

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛИСТИКА И ЛИТЕРАТУРНОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ

Кафедра русского языка филологического факультета
Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

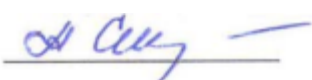
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

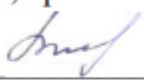
Рабочая программа дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика от «8» июня 2017 г., №524.

Разработчик(и): кафедра русского языка, Лекова П.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русского языка от «28» мая 2021 г.,
протокол № 9

Зав. кафедрой  Самедов Д.С.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русского языка.

Изучение данного предмета способствует выработке у студентов языкового чутья, навыков правильного оценивания языковых фактов и отбора стилистических средств в зависимости от содержания, сферы, условий общения, подготовке к лингвистическому анализу и редактированию текстов разной функционально-стилевой принадлежности, созданию текстов различных стилей и жанров, овладению навыками эффективной коммуникации.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:\

универсальных – УК – 4 (Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах));

общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
5	108	32	16		16			40+36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		консультации	
4	108	12	8		4			8+9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» являются: является ознакомление студентов с особенностями стилистической системы современного русского литературного языка и наиболее существенными признаками стилистической организации современной литературной речи. Кроме того, в качестве целей освоения данной дисциплины следует назвать приобретение теоретической подготовки в области систематизации языковых средств по их функциональным возможностям; знание стилистических и нормативных характеристик вариантов всех уровней русского языка; освоение законов порождения и восприятия правильной, выразительной и понятной речи, повышение уровня языковой культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (профиль «История и теория журналистики»).

Сведения о функциональном аспекте языка, а следовательно, и о языке в целом, которые дает стилистика, служат фундаментом для практической работы, повышают лингвостилистическую культуру студентов, являющуюся существенной частью их общей культуры.

Кроме того, стилистика закладывает теоретические основы культуры речи и методики преподавания языка в средней школе, имеет важное практическое значение для разработки научных основ редактирования, решения проблем машинного перевода.

В ходе изучения курса «Стилистика и литературное редактирование» студентам необходимо не просто укрепить знания в этой области, но и научиться практически применять их для анализа текстов разных функциональных стилей. Данный курс формирует у студентов умение анализировать факты современного русского литературного языка в сопоставлении с фактами, находящимися за пределами нормы, редактировать тексты, используя различные методы.

Дисциплина «Стилистика и литературное редактирование» является обобщающим курсом в подготовке бакалавра и определяет степень последующей адаптации выпускника в сфере будущей профессиональной деятельности.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовности обучающегося, необходимым при изучении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин: студент должен знать и уметь применять базовую терминологию, относящуюся к области стилистики и литературного редактирования; иметь представление об основных закономерностях, определяющих тенденции развития современного русского литературного языка; иметь представление о историчности языковых норм; владеть основными методами литературного редактирования, стилистического анализа текстов; применять полученные теоретические знания на практике.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов).	Знает: систему норм русского и иностранного языков. Умеет: использовать свои знания в профессиональной деятельности. Владеет: способностью использовать свои знания в профессиональной деятельности	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-4.2. Демонстрирует навыки ведения деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке(ах), способы установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды	Знает: навыки ведения деловой коммуникации в устной и письменной формах. Умеет: вести деловую коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке(ах) Владеет: способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды	
ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов..	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Знает: кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса Умеет: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, и (или) медиапродуктов Владеет: способностью использовать кругозор в	Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.

		сфере отечественного и мирового культурного процесса в своей профессиональной деятельности	
	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	Знает: средства художественной выразительности. Умеет: применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах. Владеет: приемами использования средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточно й аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельна я работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1.			5					
1	Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка конспекта.

2	Система функциональных стилей современного русского языка		2	2				Занятие лекционного типа, представление рефератов устный опрос по теме.
3	Книжные и разговорный стили. Язык художественной литературы как открытая система		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
4	Публицистический стиль		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
	Итого по модулю I:		8	8			20	36
Модуль II.								
5	Лексическая стилистика. Морфологическая стилистика. Синтаксическая стилистика.		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
6	Ознакомительное чтение. Виды правок.		2	2				Практическое занятие, подготовка проекта.
7	Лексические ошибки		2	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
8	Грамматические ошибки		2	2				Занятие лекционного типа, подготовка реферата, письменная работа.
	Итого по модулю II:		8	8			20	36
Модуль III.								
	Подготовка к экзамену и экзамен							36 экзамен
	ИТОГО:		16	16			40+36	36 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера.

Выразительные средства языка и закономерности их использования этих средств в различных сферах общественной деятельности и в различных ситуациях общения. Связь стилистики с культурой речи. Языковая норма. Объект стилистики – язык. Предмет стилистики – то, как говорят. Главная задача стилистики – изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Основные понятия, которыми оперирует стилистика: функциональные стили и стилистические коннотации (стилистическое значение и стилистическая окраска). Стилистические различия – это общность содержания, но различия в форме выражения. Все существующие уровни языка принимают участие в формировании стиля.

Тема 2. Система функциональных стилей современного русского языка.

Понятие «функциональный стиль». Основы выделения функциональных стилей. Внутрестилевые характеристики основных стилей русского языка, экстралингвистические параметры стилевых систем. Роль стилистической традиции и языковой политики в развитии и формировании стилей.

Вопрос о принципах классификации функциональных стилей русского языка. Спорные вопросы классификации. Противопоставление книжно-письменных стилей разговорному.

Тема 3. Книжные и разговорный стили. Условия функционирования книжной речи. Условия функционирования разговорной речи. Взаимодействие книжной и разговорной речи. Абстрактная лексика как ядро книжных стилей. Функциональные стили, выступающие преимущественно в письменной форме: официально-деловой, научный, публицистический, язык художественной литературы. Общая характеристика. Основная функция разговорного стиля – общение. Черты разговорного стиля: распространенная форма – диалог, реже – монолог, нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность, разговорное упрощение слов, фразы часто усекаются и «подгоняются» под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали, удвоение слов, нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи, обстановка речевого общения – мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

Язык художественной литературы как открытая система. Разветвленная внутренняя дифференциация стиля в соответствии с делением словесного искусства на роды и виды. В пределах каждого рода в разные периоды развития литературы различали виды (типы), или жанры: в эпосе – эпопею, былинку, сказку, роман, повесть, поэму, рассказ, очерк, басню, анекдот; в лирике – эпиграмму, эпитафию, эпиграмму, идиллию, песню, романс, послание, элегию, думу, гимн, дифирамб, оду, мадригал, в драме – трагедию, комедию, драму, мелодраму, водевиль и т.д.

Средства общенародного языка и элементы любого функционального стиля для создания художественных образов и воздействия на ум и чувства читателя. Широта и разнообразие стиль художественной литературы по сравнению с другими функциональными стилями. Литературный язык в авторской речи. Экспрессивно и

стилистически окрашенные языковые единицы литературно-разговорной разновидности разговорного стиля речи в авторской характеристике персонажей. Просторечные элементы. Собственно образные средства языка – лексические, семантические, фразеологические поэтизмы, тропы, фигуры; нейтральные элементы, которые в структуре художественного произведения становятся образными.

Тема 4. Публицистический стиль

Функции стиля – информационная и воздействующая, адресован массовому читателю и слушателю. Применяется в письменной и устной формах, которые в рамках этого стиля тесно взаимодействуют и сближаются. Этот стиль сложен и характеризуется многочисленными межстилевыми влияниями. Выделяются следующие подстили и жанры:

1. Газетно-публицистический (статья, информационная заметка, очерк, интервью).
2. Агитационный (воззвания, призывы, листовки).
3. Официальный политико-идеологический (постановления).
4. Массово-политический (выступления на собраниях и митингах политического характера).

Лексические особенности публицистического стиля: 1) слова и термины общественно-политического содержания; 2) слова, содержащие оценку событий, явлений, понятий, лиц; 3) высокая торжественная лексика; 4) терминология из области экономики, предпринимательской деятельности, научно-технической и производственной областей, лексика шоу-бизнеса; 5) готовые стандартные формулы (или речевые клише), которые носят не индивидуально-авторский, а социальный характер и др.

Морфологические особенности: 1) единственное число имени существительного в значении множественного; 2) родительный падеж имени существительного, выступающего в функции несогласованного определения; 3) императивные формы глагола; 4) настоящее время глагола; 5) причастия на –омый; производные предлоги

Тема 5. Лексическая стилистика. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов. Основные функции этого художественного приема: создание комического эффекта (каламбур), выражение иронии, сарказма, речевая характеристика героя и др.

Проблема синонимии и ее место в стилистике. Стилистическая функция синонимов. Разграничение синонимов и вариантов слов. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе. Использование паронимов в речи. Понятие паронимов, полисемии и паронимии. Особенности стилистического использования в речи синонимов, многозначных слов, омонимов и паронимов. Характеристика индивидуально-авторской омонимии. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.

Устаревшая лексика как средство передачи колорита эпохи. Неуместное употребление архаизмов и историзмов. Виды неологизмов, их стилистические функции, проблема орфографирования заимствованных слов.

Морфологическая стилистика. Стилистическая характеристика категории рода. Варианты форм рода. Род несклоняемых существительных. Стилистическая характеристика категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Место прилагательного в различных стилях речи. Стилистическое использование прилагательных в художественной речи. Стилистическая характеристика разрядов имен прилагательных. Стилистическая оценка полных и кратких форм прилагательных. Место имени числительного в различных стилях речи. Синонимия количественноименных сочетаний. Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка

устаревших местоимений.

Стилистические возможности временных форм глагола. Стилистические ресурсы форм наклонения, залога, личных форм глагола. Стилистический потенциал категории вида. Использование спрягаемых и неспрягаемых форм глагола в текстах различных функциональных стилей.

Синтаксическая стилистика. Стилистическое использование в речи различных типов простого предложения. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок в грамматическом строе простого предложения. Стилистическая оценка вариантов управления. Стилистическое использование однородных членов предложения.

Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Устранение синтаксических стилистических ошибок.

Использование порядка слов для правильного и стилистически оправданного выражения мысли, усиление действенности речи с помощью инверсии, особенности словорасположения в различных функционально-смысловых типах речи. Порядок слов как средство смысловой организации предложения. Намеренное (инверсия) и ненамеренное (ошибка) нарушение порядка слов.

Тема 6. Ознакомительное чтение. Виды правок. Подготовка текста к опубликованию предполагает редакционно-техническую обработку — правку. Правка — это различного вида преобразования текста, не нарушающие его цельности и связности: изменения, трансформации, замены, исключение лишних элементов, затуманивающих основную мысль автора и т. д.

Тема 7. Лексические ошибки. Типы ошибок, лексическая избыточность, нарушения лексической совместимости, смешение паронимов, использование слова в несвойственном ему значении, лексическая избыточность тавтология, плеоназм, употребление слова иной стилевой окраски, смешение лексики разных исторических эпох.

Тема 8. Грамматические ошибки. Ошибки, отражающие нарушения норм образования и употребления форм слова, а также грамматическую сочетаемость с другими словами. Ошибки в употреблении предлогов. Ошибки, связанные с нарушением порядка слов в простом предложении. Ошибки в построении предложений с однородными членами. Ошибки в построении предложений с причастными оборотами. Ошибка в построении предложений с деепричастными оборотами. Ошибки в построении сложносочинённых предложений. Ошибки в построении сложноподчинённых предложений. Стилистические ошибки

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Стилистика как особая научная дисциплина общелингвистического характера.

Вопросы:

1. Дайте определение понятию «функциональный стиль»?
2. Что лежит в основе закрепления языковых единиц за тем или иным функциональным стилем?
2. Чем разговорно-бытовой стиль отличается от книжных стилей?
3. Что такое художественный стиль, или язык художественной литературы?

4. Назовите основные особенности художественного стиля

Тема 2. Система функциональных стилей современного русского языка.

Вопросы:

1. Сколько функциональных стилей выделяют ученые-стилисты?
2. Существует ли общепринятая классификация функциональных стилей русского языка?
3. Какой стиль является предметом спора ученых-стилистов и почему?
4. Считаете ли вы язык художественной литературы самостоятельным функциональным стилем, аргументируйте свой ответ?

Тема 3. Книжные и разговорный стили.

Вопросы:

1. Какие функциональные стили относятся к книжным?
2. В какой форме чаще всего создаются тексты книжных стилей?
3. Какими языковыми чертами характеризуются книжные стили?
4. Почему официально-деловой стиль называют закрытой системой?
5. Какие подстили этого стиля вам известны?
6. Какие жанры закреплены за этими подстилями?
7. Подстили и жанры научного стиля?
8. Термины и специальная лексика как ядро научного стиля.
9. Грамматический строй научного стиля.

Модуль 2. Функциональные стили современного русского языка

Тема 4. Публицистический стиль

Вопросы:

1. Какие подстили публицистического стиля выделяют современные ученые-стилисты?
2. Изменилась ли классификация подстилей за последние 20 лет?
3. Если да, то назовите причины, по которым это произошло?
4. Какие жанры публицистического стиля устарели и по какой причине?
5. Назовите основные функции публицистического стиля.
6. Сколько подстилей выделяют в публицистическом стиле?
7. Назовите жанры публицистического стиля?
8. Почему в языке СМИ необходимо соблюдать соотношение стандарта и экспрессии?
9. Каковы особенности стиля на лексическом уровне?
10. Каковы особенности стиля на морфологическом уровне?
11. Каковы особенности стиля на синтаксическом уровне?

Тема 5. Язык художественной литературы как открытая система

Вопросы:

1. Все ли ученые относят данный феномен к функциональным разновидностям русского языка?
2. Какой разницей в терминах для обозначения этого стиля существует в науке и почему?
3. Что позволяет включить его в систему функциональных стилей?
4. Почему язык художественной литературы называют открытой системой?
5. Как представлены элементы других стилей в языке художественной

литературы?

6. Какова основная функция данного стиля?

Тема 6. Лексическая стилистика

Вопросы:

1. Как возникает многозначность? Назовите основные типы полисемии.
2. Как обыгрываются многозначные слова в художественной литературе? Приведите примеры.
3. Назовите виды языковой игры, основанной на полисемии слов.
4. Назовите афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова.
5. Какие ошибки в употреблении многозначных слов вам известны?
6. Как отличить преднамеренное нарушение нормы в стилистических целях и стилистическую ошибку, вызванную незнанием значений многозначного слова.
7. Как возникает многозначность? Назовите основные типы полисемии.
8. Как обыгрываются многозначные слова в художественной литературе? Приведите примеры.
9. Назовите виды языковой игры, основанной на полисемии слов.
10. Назовите афоризмы, в которых обыгрываются многозначные слова.
11. Какие ошибки в употреблении многозначных слов вам известны?
12. Как отличить преднамеренное нарушение нормы в стилистических целях и стилистическую ошибку, вызванную незнанием значений многозначного слова.
13. Какие основные стилистические функции выполняют синонимы в публицистике и художественном тексте?
14. Разграничение синонимов и вариантов слов.
15. В каких стилистических фигурах используются синонимические возможности слов?
16. По какому принципу располагаются единицы в такой стилистической фигуре, как градация?
17. Какие стилистические фигуры строятся на антонимии слов?
18. Антонимы как яркое выразительное средство в художественной речи. Употребление омонимов в одной фразе.
19. Использование паронимов в речи. Понятие паронимии и паронимазии.
20. Смешение паронимов.
21. Характеристика индивидуально-авторской омонимии.

Тема 7. Морфологическая стилистика

Вопросы:

1. Какие стилистические возможности у грамматических форм рода имени существительного?
2. Какие варианты форм рода вам известны? Чем объясняется данная вариативность?
3. Как определяется род несклоняемых существительных?
4. Каков стилистический потенциал числовых форм существительного?
5. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм.
6. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи.
7. Экспрессивные возможности качественных прилагательных.

8. Стилистическая характеристика форм степеней сравнения.
9. Стилистический потенциал имен числительных.
10. Стилистическая оценка местоимений
11. Место глаголов в различных стилях.
12. Стилистическое использование глаголов в художественной речи в качестве средства конкретизации речи.
13. Стилистический потенциал различных форм глагола, в том числе деепричастия и причастия
14. Стилистический потенциал наречий, образованных от качественных прилагательных.
15. Наречия с суффиксами субъективной оценки.
16. Стилистическое использование наречий и слов категории состояния в художественной речи.

Тема 8. Синтаксическая стилистика

Вопросы:

1. Определенно-личные предложения как средство экспрессии в публицистическом стиле.
2. Неопределенно-личные предложения в разговорной речи.
3. Обобщенно-личные предложения в различных стилях речи.
4. Безличные предложения в научном стиле.
5. Инфинитивные предложения как средство экспрессии.
6. Номинативные предложения в поэзии.
7. Стилистический ресурс бессоюзного сложного предложения.
8. Стилистика сложносочиненного предложения.
9. Стилистика сложноподчиненного предложения.
10. Сложное предложение в художественной речи.
11. Сложное предложение в публицистическом стиле.
12. Устранение стилистических ошибок при употреблении сложного предложения.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Общая характеристика научного стиля 3.Общая характеристика публицистического стиля 3.Общая характеристика разговорно-обиходного стиля 4.Общая характеристика языка художественной литературы 5.Особенности научного стиля 6.Особенности публицистического стиля 7.Особенности разговорно-обиходного стиля 8.Особенности языка художественной литературы 9.Общая характеристика официально-делового стиля 10.Особенности официально-делового стиля	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp
2.	1.Лексика активного и пассивного запаса русского языка. 2. Стилистические возможности устаревших слов. 3.Историзмы и архаизмы. Ошибки, связанные с их употреблением. 4.Стилистические возможности неологизмов. Ошибки, связанные с их употреблением. 5.Типы неологизмов. Особенности употребления новых	Подготовка эссе	Научная электронная библиотека

	слов в языке СМИ. 6.Стилистическое использование разговорной, просторечной и книжной лексики. 7.Стилистическое использование терминов и профессионализмов. 8.Особенности употребления жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов в языке СМИ.		«КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	1.Омонимия и паронимия 2.Письменная речь 3.Примыкание в русском языке 4.Природа норм современного русского литературного языка 5.Род иноязычных слов 6.Род сложносоставных слов 7.Русский язык в современном мире 8.Синонимы 9.Согласование в русском языке 10.Тавтология в русском языке 11.Управление в русском языке 12.Устная речь 13.Формы существования языка 14.Функциональные стили русского языка	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Чигинцева Т.А. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.А. Чигинцева. Саратов: Вузовское образование, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>.
2. Практическая и функциональная стилистика русского языка [Электронный ресурс]: учебное пособие. Саратов: Вузовское образование, 2016. URL: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Катаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. - М., 2000.
4. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. - М., 2002.
5. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. - М., 1999.
6. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
- 7.Горова И.Г. Стилистика русского языка и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов. Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2015. URL: <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>
8. Кротова А.Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях

[Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Г. Кротова. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. 2006. URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>.

9. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика. - М., 1977.

10. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. - М., 1991

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Тематика контрольных работ

Модуль 1.

- 1.Функциональная стилистика.
2. Книжные и разговорный стили.

Модуль 2.

1. Стилистические средства языка на лексическом уровне.
2. Стилистические средства языка на морфологическом и синтаксическом уровнях.

Примеры тестовых заданий

Какой стиль использует строгие стандарты способов выражения, стандартные языковые формулы?

- 1.официально-деловой;
- 2.разговорный;
- 3.научный;
- 4.публицистический.

Какой функциональный стиль речи охарактеризован в следующем перечне основных черт: сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств, стандартное расположение материала, бесстрастность, наличие клише?

- 1.научный;
- 2.публицистический;
- 3.официально-деловой;
- 4.разговорный.

Какому стилю речи принадлежат слова: браток, домина, домище, братишка, генеральша, старушенция?

- 1.публицистическому;
- 2.разговорному;
- 3.научному.

Формами диалогической речи являются...

- 1.информационный диалог;
- 2.набор вопросов;

3.коллективные действия; 4.тест.
В какой из данных пар между омонимами имеются различия в склонении? 1.колода (кусок дерева) – колода (карт); 2.ключ (родник) – ключ (от замка); 3.косяк (двери) – косяк (птиц); 4.кол (заостренная палка) – кол (оценка).
Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится следующий фрагмент – <i>«В самом дешёвом номерке меблированных комнат «Лиссабон» из угла в угол ходил студент-медик 3-го курса, Степан Клочков, и усердно зубрил свою медицину. От неустанной, напряжённой зубрячки у него пересохло во рту и выступил на лбу пот. У окна, подёрнутого у краёв ледяными узорами, сидела на табурете его жилища, Анюта, маленькая, худенькая брюнетка лет 25-ти, очень бледная, с кроткими серыми глазами. Согнувши спину, она вышивала красными нитками по воротнику мужской сорочки. Работа была спешная... Коридорные часы сипло пробили два пополудни, а в номерке ещё не было убрано».</i> 1.Публицистический стиль, рассуждение; 2.Язык художественной литературы, повествование; 3.Официально-деловой, описание; 4.Язык СМИ, рассуждение; 5.Научный, рассуждение.
Определите, к какому функциональному стилю и типу речи относится следующий фрагмент – <i>«Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в употреблении слов, связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование».</i> 1.Публицистический стиль, описание 2.Язык художественной литературы, повествование 3.Официально-деловой, описание 4.Язык СМИ, рассуждение 5.Научный, описание.

Экзаменационные вопросы по курсу

- 1.Функциональная стилистика. Функциональные стили.
- 2.Общая характеристика научного стиля, его подстили и жанры.
- 3.Общая характеристика официально-делового стиля, его подстили и жанры.
- 4.Общая характеристика разговорно-бытового стиля, его подстили и жанры.
- 5.Общая характеристика публицистического стиля, его подстили и жанры.

6. Вопрос о языке художественной литературы как открытой языковой системе.
7. Стилистические средства русского языка на фонетическом уровне. Общая характеристика.
8. Особенности ударения в русском языке. Нормы ударения. Стилистические возможности ударения.
9. Орфоэпия. Орфоэпические нормы, варианты.
10. Лексическая стилистика русского языка. Вопрос о функционально-стилистическом расслоении лексики русского языка.
11. Система функциональных стилей, подстилей и жанров русского языка. Общая характеристика.
12. Богатство речи. Общая характеристика. Полисемия слов. Синонимические ресурсы русского языка.
13. Типы синонимов и их стилистические функции в речи. Языковые и контекстуальные синонимы.
14. Синонимия слов. Синонимический ряд. Слово-доминанта в синонимическом ряду.
15. Стилистические функции синонимов в речи. Стилистические ошибки в употреблении синонимов в речи.
16. Антонимия слов в современном русском языке. Антонимическая пара. Стилистические приемы использования антонимов в речи. Стилистические ошибки в употреблении антонимов в речи.
17. Паронимия. Стилистические функции паронимов в речи. Ошибки в употреблении паронимов в речи.
18. Омонимия. Явления, смежные с омонимией. Стилистические ошибки в употреблении омонимов в речи.
19. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Ошибки, связанные со смешением стилей. Канцеляризм и штампы.
20. Стилистические возможности синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов в русской речи.
21. Лексика ограниченного употребления: жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы.
22. Лексика активного и пассивного запаса русского языка.
23. Стилистические возможности устаревших слов. Историзмы, архаизмы. Ошибки, связанные с их употреблением.
24. Стилистические возможности неологизмов. Ошибки, связанные с их употреблением.
25. Типы неологизмов. Особенности употребления новых слов в языке СМИ.
26. Стилистическое использование разговорной, просторечной и книжной лексики.
27. Стилистическое использование терминов и профессионализмов.
28. Особенности употребления жаргонизмов, диалектизмов, профессионализмов в языке СМИ.
29. Лексическая избыточность и лексическая недостаточность.
30. Заимствованная лексика. Типы заимствованных слов. Стилистическая оценка заимствований. Ошибки в употреблении заимствованных слов.
31. Языковые особенности фразеологических единиц. Стилизовое расслоение ФЕ.
32. Стилистические приемы в использовании ФЕ в художественной литературе и публицистике. Ошибки в употреблении ФЕ в речи.
33. Морфологическая стилистика. Общая характеристика.
34. Стилистика имени существительного.
35. Стилистика имени прилагательного.
36. Стилистика имени числительного.
37. Стилистика местоимения.
38. Стилистика глагола.
39. Стилистика наречия.
40. Синтаксическая стилистика.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русского языка ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=34>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Мистюк, Т. Л. Стилистика русского языка и культура речи: практикум : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Мистюк ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575243> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3514-4. – Текст : электронный.
2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137> (дата обращения: 04.04.2021). – Текст : электронный.
3. Сбитнева, А. А. Литературное редактирование: история, теория, практика : учебное пособие : [16+] / А. А. Сбитнева. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364184> (дата обращения: 11.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0768-5. – Текст : электронный.
4. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие : [16+] / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69158> (дата обращения: 04.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0821-7. – Текст : электронный.
5. Былинский, К. И. Литературное редактирование : учебное пособие / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 395 с. – (Стилистическое наследие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103355> (дата обращения: 11.04.2021). – ISBN 978-5-9765-0987-0. – Текст : электронный.
- Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. – Москва : Логос, 2010. – 432 с. – (Новая университетская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84873> (дата обращения: 11.04.2021). – ISBN 978-5-98699-106-1. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. – 8-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.
2. Самокрутова, Л. В. Русский язык: стилистика устной речи : учебное пособие : [16+] / Л. В. Самокрутова, О. В. Сорока ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499044> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр.: с. 145. – ISBN 978-5-8265-1746-8. – Текст : электронный.
3. Мистюк, Т. Л. Русский язык и культура речи. Стилистика. Теория : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Мистюк ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 36 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576422> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр.: с. 32-33. – ISBN 978-5-7782-3788-9. – Текст : электронный.

4. Харченко, В. К. О языке, достойном человека: материалы для самостоятельной работы по курсу «Русский язык и культура речи» : учебное пособие : [16+] / В. К. Харченко. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57624> (дата обращения: 04.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0826-2. – Текст : электронный.
5. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие : [16+] / Л. Г. Кайда. – 4-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136370> (дата обращения: 11.04.2021). – ISBN 978-5-89349-665-9. – Текст : электронный.
6. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов : учебное пособие / Н. Б. Руженцева. – 3-е изд. стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83470> (дата обращения: 11.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1217-7. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению дисциплины.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на

исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.