

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.04.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Русская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Форма обучения

Очная

Статус дисциплины:

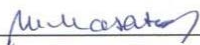
**входит в часть ОПОП, формируемую
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанева А.Н., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

универсальных – УК–1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

общепрофессиональных – ОПК–2 (способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования);

профессиональных – ПК – 2 (владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности), – ПК – 6 (способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня), – ПК – 7 (способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: занятий лекционного типа, семинарских и самостоятельной работы магистрантов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устного опроса, собеседования, контрольной работы и промежуточный контроль в форме экзамена

Объем дисциплины 8 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий: 288 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем		СРС, в том числе экзамен					
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	144	38	16	-	16	-	-	112+36	экзамен
2	144	24	12	-	12	-	-	84+36	экзамен
1-2	288	56	28	-	28	-	-	196	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актуальные проблемы русской литературы» являются: изучение проблем истории русской литературы XIX - XX веков; освещении проблематики историко-литературной науки в соответствии с принципами конкретного историзма, ценностного подхода к литературным явлениям, а также принципами систематизации накопленных литературоведческих знаний; овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение вершинных произведений русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология (профиль «Русская литература»).

Дисциплина «Актуальные проблемы русской литературы» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.	

	<p>информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип ополнительности). Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов.</p>	

<p>ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>	<p>ОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.</p>	<p>Знает: основные фундаментальные труды, понятийный аппарат и новейшие научные разработки в изучаемой области Умеет: творчески использовать понятийный аппарат. Владеет: навыками аргументации полученных научных данных в изучаемой области.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа.</p>
	<p>ОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.</p>	<p>Знает: основные композиционные и смысловые элементы профессионально-релевантных текстов. Умеет: строить текст как последовательность основных композиционных элементов. Владеет: основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания; навыками создания и редактирования текстов.</p>	
	<p>ОПК-2.3. Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области.</p>	<p>Знает: различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. Умеет: использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности. Владеет: навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе</p>	

<p>ПК-2. владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1. Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата.</p>	<p>существующих методик.</p> <p>Знает: требования современных образовательных стандартов по организации образовательного процесса и результатам обучения.</p> <p>Умеет: грамотно осуществлять процесс обучения с применением современных методик и технологий, диагностировать и оценивать качество образовательного процесса.</p> <p>Владеет: основными методами и приемами обучения и способами оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
---	--	---	--

	<p>ПК-2.2. способностью обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования</p>	<p>Знает: профессиональную терминологию, способы воздействия на аудиторию в рамках профессиональной коммуникации; основы научно-исследовательской деятельности</p> <p>Умеет: выдвигать научную гипотезу, принимать участие в ее обсуждении; правильно ставить задачи по выбранной тематике, выбирать для исследования.</p> <p>Владеет: навыками выступлений на научных конференциях и современными методами решения задач по выбранной тематике научных исследований; навыками профессиональной терминологией при презентации проведенного исследования; навыками научно-исследовательской деятельности</p>	
<p>ПК-6. способен разрабатывать под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методическое обеспечение и осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации мониторинг и оценку качества учебно-методического обеспечения программ среднего профессионального</p>	<p>ПК-6.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает фонд оценочных средств по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного образования.</p>	<p>Знает: организацию публичных выступлений обучающихся, поощрение их участия в дебатах на школьных конференциях и других форумах, включая интернет-форумы и интернет-конференции</p> <p>Умеет: формировать культуру диалога через организацию устных и письменных дискуссий по проблемам, требующим принятия решений и разрешения конфликтных ситуаций.</p> <p>Владеет: навыками формирования у обучающихся культуры ссылок на источники опубликования,</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

<p>образования, программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня</p>		<p>цитирования, сопоставления, диалога с автором, недопущения нарушения авторских прав</p>	
	<p>ПК-6.3. Под руководством специалиста более высокой квалификации проводит экспертизу методических материалов по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата или программы дополнительного образования.</p>	<p>Знает: методики поиска, анализа и обработки материала исследования. Умеет: выделять материал исследования из всего потока информации, анализировать и обрабатывать его. Владеет: основными приёмами и методиками поиска, анализа и обработки материала исследования.</p>	
<p>ПК-7 Способен участвовать под руководством специалиста более высокой квалификации в организации научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования</p>	<p>ПК-7.1. Под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывает тематику научных и проектных работ обучающихся по профильным филологическим дисциплинам в рамках основной образовательной программы бакалавриата.</p>	<p>Знает: программы и учебники по преподаваемому предмету Умеет: планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Владеет: под руководством специалиста более высокой квалификации владеть навыками разработки рабочих программ по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных</p>	<p>Проектная работа, подготовка презентаций, подготовка научной работы.</p>

соответствующего уровня		программ и обеспечивать ее выполнение	
	<p>ПК-7.2. Под руководством специалиста более высокой квалификации готовит и проводит научные и методические чтения, конференции, другие публичные мероприятия в области филологии и методики её изучения для обучающихся по основной образовательной программе бакалавриата и программам дополнительного образования</p>	<p>Знает: основы разработки и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Умеет: разрабатывать и реализовывать модели, методики, технологии и приемы обучения, анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Владеет: способами разработки и реализации моделей, методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

СЕМЕСТР 1.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<i>Модуль 1.</i>								
1	Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Обзор.		2	2			14	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта, написание эссе.
2	Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.
<i>Итого по модулю 1:</i>			4	4			28	36
<i>Модуль 2.</i>								
3	Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Обзор.		2	2			12	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
4	Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо». Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».		4	4			12	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация

Модуль 1.								
1	Проблема героя времени в литературе 70-х. Обзор.		2	2			14	Занятие лекционного типа, подготовка конспекта, написание эссе.
2	Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.
Итого по модулю 1:			4	4			28	36
Модуль 2.								
3	Проблема положительного героя времени. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Проблема положительного героя времени в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».		2	2			14	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка презентации.
4	Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
Итого по модулю 2:			4	4			28	36
Модуль 3.								
5	Романы Ф.М. Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы»		2	2			14	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, подготовка рефератов.
6	Роман Л.Н.Толстого		2	2			14	Занятие

	«Воскресение»							лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, презентация проектов, письменная работа.
	Итого по модулю:		4	4			28	36
	Модуль IV. Подготовка к экзамену							36 экзамен
	Итого:		12	12			84+36	144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Семестр 1.

Тема 1. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Обзор.

Тема 2. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Роман в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Тема 3. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Обзор.

Тема 4. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо». Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Тема 5. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Обзор.

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».

Тема 7. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».

Семестр 2.

Тема 1. Проблема героя времени в литературе 70-х. Обзор.

Тема 2. Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».

Тема 3. Проблема положительного героя времени. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Проблема положительного героя времени в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Тема 4. Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого.

Тема 5. Романы Ф.М. Достоевского «Бесы», «Братья Карамазовы».

Тема 6. Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Семестр 1.

Занятие 1-2. Проблема героя времени в литературе 20-30-х гг. Обзор.

План

- 1) Обзор общественно-политической ситуации в России 20-30-х.
- 2) В.Г.Белинский, А.С.Грибоедов, А.С.Пушкин.
- 3) Комедия «Горе от ума» в критике.
- 4) Образ Чацкого.
- 5) Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике.
- 6) Образы Онегина, Ленского и Татьяны Лариной.

Занятие 3. Проблема героя времени в литературе 40-50-х гг. Обзор.

План

- 1) Критика 40-50-х гг.
- 2) Обзор общественно-политической ситуации в России 40-50-х гг.

Занятие 4. Романы И.С.Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо». Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

План

- 1) Романы в критике.
- 2) Роман «Отцы и дети» как антинигилистический роман.

Занятие 5. Проблема героя времени в литературе. Конец 60-х. Обзор.

План

- 1) Обзор общественно-политической ситуации в России конца 60-х
- 2) Критика конца 60-х г.

Занятие 6. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роман Ф.М.Достоевского «Идиот».

План

- 1) Роман «Идиот» в критике
- 2) Образ положительно-прекрасного героя
- 1) Роман Ф.Достоевского «Преступление и наказание» в критике
- 2) Образ Родиона Раскольникова

Занятие 7. Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина».

План

- 1) Роман Л.Толстого «Анна Каренина» в критике
- 2) Образы Анны Карениной и Левина

Семестр 2.

Занятие 1. Проблема героя времени в литературе 70-х. Обзор.

План

- 1) Обзор общественно-политической ситуации в России 70-х
- 2) Критика 70-х г.

Занятие 2. Романы И.С. Тургенева «Дым» и «Новь».

План

- 1) Романы «Дым», «Новь» в критике
- 2) Система образов и проблематика

Занятие 3. Проблема положительного героя времени. Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. Проблема положительного героя времени в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

План

- 1) Образ Л.Н. Мышкина.
- 2) Проблематика романа «Идиот».

Занятие 4-5. Последние произведения Тургенева, Достоевского и Толстого.

План

- 1) Проблематика
- 2) Система образов
- 3) «Поэма о Великом инквизиторе» в романе «Братья Карамазовы».

Занятие 6. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение».

План

- 1) Художественные особенности романа
- 2) Образ Нехлюдова
- 3) Проблематика

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 40 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	<p>1. В.Г. Белинский: типология литературного процесса и учение о "пафосе".</p> <p>2. Проблема народности в работах В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова.</p> <p>3. В.Г. Белинский и Н.А. Полевой о "Мертвых душах" Н.В. Гоголя.</p> <p>4. Н.Г. Чернышевский о сущности и назначении искусства в диссертации "Эстетические отношения искусства к действительности".</p> <p>5. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин в споре о пушкинском и гоголевском направлениях в литературе.</p> <p>6. Н.А. Добролюбов о критике "реальной" и нормативной.</p> <p>7. Спор Н.А. Добролюбова с Ф.М. Достоевским о принципах оценки литературного произведения.</p> <p>8. Работа Д.И. Писарева "Разрушение эстетики" и диссертация Н.Г. Чернышевского.</p> <p>9. Д.И. Писарев: утилитарный взгляд на литературу.</p> <p>10. Принципы "реальной критики" в деятельности Д.И. Писарева.</p>	Подготовка реферата	<p>1. Теория литературы. Теория художественного дискурса ...: учебное пособие для вузов : в 2 т./под ред. Н. Д. Тamarченко.-4-е изд., стереотип.-М.: Академия. (Высшее профессиональное образование). Т. 1:</p> <p>2. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тamarченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтманя, 2010.</p> <p>3. Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</p>
2.	<p>1. А.А. Блок. Три вопроса.</p> <p>2. А.А. Блок. "Без божества, без вдохновенья".</p> <p>3. Ю.И. Айхенвальд. Спор о Белинском.</p> <p>4. Г.В. Плеханов. Предисловие ко 2-му изданию сборника "За двадцать</p>	Подготовка эссе	<p>4. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com</p> <p>5. Научная электронная библиотека</p>

	<p>лет".</p> <p>5. Г.В. Плеханов. Искусство и общественная жизнь.</p> <p>6. В.И. Ленин. Партийная организация и партийная литература.</p> <p>7. В.И. Ленин. Лев толстой как зеркало русской революции.</p> <p>8. Ю. Буртин. "Реальная критика" сегодня.</p> <p>9. В.Я. Лакшин. Писатель, читатель, критик.</p> <p>10. И.И. Виноградов. Перед лицом неба и земли.</p>		<p>eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp</p> <p>6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p> <p>7. Николина, Н.А. Филологический анализ учебное пособие для вузов/ Н. А. Николина.-3-е изд., стереотип.- М.: Академия,2008. https://studfiles.net/preview/1702503/</p> <p>8. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989.</p>
4.	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
5.	<p>1. Два типа литературной критики в оценке романа И.С. Тургенева "Отцы и дети" (Д.И. Писарев и М. А. Антонович).</p> <p>2. А.В. Дружинин и его концепция "артистического" и "дидактического" искусства.</p> <p>3. П.В. Анненков о "старой" и "новой" критике.</p> <p>4. Ап. Григорьев о принципах "органической критики"</p> <p>5. Работа Ф.М. Достоевского "Г-н - бов и вопрос об искусстве"</p> <p>6. Н.М. Минский. Старинный спор.</p> <p>7. д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.</p> <p>8. В.Я. Брюсов. Священная жертва.</p> <p>9. В.Я. Брюсов. О речи "рабской", в защите поэтики.</p> <p>10. Б. Садовский о старой и новой критике.</p>	Подготовка выступления и презентации	

Учебно-методическая литература

1. Аверченко А. Записки простодушного.- М.: Книга и бизнес,1992.
2. Айхенвальд Ю. Иван Бунин \ \ Ю.Айхенвальд. Силуэты русских писателей. Изд.2-е. М., 1994.
3. Акимов В.М. Сто лет русской литературы.От “серебрянного века” до наших дней. СПб.,1995.
4. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова.М.: Сов. писатель, 1992.
5. Андреев, А.Н.Лекции по теории литературы: целостноантропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>

6. Вильчинский В. Литературная биография И. А. Бунина // Новый журнал.- 1989.-N177.
7. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
8. Долинин А.А. Цветная спираль Набокова//Набоков В.В. Рассказы, интервью, рецензии.- М.: Книга,1989.
9. Тотров Р. Между нищетой и солнцем// Газданов Г. Вечер у Клэр.- Владикавказ,1990.
10. Трубилова Е. В поисках страны Нигде.// Аверченко А., Тэффи. Рассказы.-М.: Молодая гвардия,1990.
11. Трубилова Е. Тэффи.//Литература русского зарубежья:1920-1940.-М.: Наследие-Наука,1993

Темы для самостоятельного изучения

Тема 1. Введение. Структура и содержание курса, задачи его изучения. Соотношение и связь критики и литературоведения, их соотносительность с развитием русской литературы в 19-20 вв. Типы и виды литературной критики. Категория критического метода. Жанры литературно-художественной критики.

Тема 2. Русская критика до Белинского. Зарождение литературной критики и ее формы в XVIII - начале XIX века. Романтическая эстетика и критика первой четверти XIX в. Его основные завоевания, категории и пределы (Вяземский, Бестужев-Марлинский, Сомов). Основные линии критики 1820-30-х годов: романтическая критика Н. Полевого, философская эстетика и критика Надеждина и Киреевского, литературно-критические выступления Пушкина и Гоголя.

Тема 3. Основные направления в русской критике конца 19 - начала 20 в. Проблемы литературно-критической борьбы. Народническая литературная критика ее методология (Михайловский).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

Какое из высказываний принадлежит Михайловскому?

- 1) «Достоевский прежде всего психолог, раскрывающий подпольную психологию»
- 2) «Достоевский – не живописец внешних явлений...Он ищет запечатлеть внутреннее обличье людей, и в природе хотел бы раскрыть нам только ее душу»
- 3) «Достоевский – этот величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем, величайший поэт евангельской любви»
- 4) «Он был прежде всего художник, радующийся процессу творчества, и потом проповедник, имеющий дело исключительно с личностью и ее судьбами»

Главный журнал романтической критики в период с 1825 по 1834 г.

- 1) «Сын Отечества»
- 2) «Московский телеграф»

- 3) «Вестник Европы»
- 4) «Полярная звезда»

Какое из изданий не было органом органической (почвеннической) критики?

- 1) «Время»
- 2) «Эпоха»
- 3) «Гражданин»
- 4) «Русское слово»

Кто из критиков не принадлежал к либерально- эстетической критике?

- 1) Дружинин
- 2) Боткин
- 3) Скабичевский
- 4) Анненков
- 5) Дудышкин

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки конспекта

Оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если конспект имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения автора обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента имеет чёткую структуру и логику изложения, обоснована точка зрения студента, в работе присутствуют ссылки на научные источники.

Оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется, если студент не выполнил задание.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-

повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

а) основная литература:

1. Петрова, Т. П. Литературная критика русской эмиграции первой волны: современные отечественные исследования. Аналитический обзор / Т. П. Петрова. – Москва : Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН, 2010. – 137 с. – (Теория и история литературоведения). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132277> (дата обращения: 06.12.2021). – ISBN 978-5-248-00541-3. – Текст : электронный.
2. Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю. А. Говорухина. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 359 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-7638-2567-1. – Текст : электронный.
3. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Лучников ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2014. – Часть 1. – 194 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278493> (дата обращения: 06.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-1768-4. – Текст : электронный.
4. Сахаров, В. И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы : учебное пособие : [16+] / В. И. Сахаров. – Москва : Русское слово, 2009. – 249 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-9932-0402-4. – Текст : электронный.
5. Современная литературная теория: антология : учебное пособие : [16+] / сост., пер., прим. И. В. Кабанова. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 344 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83396> (дата обращения: 06.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-623-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 13-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.
2. Чернышевский, Н. Г. Литературная критика / Н. Г. Чернышевский. – Москва : Директ-Медиа, 2016. – 936 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47244> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-7960-9. – Текст : электронный.

3. Иванов, Г. В. Литературная критика : [16+] / Г. В. Иванов ; под ред. Л. М. Сурис. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460514> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-9165-6. – Текст : электронный.
4. Некрасов, Н. А. Литературная критика 1841-1846 гг. / Н. А. Некрасов. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 746 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47223> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 9785998912375. – Текст : электронный.
5. Соловьев, Вл. Серг. Литературная критика / Вл. Серг. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130117> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4458-1190-9. – Текст : электронный.
6. Критики о творчестве А. К. Толстого : [12+]. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455695> (дата обращения: 06.04.2021). – ISBN 978-5-4475-6779-8. – Текст : электронный.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на

исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: [http://www.babysall.ru /](http://www.babysall.ru/)
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.