаги, къватӀиб рагъдаги талихӀ дандчӀавчӀев поэтги, нахъасан речӀчӀараб гуллаги. «Камалил Башир», «Саба Меседо». Идеиябгун художествияб анализ.

Тема 13. Повесть «Ахбердилав». Идеино-художественный анализ

Содержание темы: МагӀарулазул бахӀарчияб тарихги, гьельул церехъабиги рихъизарураб къиса. Кавказалъул рагъул хӀакъикъат. Къисаялъул аслиял сипатал, гьел рагъизе хӀалтӀизарурал художествиял ресал. Къисаялъул мацӀ, стиль.

Тема 14. Творчество Машидат Гаирбековой

Содержание темы: Машидат Гъайирбекова (1927 – 2015) – аваразул шагӀир, прозаик, драматург.

КучӀдузул мажмугӀал (ТӀогьире рахунеб нухтӀа (1958), МагӀарухъа гӀадамал (1970). Жиндирго талихӀалъе гӀоло къеркъолей магӀарулай – Машидат Гъайирбековалъул шигӀрабазул аслиял героиня.

Поэмаби: «РикӀкӀадай яц» (1954), «Хъван лъугӀичӀеб кагъат» (1955), «БахӀаралъул хъахӀаб шал» (1965), «Такъсиралъухъ тамихӀ» (1967), «багӀарав партизанасул яс» (1968).

Пьеса: «ТалихӀалъе гӀоло къеркъезе ккола» (1958).

Тема 15. Творчество А. Хачалова (1925 – 1994)

ГӀабдулмажид Мирзаевич Хачаловасул гӀумру ва хъвадарухъанлъиялъул нух.

ГӀабдулмажид Хачалов – лъималазул хъвадарухъан.

ГӀабдулмажид Хачаловасул лирикалялъул аслиял макънал.

ГӀабдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хъваразул цӀаралдаса», «МагӀарул маргъа», «Наибасул хвел», «Нижер хириял улбул», «Инсул цӀар», «Росулъ»).

ГӀабдулмажид Хачаловасул проза.

ГӀабдулмажид Хачаловасул пьесаби «ЦӀорол мугӀрузул бахӀарзал», «МагӀарулал ва Надир-шагъ», «Гъудуласул аманат»).

Тема 16. Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова

ГӀадалло ГӀалиевасул (1932 – 2015) гӀумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хӀакъалъул аслиял баянал.

Аслиял мажмугӀал (МугӀрул (1963), Ниль рукӀанищан гьикъани (1967), ГодекӀан (1974), Асарал. 7 томалде данде гъарурал (2007)).

ГӀабдула Дагановасул (1940 – 2012) гӀумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хӀакъалъул аслиял баянал.

Аслиял мажмуг1ал (Дун муг1рузда г1уна (1967), Рогьел (1972), Г1интли т1егъалел г1ужаль (1979), Лъаразул чили (1993), Г1адамал – дир ц1ваби (1997), Т1асаришарал асарал (2007)).

Лирикалъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби.

Тема 17. Творчество Омаргаджи Шахтаманова (1933 – 1989)

Г1умарх1ажи Шахтаманов – шаг1ир, прозаик, таржамачи, киносценарист.

Лирика, гьелъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби (Нухт1а (1957), Ц1вабазул аманат (1965), Г1аздада ц1аял (1969), Дандч1вай (1970), Иццухъ, Харил квац1и, Къарал г1ор (1994), Рек1ел асарал (2009)).

Г1. Шахтамановасул поэмаби («Билараб кеч1», «Г1арцул лъарал», «Г1азизай эбелгун», «Муг1рузул т1огъазда г1азул бац1алъи».

Тема 18. «Учитель и ученик». Идеино-художественный анализ

Содержание темы: Муг1алимги мутаг1илги (1969) къиса. Идеиябгун художествияб анализ.

Тема 19. Творчество Гаджи Залова (1912 – 1995)

Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи: «Рек1ел гъаракъ» (1936). Мажмуг1ал «Дир ват1ан», «Саг1ат унеб буго», «Маг1арул коч1охъаби». Г1урус мац1алда: «Самое дорогое».

Пьесаби «Вехъасул талих1», «Бишун къиматаб сайгъат», «Х1асратай коч1охъан», «Муг1рузул куркъби».

Х1. Залов – таржамачи (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ш. Руставелил «Витязь в тигровой шкуре», К. Хетагуров ва гъ.ц.

Тема 20. Творчество Умаржана Гаджиалиева, Таймаза Асланова

Содержание темы: Х1ажи Гъазимирзаевасул ва Г1умаржан Х1ажиг1алиевасул г1умруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул х1акъальлъул аслиял баянал.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1964-85 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ Х1АМЗАТОВ, ФАЗУ Г1АЛИЕВА, МУСА МУХ1АМАДОВ, Г1АБАСИЛ МУХ1АМАД

ТЕМА 1. 1964-85 сс. Авар адабияталъул аслиял темаби ва проблемаби.

1. Кавказлъул рагъул тема (элегия А. Даганова "Ах1ул гох1т1е щведал", поэмаби "Ах1ульго" и "Кавказлъул гьалдолел къоял", стихотворение "Шамил хвалчаби" Р. Х1амзатовасул, стихотворение "Имамасул макъу" М. Г1исаевасул, поэма "Наибасул хвел" Г1абдулмеджид Хачаловасул.
2. Коррупция, ришватал роси, ц1огъ какарал (стихотворение "Магъалаби" Р.Х1амзатовасул, "Ц1огъабазул ц1аял" М.Хириясулаевасул и др.).
3. Рехун тарал росаби, к1очарал мац1ал, т1олел къалбал ("Муг1рузул ц1умал инч1о" Ах1амада Г1абашиловасул).
4. Рух1ияб бечелгьялде – адабияталде, маданияталде, гьудуллъи-вацлъиялде, лъик1лъи-рит1ухълъиялде, рокъуде бербалагъи хиси (Р.Х1амзатовасул куч1дузул цикл "Литера-

турияб Дагъистан" журналалда, 1990 с. №1 ("Рачла занал чIвазе" ва гь.ц., стихотворение Майсарат МухIамадовалъул "Эбелгун дандчIвай").

5. Заманалъул гIузраби: лъукъ-лъукъараб ракъ, унтараб инсаният, тIаде шолѳб бугѳб ба-лагъ, хIинкъи бихъизабун, намусалде, инсаплъиялде, чилъиялде ахIи (стихотворения "Магъуш", "Росулъа кагъат", "ЦIалкIу", "Нахъ вуссунелъул" ва гь.ц. М. АхIмадовасул.
6. Рокъул тема (М. ГIисаев, М. Хириясулаев, М. Абасил, ГI. Даганов, ХI. Гъазимирзаев, Р. ХIамзатов, Ф. ГIалиева ва гь. ц.

Тема 2. 1964-85 сс. Расул ХIамзатовасул хъвадарухъанлъи. Тематика, проблематика ва художественниял хаслъаби.

1. 1970-80 сс. рахъарал Расул ХIамзатовасул мажмугIал, гъезул идеябгун художествияб анализ.
2. Р.ХIамзатовасул лирикалъул философияб хасият ва идеяб магIна, художествиял хаслъаби.
3. Р.ХIамзатовасул поэмаби.

Тема 3. «Дир Дагъистан»: идеябгун художествияб анализ.

«Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.

1. Р.ХIамзатовасул проза "Дир Дагъистан": жанриял хасиятал.
2. Образал (А. Гъафуров, ЦIадаса ХIамзат, автор, эбел), гIуцIи.
3. ТIехъалъул философияб хасият ва идеяб магIна.

Тема 4. 1964-85 сс. Фазу ГIалиевалъул хъвадарухъанлъи.

1. Фазу ГIалиевалъул хъвадарухъанлъиялда «Лирикалъул асаразул цикл» жанр («Знак огня», «Зеленое утро», «Над пропастью», «Рамазанил чирахъ») ва гьелъул художествиял хаслъаби. Дунялалда инсанасул кIвар ва чIужугIаданалъул къисмат – «Жажда красоты», «Из одиночества в пустыню» абурал циклазул аслиял темаби.
2. Притчаби, тостал, балладаби ва гъезул жанриял хасиятал.

Тема 5. Фазу ГIалиевалъул лирикалъул проза.

1. Ф. ГIалиевалъул лирикалъул проза: «Микъабилѳб итникъо», «Барщараб жагадул чIеп», «Щуб щибаб харде бортула». Жанриял хасиятал.
2. Аслиял темаби ва проблемаби.
3. Художествияб хаслъи.

Тема 6. Фазу ГIалиевалъул поэмаби

1. Поэмаби: «АнцIила микъабилѳб их», «ЧIагоял къисаби», «ЦIумал мугIруздаса роржуна», «Гъалайчи», «МугIрул гIаздадаса хIинкъуларо», «Даимаб цIа», «МагIарулазул нус», «Борхалъи», «Гъа»: идеябгун художествияб анализ.

2. Поэмабазул батли-батлияб хасият (маргъаялъул форма, легендаялъул форма, романтикияб стиль, реализмалъул къагӀида).

Тема 7. Муса МухӀамадовасул къисаби.

1. М. МухӀамадовасул къисаби «Манарша», «БекӀкӀараб гамачӀ», «Лъукъараб ракӀ». Гьенир авторас доб заманалъул гӀолилазул моралияб рахъ бихъизаби. Хъвадарухъанасда художествияб къагӀидаядла халкъалъул моралияб рахъалъул гӀуцӀи бичӀчи.
2. Къисабазул художествиял хасиятал.
3. М. МухӀамадовасул документалиял къисаби: «ГъутӀби тӀегъалеб гӀужалъ» ва «РикӀкӀадал мугӀрузда» – авар адабияталъул цӀияб жанр.

Тема 8. «Къисас» трилогиялъул идеябгун художествияб анализ.

1. М. МухӀамадовасул трилогия: «Къисас», «Къалбаз кола гъветӀ», «Лъукъарал къураби». Трилогиялъул социалияб ва психологияб хасият.
2. «Къисасалда» жаниб Октябралъул революция хӀадур гъаби ва Дагъистаналда граждан рагъ бергъин бихъизаби.
3. Трилогиялда жаниб цӀияб социалистияб гӀумру гӀуцӀиялъул проблема.
4. Трилогиялда жаниб патриотизмалъул (ВатӀан бокъиялъул) тема.
5. Трилогиялъул аслиял образал: цӀияб гӀумру гӀуцӀизелъун къеркъолезул образал, Совет Союзалъул тушбазул образал, руччабазул образал.
6. Трилогиялъул гӀуцӀи, мацӀи ва стиль.

Тема 9. Муса МухӀамадовасул къисаби.

1. М. МухӀамадовасул къисаби «БекӀкӀараб гамачӀ», «Лъукъараб ракӀ». Гьенир автора сдоб заманалъул гӀолилазул моралияб рахъ бихъизаби.
2. Хъвадарухъанасда художествияб къагӀидаядла халкъалъул моралияб рахъалъул гӀуцӀи бичӀчи.
3. Къисабазул художествиял хасиятал.
4. «Манарша» – магӀарул гӀолилазул гӀуцӀарухъанлъи ва рухӀияб дунялалъул гӀатӀилъи бихъизабураб асар.
5. ХӀайдарил, Манаршал, ПатӀиматил сипатал.
6. М. МухӀамадовасул документалиял къисаби: «ГъутӀби тӀегъалеб гӀужалъ» ва «РикӀкӀадал мугӀрузда» – авар адабияталъул цӀияб жанр.

МОДУЛЬ 2.

АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 ГГ.

**АБАСИЛ МАГОМЕД, ОМАРГАДЖИ ШАХТАМАНОВ, АДАЛЛО АЛИЕВ,
ГАДЖИ ЗАЛОВ, АБДУЛМАЖИД ХАЧАЛОВ, МАШИДАТ ГАЙИРБЕКОВА**

Тема 10. ГӀабасил МухӀамадил лирика.

1. ГӀабасил МухӀамадил лирикалъул аслиял темаби ва проблемаби.
2. ГӀабасил МухӀамадил лирикалъул жанрияб бечелъи.
3. ГӀабасил МухӀамадил лирикалъул художествиял хаслъаби.

Тема 11. Г1абасил Мух1амад – лъималазул хъвадарухъан.

1. Г1абасил Мах1амадица лъималазе хъварал т1ахъал («Рохъил бахънал», «Рохъил балъголъаби», «Рохъил маргъаби»). Гъезул жанриял хасиятал.
2. Аслиял темаби ва проблемаби. Гъит1инаб г1елалъе тарбия къеялъе к1вар.

Тема 12. Г1абасил Мух1амадил трагедиял.

1. Г1абасил Мух1амадил «Рокъул таватурал» – лъабго х1алуцараб трагедия («Хъах1абросулъа Мах1муд», «Камалил Башир», «Саба Меседо»). Г1аммаб тема: мурадалде швеч1еб г1ищкъу.
2. «Хъах1абросулъа Мах1муд». Идеиябгун художествияб анализ.
3. «Камалил Башир». Идеиябгун художествияб анализ.
4. «Саба Меседо». Идеиябгун художествияб анализ.

Тема 13. Г1абасил Мух1амадил «Хунзахъа Ахъбердилав» къиса. Идеиябгун-художествияб анализ

1. Маг1арулазул бах1арчияб тарихги, гъелъул церехъабиги рихъизарураб къиса. Кавказалъул рагъул х1акъикъат.
2. Къисаялъул аслиял сипатал, гъел рагъизе х1алт1изарурал художествиял ресал.
3. Къисаялъул мац1, стиль.

Тема 14. Машидат Гъаирбековалъул лирика ва поэмаби.

1. Куч1дузул мажмуг1ал (Т1огъире рахунеб нухт1а (1958), Маг1арухъа г1адамал (1970).
2. Жиндирго талих1алъе г1оло къеркъолей маг1арулай – Машидат Гъайирбековалъул шиг1рабазул аслиял героиня.
3. Поэмаби: «Рик1к1адай яц» (1954), «Хъван лъуг1ич1еб кагъат» (1955), «Бах1аралъул хъах1аб шал» (1965), «Такъсиралъухъ тамих1» (1967), «баг1арав партизанасул яс» (1968). Идеиябгун художествияб анализ.

Тема 15. Г1абдулмажид Хачаловасул лирика ва поэмаби.

1. Г1абдулмажид Хачаловасул лирикалялъул аслиял макънал.
2. Г1абдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хваразул ц1аралдаса», «Маг1арул маргъа», «Наибасул хвел», «Нижер хириял улбул», «Инсул ц1ар», «Росулъ»).

Тема 16. Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова

1. Г1адалло Г1алиевасул г1умруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул нух.
2. Аслиял мажмуг1ал (Муг1рул (1963), Ниль рук1анищан гъикъани (1967), Годек1ан (1974). Идеиябгун художествияб анализ.
3. Г1абдула Дагановасул г1умруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул нух.
4. Аслиял мажмуг1ал (Дун муг1рузда г1уна (1967), Рогъел (1972), Г1инт1и т1егъалеб г1ужалъ (1979). Идеиябгун художествияб анализ.
5. Лирикалялъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби.

Тема 17. Г1умарх1ажи Шахтамановасул лирика ва поэмаби.

1. Г1умарх1ажи Шахтамановасул лирика, гьелгул аслиял макънал ва художествиял хаслаби (Нухт1а (1957), Ц1вабазул аманат (1965), Г1аздада ц1аял (1969), Дандч1вай (1970), Иццухъ, Харил квац1и, Къарал г1ор (1994), Рек1ел асарал (2009)).
2. Г1. Шахтамановасул поэмаби («Билараб кеч1», «Г1арцул лъарал», «Г1азизай эбелгун», «Муг1рузул т1огъада г1азул бац1алъи».

Тема 18. «Муг1алимги мутаг1илги». Идеиябгун-художествияб анализ.

1. Муг1алимги мутаг1илги (1969) къиса. Идеиябгун художествияб анализ.
2. Къисаялда Ч1анк1алги Мах1мудилги образал.

Тема 19. Х1ажи Заловасул хъвадарухъанлъи.

1. Хъвадарухъанлъиялгул байбихъи: «Рек1ел гъаракъ» (1936). Мажмуг1ал «Дирват1ан», «Саг1ат унеб буго», «Маг1арул коч1охъаби», «Ленин маг1арухъ».
2. Пьесаби «Вехъасул талих1», «Бицун къиматаб сайгъат», «Х1асратай коч1охъан», «Муг1рузул куркъби».
3. Х1. Залов – таржамачи (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ш. Руставелил «Витязь в тигровой шкуре», К. Хетагуров ва гъ.ц.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 2 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно

Разделал ва темаби	СагІта-зул къадар	Жалго жиде-даго чІун цІалиялъул къагІидаби
Фазу ГІалиевалъул гІумру ва хъвадарухъанлъи	1	реферат, презентация
Муса МухІамадовасул гІумру ва хъвадарухъанлъи	1	
Творчество Умаржана Гаджиалиева	1	
Творчество Таймаза Асланова	1	
Кинабниги:	4 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.2

I. Контролиял суалал:

1. 1970-80 сс. авар адабият адабият цебетІеялъул аслиял нухал.
2. Фазу ГІалиевалъул гІумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул аслиял этапал.
3. Фазу ГІалиевалъул лирика. Аслиял темаби ва образал.
4. Фазу ГІалиевалъул лирикаялъул жанрияб бечельи.
5. Фазу ГІалиевалъул лирикайб проза.
6. Фазу ГІалиевалъул «Ракъул гІерекъ гъороца унаро» романалъул идеябгун художествияб анализ.
7. Фазу ГІалиевалъул къисаби («Къисмат», «Сапар»). Аслиял образал, проблемаби, художествияб хаслъи.
8. Фазу ГІалиевалъул «Къолбол мугъру» романалъул анализ.
9. Фазу ГІалиевалъул поэмаби.

10. Муса Мухамадовасул г1умруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул аслиял этапал.
11. Муса Мухамадовасул трилогия: идеябгун художествияб анализ.
12. Муса Мухамадовасул документалиял къисаби («Гъут1би т1егъалеб г1ужаль», «Рик1к1адал муг1рул»).
13. Муса Мухамадовасул къисаби («Манарша», Лъукъараб рак1»).
14. Муса Мухамадов – лъималазул хъвадарухъан.
15. Муса Мухамадовасул «Горо-ц1ад балелде цебе» романалъул идеябгун художествияб анализ.
16. Г1умар-Х1ажи Шахтамановасул г1умру ва хъвадарухъанлъиялъул нух. Г1аммаб баян.
17. Г1умар-Х1ажи Шахтамановасул лирикалялъул аслиял макънал.
18. Г1умар-Х1ажи Шахтамановасул поэмаби («Билараб кеч1», «Г1арцул лъарал», «Г1азизай эбелгун», «Дунялалъул бакъуль анкьго къо»).
19. Г1умар-Х1ажи Шахтамановасул «Муг1алимги мутаг1илги» къисаялъул идеябгун художествияб анализ.
20. Г1абдулмажид Хачаловасул г1умру ва хъвадарухъанлъиялъул нух.
21. Г1абдулмажид Хачалов – лъималазул хъвадарухъан.
22. Г1абдулмажид Хачаловасул лирикалялъул аслиял макънал.
23. Г1абдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хваразул ц1аралдаса», «Маг1арул маргъа», «Наибасул хвел»).
24. Г1абдулмажид Хачаловасул поэмаби («Нижер хириял улбул», «Инсул ц1ар», «Росуль»).
25. Г1абдулмажид Хачаловасул проза.
26. Г1абдулмажид Хачаловасул пьесаби «Ц1орол муг1рузул бах1арзал», «Маг1арулал ва Надир-шагъ», «Гъудуласул аманат»).
27. Г1абасил Мухамадил лирика.
28. Г1абасил Мухамадил поэмаби.
29. Г1абасил Мухамадил трагедиял.
30. Г1абасил Мухамадил лъималазе хъварал асарал.
31. Г1абасил Мухамадил басняби, маргъаби, хъвай-хъваг1аял.
32. Г1абдула Дагановасул хъвадарухъанлъи.
33. Адалло Г1алиевасул хъвадарухъанлъи.
34. Машидат Гъайирбековалъул хъвадарухъанлъи.
35. Х1ажи Гъазимирзаевасул хъвадарухъанлъи.
36. Г1умаржан Х1ажиг1алиевасул хъвадарухъанлъи.

II. Тестал:

1. Муса Мухамадов гъавуна:
 - а) 1932 с.
 - б) 1926 с.
 - в) 1945 с.
2. Муса Мухамадов гъавуна:
 - а) Хунзахъ районалъул Гиничукъ росуль;
 - б) Шамиль районалъул Гъандихъ росуль;
 - в) Гъуниб районалъул Гъонода росуль.
3. Муса Мухамадовас хъвана:
 - а) куч1дул;
 - б) проза;
 - в) пьесаби.
4. Муса Мухамадовас хъвадаризе байбихъана:
 - а) 20 г1. авалалда;
 - б) 1960-л соназда;

- в) 1940-л соназда.
5. Муса Мух1амадовас хъвараб т1оцебесеб асаралда ц1ар бук1ана:
- "Пионерасул гъа";
 - "Ракълил байрахъ";
 - "Призывниказде".
6. Гъеб бук1ана:
- кеч1;
 - хабар;
 - пьеса.
7. Муса Мух1амадовасул куч1дузул т1оцебесеб т1ехъ бахъана:
- 1934 с.;
 - 1943 с.
 - 1954 с.
8. Мух1амадовасул харбазул т1оцебесеб т1ехъ бахъана:
- 1935 с.;
 - 1948 с.
 - 1955 с.
9. Мух1амадовасул харбазул т1оцебесеб т1ехъалда ц1ар бук1ана:
- "Чагъана";
 - "Нур бикъулеб буго";
 - "Г1адатазул жул".
10. Х1адис вуго Муса Мух1амадовасул
- "Манарша";
 - "Ханжар";
 - "Къисас"
- абураб къисаялъул аслияв герой.
11. "Муса Мух1амадовас "Манарша" абураб къиса хъвана:
- 1950 с.
 - 1960 с.
 - 1956 с.
12. Муса Мух1амадовасул трилогиялъул гъал т1ахъал хъвараб заманалде балагъун, тартибалда лъе:
- "Лъукъарал къураби";
 - "Къалбаз ккола гъвет1";
 - "Къисас".
- 13.Т1адехун къураб тартибалда кинаб соналда щибаб т1ехъ хъварабали баян гъабе:
- 1959 с.;
 - 1966 с.
 - 1964 с.
14. Муса Мух1амадовасул "Къисас" абураб т1ехъалда бицунеб буго:
- революциялъул заманалъул;
 - К1удияб Ват1анияб рагъул заманалъул;
 - рагъда хадусеб г1уц1арухъанлъиялъул.
15. Муса Мух1амадовасул "Лъукъарал къураби" абураб т1ехъалда бицунеб буго:
- революциялъул заманалъул;
 - К1удияб Ват1анияб рагъул заманалъул;
 - рагъда хадусеб г1уц1арухъанлъиялъул.
16. Муса Мух1амадовасул "Къалбаз ккола гъвет1" абураб т1ехъалда бицунеб буго:
- революциялъул заманалъул;

- б) К1удияб Ват1анияб рагъул заманалъул;
 в) рагъда хадусеб г1уц1арухъанлъиялъул.
17. Муса Мух1амадовасул трилогиялъул героял ккола:
 а) Пат1имат, Г1умардада, Саг1дулагъ...
 б) Гъазияв, Дарбищ, Г1арип, Салим ...
 в) Хъарагиш, Мурад, Хадижат ...
18. Гъал къисабазул Муса Мух1амадовас хъварал ккола:
 а) "Хъарагиш", "Ханжар", "Манарша", "Г1аздада ц1аял", "Гъут1би т1егъалеб мехаль";
 б) "Къисмат", "Сапар".
 в) "Къуруль нух щвеч1еб бис", "Муг1алим ва мутаг1ил"...
19. Гъал Муса Мух1амадовасул т1ахъазул лъималазе хъварал ккола:
 а) "Сардиль кунч1арал ц1аял";
 б) "Къо лъик1, шагъар";
 в) "Къанаг1атаб гъими".
20. "Рак1 бац1алъиги рит1ухълъиги ч1арбида буго, ч1ук1начилъиги гъересиги тахида буго. Цебе бикъила-вакъилаян бук1араб батани кици-бици, жакъа бикъич1они вакъилаян абулеб буго. Цебе рогъо бук1ана къолбода г1анк1у-х1елеко бикъарав чи вахъани. Чанго къер хисаниги унароан гъев чиясдаса инжитлъиялъул рогъо. Гъанже гъеб пиша х1урматалда буго. Ц1арги хисун буго: бажари бугел г1адамал, дунял данде билълъарал чаг1и..."
- Гъаб буго Муса Мух1амадовасул гъадианаб асаралъул кесек:
 а) "Горо-ц1ер балелде цебе";
 б) "Рик1к1адал муг1рузда";
 в) "Гъут1би т1егъалеб г1ужаль".
21. Фазу Г1алиева гъаюна:
 а) 1932 с.
 б) 1926 с.
 в) 1945 с.
22. Фазу Г1алиева гъаюна:
 а) Хунзахъ районалъул Гиничукъ росуль;
 б) Шамиль районалъул Гъандихъ росуль;
 в) Гъуниб районалъул Гъонода росуль.
23. Фазу Г1алиеваль хъвана:
 а) куч1дул;
 б) проза;
 в) пьесаби.
24. Фазу Г1алиеваль хъвадаризе байбихъана:
 а) 20 г1. авалалда;
 б) 60-л саназда;
 в) 40-л соназда.
25. Фазу Г1алиевальул т1оцебесеб асаралда ц1ар бук1ана:
 а) "Пионерасул гъа";
 б) "Ракълил байрахъ";
 в) "Призывниказде".
26. Гъеб бук1ана:
 а) кеч1;
 б) хабар;
 в) пьеса.
27. Г1абдулмажид вуго Фазу Г1алиевальул

- а) "Ракьул г1ерекъ гьороца унаро";
 б) "18 –леб их";
 в) "Къисмат"
 абураб асаралъул аслияв герой.
28. Фазу Г1алиевалъул трилогиялъул т1ахьал ккола:
 а) "Барщараб жагадул корзина";
 б) "Микъабилеб итни";
 в) "Щуб щибаб харде бортула".
29. Гьал къисабазул Фазу Г1алиевалъ хъварал ккола:
 а) "Хъарагиш", "Ханжар", "Манарша", "Г1аздада ц1аял", "Гьут1би т1егъалеб мехалъ";
 б) "Къисмат", "Сапар". ..
 в) "Къуруль нух швеч1еб бис", "Муг1алим ва мутаг1ил"...
30. Гьал Фазу Г1алиевалъул т1ахьазул лъималазе хъварал ккола:
 а) "Цер ккураб куц";
 б) "Къо лъик1, шагъар";
 в) "Бакъул маржанал".
31. " Г1умардадаги вукъун, г1адамал хабалаздаса т1ад руссараб мехалъ, бана чвахун ц1ад.
 - Ракьалъул цо кесек г1адав чи вук1ана, т1абиг1ат жибго г1одулеб бугилан ккола гьосда хадуб, -абун берал рац1ц1ана Халуница."
 Гьаб буго
- а) Фазу Г1алиевалъул "Ракьул г1ерекъ гьороца унаро";
 б) Муса Мух1амадовасул "Горо-ц1ер балелде цебе";
 в) Мух1амад Хуршиловасул "Сулахьалъ нуг1лъи гьабула";
 абураб романалъул кесек:
32. Г1абасил Мух1амад гъавуна
 а) 1932
 б) 1926
 в) 1939 соналъ.
33. Г1абасил Мух1амад гъавуна
 а) Хунзахъ районалъул Лъаг1илухъ росуль.
 б) Хунзахъ районалъул Ц1ада росуль.
 в) Гьуниб районалъул Сугъралъ росуль.
34. Г1абасил Мух1амадил т1оцебесеб т1ехъ бахъана:
 а) 1955
 б) 1965
 в) 1970 соналъ
35. Гьелда ц1ар бук1авна:
 а) "Рохьил бахънал"
 б) "Дерец"
 в) "Къурт1а ц1ум"
36.
 Г1абасил Мух1амадица авар поэзиялда даим гьабуна
 а) рифма
 б) аллитерация
 в) ассонанс
37. "Анищазул хурзал, хиялазул ах
 Унго кидал телев нужеца дун сах
 Дир квер г1унт1улареб г1ищкъуялъул тах
 Щиб къоялъ бачинеб дуца дие ахх?"

Гъаб коч1оль буго:

- а) перекрестная
- б) сплошная
- в) парная рифма.

38. Гъал т1ахъал Г1абасил Мух1амадица хъварал ккола:

- а) "Къолбол мугъру", "Къисмат", "Сапар", "Ракъул г1ерекъ гъороца унаро"
- б) "Нак1к1ут1а муг1рул", "Ралъдал карачел", "Маг1арухъ", "Ц1адулал рак1ал"
- в) "Къисас", "Лъукъарал къураби", "Къалбаз ккола гъвет1".

39. Г1ал поэмабазул Г1абасил Мух1амадица хъварал ккола:

- а) "Рит1ухъльи", "Лъабц1ул ч1вана", "Кват1араб ях1"
- б) "Баг1араб ц1ум", "Росдал свери", "Хисич1еб г1ищкъу", "К1иго зани"
- в) "Шамиль", "Дир г1умру", "Вех1асул къиса".

40. Г1абасил Мух1амадица хъвана:

- а) куч1дул
- б) проза
- в) пьесаби

41. Г1абасил Мух1амадица хъвана пьесаби

- а) "Саба Меседо",
- б) "Камалил Башир"
- в) "Мах1муд"

42. Гъезул жанр ккола

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

43. Г1абасил Мух1амадица хъвана бат1и- бат1иял жанразул асарал

- а) назмаби, шиг1раби, элегияби
- б) гъазалаби, саринал, сонетал, рубаг1иятал
- в) тарихиял романал.

44. Сардил зодоре рахун

рахчирукъ хъвалел ц1ваби

Ц1вабзазде х1алхъублъиялъ

х1апделел ругел гъаби

Хъахъазул г1аздадасан

хъуцт1ун нахъе ц1алеб моц1

Мац1 лъалареб лъимерлъун

руц1ц1ун дир т1армил ч1ч1ваби

Гъаб асаралъул жанр ккола

- а) сонет
- б) рубаг1ият
- в) гъазала

45. Цо к1алзул х1ухъелцин к1иго бат1ияб:

Гъохъани бахъараб, пуни ц1орораб.

Гъал кицабиял алфазул автор ккола:

- а) Инхоса Г1алих1ажияв
- б) Р. Х1амзатов
- в) Г1абасил Мух1амад

46. Г1абасил Мух1амадица лъималазе хъварал т1ахъал ккола

- а) Рохъил бахънал
- б) Рохъил балъголъаби

- в) Рохъил маргъаби
47. Акростихал хъварал аваразул шагӀирзаби ккола:
- а) М. ГӀисаев.
 б) М. АхӀмадов.
 в) ГӀабасил. МухӀамад.
48. Гъал магӀарул шагӀиразабазул халкъиял поэтал ккола:
- а) М. Гъайирбекова
 б) М. Абакаров
 в) ГӀабасил МухӀамад.
49. Динияб гӀасруялгул
 ГӀасияб заманалда
 Дербенталда къанщараб
 Къиса буго гунгулеб
 Гирараб Къарнуялгул
 Къоязул завалалда
 Заназе чӀван хутӀараб
 Хабар буго щурщулеб.
 Гъал руго ГӀабасил МухӀамадил
- а) "КӀиги зани",
 б) "РитӀухъльи"
 в) "ЛъабцӀол чӀвана" поэмаялдаса кесек.
50. Авар адабияталда литературиял маргъаби хъвана:
- а) М. Абакаровас
 б) ГӀабасил МухӀамадица.
 в) ЦӀадаса ХӀамзатица

III. Эссеязе темаби:

1. Дие бишун бокъулеб Фазу ГӀалиевалгул асар.
2. Муса МухӀамадовасул асаразул тарихияб тема.
3. ГӀабдулмажид Хачаловасул асаразул нравственниял ва дидактикиял суалал.
4. ГӀабдула Дагановасул асаразул ВатӀаналгул тема.
5. ГӀ.-ХӀ. Шахтамановасул тарбия кӀолел асарал.

IV. Рефератазе темаби:

1. ГӀ.-ХӀ. Шахтамановасул къисабазул ЧӀанкӀал ва МахӀмудил образ.
2. Фазу ГӀалиевалгул асаразул васасул ГӀалил образ.
3. Фазу ГӀалиева – жамгӀиял хӀаракатчӀужу.
4. Муса МухӀамадов – шагӀир.
5. Машидат Гъайирбековалгул роман-поэмаялда Шамилил образ.
6. ГӀабдула Дагановасул асаразул дагъистаналгул бахӀарзазул образал.
7. Адалло ГӀалиевасул мугъажирлъиялда хъварал асарал.
8. 1964-85 сс. авар адабияталда заманалгул проблемабазул бицарал асарал.
9. 1964-85 сс. авар адабияталда тарихияб темаялда тӀасан хъварал асарал.
10. ГӀабасил МухӀамадил «цӀарубакӀал» (акростих).

V. РекӀехе лъазаризе:

1. ГӀабдулмажид Хачалов «Хъваразул цӀаралдаса» (кесек).

2. Гумархажы Шахтаманов «Къаралазул г1ор».
3. Машидат Гъайирбекова «Эбелалъул рак1».
4. Фазу Г1алиева «Кини» (кесек).
5. Г1абасил Мух1амад «Щай дун талих1ав вугев».
6. Х1ажы Гъазимирзаев «Васасде».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логиче-

ски стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста вы-

полнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников инфор-

мации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

«История родной литературы 1964 – 85 гг.» (аварская)

а) основная литература:

1. Вагидов, Абдулла Магомедович. Современный дагестанский рассказ / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с. - 15-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Вагидов, Абдулла Магомедович. Дагестанская проза второй половины 20 века / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с. - ISBN 5-297-01115-9: 337-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Вагидов, Абдулла Магомедович. Поиск продолжается: сб. статей / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 2000. - 460 с. - ISBN 5-207-01272-4: 60-00.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

Цализе тIадал текстал

Муса МухIамадов:

1. МугIрул расалгуда. – МахIачхъала, 1960.
2. Къисас. – МахIачхъала, 1961.
3. Къалбаз кола гъветI. – МахIачхъала, 1964.
4. Лъукъарал къураби. – МахIачхъала, 1966.
5. Манарша. – МахIачхъала, 1960.
6. КватIарал гъалбал. – МахIачхъала, 1963.
7. РикIкIадал мугIрузда. – МахIачхъала, 1968.
8. ГъутIби тIегъалейб гIужалъ. – МахIачхъала, 1970.
9. Бакъдасел. – МахIачхъала, 1976.
10. Игит. – МахIачхъала, 1977.

Фазу ГIалиева:

1. ГIагараб росу. – МахIачхъала, 1959.
2. Нур бикъулеб буго. – МахIачхъала, 1963.

3. Къисмат. – МахIачхъала, 1964.
4. Сапар. – МахIачхъала, 1965.
5. Шуб щибаб харде бортула. – МахIачхъала, 196.
6. Барщараб жагадул чIеп. – МахIачхъала, 196.
7. Микъабилеб итни къо. – МахIачхъала, 196.
8. Ракъул гIерекъ гъороца унаро. – МахIачхъала, 1969.
9. МугIрузул закон. – МахIачхъала, 1971.
10. Къолбол мугъру. – МахIачхъала, 1973.
11. ТIасарищарал асарал. 1-3 томал. – МахIачхъала, 1990-92.
12. ТIасарищарал асарал. 3 том. – МахIачхъала, 1991.

Хачалов ГIабдулмажид:

1. МугIрузул нухазда. – МахIачхъала, 1963.
2. Хваразул цIаралдаса. – МахIачхъала, 1969.
3. ЦIудул бусен. – МахIачхъала, 1970.
4. Аманат. – МахIачхъала, 1985.
5. ТIасарищарал асарал. – МахIачхъала, 2006.

Шахтаманов ГIумарIажи:

1. НухтIа. – МахIачхъала, 1957.
2. ЦIвабазул аманат. – МахIачхъала, 1965.
3. ГIаздада цIаял. – МахIачхъала, 1969.
4. ДандчIвай. – МахIачхъала, 1970.
5. МугIалимги мутагIилги. – МахIачхъала, 1969.
6. Иццухъ. – МахIачхъала,
7. Харил квацIи. – МахIачхъала,
8. Къарал гIор. – МахIачхъала, 1994.
9. РекIел асарал. – МахIачхъала, 2009.

Гъайирбекова Машидат:

1. ТIогъире рахунеб нухтIа. – МахIачхъала, 1958.
2. МагIарухъа гIадамал. – МахIачхъала, 1970.
3. Имам Шамил. – МахIачхъала, 1993.
4. Дагъистанальул вас. – МахIачхъала, 1993.
5. Черкесиязул имам – МухIамад-амин. – МахIачхъала, 2003.
6. Гургинаб дунял буго дур музейлъун, Халил-бег. – МахIачхъала, 2008.

ГIабасил МухIамад:

1. Дерез («Подснежник»). – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1965.
2. Сардил чирахъ («Ночная лампада»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
3. КъуртIа цIум («Орел на скале»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
4. Ралъдал карачел («Морская волна»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.— 110 с.
5. Рохъил маргъаби («Лесные сказки»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1972.— 80 с.
6. НакIкIутIа мугIрул («Горы над облаками»). – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1973.— 177 с.
7. Рохъил бакънал («Лесные мелодии»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.— 54 с.
8. МагIарухъ («В горах»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975. — 142 с.
9. Иргаби («Череда»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. — 84 с.
10. ЦIадулал ракIал («Пламенные сердца»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. — 90 с.
11. КъатIраби («Капельки»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981. — 142 с.
12. Асарал («Стихотворения и поэмы»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. — 528 с.
13. Рохъил балъгольаби («Лесные тайны»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1983. — 82 с.

14. Орлиное перо. — М.: Современник, 1985. — 96 с.
15. Милъиршодул куркъбазда («На крыльях ласточки»). — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1985.— 126 с.
16. Рокьул таватурал («Легенды о любви»). — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1988. — 272 с.

Габдула Даганов:

1. Дун мугърузда гъуна. — Махачхъала, 1967.
2. Рогъел. — Махачхъала, 1972.
3. Гинтги тегъалеб гъужалъ. — Махачхъала, 1979.
4. Тасарищарал асарал. — Махачхъала, 2007.

Галиев Гадалло:

1. Мугърул. — Махачхъала, 1963.
2. Ниль рукъланищан гъикъани. — Махачхъала, 1967.
3. Годеклан. — Махачхъала, 1974.
4. Асарал. 7 томалде данде гъарурал. — Махачхъала, 2007.

Гелмияб адабият:

1. Абуков К.И. Расул Гамзатов: 70 лет. — Махачкала, 1993. — 24с.
2. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. — Махачкала, 2003.
3. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. — М.: Сов. писатель, 1972. — 312 с.
4. Ганзурова Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. — 92 с.
5. Даганов А. Гадамазе рохел бикъулев (Раздающий людям радость) (О Р.Гамзатове). — Махачкала: Дагкнигоиздат. 1989. — 295 с. На ав. яз.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. - М.: Сов. Россия, 1984. -160 с.
7. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). — Махачкала 1986. —164 с.
8. Огнев В. Путешествие в поэзию. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961 —100 с.
9. Огнев Вл. Расул Гамзатов. — М.: Худож. лит., 1964. —142 с.
10. Расул Гамзатов — поэт и гражданин: (Сб. статей) / Сост. и отв. ред. К.И.Абуков; ИИЯЛ им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. - 271 с.
11. Закономерности развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). — Махачкала, 1999.
12. Слово о Расуле Гамзатове /Сост. С.Хайбуллаев. — Махачкала: Дагкнигоиздат-1973. — 227 с.
13. Султанов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. — 222 с.
14. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия: (Поэтический мир Р.Гамзатова). — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. —190 с.
15. Эфендиев Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова: Учебн. пособие для гос. ун-тов). " Нальчик: КБГУ, 1981.—132 с.
16. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. — М.: Наука 1989. — 408 с.
17. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике /Ред. Н.В.Капиева. — Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970. — 211 с.
18. История дагестанской советской литературы: в 2-х т." Махачкала. 1967. — Т. 2.
19. Расул Гамзатов и современный литературный процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта). — Махачкала, 1995. — 150 с.
20. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. — Махачкала, 2005. — 350 с.
21. Ахмедов М. Классические звезды. — Махачкала, 2008.

22. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002 (на авар. яз.).
23. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
24. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
25. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
26. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
27. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
28. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
29. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
30. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
31. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
32. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
33. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
34. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.
35. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
36. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколоте мире. – Махачкала, 2007.
37. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. – Махачкала, 1998.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.08.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.08.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.08.2021).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (на): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической ры: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ.

Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.