

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология
(русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

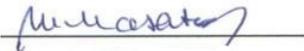
Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Русская литература XVIII века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, К.К. Джафарова, к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская литература XVIII века» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XVIII века, ее становлением и эволюцией, жанровой системой и персоналиями.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *устных и письменных ответов* на практических занятиях, *письменных работ* по анализу художественных текстов, *тестирования и промежуточного контроля в экзамена - 3 семестр.*

Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них					
	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	108	46	16		30		62	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями курса «Русская литература XVIII века» являются: изучение основных этапов развития русской литературы в XVIII веке и выявление закономерностей этого развития; исследование связи между динамикой литературного процесса и развитием общества в XVIII веке. В задачи курса входит: формирование представлений о становлении новой литературы в данный период, о создании новой жанровой системы, о реформе стихосложения и литературного языка; ознакомление студентов с основными литературными направлениями и школами данного периода; выявление специфики творческого метода выдающихся писателей XVIII века; анализ художественных особенностей наиболее выдающихся произведений периода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература XVIII века» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, эссе, реферат и пр.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки</p>	

		информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	Письменный опрос, устный опрос, анализ художественных текстов, реферат
	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.		
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного 	Устный опрос, обсуждение, сравнительный анализ, письменная самостоятельная работа.

литературоведения	литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах	произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста;
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературного произведения как художественной системы, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм. Литература эпохи Просвещения							
1.	Литература Петровской эпохи	3	2	2			2	Устный опрос, проверка конспектов.
2.	Литература 30-50-х г.г. Творчество А.Д. Кантемира.	3		2			2	Устный и письменный опрос, анализ текстов.
3.	В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов	3		2			2	Устный и письменный опрос, анализ текстов.
4.	Русский классицизм. А.П. Сумароков.	3	2	2			2	Устный опрос, проверка конспектов.

								Контр. работа
5	Сатирические журналы. Н. И. Новиков.	3		2			2	Устный опрос, рефераты, проверка конспектов.
6	Поэзия 60-70-х годов	3	2	2			2	Устный опрос, анализ текстов.
7	Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.	3	2	2			2	Устный опрос, анализ текстов, реферирование научных работ.
	<i>Итого по модулю 1:</i>		8	14			14	36
Модуль 2. Литература последней трети XVIII в. Сентиментализм								
8	Д.И. Фонвизин			2			2	Устный опрос, анализ текстов.
9	Демократическая литература	3		2			2	Тестирование
10	Г.Р. Державин	3	2	2			2	Устный опрос, анализ текстов.
11	Русский сентиментализм	3	2	2			2	Устный опрос, проверка конспектов
12	А.Н. Радищев	3	2	2			2	Устный опрос, анализ текстов
13	Н.М. Карамзин	3	2	4				Устный опрос, анализ текстов
14	И.А. Крылов, И.И. Дмитриев	3		2			2	Коллоквиум
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	16			12	36
	<i>Итого за 3 семестр</i>		16	30			26	72
Модуль 3. Подготовка к экзамену								
15	Экзамен	3					36	
	<i>Итого по модулю 3:</i>						36	36
	ИТОГО		16	30			62	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм. Литература эпохи Просвещения

Тема 1. Литература Петровской эпохи.

Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке. Литература петровской эпохи (1700-1720-е г.г.). Петровские реформы, положение России при Петре I. Язык петровского времени: основные трудности. Публицистика времени Петра I, возникновение периодики, первая русская газета. Вопросы просвещения.

Театр при Петре I. Театр Кунста-Фюрста. Книжное стихотворство. Сходство и различие с поэзией 17 века. Зарождение личной, любовной лирики. Панегирическая торжественная лирика, победные канты и «виваты», «Горацианские» стихи.

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Элеоноре». Отличия этих повестей от прозы 17 века. Отражение в них примет петровского времени, новый идеал героя. Язык повестей.

Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Вопрос о барокко в русской литературе 18 века.

Тема 2. Русский классицизм. А.П. Сумароков.

Классицизм как литературное направление. Политические и философские истоки возникновения классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.

Общественно – политические убеждения Сумарокова. Литературные взгляды, полемика с Тредиаковским и Ломоносовым. "Эпистола о стихотворстве" как манифест русского классицизма.

Сумароков – драматург. Проблематика, особенности сюжета, характер действующих лиц, язык в трагедиях Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова.

Тема 3. Поэзия 60-70-х годов.

Поэзия А.П. Сумарокова. Богатство поэтических жанров, их тем и форм в творчестве Сумарокова.

«Ирои- комические» поэмы В. Майкова. История жанра. Художественное своеобразие поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахс».

Литературная группа М.М.Хераскова. Творчество Хераскова. Поэма "Россиада". Басни, философская поэзия.

Поэзия М.Н.Муравьева, Н.А.Львова, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, И.Ф. Богдановича.

Тема 4. Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.

Творчество В.И.Лукина. «Щепетильник», «Мот, любовью исправленный» (1765).

Политическая тираноборческая трагедия. «Вадим Новгородский»(1789) Я.Б.Княжнина.

Жанр комической оперы: «Анюта» М.А. Попова, «Несчастье от кареты» (1779) Я.Б. Княжнина, «Розана и Любим» (1784) Н.П. Николева.

Комедия В.В. Капниста «Ябеда» (1798).

Драматургия Екатерины II. Пьеса «Историческое представление из жизни Рурика» (1786). Комедия «О, время!».

Модуль II. Литература последней трети XVIII в. Сентиментализм.

Тема 5. Г.Р. Державин

Творческий путь Державина. Биография, мировоззрение поэта. Литературно-общественная деятельность Державина.

Поэзия Г.Р. Державина: основные темы, мотивы, жанровый состав, поэтика.

Художественный метод Державина. Державин и классицизм «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Новаторство Державина: а) смешение тем, жанров, стилей.

Тема 6. Русский сентиментализм.

Условия и предпосылки зарождения сентиментализма в русской литературе. Эстетические принципы сентиментализма. Основные разновидности русского сентиментализма.

Эволюция русского сентиментализма. Сентиментализм и романтизм. Поэзия русского сентиментализма. Сентиментализм в прозе.

Тема 7. А.Н. Радищев.

Общественная и литературная деятельность Радищева. «Дневник одной недели», «Житие Федора Васильевича Ушакова». Основные идеи, особенности жанра.

«Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания, жанр, композиция, автор, система образов, стиль.

Поэзия Радищева.

Тема 8. Н.М. Карамзин.

Ранние годы. Журнальная деятельность. «Письма русского путешественника». Философские и социально-политические взгляды Карамзина.

Историческая тема в творчестве и мировоззрении Карамзина. Карамзин – автор «Истории Государства Российского». Своеобразие историзма Карамзина.

Эстетическое учение Карамзина. Публицистика. Издательская деятельность.

Жанр повести в творчестве писателя.

Поэзия Карамзина: основные мотивы, жанровый состав, язык.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I. Литература Петровской эпохи. Русский классицизм. Литература эпохи Просвещения

Тема 1. Литература Петровской эпохи.

1. Общая характеристика литературы и литературного процесса в 18 веке. Литература петровской эпохи (1700-1720-е гг.). Петровские реформы, положение России при Петре I.

2. Язык петровского времени: основные трудности. Публицистика времени Петра I, возникновение периодики, первая русская газета. Вопросы просвещения.

3. Театр при Петре I. Театр Кунста-Фюрста. Книжное стихотворство. Сходство и различие с поэзией 17 века. Зарождение личной, любовной лирики. Панегирическая торжественная лирика, победные канты и «виваты», «Горацианские» стихи.

4. Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне и о прекрасной девице Элеоноре». Отличия этих повестей от прозы 17 века. Отражение в них примет петровского времени, новый идеал героя. Язык повестей.

5. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

6. Вопрос о барокко в русской литературе 18 века.

Тема 2. Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д. Кантемира.

1. Особенности литературного процесса в 30-40-е годы.

2. Идеино – художественное своеобразие сатир Кантемира.

3. Способы композиционного построения сатир, система образов, стиль и стих сатир.

4. Переводы Кантемира и его эстетические взгляды.

Тема 3. В.К. Тредиаковский. М.В. Ломоносов.

1. Реформирование русского стихосложения на основе народного тонического стиха.

2. Жанровое разнообразие поэзии Тредиаковского.

3. Переводы Тредиаковским европейских романов. Теоретические труды по филологии.

4. Просветительская деятельность М.В. Ломоносова. Завершение реформы русского стиха.

5. Роль Ломоносова в развитии русского литературного языка. «Риторика» и «Российская грамматика».

6. Поэзия Ломоносова: а) жанр торжественной, похвальной оды; б) духовные оды; в) научная поэзия. Вопрос о стиле.

Тема 4. Русский классицизм. А.П. Сумароков.

1. Классицизм как литературное направление. Политические и философские истоки возникновения классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма.
2. Общественно – политические убеждения Сумарокова. Литературные взгляды, полемика с Тредиаковским и Ломоносовым. "Эпистола о стихотворстве" как манифест русского классицизма.
3. Сумароков – драматург. Проблематика, особенности сюжета, характер действующих лиц, язык в трагедиях Сумарокова.
4. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова.

Тема 5. Сатирические журналы. Н. И. Новиков.

1. Идеи и нравственные искания в русском обществе последней трети XVIII века и их отражение в культуре.
2. Первые сатирические журналы 1769 г.
3. Сатирические журналы Н.И.Новикова «Пустомеля» (1770-71), «Живописец»(1771-73), «Кошелек» (1774).
4. Жизнь и творчество Н.И.Новикова(1744-1818). Личность Новикова, его литературная, просветительская и книгоиздательская деятельность. Масонство. Новиков в 80-е годы.
5. Основные темы журнальной сатиры Новикова.
6. Разнообразие форм сатиры в новиковских журналах, стиль.

Тема 6. Поэзия 60-70-х годов.

1. Поэзия А.П. Сумарокова. Богатство поэтических жанров, их тем и форм в творчестве Сумарокова.
2. «Ирои- комические» поэмы В. Майкова. История жанра. Художественное своеобразие поэмы «Елисей, или Раздраженный Вахк».
3. Литературная группа М.М.Хераскова. Творчество Хераскова. Поэма «Россиада». Басни, философская поэзия.
4. Поэзия М.Н.Муравьева, Н.А.Львова, Ю.А. Нелединского-Мелецкого, И.Ф. Богдановича.

Тема 7. Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.

1. Творчество В.И.Лукина. «Щепетильник», «Мот, любовью исправленный» (1765).
2. Политическая тираноборческая трагедия. «Вадим Новгородский»(1789) Я.Б.Княжнина.
3. Жанр комической оперы: «Анюта» М.А. Попова, «Несчастье от кареты» (1779) Я.Б. Княжнина, «Розана и Любим» (1784) Н.П. Николева.
4. Комедия В.В. Капниста «Ябеда» (1798).
5. Драматургия Екатерины II. Пьеса «Историческое представление из жизни Рурика» (1786). Комедия «О, время!».

Модуль II. Литература последней трети XVIII в. Сентиментализм.

Тема 8. Д.И. Фонвизин.

1. Публицистика.
2. Ранние стихотворные сатирические произведения Фонвизина. «Послание к слугам моим», «Лисица-Казнодей».
3. Комедия «Бригадир». Проблематика. Сатирические образы. Новаторство Фонвизина - комедиографа.
4. «Недоросль» как вершина комедийного творчества Фонвизина.
5. Мемуары «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».
6. Вопрос о художественном методе писателя.

Тема 9. Демократическая литература.

1. Расширение и демократизация читательской аудитории во второй половине 18 века.
2. Массовая повествовательная литература. Бытовые и плутовские повести. «Письмовник» Курганова.
3. М.Д. Чулков и М.И. Попов – собиратели и пропагандисты фольклора в русской литературе. «Краткий мифологический лексикон» (1767) Чулкова, «Словарь русских суеверий»(1782), «Собрание русских суеверий» (1770-74).
4. Художественная проза М.Д. Чулкова. «Пересмешник, или славенские сказки». «Пригожая повариха» (1770). Новый для русской литературы образ – образ главной героини. Антидворянская направленность романа. Жанровое и стилистическое своеобразие «Пригожей поварихи». «Эмпирический» реализм.

Тема 10. Г.Р. Державин.

1. Творческий путь Державина. Биография, мировоззрение поэта. Литературно-общественная деятельность Державина.
2. Поэзия Г.Р. Державина: основные темы, мотивы, жанровый состав, поэтика.
3. Художественный метод Державина. Державин и классицизм «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» (1811). Новаторство Державина: а) смешение тем, жанров, стилей.

Тема 11. Русский сентиментализм.

1. Условия и предпосылки зарождения сентиментализма в русской литературе. Эстетические принципы сентиментализма. Основные разновидности русского сентиментализма.
2. Эволюция русского сентиментализма. Сентиментализм и романтизм.
3. Поэзия русского сентиментализма.
4. Сентиментализм в прозе.

Тема 12. А.Н. Радищев.

1. Общественная и литературная деятельность Радищева.
2. «Дневник одной недели», анализ идейно-художественных особенностей.
3. «Житие Федора Васильевича Ушакова». Основные идеи, особенности жанра.
4. «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания, жанр, композиция, автор, система образов, стиль.
5. Поэзия Радищева.

Тема 13-14. Н.М. Карамзин.

1. Ранние годы. Журнальная деятельность. «Письма русского путешественника». Философские и социально-политические взгляды Карамзина.
2. Историческая тема в творчестве и мировоззрении Карамзина. Карамзин – автор «Истории Государства Российского». Своеобразие историзма Карамзина.
3. Эстетическое учение Карамзина. Публицистика. Издательская деятельность.
4. Жанр повести в творчестве писателя. Целостный анализ повестей.
5. Поэзия Карамзина: основные мотивы, жанровый состав, язык.
6. Художественная эволюция писателя, вклад в преобразование русского литературного языка.

Тема 15. И.А. Крылов, И.И. Дмитриев.

1. Ранняя драматургия Крылова.
2. Журнальная сатира: «Почта духов», «Зритель», «Санктпетербургский Меркурий».
3. Повесть «Каиб».
4. Жанр оды в творчестве Дмитриева.

5. Сатиры и басни Дмитриева.

6. Лирика Дмитриева. «Стихотворные мелочи» и их влияние на «легкую» поэзию.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- технология педагогического общения;
- технология проблемно-модульного обучения;
- технология обучения как проблемного исследования;
- технология коллективно-мыслительной деятельности;
- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- творческие задания;
- изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- обсуждение сложных и дискуссионных проблем;
- междисциплинарное обучение;
- опережающая самостоятельная работа.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа состоит из различных видов работ: 1. Чтение обязательных художественных текстов 2. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. 3. Подготовка рефератов. 4. Выполнение письменных практических заданий. 5. Подготовка устных сообщений.

Задания для самостоятельного выполнения

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
Модуль 1.	
Тема 1. Литература Петровской эпохи	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Тема 2. Литература 30-50-х гг. Творчество А.Д. Кантемира.	Чтение обязательных художественных текстов. Подготовка рефератов. Выполнение письменных заданий.
Тема 3. В.К. Третьяковский. М.В. Ломоносов.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.

Тема 4. Русский классицизм. А.П. Сумароков.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ.
Тема 5. Сатирические журналы. Н. И. Новиков.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Тема 6. Поэзия 60-70-х годов.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Выполнение письменных заданий.
Тема 7. Основные тенденции в русской драматургии второй пол. XVIII века.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов. Выполнение письменных заданий.
Модуль 2.	
Тема 8. Д.И. Фонвизин.	Чтение обязательных художественных текстов. Выполнение письменных заданий.
Тема 9. Демократическая литература	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Тема 10. Г.Р. Державин.	Чтение обязательных художественных текстов. Выполнение письменных заданий.
Тема 11. Русский сентиментализм.	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Тема 12. А.Н. Радищев.	Чтение обязательных художественных текстов. Выполнение письменных заданий. Подготовка рефератов.
Тема 13. Н.М. Карамзин	Чтение обязательных художественных текстов. Подготовка рефератов. Выполнение письменных заданий.
Тема 14. И.А. Крылов, И. И. Дмитриев	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. М., 1999.
2. Гуковский Г.А. Русская литература 18 в. М., 1999.
3. Державин и Карамзин в литературном движении XVIII-нач. XIX века. М., 1969.
4. История русской драматургии XVIII- первой пол. XIX в. Л., 1982.
5. История русской литературы. В 4-х тт., Л., 1980.-Т.1.
6. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб, 1994.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. М., 2003.
8. Морозов А. Ломоносов и барокко// Русская литература, 1965, №2.
9. Орлов. П.А. История русской литературы 18 в. М., 1991.
10. Панченко А.М. Русская культура в конце петровских реформ. Л., 1984.
11. Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. М., 1985.
12. Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. Л., 1984..
13. Стенник Ю.В. Русская сатира XVIII в. Л., 1985.
14. Татаринова Л.Е. Русская литература и журналистика 18 в. М., 2001.

15. Топоров В.А. "Бедная Лиза" Н.М. Карамзина. Опыт прочтения. К 200- летию со дня выхода в свет. М., 1995.
16. Травников С.А. Писатели петровского времени. М., 1989.
17. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.
18. Федоров В.И. История русской литературы 18 в. М., 1990, 2003.
19. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII в. М., 1989.
20. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. М., 1990.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>

Биографии писателей // <http://literatura-totl.narod.ru/textyDRL.html>

Литература XVIII века // <http://www.philology.ru/literature2.htm>

Портреты писателей Древней Руси и XVIII века // <http://www.rvb.ru/>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы для текущего контроля

1. Назвать жанры, получившие наибольшее распространение в петровскую эпоху.
2. Перечислить основные темы сатир Кантемира.
3. Основной композиционный прием, используемый Кантемиром в сатирах.
4. Кто является реформатором русского стихосложения?
5. В чем состоит смысл и значение ломоносовского учения о трех штилях?
6. Национальное своеобразие русского классицизма.
7. Социально- политические и философские предпосылки возникновения классицизма.
8. Система жанров классицизма.
9. Принципы создания образов в классицистической литературе.
10. Проблематика трагедий Сумарокова.
11. Композиционные особенности трагедий Сумарокова.
12. Классификация комедий Сумарокова. (Какие три периода различают в комедийном творчестве Сумарокова?)
13. По каким вопросам велась журнальная полемика в конце 60-х —70- е гг. 18 в.?
14. Какие из указанных журналов издавались А.И. Новиковым?
 - а) "Пустомеля"
 - б) "Всякая всячина"
 - в) "Трутень"
 - г) "Адская почта"
 - д) "Живописец"
15. Какие формы сатиры использовались в новиковских журналах?
16. Какие темы были основными в новиковских журналах?
17. Назвать характерные черты разночинной (внедворянской) литературы.
18. В творчестве каких поэтов зарождается русский сентиментализм?
19. Какие проблемы затрагиваются в комедии Фонвизина "Бригадир"?
20. В чем состояло новаторство Фонвизина- драматурга?
21. Система образов и композиционные особенности комедии "Недоросль".
22. Назовите основные темы поэзии Державина.
23. Проблематика книги "Путешествие из Петербурга в Москву".
24. Жанровое своеобразие и композиционные особенности книги "Путешествие из Петербурга в Москву".
25. Идеино- композиционное значение оды "Вольность".
26. Значение прозы Карамзина для последующей русской литературы.

27. Философские и социально-политические предпосылки возникновения сентиментализма.
28. Сентиментализм как художественный метод.
29. В каких произведениях Карамзина поднимается тема исторического прошлого России?

Примерные темы рефератов

1. Образ просвещенного монарха в поэзии русского классицизма.
2. Феофан Прокопович – публицист.
3. Лирика Феофана Прокоповича.
4. Репертуар школьного театра петровской эпохи.
5. Трагическое и комическое в пьесе Ф. Прокоповича «Владимир».
6. Поэтика сатир А. Д. Кантемира.
7. Тема науки и просвещения в поэзии А.Д. Кантемира и М.В. Ломоносова.
8. Литературно-теоретические взгляды В.К. Тредиаковского.
9. Эстетические взгляды М.В. Ломоносова.
10. Тема «войны и мира» в поэзии М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
11. Петровская тема в творчестве М.В. Ломоносова и А.Н. Радищева.
12. А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русской лирики.
13. Эволюция жанра комедии в творчестве А.П. Сумарокова.
14. Проблема историзма трагедий А.П. Сумарокова.
15. Творчество Екатерины II.
16. Роль М.М. Хераскова и поэтов его круга в становлении русского сентиментализма.
17. Цикл произведений о Фелице в творчестве Г.Р. Державина.
18. Предромантические веяния в творчестве Г.Р. Державина.
19. Тема древнего Новгорода в литературе XVIII века.
20. Поэзия И.И. Дмитриева и русский фольклор.

Примеры тестовых заданий

Какой жанр получил наибольшее распространение в петровскую эпоху?: 1) роман; 2)элегия; 3)рукописная анонимная повесть
Сатирическая линия в русской литературе начинается с творчества: 1) Тредиаковского; 2)Кантемира 3)Державина
Философской основой возникновения классицизма был: 1) рационализм; 2)сенсуализм; 3)агностицизм
Термин "классицизм" в переводе означает: 1) правдивый 2)образцовый; 3)рассудочный
Какой из указанных журналов не издавался Новиковым?: 1) "Пустомеля"; 2)"Всякая всячина"; 3)"Трутень"; 4)"Живописец"
Ведущим жанром творчества Ломоносова является: 1) повесть; 2)ода 3)элегия
В числе проблем книги "Путешествие из Петербурга в Москву" нет: 1)проблемы крепостного права; 2) проблемы самодержавия; 3)проблемы "лишнего человека"
В повести Н. Карамзина "Бедная Лиза" основным лейтмотивом являются слова: 1) "И крестьянки любить умеют"; 2)"Я взглянул в окрест себя и сердце мое страданиями человеческими уязвлено стало"; 3)"Что может собственных Платонов/И быстрых разумов Невтонов российская земля рождать"
Хронологические рамки русского классицизма: 1) XVII – XVIII в.; 2)30-е годы XVIII в. – начало XIX в.; 3)10-30-е г.г. 19 века.

Кто не является реформатором русского стихосложения?:

1)Тредиаковский; 2)Фонвизин; 3)Ломоносов

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 баллов и промежуточного контроля – 50 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- активность на практических занятиях (устный опрос) - 60 баллов,
- письменная работа – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов;
- тестирование – 25 баллов.

Оценочные материалы для текущего контроля

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке),

грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

Оценочные материалы для промежуточного контроля

1.1. Комплект тестов для текущей и промежуточной аттестации

Критерии оценки:

Для сдачи промежуточной аттестации студент выполняет тест из 80 вопросов.

Общая продолжительность – 90 минут.

Оценка: 50 б – отлично; 40 б. – хорошо; 30 – удовлетворительно.

Оценка теоретической подготовки:

Каждый правильный ответ на вопрос порогового уровня – 1 б.

Каждый правильный ответ на вопрос базового уровня – 2 б.

Оценка сформированности компетенций:

Каждое правильно выполненное задание базового уровня – 4 б.

Каждое правильно выполненное задание продвинутого уровня – 6 б.

Примерный перечень вопросов для экзамена

1. Периодизация русской литературы 18 в.
2. Литература петровского времени.
3. Деятельность и творчество Ф. Прокоповича.
4. Творчество А.Д. Кантемира.
5. Творчество В.К. Тредиаковского.
6. Творчество М.В. Ломоносова. Научная и философская поэзия Ломоносова.

7. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.
8. Теория трех стилей. М.В. Ломоносова.
9. Реформа русского стихосложения, осуществленная В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым.
10. Духовная поэзия М.В. Ломоносова, В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова.
11. Классицизм как художественный метод.
12. Вопрос о барокко в русской литературе 18 в.
13. Литературно – общественная деятельность А. П. Сумарокова.
14. Литературная позиция А.П. Сумарокова. «Эпистола о стихотворстве»
15. Трагедии А. П.Сумарокова.
16. Трагедия «Дмитрий Самозванец» А. П. Сумарокова.
17. Комедии А.П. Сумарокова.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Жанр героико-комической поэмы в литературе 18 в. Поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».
20. Творчество М. М. Хераскова.
21. Внедворянская литература середины 18 века. (Литература «третьего сословия»). Ф. А. Эмин.
22. Творчество М. Д. Чулкова и М. И. Попова.
23. Роман «Пригожая повариха» М.Д. Чулкова.
24. Русская литература 1730-1750-х гг.
25. Русская литература в 70-80-е гг. 18 в.
26. Литература последней четверти 18 в.
27. Сатирическая журналистика в 70-80-е гг.
28. «Отрывок из путешествия в ***И***Т***» Вопрос об авторстве. Проблематика. «Письма к Фалалею». («Живописец»)
- «Отписки крестьянские» «Письма дяди к племяннику» («Трутень»)
29. Литературно-общественная деятельность Н.И. Новикова.
30. Поэзия 70-80-х г. 18 в.
31. Комедия «Бригадир» Д. И. Фонвизина.
32. Проблематика комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
33. Художественные особенности комедии «Недоросль»
34. Художественный метод Д.И. Фонвизина.
35. Я.Б. Княжнин «Вадим».
36. Творчество В.В. Капниста.
37. «Ябеда» В.В. Капниста.
38. Литературно-общественная деятельность Г.Р. Державина.
39. Ода «К Фелице». Жанрово – стилистические особенности.
40. Гражданская поэзия Г. Р. Державина.
41. Философская поэзия Г.Р. Державина.
42. Анакреонтическая поэзия Г.Р. Державина.
43. Победно – патриотическая поэзия Г.Р. Державина.
44. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.
45. «Евгению. Жизнь Званская». Идеино – художественное своеобразие.
46. Творческий метод Г.Р. Державина.
47. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление.
48. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.
49. Композиция книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
50. Проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».
51. Система образов в «Путешествии из Петербурга в Москву».
52. Литературно – общественная деятельность А. Н. Радищева.
53. И.А. Крылов «Каиб». Проблематика и художественные особенности.
54. Литературная позиция Н.М. Карамзина.
55. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

56. Повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь».
57. Повесть Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм».
58. Повесть Н. Карамзина «Марфа–посадница».
59. Поэзия Н.М. Карамзина.
60. Историзм в творчестве Н.М. Карамзина.
61. Классицизм как литературное направление.
62. Журналистская деятельность Н. И. Новикова.
63. Творчество В. И. Лукина.
64. Творчество Я.Б. Княжнина.
65. Проза Д.И. Фонвизина.
66. Проблематика «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
67. Н.М. Карамзин – журналист.
68. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
69. Русская драматургия последней трети XVIII века.
70. Творчество В.И. Лукина.

Критерии оценок при проведении экзамена

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающейся экзаменом или дифференцированным зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

- 51-65 баллов – «удовлетворительно»;
- 66–85 баллов – «хорошо»;
- 86–100 баллов – «отлично».

К видам контроля относятся: устный опрос (УО); письменные работы; Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle/
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1760>

б) основная литература:

1. Буранок О.М. Русская литература XVIII века: Учебно-методический комплекс. М.: ФЛИНТА, 2013. – 250 с. – Режим доступа– URL:https://thelib.ru/books/o_m_buranok/russkaya_literatura_xviii_veka_uchebno_metodicheskij_kompleks-read-2.html (дата обращения: 02.12.2021). ISBN 978-5-9765-1740-0– Текст : электронный.
2. Галустова, О. В. История русской литературы: конспект лекций : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2006. – 240 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56337> (дата обращения: 02.12.2021). – ISBN 5-9030-4624-X. – Текст : электронный.
3. Гуковский Г.А Русская литература 18 в. М. : Аспект Пресс, 1999.– 453 с. ISBN 5-7567-0211-3.
4. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394> (дата обращения: 02.12.2021). – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н. И. Пруцков (гл. ред.), А. С. Бушмин, Е. Н. Куприянова, Д. С. Лихачев, Г. П. Макогоненко, К. Д. Муратова. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1980—1983.-815 с. – Режим доступа: URL: http://next.feb-web.ru/text/istoriya-russkoy-literatury_t1_1980/go,808;fs,1/(дата обращения: 02.12.2021).– Текст : электронный.
6. Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма (Эстетические и художественные искания). – СПб.: Наука, 1994. – 280 с. Режим доступа: URL: http://xviii.pushkinskijdom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=_CgHKqdimXw%3D&tabid=11311/(дата обращения: 02.12.2021).– Текст : электронный.
7. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. 415 с. Режим доступа: URL: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/index.html>. / (дата обращения: 02.12.2021). – Текст : электронный.
8. Панов, М. В. Язык русской поэзии XVIII - XIX веков: курс лекций / М. В. Панов ; Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 585 с. : ил. – (Studia philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498527> (дата обращения: 02.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94457-312-4. – Текст : электронный.
9. Русская литература XVIII века: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей : [12+] / под ред. О. М. Буранок. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 371 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375363> (дата обращения: 02.12.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0130-0. – Текст : электронный.
10. Травников С.Н., Ольшевская Л.А. История русской литературы XVIII века. Практикум. М., 2004.

в) дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры): от Средневековья к Новому времени / В. К. Васильев. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2009. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229269> (дата обращения: 02.12.2021). – ISBN 978-5-7638-1932-8. – Текст : электронный.

2. Гуковский Г. А. Третьяковский как теоретик литературы // Русская литература XVIII века: Эпоха классицизма (XVIII век. Сб. 6). М.; Л., 1964. С. 68—69.
3. Паутов, А. Д. История публицистики России : учебное пособие : [16+] / А. Д. Паутов ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2012. – 152 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274883> (дата обращения: 02.12.2021). – Библиогр.: с. 105-106. – Текст : электронный.
4. Проблемы Просвещения в мировой литературе. М.: Наука, 1970.- 354 с.
5. Серман И.З. Русский классицизм: поэзия, драма, сатира. М.: Наука, 2012. - 286 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru> ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>.

Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 02.12.2021).

ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.

9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>

10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)

11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.
http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины. Рекомендации по написанию реферата

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Компоненты реферата: 1. Титульный лист. 2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы). 4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы). 5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации). 6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату: - точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора; - полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата; - доступность и ясность изложения; Реферат должен дать представление: а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме; б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн-форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.