

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Кафедра русской литературы филологического факультета

**Образовательная программа**

45.04.01. Филология

**Профиль подготовки**

Русская литература

**Уровень высшего образования**

магистратура

**Форма обучения**

Очная

**Статус дисциплины:**

входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений

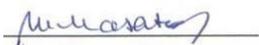
**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины «Концепции современной теории литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 980.

Разработчик: кафедра русской литературы, К.К. Джафарова, к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Концепции современной теории литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с современным состоянием теории литературы, с различными научными школами и направлениями в современном литературоведении.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-1 (способен использовать в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК -2 (способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования), профессиональных – ПК-1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), ПК-2 (владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности), ПК-3 (владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *устных и письменных ответов* на практических занятиях, *письменных работ* по анализу художественных текстов, *тестирования и промежуточного контроля* в форме экзамена - 1 семестр.

Объем дисциплины: 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий – 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	108	32	16		16		76	экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Концепции современной теории литературы» являются: - ознакомление студентов с наиболее значительными тенденциями в современном литературоведении; - овладение приемами и принципами научного исследования литературных произведений.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Концепции современной теории литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филология («Русская литература»).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, эссе, реферат и пр.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и	

		<p>средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме</p>

		структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	
ОПК-1 (способен использовать в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации)	ОПК-1.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	Знает: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров. Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимании комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Письменный опрос
	ОПК-1.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.		
ОПК -2 (способен использовать в профессиональной деятельности знания)	ОПК-2.1 Рассматривает художественное произведение в	Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики	Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа

<p>современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования),</p>	<p>контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ОПК-2.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	
<p>ПК-1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной</p>	<p>ПК-1 Владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа; Владеет: навыками целостного</p>	<p>Подготовка рефератов, устных ответов</p>

коммуникации),		литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы	
ПК-2 (владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности)	ПК-2 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, представлять результаты своей научной работы.	Знает: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Умеет: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеет: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	Устный и письменный опрос
ПК-3 (владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций).	Свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки	

		информационных	
--	--	----------------	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1. Литературоведение первой половины XX века</b>								
1.	Вводное занятие. Обзор истории литературоведч. учений.	1	2	2			5	Устный опрос, проверка конспектов.
2.	Формальная школа в литературоведении.	1	2	2			5	Устный и письменный опрос, анализ текстов.
3.	Историческая поэтика.	1	2	2			5	Устный и письменный опрос, анализ текстов.
4.	М.М. Бахтин. Эстетические взгляды.	1	2	2			5	Устный опрос, проверка конспектов. Контр. работа
<i>Итого по модулю 1:</i>			8	8			20	36
<b>Модуль 2. Литературоведение второй половины XX века</b>								
5	М.М. Бахтин Проблемы содержания, материала и формы	1		2			2	Устный опрос, анализ текстов.
6	Семиотическая школа	1	2				4	Тестирование
7	Хронотоп в литературе и современном литературоведении	1		2			4	Устный опрос, анализ текстов.
8	Структурализм и постструктурализм	1	2	2			4	Устный опрос, проверка конспектов
9	Герменевтика	1	2				4	Устный опрос, анализ текстов
10	Теория и история литературы в трудах С.Аверинцева, М. Гаспарова, Е.М. Мелетинского, А.В.	1	2	2			2	Устный опрос, анализ текстов

	Михайлова							
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	8			20	36
	<i>Итого за 1 семестр</i>		16	16			40	72
<b><i>Модуль 3. Подготовка к экзамену</i></b>								
15	Экзамен	1					36	
	<i>Итого по модулю 3:</i>						36	36
	<b><i>ИТОГО</i></b>		16	16			76	108

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### **Модуль 1. Литературоведение первой половины XX века**

Тема 1. Обзор истории литературоведческих учений.

Античная, средневековая европейская филология: основные вопросы и объекты исследования.

Традиционалистская поэтика. Эстетика Нового времени. Мифологическая, сравнительно- и культурно-историческая школы.

Тема 2. Формальная школа в русском литературоведении.

Проблемы изучения языка и литературы. Работы В.Б. Шкловского, Р. О. Якобсона, Ю.Н. Тынянова, Б. М. Эйхенбаума.

Тема 3. Историческая поэтика.

А.Н. Веселовский – исследователь фольклора и литературы. Влияние сравнительного метода. Теория происхождения фольклора. Синкретизм в концепции А.Н. Веселовского. Происхождение жанров.

Тема 4. М.М. Бахтин. Эстетические взгляды. Проблемы содержания, материала и формы.

Научная деятельность М.М. Бахтина, ее значение.

Философские взгляды Бахтина, их формирование, эволюция.

Теория жанра. Жанр романа. Романы Ф.М. Достоевского в интерпретации Бахтина.

Автор, герой, полифония, диалог.

#### **Модуль 2. Литературоведение второй половины XX века – начала XXI века**

Тема 5. Семиотическая школа.

Тартуско-московская семиотическая школа. Вторичные моделирующие системы. Принципы анализа текста. Понятие структуры. Лингвистика и математика.

Парижская семиотическая школа. Значение и универсальные структуры. Модели. Понятие текста как носителя значения. Модальность высказывания. Нарративная схема и семиотический квадрат.

Тема 6. Структурализм и постструктурализм

Структурно-функциональный и лингво-семиотический анализ. Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида.

Тема 7. Герменевтика.

Основной вопрос герменевтики. Понимание и интерпретация. Герменевтический круг. Х.-Г. Гадамер о проблеме истины и метода.

Тема 8. Теория и история литературы в трудах С.Аверинцева, М. Гаспарова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

### **Модуль 1. Литературоведение первой половины XX века**

Тема 1. Обзор истории литературоведческих учений.

Античная, средневековая европейская филология: основные вопросы и объекты исследования.

Традиционалистская поэтика. Эстетика Нового времени. Мифологическая, сравнительно- и культурно-историческая школы.

Тема 2. Формальная школа в русском литературоведении.

Проблемы изучения языка и литературы. Работы В.Б. Шкловского, Р. О. Якобсона, Ю.Н. Тынянова, Б. М. Эйхенбаума.

Тема 3. Историческая поэтика.

А.Н. Веселовский – исследователь фольклора и литературы. Влияние сравнительного метода. Теория происхождения фольклора. Синкретизм в концепции А.Н. Веселовского. Происхождение жанров.

Тема 4. М.М. Бахтин. Эстетические взгляды. Проблемы содержания, материала и формы.

Научная деятельность М.М. Бахтина, ее значение.

Философские взгляды Бахтина, их формирование, эволюция.

Теория жанра. Жанр романа. Романы Ф.М. Достоевского в интерпретации Бахтина.

Автор, герой, полифония, диалог.

### **Модуль 2. Литературоведение второй половины XX века – начала XXI века**

Тема 5. М.М. Бахтин Проблемы содержания, материала и формы.

«К философии поступка», «Автор и герой в эстетической деятельности».

«Формальный метод в литературоведении» (1928)

«Проблемы творчества Достоевского» (1929), «Проблемы поэтики Достоевского» (1963)

«Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса» (1965)

«Эстетика словесного творчества» (1975).

Тема 6. Хронотоп в литературе и современном литературоведении.

Устойчивые, принятые в культуре пространственно-временные модели. Типы хронотопов. Хронотоп и жанровые формы.

Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. : Сб.. М.: Худ. лит., 1975. С. 234-407.

Хронотоп // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. - Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. - Стб. 1173 - 1596 с.

Топоров В. Н. Петербургский текст. М.: Наука, 2009.-612 с.

Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет. Москва: РГГУ, 1995. - 510 с.

Тема 7. Структурализм и постструктурализм.

Истоки, периодизация, эволюция.

Структурализм в философии.

Структурализм и лингвистика.

Французский структурализм.

Ролан Барт, Мишель Фуко, Жак Деррида, Жан Бодрийар, Юлия Кристева.

Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989, 1994.

Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.

Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

Он же. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. М., 1998.

Тема 8. Теория и история литературы в трудах С.Аверинцева, М. Гаспарова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова.

Аверинцев С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981. С. 15-46.

Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.: Наука, 1976. С. 17- 64.

Аверинцев С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 105-125.

Аверинцев С. С., Гаспаров М. Л. Проблемы литературной теории в Византии и латинском средневековье. М.: Наука, 1986. 255 с.

Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской культурной традиции. М., 1996.

Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984. 319 с. 2-е изд. (дополненное) М., 2000.

Михайлов А.В. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2006. - 560 с.

Михайлов А.В. Языки культуры. М., 1997.- 489 с.

Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000.-570 с.

Мелетинский Е. М. Избранные статьи. Воспоминания. Москва, 1998. - 571 с.

## **Образовательные технологии**

---

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к экзамену.

### Задания для самостоятельного выполнения

Наименование темы	Примерные задания для самостоятельной работы
<b>Раздел 1.</b>	
Вводное занятие. Обзор истории литературоведч. учений.	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Формальная школа в литературоведении	Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Выполнение письменных заданий.
Историческая поэтика.	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
М.М. Бахтин. Эстетические взгляды	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
М.М. Бахтин Проблемы содержания, материала и формы	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
<b>Раздел 2.</b>	
Семиотическая школа	Чтение обязательных . Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Хронотоп в литературе и современном литературоведении	Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Выполнение письменных заданий.
Структурализм и постструктурализм	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ.

	работ. Подготовка рефератов.
Герменевтика	Чтение обязательных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.
Теория и история литературы в трудах С.Аверинцева, М. Гаспарова, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова	Чтение обязательных художественных текстов. Изучение учебной и научной литературы, конспектирование и реферирование научных работ. Подготовка рефератов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений
- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к экзамену.

### **Учебно-методическая литература для самостоятельной работы**

#### **Учебники и учебные пособия**

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2003.  
<http://depositfiles.com/files/vqsq5zmqe>
2. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 2009 (или любое другое издание).  
<http://lib.rus.ec/b/213084/read>
3. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. – М., 2004.

#### **Хрестоматии**

1. Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1997.
2. Тмарченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Хрестоматия-практикум. – М., 2004 **либо** Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Автор-составитель Н.Д. Тмарченко. М., 1999 (имеется в электронном виде).

#### **Словари, энциклопедии**

1. *Борев Ю.Б.* Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. – М., 2003.
2. *Квятковский А.П.* Поэтический словарь. – М., 1966.
3. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. – М.; Л., 1962-1978.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987.
6. *Руднев В.* Словарь культуры XX века. – М., 1997 (имеется в электронном виде) **либо** *Руднев В.* Энциклопедический словарь культуры XX в.: Ключевые понятия и тексты. – М., 2003.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Контрольные вопросы для текущего контроля**

1. М.Л. Гаспаров о задачах истории и теории литературы.
2. Теория литературных жанров в работах С.С. Аверинцева.
3. Ю.М. Лотман. Анализ поэтического текста.
4. Теория и история литературы в работах С.С. Аверинцева.
5. Ю.М. Лотман. Искусство как язык.
6. Влияние русской формальной школы на последующее развитие литературоведения.
7. Форма и содержание в интерпретации формалистов и М.М. Бахтина.
8. Понятие «остранения» в работах русских формалистов.
9. М.М. Бахтин о жанре романа.
10. Символ и символика в работах Ю.М. Лотмана и С.С. Аверинцева.
11. Основные стадии развития словесного творчества в работах С.С. Аверинцева.
12. Б.М. Эйхенбаум «Как сделана «Шинель» Гоголя».
13. Структурализм и его представители.
14. Герменевтика: история и современность.
15. Мифопоэтика.
16. Литературоведение и философия.

### **Примерные темы рефератов**

1. Русская формальная школа.
2. Ю.М. Лотман. Семиотика культуры.
3. М. М.Бахтин. Понятия «материал», «содержание» и «форма» в его эстетике.
4. Проблемы изучения литературы в свете исторической поэтики.
5. М.М.Бахтин. Проблема соотношения автора и героя в художественном произведении.
6. Работы В.Б. Шкловского по теории литературы.
7. Эстетика словесного творчества М.М. Бахтина.
8. Р.О. Якобсон. Работы по поэтике.
9. Теория хронотопа М.М Бахтина.
10. Ю. Н. Тынянов. Основные работы по литературоведению.
11. Учение о жанрах М.М. Бахтина.
12. С.С. Аверинцев «Риторика как подход к обобщению действительности».
13. Семиотическая школа.
14. С.С. Аверинцев «Историческая подвижность категории жанра: опыт периодизации».
15. Историческая поэтика.

### **Примеры тестовых заданий**

1. Раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа:  
а) стиховедение

- б) поэтиковедение  
 в) стиховедение  
 2. Теория литературы исследует  
 А) «сегодняшнее» состояние литературы  
 Б) общие законы структуры и развития литературы  
 В) экономические и социальные условия развития литературы  
 3. Распределите в хронологическом порядке литературоведческие школы:  
 А) культурно-историческая  
 Б) мифологическая  
 В) формальная  
 Г) сравнительно-историческая  
 4. Установите соответствия:

Литературоведческие школы	Представители	
1. мифологическая	А) Б. Эйхенбаум	Г) В. Шкловский
2. культурно-историческая	Б) Ф. Буслаев	Д) О. Миллер
3. формальная	В) А. Пыпин	Е) Н. Тихонов

5. Более длительную историю существования имеет эстетическая категория  
 А) дионисийское  
 Б) прекрасное  
 В) возвышенное  
 6. Автор как личность, существующая во внехудожественной реальности, в литературоведении определяется как  
 А) образ автора  
 Б) биографический автор  
 В) автор-творец

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 баллов и промежуточного контроля – 50 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- активность на практических занятиях (устный опрос) - 60 баллов,
- письменная работа – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 25 баллов;
- тестирование – 25 баллов.

**Оценочные материалы для текущего контроля**

**Критерии оценки типовых контрольных заданий**

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;

- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически

правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной

программой учреждения высшего образования по теории литературы;  
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию,  
наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

#### **Критерии оценки тестовых материалов**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

#### **Критерии оценки письменных работ:**

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

#### **Критерии оценки реферата:**

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

## **Оценочные материалы для промежуточного контроля**

### **1.1. Комплект тестов для текущей и промежуточной аттестации**

#### **Критерии оценки:**

Для сдачи промежуточной аттестации студент выполняет тест из 80 вопросов.

Общая продолжительность – 90 минут.

Оценка: 50 б – отлично; 40 б. – хорошо; 30 – удовлетворительно.

Оценка теоретической подготовки:

Каждый правильный ответ на вопрос порогового уровня – 1 б.

Каждый правильный ответ на вопрос базового уровня – 2 б.

Оценка сформированности компетенций:

Каждое правильно выполненное задание базового уровня – 4 б.

Каждое правильно выполненное задание продвинутого уровня – 6 б.

#### **Примерный перечень вопросов для экзамена.**

1. Генезис и эволюция литературных родов и жанров в концепции М.М. Бахтина.
2. Генезис и эволюция искусства слова в концепции А.Н. Веселовского.
3. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.
4. Культурно-исторический метод в литературоведении.
5. Поэтика сюжетов А.Н. Веселовского.
5. Семиотическая школа.
6. Тартуско-московская школа.
7. Ю.М. Лотман и его труды по теории литературы.
8. М.Л. Гаспаров и его методика анализа поэтического текста.
9. Герменевтика.
10. Структурализм и постструктурализм.
11. Парижская семиотическая школа.
12. С.С. Аверинцев и его труды по теории литературы.
13. А.В. Михайлов и его труды по теории литературы.
14. М.М. Бахтин о повествовательной структуре произведения.
15. «Русская лирика XIX – начала XX века в свете исторической поэтики» С.Н. Бройтмана.
16. Категория жанра в работах М. Бахтина.
17. Генезис и эволюция жанров в исторической поэтике А. Веселовского.

#### **Критерии оценок при проведении экзамена**

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающаяся экзаменом или дифференцированным зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

51-65 баллов – «удовлетворительно»;

66–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи.

Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **а) адрес сайта курса**

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle/  
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1760>

### **б) основная литература:**

1. Академические школы в русском литературоведении / П.А.Николаев, А.И.Баландин, А.Л.Гришунин и др.- М., 1975.
2. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
3. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
4. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Гл. научн. ред. Е.А. Цурганова. - М., 2004.
5. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: Трактаты, статьи, эссе. / Сост., общ. ред. Г.К. Косикова. - М., 1987.
6. Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - М., 2002.
7. Крупчанов Л.М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении / Л.М. Крупчанов. - М., 1983.
8. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 02.12.2021)
9. Тынянов Ю. Н. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.: Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 14.07.2019)
10. Хализев В.Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2009 (или любое другое издание).- 250 с. ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // URL: <http://lib.rus.ec/b/213084/read>. (дата обращения: 14.07.2019)

### **б) дополнительная литература:**

1. Асоян А.А. Прологомены: Лекции по теории литературы. – Омск, 1995.

2. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Чернец Л.В., Хализев В.Е. и др.– Любое издание.
3. Волков И.Ф. Теория литературы.– М., 1995.
4. Давыдова Т.Т. Теория литературы.– М., 2003.
5. Есин А.Б. Литературоведение. Культурология.– М., 2004.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика.– Л., 1977.
7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций.– СПб., 1996.
8. Лейдерман Н.Л., Барковская Л.В. Введение в литературоведение.– Екатеринбург, 2000.
9. Поспелов Г.Н. Теория литературы.– М., 1978.
10. Табориская Е.М. Литературный процесс. Курс лекций по введению в литературоведение. Учебно-методическое пособие. – СПб., 2003.
11. Тамарченко Н.Д. Теоретическая поэтика: Введение в курс.– М., 2006.
12. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. Т. 2: Историческая поэтика / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н.– М., 2004.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru> iBooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

Библиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>.

Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 02.12.2021).

### **ЭОР**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [http://fcior.edu.ru/catalog/srednee\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee)

5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. [http://www.rasl.ru/e\\_resours/resursy\\_otkrytogo\\_dostupa.php](http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Целью изучения данной дисциплины является актуализация знаний по теории и истории литературы в свете проблематики курса. Составляющие учебный процесс практические занятия в сочетании с внеаудиторной работой способствуют формированию и развитию собственной точки зрения по ключевым литературоведческим проблемам, а также профессиональных навыков обучающихся. Предлагаемая литература и задания для самостоятельной работы обеспечивают оптимальное соотношение творческого и познавательного элементов в процессе обучения.

На экзамене студент должен продемонстрировать свободное владение литературоведческой терминологией в аспекте изучаемых в рамках дисциплины проблем, знание специфики изучаемого явления, владение навыками анализа художественного текста и построения целостного монологического высказывания в устной и письменной форме.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Компоненты реферата: 1. Титульный лист. 2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). 3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы). 4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы). 5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации). 6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа. На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя. Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена

последовательность написания библиографии. Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату: - точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора; - полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата; - доступность и ясность изложения; Реферат должен дать представление: а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме; б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.