

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ДЕТСКАЯ
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)
ЛИТЕРАТУРА**

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Направленность (профиль) программы

Библиотекарь-педагог

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

заочная

Статус дисциплины:

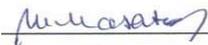
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Детская (отечественная и зарубежная) литература» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность от «6» декабря 2017 г., №1182.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Детская (отечественная и зарубежная) литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (профиль подготовки: библиотекарь-педагог).

Дисциплина является профессиональной и реализуется на факультете культуры кафедрой русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК–5 (Способен воспринимать межкультурное разнообразие);

общепрофессиональных – ОПК – 2 (Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа.

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4	72	20	12		8		50+2	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Материал данного курса предполагает высокую степень самостоятельности студентов, а следовательно «интенсивные» формы текущего контроля изучаемого материала.

В основе курса не жестко «хронологический» подход, а последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучение развития детской и юношеской литературы через различные формы взаимодействия русской и зарубежной детской литературы.

Такое изучение детской литературы должно помочь будущим учителям овладеть навыками организации детского и юношеского чтения, когда во главу угла ставится не проблемно-тематический анализ, а естественное и закономерное внимание к художественному слову.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Детская литература» являются:

– получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении;

– изучить монографически творчество отдельных выдающихся детских писателей, как русских, так и зарубежных;

- изучить теоретико-литературные или историко-литературные проблемы детской литературы в ходе анализа конкретных художественных текстов;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- выучить наизусть корпус классических стихотворных текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого – динамичный увлекательный сюжет).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Детская (отечественная и зарубежная) литература» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность (профиль подготовки: библиотекарь-педагог).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знает: основные события и процессы отечественной истории в контексте мировой истории. Умеет: факторы и механизмы исторических изменений. Владеет: навыками уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям России	Занятие лекционного типа, практическое занятие.
	УК-5.2. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает	Знает: закономерности и этапы исторического процесса, основные исторические факты, даты, события и имена исторических деятелей России. Умеет:	

	актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.	критически воспринимать, анализировать и оценивать историческую информацию. Владеет: навыками анализа причинно-следственных связей в развитии российского государства и общества; места человека в историческом процессе и политической организации общества	
	УК-5.3. Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	Знает: о социальных, этнических, конфессиональных и культурных особенностях представителей тех или иных социальных общностей. Умеет: работая в коллективе, учитывать социальные, этнические, конфессиональные, культурные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального взаимодействия в коллективе, толерантно воспринимать эти различия. Владеет: в процессе работы в коллективе этическими нормами, касающимися социальных этнических, конфессиональных и культурных различий.	
ОПК-2. Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования	ОПК-2.1. Способен продемонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы в	Знает: об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее профильной области; о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. Умеет:	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе, подготовка конспекта.

культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия	целях реализации задач профессиональной деятельности.	собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; Владеет: навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности.	
	ОПК 2.2. Способен воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знает: основы межкультурного взаимодействия в условиях социальных, этнических и конфессиональных различий. Умеет: применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. Владеет: навыками межкультурных коммуникаций; основными методами литературоведческого анализа	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
Модуль I.								
1	Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса. Основные этапы развития детской литературы в России. Жанры. Периодика и критика. Фольклор и детская литература. Народная сказка. Русские народные сказки.		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
2	Мифы и предания в детском изучении. Миф, сказка, эпос в русской и мировой поэзии XIX – XX вв. Исторические жанры в детском чтении.		2	2			6	Занятие лекционного типа, подготовка реферата / презентация, устный опрос по теме.
3	Литература путешествий и приключений. Авантюрно-историческая литература. Авантюрная фантастика криминальная литература.		2				6	Занятие лекционного типа, сдача эссе.
4	Поэтическая классика в детском чтении. Традиции жанра «нонсенс» в поэзии и прозе. Периодика и критика.			2			6	Устный опрос по теме, контрольная письменная работа.
Итого по модулю I:			6	4			24	36
Модуль II.								
5	Античная литература. Литература средних веков и возрождения. Сказки Шарля Перро и их литературные Проекции.		2				6	Занятие лекционного типа, сдача конспектов.
6	Литература XVII-XVIII веков. Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена.			2			8	Практическое занятие, подготовка реферата, подготовка

	Литература XIX века. Комедия Ж.Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».							проекта.
7	Литература конца XIX - начала XX веков. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» - роман для взрослых и для детей. Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и его роль в нравственно- эстетическом воспитании школьников.		2				8	Занятие лекционного типа, сдача реферата.
8	Литература XX века. Поэзия детства в романе Марка Твена «Приключения Тома Сойера». Приключенческий роман Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ». Становление человека в философской сказке А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе / подготовка презентации, письменная работа.
	Итого по модулю II:		6	4			26	36
	ИТОГО:		12	8			50+2	зачет
								72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1.

Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя. Детская литература как учебная дисциплина. Специфика (возрастные особенности и пр.) и функции детской литературы как искусства слова (коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая)). Основные этапы развития детской литературы в России. Жанры. Периодика и критика. Детский игровой фольклор (скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки, потешки, молчанки, прибаутки, колыбельные песни, небылицы и перевертыши, загадки). Кумулятивная народная сказка.

Тема 2.

Адаптированное чтение и осмысление наиболее распространённых в мировой литературе мифологических сюжетов основных этномифологий (скандинавская, египетская, античная, древнееврейская): сотворение мира, устройство мира (по горизонтали и вертикали), борьба с чудовищами, сотворение и обучение человека,

странствия и деяния богов и героев, гибель миров (сумерки богов).

Мотивы, сюжеты и персонажи, унаследованные от глубокой древности, в различных жанрах поэтической литературы Нового времени (стихотворная сказка, стихотворения, баллада и др.). А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Снегурочка» бр. Гримм и др.

Тема 3.

«Географический» роман приключений. Метаморфозы «чужого» мира в «географическом» романе приключений: открытие неизвестного мира (А.Конан Дойл. «Затерянный мир». В.Обручев. «Земля Санникова». Джек Лондон. «Сердца трёх»), поиски клада или пропавшего человека (Р.Стивенсон. «Остров сокровищ». Ж.Верн. «Дети капитана Гранта». Г.Хаггард. «Копи царя Соломона»), строительство дома в «чужой» стране (Д.Дефо. «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Ж.Верн. «Таинственный остров»), «колониальный» роман (Ф.Купер. «Последний из могикан». Т.Майн Рид «Оцеола». Г.Эмар. «Твёрдая рука»).

Путешествие в другую эпоху в русской и зарубежной литературе. Образ исторического времени в исторической повести (Ж.Рони-Старший. «Борьба за огонь» и «Пещерный лев». Г.Уэллс. «Это было в каменном веке». Э.д'Эрвилли. «Приключения доисторического мальчика». С.Покровский. «Охотники на мамонтов» и «М.Твен. «Принц и нищий». Р.Стивенсон. «Чёрная стрела») и в классическом авантюрно-историческом романе (В.Скотт. «Айвенго». В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери»). Своеобразие русского авантюрно-исторического романа (А.Толстой. «Князь Серебряный». А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»).

Путешествие за грань возможного. Жанровый синтез. Научная фантастика и фэнтези. Отечественная традиция фантастики. Понятия ситуации и конфликта. Испытание человека как основная задача фантастики 20-го века. Человек в иных мирах (Г.Уэллс. «Первые люди на Луне». Г.Гарриссон. «Неукротимая планета» и др.), пришельцы на Земле (А.и Б.Стругацкие. «Пикник на обочине». Р.Шекли. «Форма» и др.), двоемирие как условие игры (А. И Б.Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» и др.) и др. разновидности авантюрной фантастики. Образ гениального сыщика (Э.По. «Убийство на улице Морг», произведения А.Конан Дойля и А.Кристи) и гениального преступника (М.Леблан. «Черная жемчужина». «Арсен Люпен против Шерлока Холмса» и др.) в классическом детективе.

Тема 4.

Поэтическая классика в детском чтении. Традиции жанра «нонсенса» в поэзии и прозе. Периодика и критика.

Модуль 2.

Тема 5.

Мифы Древней Греции. Возникновение мифологии. Образы богов, титанов и героев. Антропоморфный характер греческой мифологии. Греческие мифы в переложениях для детей. Греческая мифология в мировом искусстве. История и мифы в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Возникновение и развитие европейского фольклора. Сказки Великобритании – ирландские, валлийские, шотландские – в сборнике «Сквозь волшебное кольцо». Художественное, тематическое и жанровое богатство английских сказок.

Английские и шотландские баллады. Баллады о Робин Гуде, их антифеодалная и антирелигиозная направленность. А.С. Пушкин, А.К. Толстой, М. Цветаева, Н. Гумилев, С. Маршак как переводчики баллад.

Ф. Энгельс об эпохе Возрождения. Гуманизм – мировоззрение нового времени.

Идеи и образы искусства Возрождения. Значение культуры эпохи Возрождения в становлении личности ребенка.

«Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле – веселая энциклопедия эпохи. Педагогические идеи Рабле в романе. Критика схоластических принципов обучения; утверждение гуманистического образования и воспитания. Телемское аббатство – гуманистическая утопия в романе.

Жанровое и тематическое многообразие творчества У. Шекспира. Мир идей и образов шекспировских сонетов. Тема любви в трагедии «Ромео и Джульетта». Роль трагедии в нравственно-эстетическом формировании подросткового поколения.

Тема 6.

Классицизм как ведущее направление в литературе 17 века. Эстетические принципы классицизма. Классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы.

Жанровое многообразие драматургии Мольера. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа и плебея в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве» и «Тартюф».

Историческое значение западноевропейского Просвещения. Антифеодальный, просветительский характер идеологии и культуры 18 века. Учение просветителей о человеке и среде. Положительный идеал и его художественное воплощение в литературе Просвещения.

Д. Дефо – основоположник европейского реалистического романа. Картины созидательного труда в романе и их роль в воспитании юного читателя. Просветительские представления о «естественном человеке» и его взаимоотношения с природой. Приключенческий роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: особенности фантастики и социальной сатиры. Положительный идеал Свифта и образ Гулливера.

Тема 7.

Значение Великой французской революции 1789-1794 гг. для развития культуры 19 века. Художественные особенности романтизма.

В. Скотт – создатель исторического романа. Проблематика романа «Айвенго». Образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией. Рыцарский дух романов Скотта, их роль в нравственно-эстетическом воспитании школьников.

Образы детей в романе-эпопее В. Гюго «Отверженные».

Гофман – мастер сказки и фантастической новеллы. Социальная сатира в сказке «Крошка Цахес». Фантастическое и реальное в сказке «Щелкунчик и мышиный король».

Серия романов Ф. Купера о Кожаном Чулке и их роль в воспитании у подростков гуманизма, любви к природе, наблюдательности и любознательности.

Эстетические принципы критического реализма. Образы детей в романах Диккенса. Изображение рабочего дома и детского страдания в «Оливере Твисте».

Увлекательные приключения героев Дюма в романе «Три мушкетера». Образ Д'Артаньяна.

Реалистические картины работоторговли и трагическая судьба Тома в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Тема 8.

Философская сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Проблема вечного и преходящего, жизни, любви и смерти. Тема ответственности человека. Вопрос об истинных и мнимых ценностях в сказке. Гуманистическое значение сказки.

Притча Э. Хемингуэя «Старик и море» как итог раздумья писателя о человеке и его назначении в жизни. Образ старика Сантьяго и приемы его создания. Значение подтекста в новелле-притче.

Судьбы молодого поколения в творчестве писателей 20 века. Американское общество 50-х годов глазами подростка в романе Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдина Колфилда, сложность и противоречивость его психологического портрета.

Изображение жизни американской школы в романе Б. Кауфман «Вверх по лестнице, ведущей вниз».

Проблема воспитания детей и взаимоотношения поколений. Тема расовой дискриминации в романе Х. Ли «Убить пересмешника».

Природа и человек в зарубежной литературе 20 века. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Экологические проблемы и воспитание подрастающего поколения.

Э. Сетон-Томпсон – ученый и писатель. Глубокое постижение и раскрытие нравов и повадок зверей в рассказах «Лобо», «Глупый Билли», «Рваное ушко».

Проблемы современной науки и техники, роль человека в научно-техническом прогрессе, мир будущего в творчестве писателей-фантастов 20 века Р. Брэдли («4510 по Фаренгейту»), А. Азимов («И тьма пришла»).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.

Тема 1.

1. Русские народные сказки. «Свой и «чужой» миры в волшебной сказке.
2. Граница между двумя мирами волшебной сказки и ее разновидности.
3. Смысл главных событий волшебной сказки.
4. Кумулятивный и циклический сюжеты народной сказки.
5. Два царства народной волшебной сказки и два мира литературной сказки.
6. Циклический и линейный сюжеты, типы персонажей, основные мотивы в народной волшебной и литературной сказке.
7. Х.К. Андерсен. «Снежная королева».
8. Л.Ф. Баум. «Удивительный волшебник страны Оз» и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.
9. Дж. Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно».

Тема 2.

1. Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого.
2. Былины А.К. Толстого. Поэтика.
3. С. Алексеев.
4. Жанры исторической прозы. Композиция. Функция диалога.
5. Художественная правда и вымысел.
6. Сказ в историческом повествовании.

Тема 3.

1. Стереотипы и шаблоны авантюрно-географического романа.
2. Пародия на авантюрную литературу различных видов.
3. «Алиса в Стране чудес» Л. Кэрролла как образец игрового литературного произведения.
4. Рассказ Г.Уэллса «Остров Эпиорнис» (анализ и интерпретация).

Тема 4.

1. Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации педагога и выбору студентов.

- 2.Золотой век русской поэзии.
- 3.Серебряный век русской поэзии.
- 4.Современная поэзия.
5. С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров.
- 6.Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.
- 7.Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.
8. “Алиса в Стране Чудес” Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.
- 9.Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.
10. Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков.
- 11.Эволюция детских систематических изданий в советское время.
- 12.“Идеальное” периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.
- 13.Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

Модуль 2.

Тема 5.

- 1.Классификация мифологических текстов.
- 2.Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).
- 3.Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.
- 4.Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.
- 5.Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.
- 6.«Салонный» стиль сказки Ш. Перро «Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.
- 7.Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Какова символика тувельки в этих произведениях?
- 8.Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Гримм («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.
- 9.Попробуйте провести психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды».

Тема 6.

- 1.Какие события жизни Х.-К. Андерсена определили его творческий путь?
- 2.Как можно систематизировать сюжеты сказок Х.-К. Андерсона?
- 3.Каковы основные темы его творчества?
- 4.Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?
- 5.Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу

волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение?

6. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?

7. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?

8. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков? Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Если знал, почему допустил? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?

9. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?

10. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень».

11. Какое место в творчестве Андерсена занимает сказка «Ромашка»? Какова идея этой сказки?

12. Концепция комического и особенности жанра комедии-балета.

13. Система образов.

14. Средства сатирического изображения действительности.

15. Средства карнавалльно-комедийного изображения.

16. Место комедии в творчестве Мольера, ее художественное значение.

17. Мольер на сцене.

Тема 7.

1. Просветительская концепция человека и образ Робинзона Крузо.

2. Тема труда и ее воплощение в романе.

3. Двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования.

4. Жанровая природа романа.

5. «Робинзон Крузо» – роман для взрослых и для детей.

6. Понятие робинзонады.

7. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе.

8. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

9. Система образов в романе «Айвенго»:

а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго;

в) образ Робин Гуда и его связь с фольклорной традицией;

г) особенности изображения исторических деятелей в романе – образ Ричарда Львиное Сердце;

д) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.

10. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.

11. Роль романа «Айвенго» в нравственно-эстетическом воспитании школьников

Тема 8.

1. «Рассказ о хорошем мальчике» как пролог к «Тому Сойеру».

2. Роман о Томе Сойере как детская приключенческая книга.

3. Пародийные элементы в романе.
4. Поэзия детства в романе.
5. Образ главного героя и изображение внутреннего мира ребенка.
6. Противопоставление мира детей и мира взрослых в романе как противопоставление «естества» жизни системе искусственных установлений.
7. Прием «двойного зрения» в романе.
8. Юмор и сатира в романе.
9. Стивенсон как ведущий представитель английского неоромантизма.
10. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ». Каким было первоначальное название романа?
11. Проблематика романа. Образ Джима Хокинса и его роль в самовоспитании подростков. Тема двойственности человеческой природы и образ Джона Сильвера. Как в этом персонаже воплотилась авторская концепция личности?
12. Традиции Д. Дефо и Э. По в «Острове сокровищ».
13. Новаторство Стивенсона в жанре приключенческого романа. В чем состоит его вклад в развитие этого жанра?
14. Жанровые особенности сказки «Маленький принц».
15. Звездные персонажи в детской литературе: назначение пришельцев с других планет.
16. Образ главного персонажа Принца в системе его ценностей: планета – баобабы – роза – барашек.
17. Философский смысл планетарных «встреч» Принца: мотивы и цели деятельности встреченных им персонажей.
18. Способы познания себя, отображенные в сказке. Рефлексия как путь к себе.
19. Опишите встречи Маленького принца и Лиса. Какова система обучения построению отношений по Экзюпери?
20. Раскройте мифопоэтическую символику, используемую автором: символы розы, баобаба, планеты, змеи.
21. В чем смысл добровольной смерти Маленького принца по замыслу автора?

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 50 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. 12. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн). 13. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века. 14. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов. 15. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой. 16. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи. 17. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов. 18. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность. 19. Фантастика: научно-	Подготовка реферата	1. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html 2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp 3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

	<p>фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.</p> <p>20. Педагогические идеи Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».</p> <p>21. Образы детей в романе Ч. Диккенса «Оливер Твист».</p> <p>22. Проблематика приключенческого романа Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ».</p> <p>23. Научные проблемы в романах Г. Уэллса и современность.</p> <p>24. Роль романов Ж. Верна в самообразовании школьников.</p> <p>25. Историческая действительность в романе А. Дюма «Три мушкетера».</p> <p>26. Образ Гека Финна в романах М. Твена.</p> <p>27. Мастерство Д. Лондона-анималиста.</p> <p>28. Познавательное и воспитательное значение романа Р. Джованьоли «Спартак».</p>		
2.	<p>1. Письменный анализ лирического текста.</p> <p>2. Письменный анализ эпического текста. (произведение на выбор).</p>	Письменная работа	
3.	<p>1. Мой любимый детский поэт.</p> <p>2. Мой любимый писатель-фантаст.</p> <p>3. Моя любимая книга приключенческого жанра.</p> <p>4. Идеальная книга для ребенка 10–13 лет.</p> <p>5. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.</p> <p>6. Детская периодика и критика в истории детской литературы.</p> <p>7. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.</p> <p>8. Место детской литературы в мировой художественной литературе.</p>	Написание эссе	
4.	Обзор научных	Аналитическая	

	публикаций и электронных источников информации по дисциплине	справка / план-конспект	
5.	<p>1. Функции детской литературы как искусства слова.</p> <p>2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.</p> <p>3. Детский фольклор.</p> <p>4. Народная сказка и миф.</p> <p>5. Античный миф в детском чтении.</p> <p>6. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).</p> <p>7. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.</p> <p>8. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.</p> <p>9. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.</p> <p>10. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.</p> <p>11. Волшебно-героические повести А. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».</p> <p>12. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.</p> <p>13. Судьба романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.</p> <p>14. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.</p> <p>15. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.</p> <p>16. Сказочный мир муммифицированных в книгах Т. Янссона (основы, устройство, население, система ценностей).</p> <p>16. Роль исторических романов В. Скотта в нравственно-</p>	Подготовка выступления и презентации	

	эстетическом воспитании школьников. 17. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р. Толкиена		
--	--	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. Учебник для ст-ов высш. и средн. пед. учебн. заведений. М., 2000. 472 с.
2. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. М., 1977.
3. Детская литература /Под ред. Е.Е. Зубаревой. М., 1989.
4. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели (справочник для учителей и родителей). Приложение к книгам серии «Свободный ум» Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой. М., 1995. 176 с.
5. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. М., 2001. 256 с.
6. Абилова Ф.А. Зарубежная детская литература. Программа спецкурса. – Махачкала, 1990.
7. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 1997.
8. Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1985.
9. Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. – М.: Академия, 2008.
10. Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под. ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по курсу:

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Детский фольклор.
5. Народная сказка и миф.
6. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
7. Античный миф в детском чтении.
8. Жанр литературной сказки.
9. Сказки А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
10. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
11. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”.
12. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
13. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
14. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения.
15. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
16. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX

века.

17.К.И. Чуковский в истории детской литературы.

18.Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.

19.С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.

20.Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика.

21.Особенности образной речи.

22.Основные этапы развития детской зарубежной литературы.

23.Миф в детском чтении. Классификация мифов. Мировпоэтическая символика.

24.Волшебная сказка как культурно-психологический феномен. Гендерная дифференциация сказок. Сюжеты «мужские» и «женские».

25.Культурно-национальная специфика английского фольклора.

26.Культурно-национальная специфика немецкого фольклора.

27.Культурно-национальная специфика французского фольклора.

28.Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении (М. де Сервантес, Ф. Рабле, Дж. Свифт, Д. Стивенсон и др.)

29.Литература европейского Просвещения в детском чтении: «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо...» Даниэля Дефо и другие «робинзонады». Особенности сюжета и жанра.

30.Развитие жанра литературной сказки в «салонной» литературе Франции.

Творчество Шарля Перро.

31.Культурологическая, гендерная специфика сказок Ш. Перро «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода».

32.Фольклорные и гуманистические традиции в сказках Ш. Перро «Спящая красавица», «Волшебница», «Кот в сапогах». Интертекстуальные связи этих сказок с произведениями других авторов.

33.Книга Э.Распе о бароне Мюнхаузене: концепция комического.

34.Литература европейского романтизма и ее представители: братья Гримм, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман и др.

35.Творчество В. и Я. Гримм, значение их наследия для немецкой филологии. История создания сборника народных немецких сказок «Детские и семейные сказки» в обработке братьев Гримм. Основные сюжеты, темы, идеи сказок (на выбор).

36.Творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Основы мировоззрения писателя. Связь его литературного творчества с живописью и музыкой.

37.Анализ рождественской сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

38.Жизнь и творчество В. Гауфа. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок писателя.

39.Жизненный и творческий путь Х.-К. Андерсена. Нравственно-философская проблематика произведений. Волшебство, аллегоричность, яркость и образность языка в сказках: «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей» и др.

40.Нравственно-философская проблематика произведений Х.-К. Андерсена. Аллегоричность, мифопоэтика в сказках «Дюймовочка», «Снежная королева», «Под ивами», «Девочка со спичками», «Новое платье короля» и др.

41.Вальтер Скотт – создатель историко-приключенческих романов. Характерные черты героев романов В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард»).

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно

реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Бочаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (дата обращения: 10.04.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 10.04.2021). – ISBN 978-5-7591-1431-4. – Текст : электронный.

3. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> (дата обращения: 10.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 10.04.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Педагогика : учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – 5-е изд., допол. и перераб. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280> (дата обращения: 10.04.2021). – ISBN 978-5-93134-371-6. – Текст : электронный.
6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 158 с.

б) дополнительная литература:

1. Школьная библиотека / гл. ред. Т. Д. Жукова ; учред. Русская школьная библиотечная ассоциация. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. – № 5. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493737> (дата обращения: 10.04.2021). – ISSN 1680-2748. – Текст : электронный.
2. Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 1986.
3. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь: в 3 ч. – М., 1998– 1999.
4. Путилова Е.О. Детское чтение – для сердца и разума: очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
5. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
6. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:

А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;

Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе «Литература» планов семинарских занятий.

2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения, отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации

(как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием

его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее

сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую

литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На

семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.