

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТИПОЛОГИЯ РУССКОГО РОМАНА XX ВЕКА**

Кафедра русской литературы филологического факультета  
Образовательная программа

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

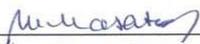
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины «Типология русского романа XX века» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент

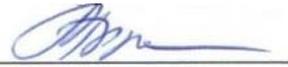
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Типология русского романа XX века» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с жанрово-тематическим и жанрово-стилевым своеобразием такого важного явления русской литературы XX века, как роман.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК–1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

общепрофессиональных – ОПК–1 (способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), – ОПК–3 (способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации), – ПК – 3 (владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме зачета

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 108 часов.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
3	108	26	14	-	12	-	-	82	зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Типология русского романа XX века» являются:

1.Формирование у студентов системного представления о закономерностях развития русского романа XX века;

2.Понимание основных жанровых стратегий, определивших своеобразие феномена русского романа XX века;

3.Вычленение основных этапов жанровой трансформации русского романа XX века.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Типология русского романа XX века» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знает:</b> систему информационного обеспечения науки и образования. <b>Умеет:</b> осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности). <b>Владеет:</b>	

		основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	<b>УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	<b>Знает:</b> методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков <b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. <b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов.	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации	<b>ОПК-1.1.</b> Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.	<b>Знает:</b> различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа.
	<b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности	<b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в	

	<p>коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p>странах изучаемой литературы  <b>Умеет:</b>  анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития.  <b>Владеет:</b>  навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b>  Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Знает:</b>  различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b>  понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.  <b>Владеет:</b>  основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	

<p><b>ОПК-3</b> Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. <b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
---	---	--	--

	<p><b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.</p>	<p><b>Знает:</b> виды научных обзоров, научных рефератов, особенности поиска для них сведений и принципы их составления; журналы, в которых они публикуются.</p> <p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы составления обзоров, обрабатывать научную информацию в различных жанрах: конспекте, реферате, отзыве, обзоре, рецензии, тезисах доклада, докладе, статье.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками обработки научной информации в различных учебно-научных жанрах, составления обзоров для самостоятельных научных исследований</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>		
<p><b>ПК-1.</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук.</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной науно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	
	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения. <b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.</p>	
	<p><b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.</p>	<p><b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и</p>	

		технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
<b>ПК-3</b> владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	<b>ПК-3.1.</b> Владеет стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.	<b>Знает:</b> методики поиска, анализа и обработки материала исследования. <b>Умеет:</b> выделять материал исследования из всего потока информации, анализировать и обрабатывать его. <b>Владеет:</b> основными приёмами и методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.	Проектная работа, подготовка презентаций, подготовка научной работы.
	<b>ПК-3.2.</b> Способен оценивать качество исследования в своей предметной деятельности.	<b>Знает:</b> основные современные научные способы описания системы языка, методы исследования, применяемые в современной лингвистике, теорию межкультурной коммуникации. <b>Умеет:</b> работать с получаемой информацией (отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать); применять терминологический аппарат лингвистики и теории межкультурной коммуникации для описания языковых явлений разного уровня, результатов собственных исследований. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельной работы с научной литературой, навыками использования системного подхода в профессиональной деятельности в сфере лингвистики и теории межкультурной коммуникации.	

	<p><b>ПК-3.3.</b> Способен соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p>	<p><b>Знает:</b> основные достижения и перспективы в области современной лингвистики и теории межкультурной коммуникации.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать и структурировать полученные знания в области лингвистики теории межкультурной коммуникации, творчески использовать знания при решении профессиональных задач.</p> <p><b>Владеет:</b> методиками поиска, анализа, обработки материала исследования, оценки качества исследования.</p>	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
<b>Модуль 1. Закономерности развития русского романа XX.</b>									
1	Жанр романа в русской литературе. Обзор истории развития жанра в истории		2				10	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта.	
2	Традиции и новаторство русской прозы		2	2			8	Практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка	

								реферата.
3	Феномен русского романа XX века		2	2			8	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2. Динамики романного жанра в русской литературе XX века.</b>								
4	Символистский роман		2				10	Устный опрос по теме, подготовка презентации.
5	Авангардистский роман			2			10	Занятие лекционного типа, подготовка реферата.
6	Соцреалистический роман		2	2			6	Практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
<b>Итого по модулю 2.</b>			<b>6</b>	<b>4</b>			<b>26</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 3. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века.</b>								
7	Филологический роман		2	2			12	Занятие лекционного типа, подготовка реферата.
8	Историософский роман			2			14	Практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
<b>Итого по модулю 3.</b>			<b>2</b>	<b>4</b>			<b>30</b>	<b>36</b> <b>зачет</b>
<b>Итого:</b>			<b>14</b>	<b>12</b>			<b>82</b>	<b>зачет</b>

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль I. Закономерности развития русского романа XX***

1. Жанр романа в русской литературе. Обзор истории развития жанра в истории.
2. Традиции и новаторство русской прозы
3. Феномен русского романа XX века

##### ***Модуль II. Динамики романного жанра в русской литературе XX века.***

1. Символистский роман
2. Авангардистский роман
3. Соцреалистический роман

##### ***Модуль III. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века.***

1. Филологический роман
2. Исторический роман

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль I. Закономерности развития русского романа XX***

###### **Занятие 1. Традиции и новаторство русской прозы**

План:

- а) Зарождения жанра романа в русской литературе.
- б) Тенденции развития русского романа.

###### **Занятие 2. Феномен русского романа XX века**

План:

- а) Жанровые границы русского романа XX века
- б) Основные тенденции развития романа XX века
- в) Многообразие художественных поисков в романе XX века.

##### ***Модуль II. Динамики романного жанра в русской литературе XX века***

###### **Занятие 1. Символистский роман**

План:

- а). Структура символистского романа
- б). Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа
- в). Поэтология символистского романа

## **Занятие 2. Авангардистский роман**

План:

- а). Структура авангардистского романа
- б). Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм
- в). Поэтология романа русского авангарда

## **Занятие 3. Соцреалистический роман**

План:

- а. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа
- б. Динамика соцреалистического романа

## ***Модуль III. Развитие жанра русского романа во второй половине XX века***

### **Занятие 1. Филологический роман**

План:

- а). Структура филологического романа
- б). Поэтология филологического романа

### **Занятие 2. Историсофский роман**

План:

- а). Структура историсофского романа
- б). Поэтология историсофского романа

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 82 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление

теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Проблематика и основные образы романа А. Платонова "Чевенгур" 2.Основные проблемы романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 3.Роман М. Булгакова "Белая гвардия" (композиция). 4.Роман А. Толстого "Петр Первый" (общая характеристика). 5.Интеллигенция и революция в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».	Подготовка реферата	1. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...:учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тамарченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1:
2.	1.Условно-символические образы в повести А. Платонова "Котлован". 2.Нравственная и физическая деградация человека как центральная проблема романа М. Горького "Дело Артамоновых". 3.Роман К. Федина "Города и годы" (проблематика, особенности композиции). 4.Основные проблемы романа Л. Леонова "Барсуки".	Подготовка эссе	2..Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>  3.ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	4.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
5.	1.Роман А. Фадеева "Разгром" (общая характеристика). 2.Лирика С. Есенина. "Персидские мотивы". 3.Композиция романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 4.Поэма А. Ахматовой "Реквием". 5.Сестры Булавины в романе А. Толстого "Хождение по мукам".	Подготовка выступления и презентации	5.Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>

Учебно-методическая литература

1. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.
2. Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях, Галеева, Раиса 3. Исхаковна; Шамина, Вера Борисовна; Алеева, Елена Загидовна, 2004г.
4. Кларк К. Советский роман: история как ритуал. - Екатеринбург, 2002.
5. Барковская Н.В. Поэтика символистского романа. - Екатеринбург, 1996.
6. Ильев С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. - Киев. 1991.
7. Ломтев С. Проза русских символистов. - М., 1994.
8. Ладохина О.Ф. Филологический роман как явление историко-литературного процесса XX века: Дис. канд. филол. наук: 10.01.01. - Архангельск, 2009.
9. Разумова А.О. Филологический роман в русской литературе XX века (генезис, поэтика): Дис. ... канд. фил. Наук: 10.01.01. - М., 2005.

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Немиметический роман XX века
2. Активизация читателя XX века в связи с жанровой динамикой романа
3. Рецептивная эстетика (роль читателя как соавтора)
4. Конструктивные особенности романа XX века
5. Проза русского символизма как «школа в области новых форм повествования и структурирования прозы»
6. Неклассическая монтажная романная композиция
7. Монтажно-коллажные конструкции в композиции романа XX века
8. Ориентация символистского романа на романский архитектурный текст русской классики
9. Понятие «смерть автора» в русском романе XX века
10. Интертекстуальность как важнейший принцип поэтики постмодернистского романа

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Жанровые границы русского романа XX века.
2. Основные тенденции развития романа XX века.
3. Многообразие художественных поисков в романе XX века
4. Структура символистского романа.
5. Мифопоэтическая составляющая как доминанта символистского романа.
6. Поэтология символистского романа.
7. Структура авангардистского романа.
8. Авангардистский роман 1920-х годов и конструктивизм.
9. Поэтология романа русского авангарда.
10. Соцреалистическая фабула как жанровая доминанта соцреалистического романа.
11. Динамика соцреалистического романа.
12. Генезис филологического романа. 2. Жанровые границы филологического романа.
13. Структура филологического романа.
14. Соотношение историософского и исторического романов.
15. Поэтология историософского романа.
16. Генезис историософского романа.

#### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы**

## **формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка,** складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно

реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

### **Критерии оценки конспекта**

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценок при проведении зачета:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в

освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 12.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 12.04.2021). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-691-02026-1. – Текст : электронный.

4. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737> (дата обращения: 12.04.2021). – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века. После раскола. М.: Аспект Пресс, 2001. 267 с.
3. Зайцев В.А. Русская поэзия XX века. 1940-1990-е годы. М.: МГУ. 2001.
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий : учебное пособие / В. В. Заманская. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 305 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69139> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-302-3. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX в. (20-90- гг). М.: МГУ, 1998.
6. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : [12+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 14.04.2021). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.
7. Русская проза конца XX века. Под ред. Т.М. Колядич. М.: Академия, 2005. Черняк М.А.
8. Современная русская литература. М.: Форум: Сага, 2008.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **Методические указания к написанию рефератов**

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>

2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>

3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)

4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.